



VENINI

ARTGLASS

NOVELTIES 2021



VENINI

UN SECOLO DI INFINITE SEDUZIONI
DEL VETRO E DEI SUOI COLORI

*A CENTURY OF THE INFINITE SEDUCTIVENESS
OF GLASS AND ITS COLOURS*

ARTGLASS



photo:
Alessandra Chemollo

VENINI

ARTE e COLORE

Innumerevoli sono gli artisti e designer che storicamente hanno contribuito e continuano a consolidare il prestigio di Venini dando vita ad opere insieme al “soffio” dei maestri vetrai.

125 colori - VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro fanno parte del patrimonio culturale. Ogni colore è costruito su una ricetta specifica e la gamma VENINI comprende una grande varietà di sfumature in continua espansione e ricerca.

Rosso Sangue di Bue, Pagliesco, Ametista, Orizzonte, Acquamare, Viola , Verde Mela e Giallo sono solo alcuni dei nomi dei colori di Venini.

UNICITÀ

In VENINI esiste un “Genius Loci” che permette di evidenziare un diverso modo di vedere il vetro e la sua lavorazione, interessante alternativa alla consolidata tradizione muranese che fa di VENINI un esempio di unicità.

ARTIGIANALITÀ

VENINI dal 1921 realizza oggetti e lampade in vetro soffiato e lavorato a mano, creando un perfetto equilibrio tra tecniche tradizionali e design contemporaneo.

ART AND COLOUR

Countless artists and designers have historically contributed to Venini’s prestige and continue to consolidate it, helped by the “breath” of the master glassmakers, bringing works to life .

125 colours – VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques make up part of our cultural heritage. Every colour is built on a specific recipe, and the VENINI colour range includes a great variety of shades in continuous expansion and research

Oxblood red, Straw yellow, Amethyst, Horizon, Aquamarine, Violet, Green apple, and Yellow are just a few of the names of Venini’s colours.

UNIQUENESS

There is a “Genius Loci” in VENINI that spotlights a different way of seeing glass and how it is processed, an interesting alternative to the consolidated tradition in Murano that has made VENINI a paragon of uniqueness.

CRAFTSMANSHIP

Since 1921, VENINI has made objects and lamps in blown glass finished by hand, creating a perfect equilibrium between traditional techniques and contemporary design.

Nella pagina a fianco:
Disegno Storico - Historical drawing



VENINI

UN SECOLO DI INFINITE SEDUZIONI DEL VETRO E DEI SUOI COLORI

Fin dal 1921 il colore è una delle qualità, nonché motivo di assoluto prestigio di Venini. Da cento anni, generazioni di sapienti ed esperti artigiani, preparano con maestria le preziose miscele, composte da minerali, ossidi e sabbia.

In occasione del centenario di VENINI nascono due nuovi colori che arricchiscono il patrimonio cromatico dell'azienda: Rosa Cipria e Verde Rio.

I grandi classici di Venini sono proposti nei nuovi colori in dialogo con lo storico colore Rosso Sangue di Bue.

Collezioni capaci di portare nelle case sofisticate atmosfere. Ogni creazione è unica nel suo genere e diversa da ogni altra: l'eccellenza del design e la magia della fornace si esprimono in un oggetto unico che custodisce il valore dell'eccellenza manifatturiera del made in Italy.

A CENTURY OF THE INFINITE SEDUCTIVENESS OF GLASS AND ITS COLOURS

Since 1921, colour has been one of the qualities of VENINI, and a reason for their absolute prestige. For a hundred years, generations of expert craftsmen used their knowledge to prepare precious mixtures made of minerals, oxides, and salts.

In celebration of VENINI's centenary, two new colours have been created, enriching the company's chromatic patrimony: Cipria Pink and Rio Green.

VENINI's great classics are proposed in these new colours in dialogue with the historic Oxblood Red.

Collections capable of bringing sophisticated atmospheres in homes: every creation is one of a kind, and different from every other: the design excellence and the magic of the furnaces are expressed in a unique object that holds the "made in Italy" manufacturing excellence.



Storiche sono le segrete formule dei colori arricchite
dalla costante ricerca.
*The secret formulas of the colours are historical and
enriched by constant research.*

photo:
Ivano Mercanzin

Il nuovo poetico colore ROSA CIPRIA esprime eleganza e fascino.
Dona alle icone eterea leggerezza.

*The new, poetic CIPRIA PINK colour expresses elegance and charm.
It lends an ethereal lightness to the iconic pieces.*



Il nuovo colore VERDE RIO si ispira al paesaggio lagunare e alle magiche tonalità di Venezia.

The new RIO GREEN colour is inspired by the landscape around the lagoon and the magic hues of Venice.



Il ROSSO SANGUE DI BUE è tradizione, colore storico fortemente legato alla pittura rinascimentale. Il colore rosso è stato utilizzato dai più importanti pittori veneziani tra il XV e XVI secolo, i quali avevano a loro disposizione un'enorme varietà, qualità e quantità di pigmenti presenti sul mercato della capitale della Repubblica della Serenissima.

The OXBLOOD RED is a tradition, an historic colour strongly related to the painting of the Renaissance. The red colour was used by the most important Venetian painters between the 15th and 16th centuries, who had at their disposal a plentiful supply of an enormous range of quality pigments available on the market of the capital of the Serenissima Republic.





ICONE

ICONS

**I nostri grandi classici sono simboli
inconfondibili, icone che hanno consacrato la fama
di VENINI in tutto il mondo.**

**Our great classics are unmistakable symbols, icons
that established VENINI's worldwide fame.**

FAZZOLETTI OPALINO e BICOLORE

FULVIO BIANCONI - PAOLO VENINI | 1948

Questo modello è nato dalla collaborazione tra Fulvio Bianconi e Paolo Venini, dalla forma morbida con orlo ondulato e mosso, sempre unico, ottenuto con la tecnica della mano volante.

Created from the collaboration between Fulvio Bianconi and Paolo Venini, characterized by a soft shape with a graceful wavy lip, always unique, obtained using the free-hand technique.



FAZZOLETTI OPALINO e BICOLORE

FULVIO BIANCONI - PAOLO VENINI | 1948





VENERE FAZZOLETTO

VENINI | 2021

Realizzato con la tecnica "opalini" in vetro incamiciato. Questo modello è contraddistinto dalla forma a sviluppo orizzontale, dal tipico andamento ondulato, lo sviluppo crea una nuova variante al suo classico.

A vase made in cased glass using the "Opalini" technique. This model is distinguished by its lower, wider opening with the typical wavy shape: a new take on a classic design.



OVERVIEW pag. 74



VENERE FAZZOLETTO FOGLIA ORO

VENINI | 2021

FAZZOLETTI OPALINO e BICOLORE

FULVIO BIANCONI - PAOLO VENINI | 1948





OPALINO FOGLIA ORO

VENINI | 1932

Modello reso unico, realizzato con l'antica e complessa tecnica di lavorazione del vetro lattimo. Collezione arricchita dall'applicazione a caldo della foglia oro, impreziosita da intense sfumature.

Model made according to the ancient and complex lattimo glassmaking process, each product one-off. The collection is enriched by the addition of gold leaf applied hot, embellished by intense shades.



OPALINO

VENINI | 1932

Si presenta in colori traslucidi, resi unici dall'antica e complessa lavorazione del vetro a strati, nata nel XV secolo per imitare la porcellana e ripresa dalle sperimentazioni della fornace.

It comes in translucent colours, made unique by the ancient and complex layered glassmaking process invented in the 15th century to imitate porcelain, and recovered after experimentation at the glassworks.



OPALINO

VENINI | 1932

Si presenta in colori traslucidi, resi unici dall'antica e complessa lavorazione del vetro a strati, nata nel XV secolo per imitare la porcellana e ripresa dalle sperimentazioni della fornace.

It comes in translucent colours, made unique by the ancient and complex layered glassmaking process invented in the 15th century to imitate porcelain, and recovered after experimentation at the glassworks.



VENERE FAZZOLETTO FOGLIA ORO

VENINI | 2021

OPALINO FOGLIA ORO

VENINI | 1932



SATIN

VENINI | 2017

Il vetro colorato trasparente è soffiato e contornato alla base da un piede a forma di sciabola, applicata a caldo a mano libera, con inclusioni di foglia oro. Il modello è arricchito dalla lavorazione a freddo che caratterizza la texture della superficie che prende il nome di Satin.

The transparent coloured glass is handblown and decorated at the base by a sword-shaped foot, applied hot free-hand with the addition of gold leaf. The model is enriched by the cold processing technique that characterizes the surface texture, known as Satin.



SATIN

VENINI | 2017

Il vetro colorato trasparente è soffiato e contornato alla base da un piede a forma di sciabola, applicata a caldo a mano libera, con inclusioni di foglia oro. Il modello è arricchito dalla lavorazione a freddo che caratterizza la texture della superficie che prende il nome di Satin.

The transparent coloured glass is handblown and decorated at the base by a sword-shaped foot, applied hot free-hand with the addition of gold leaf. The model is enriched by the cold processing technique that characterizes the surface texture, known as Satin.



LABUAN

VENINI | 1933

Una forma classica ispirata a mete lontane proiettata magicamente nella contemporaneità dei nuovi colori.

A classical form inspired by faraway places, magically projected in the contemporary world by the new colours.





DÈCO

NAPOLEONE MARTINUZZI | 1930

Vaso storico disegnato da Napoleone Martinuzzi in vetro opalino caratterizzato da costolature orizzontali di forma tonda. Il modello è proposto nelle tre nuance di colori e in tre misure.

Historic vase designed by Napoleone Martinuzzi in opalino glass characterized by round horizontal ribs. The model is proposed in three shades of colour and in three sizes.



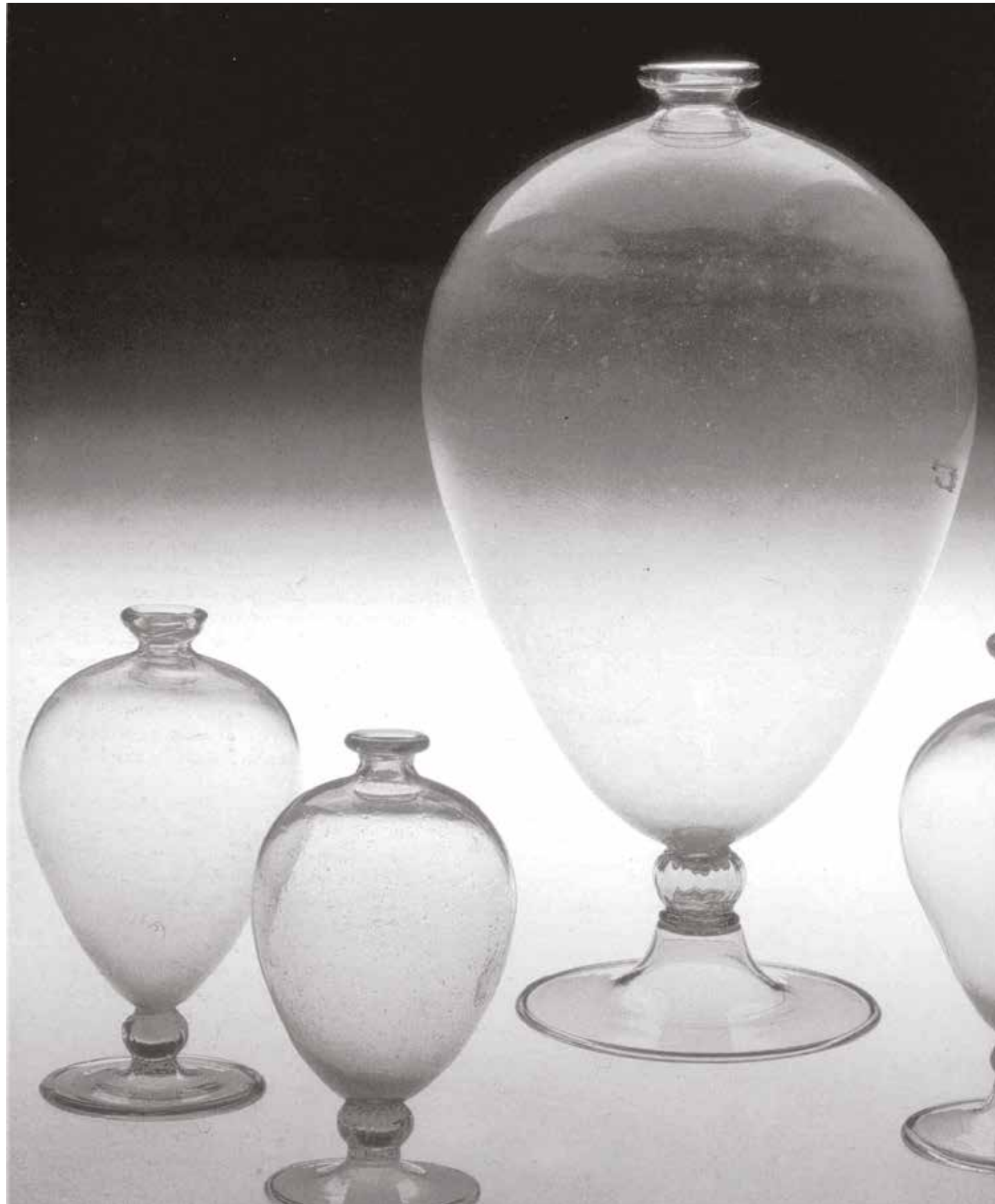
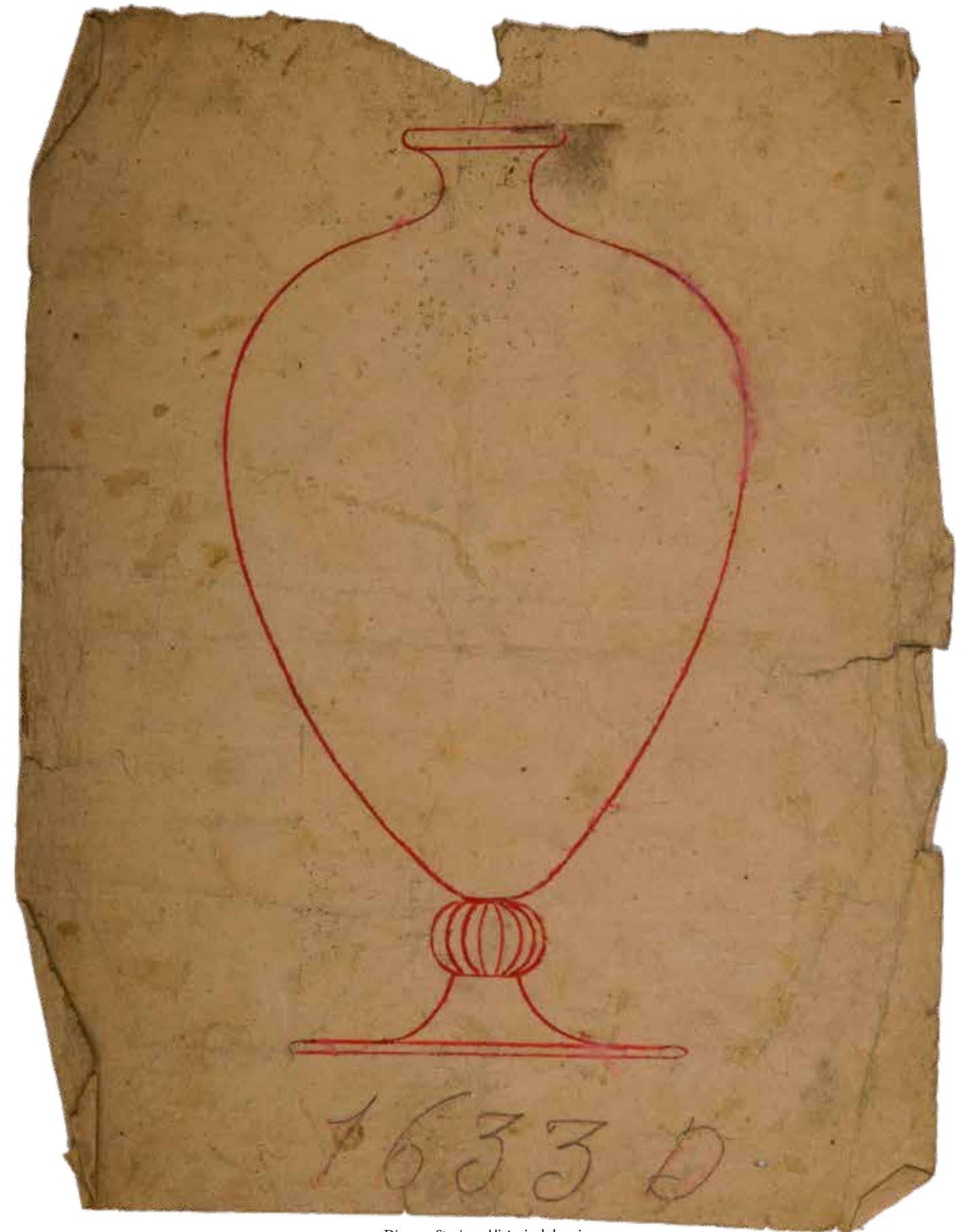


Foto storica - Historical photo
VERONESE



Disegno Storico - Historical drawing
VERONESE

VERONESE

VITTORIO ZECCHIN | 1921

Simbolo della vetreria sin dalle origini prende ispirazione dalla tela de «L'annunciazione della Vergine» di Paolo Veronese, il modello è caratterizzato da linee eleganti e armoniose.

(Paolo Veronese, *Annunciazione*, 1580 olio su tela Venezia, Galleria dell'Accademia)

A symbol of the glassworks since the very beginnings, it takes its inspiration from the painting The Annunciation of the Virgin by Paolo Veronese. The model is characterized by elegant and harmonious lines.

(Paolo Veronese, *Annunciation*, 1580 oil on canvas Venezia, Galleria dell'Accademia)

**EDIZIONE LIMITATA IN 100 ESEMPLARI
LIMITED EDITION OF 100 ART-WORKS**





MONOFIORI BALLOTON

VENINI | 1970

L'opera è lavorata a mano, soffiata nel caratteristico stampo in metallo che ne definisce la texture. L'oggetto sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica del Monofiori di VENINI è nel suo nome: Balloton, tecnica storica che ricrea sulla superficie l'effetto metalassé.

The piece is handmade, blown into the characteristic metal mesh mould that defines its texture. It seems soft, yet it is glass.

The optical illusion of VENINI's Monofiori lies in its name: Balloton, an historic technique that recreates the matelassé effect on the surface.





CLESSIDRE

PAOLO VENINI, FULVIO BIANCONI 1957
VENINI | 2015

In perfetto equilibrio tra due cromie diverse, la sabbia attraversa i soffi di vetro slanciati, generati con la tecnica Incalmo, assumendone il colore e diventandone parte. Granelli di sabbia impalpabili e impercettibili nell'insieme, eppure così presenti, come il tempo che passa. Fulvio Bianconi e Paolo Venini l'hanno impresso nella Clessidra nel 1957.

Perfectly balanced between two different colours, the sand flows through the sleek glass chambers made using the Incalmo technique, taking on its colour and becoming a part of it.

Grains of sand, impalpable and imperceptible as a whole, yet so real, like time passing. Fulvio Bianconi and Paolo Venini sealed it in the Clessidra in 1957.



COLLEZIONI D'AUTORE

AUTHORS COLLECTIONS

Sapere artigianale ed grandi autori,
questa è la magica formula per superare
ogni regola e confine progettuale.

Craftsmanship and great designers,
this is the magic formula for rising above
all the rules and design constraints.

ODALISCHE

LEONARDO RANUCCI | 2009

“Sensuali movimenti, danzano misteriosi nelle
notti incantate d’oriente...”

*“Sensual movements dance mysteriously in
enchanted oriental nights...”*

Leonardo Ranucci



ODALISCHE

LEONARDO RANUCCI | 2009



BATTUTI

TOBIA SCARPA,
LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA | 1962

Dalla base massiccia in vetro soffiato si allungano forme dai bordi ondulati. trasparenze che si addensano di solchi e di tracce scolpite dalla battitura alla mola dei maestri vetrai.

From the solid blown glass base grow shapes with undulating edges. Transparencies that thicken with furrows and lines carved by the glass masters' beating of the grindstone.



BATTUTI

TOBIA SCARPA,
LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA | 1962





photo:
Ivano Mercazzin

MONOFIORI BALLOTON
Venini | 1970

- 100.14**
Ø cm; H 12,5 cm (4,92" - 4,92")
Kg: ~ 0,25
- 100.16**
Ø 14 cm; H 16,5 cm (5,51" - 6,49")
Kg: ~ 0,45
- 100.18**
Ø 18 cm; H 20,5 cm (7" - 8")
Kg: ~ 0,90
- 100.29**
Ø 21,5 cm; H 24,5 cm (8,46" - 9,64")
Kg: ~ 1,30

ROSA CIPRIA/ Filo ROSSO SANGUE DI BUE
VERDE RIO/ Filo ROSSO SANGUE DI BUE
CIPRIA PINK/ Thread OX BLOOD RED
RIO GREEN/ Thread OX BLOOD RED



MONOFIORI BALLOTON
Venini | 1970

- 100.36**
Ø 12,5 cm; H 12,5 cm (4,92" - 4,92")
Kg: ~ 0,40
- ROSA CIPRIA/ Filo ROSSO SANGUE DI BUE
VERDE RIO/ Filo ROSSO SANGUE DI BUE
CIPRIA PINK/ Thread OX BLOOD RED
RIO GREEN/ Thread OX BLOOD RED



CLESSIDRA
Paolo Venini, Fulvio Bianconi | 1957

- 420.06**
Ø 10 cm H 25 cm (3,93" - 9,84")
Kg: ~ 1,3
- VERDE RIO/ ROSA CIPRIA
RIO GREEN/ CIPRIA PINK

CLESSIDRA
Venni | 2015

- 420.09**
Ø 15 cm H 28 cm (6,29" - 11")
Kg: ~ 2,4
- VERDE RIO/ ROSA CIPRIA
RIO GREEN/ CIPRIA PINK



VERONESE
Vittorio Zecchin | 1921

- 600.01**
Ø 20 cm; H 32 cm (7,87" - 12,59")
Kg: ~ 1,5
- ROSA CIPRIA/ROSSO SANGUE DI BUE
POWDER PINK/ OX BLOOD RED
LIMITED EDITION OF 100 ARTWORKS
- 600.02**
Ø 13,5 cm; 22 cm (5,31" - 8,66")
Kg: ~ 0,6
- ROSA CIPRIA/ROSSO SANGUE DI BUE
CIPRIA PINK/ OX BLOOD RED
LIMITED EDITION OF 100 ARTWORKS



FAZZOLETTI OPALINO BICOLORE
Fulvio Bianconi, Paolo Venini | 1948

- 700.00**
Ø 23 cm; H 31 cm (9" - 12,20")
Kg: ~ 1,7
- 700.02**
Ø 20 cm; H 24 cm (7,87" - 9,44")
Kg: ~ 1,2
- 700.04**
Ø 13,5 cm; H 13,5 cm (5,31" - 5,31")
Kg: ~ 0,40

ROSA CIPRIA/VERDE RIO
ROSSO SANGUE DI BUE/ ROSA CIPRIA
CIPRIA PINK/ RIO GREEN
OX BLOOD RED/ CIPRIA PINK



FAZZOLETTI OPALINO
Fulvio Bianconi, Paolo Venini | 1948

- 700.00**
Ø 23 cm; H 31 cm (9" - 12,20")
Kg: ~ 1,7
- 700.02**
Ø 20 cm; H 24 cm (7,87" - 9,44")
Kg: ~ 1,2
- 700.04**
Ø 13,5 cm; H 13,5 cm (5,31" - 5,31")
Kg: ~ 0,40

ROSA CIPRIA/ ROSA CIPRIA
VERDE RIO/ VERDE RIO
RIO GREEN/ RIO GREEN
CIPRIA PINK/ CIPRIA PINK





VENERE FAZZOLETTO FOGLIA ORO
Venini | 2021

700.11
46 x 25 cm; H 23 cm (18,11" - 9,84")
Kg: ~ 3,00
ROSSO SANGUE DI BUE foglia ORO/ROSA CIPRIA foglia oro
OX BLOOD RED with GOLD leaf/CIPRIA PINK with GOLD leaf



VENERE FAZZOLETTO FOGLIA ORO
Venini | 2021

700.11
46 x 25 cm; H 23 cm (18,11" - 9,84")
Kg: ~ 3,00
ROSA CIPRIA foglia ORO /ROSA CIPRIA con foglia ORO
CIPRIA PINK with GOLD leaf/CIPRIA PINK with gold leaf



VENERE FAZZOLETTO
Venini | 2021

700.11
46 x 25 cm; H 23 cm (18,11" - 9,84")
Kg: ~ 3,00
VERDE RIO/ROSA CIPRIA
RIO GREEN/CIPRIA PINK



OPALINO FOGLIA ORO
Venini | 1932

706.22 O 17 cm; H 36 cm (6,69" - 14,17")
Kg: ~ 2,0
706.24 O 20 cm; H 42 cm (7,87" - 16,53")
Kg: ~ 3,0
706.38 O 14 cm; H 30 cm (5,51" - 11,81")
Kg: ~ 1,2

ROSSO SANGUE DI BUE con foglia ORO/ROSA CIPRIA
OX BLOOD RED with GOLD leaf/CIPRIA PINK

OPALINO
Venini | 1932

706.22 O 17 cm; H 36 cm (6,69" - 14,17")
Kg: ~ 2,0
706.24 O 20 cm; H 42 cm (7,87" - 16,53")
Kg: ~ 3,0
706.38 O 14 cm; H 30 cm (5,51" - 11,81")
Kg: ~ 1,2

VERDE RIO/VERDE RIO
ROSA CIPRIA/ROSA CIPRIA
RIO GREEN/RIO GREEN
CIPRIA PINK/CIPRIA PINK

SATIN
Venini | 2017

706.22
O 17 cm; H 36 cm (6,69" - 14,17")
Kg: ~ 2,0
706.24
O 20 cm; H 42 cm (7,87" - 16,53")
Kg: ~ 3,0
706.38
O 14 cm; H 30 cm (5,51" - 11,81")
Kg: ~ 1,2

VERDE RIO/CRISTALLO con foglia ORO
ROSSO SANGUE DI BUE/CRISTALLO con foglia ORO
RIO GREEN/CRYSTAL with GOLD leaf
OX BLOOD RED/CRYSTAL with GOLD leaf/RIO GREEN

LABUAN
Venini | 1933

706.62
O 27,5 cm; H 38,5 cm (10,82" - 15,15")
Kg: ~ 2,9
706.63
O 20 cm; H 29 cm (7,87" - 11,41")
Kg: ~ 2

VERDE RIO/VERDE RIO
ROSA CIPRIA/ROSA CIPRIA
RIO GREEN/RIO GREEN
CIPRIA PINK/CIPRIA PINK



DÈCO

Napoleone Martinuzzi | 1930

707.07 nuova dimensione - new dimension

O 23 cm; H 24,5 cm (11,024" - 9,64")

Kg: ~ 2,15

707.08

O 17 cm; H 18 cm (6,69" - 7)

Kg: ~ 0,75

707.10

O 26 cm; H 29 cm (10,23" - 11,41")

Kg: ~ 2,5

ROSSO SANGUE DI BUE/ROSSO S. DI BUE

ROSA CIPRIA/ROSA CIPRIA

VERDE RIO/VERDE RIO

OX BLOOD RED/OX BLOOD RED

CIPRIA PINK/CIPRIA PINK

RIO GREEN/RIO GREEN



BATTUTI

Tobia Scarpa, Ludovico Diaz de Santillana | 1962

516.01

O 17 cm; H 32 cm (6,69" - 12,59")

Kg: ~ 3

ROSA CIPRIA

VERDE RIO

CIPRIA PINK

RIO GREEN

NUMBERED EDITION FOR YEAR



516.07

O 16 cm; H 7 cm (6,29" - 2,75")

Kg: ~ 1,1

ROSA CIPRIA

VERDE RIO

CIPRIA PINK

RIO GREEN

NUMBERED EDITION FOR YEAR



516.13

43X15 cm; H 45 cm (16,92" - 5,9" - 17,71")

Kg: ~ 15,5

ROSA CIPRIA

VERDE RIO

CIPRIA PINK

RIO GREEN

NUMBERED EDITION FOR YEAR



ODALISCHE

Leonardo Ranucci | 2009

706.80

O 18 cm; H 34 cm (7" - 13,38")

Kg: ~ 2,

706.81

O 16 cm; H 42 cm (6,29" - 16,35")

Kg: ~ 2,2

ROSA CIPRIA/ROSA CIPRIA

VERDE RIO/VERDE RIO

CIPRIA PINK/CIPRIA PINK

RIO GREEN/RIO GREEN



516.15

O 30 cm; H 12 cm (11,81" - 4,72")

Kg: ~ 5,1

ROSA CIPRIA

VERDE RIO

CIPRIA PINK

RIO GREEN

NUMBERED EDITION FOR YEAR



VENINI

UNA PASSIONE TUTTA ITALIANA

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad, Michela Cattai.

Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il décor; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.

Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di Venini è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni.

La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

Nella pagina a fianco:
PAOLO VENINI con Maestro Vetraio c. 1950



VENINI

A TYPICALLY ITALIAN PASSION

VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion. Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, Ron Arad and Michela Cattai.

The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed. With its iconic projects and new creations, the glassworks presents its works in two collections:

Art Glass brings together a series of extraordinary sculptural vases and objects for interior decoration; Art Light features chandeliers and important lighting installations for large public or private spaces.

Venini boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed

down from generation to generation. The Venini furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value.

Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art.

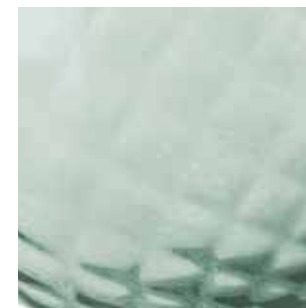
Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.

Nella pagina a fianco:
Fornace - Lavorazione del vetro





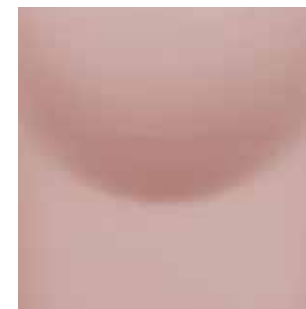
BREVE GLOSSARIO DELLE TECNICHE DI LAVORAZIONE
A SHORT GLOSSARY OF MURANO GLASS-MAKING TECHNIQUES



BALLOTON

Per la tecnica del balloton il maestro si affida all'uso di uno stampo in metallo, con punte a piccola piramide dalla base quadrata lungo tutta la superficie interna della sua circonferenza. Nella soffiatura, il vetro ne riempie completamente il vuoto e restituisce un particolare effetto ottico di rilievo incrociato.

For this technique, the master glassmaker uses a special metal mould which has small pyramid-shaped tips with a square base all along the interior surface of its circumference. During the blowing process, the glass entirely fills the empty spaces in the mould and creates a particular optical effect of crossed relief.



BATTUTO

È la tecnica di lavorazione a freddo che mette più alla prova bravura e delicatezza del maestro vetraio.

Il vetro Battuto è caratterizzato da una superficie "sculptata" a mano, grazie a una mola, in modo da realizzare innumerevoli piccoli segni apparentemente irregolari.

This is the cold-crafting technique that most challenges the skill and delicacy of the master glassmaker.

The distinctive characteristic of Beaten glass is that its surface is "sculpted" by hand with a grinding wheel. This creates countless small and apparently irregular marks on the glass surface.



DECORI A CALDO (FOGLIA ORO - GOLD LEAF)

Applicazione a caldo della foglia oro dal maestro sulla superficie dell'oggetto. Rendendolo unico e prezioso

These are any applications that the master glassmaker applies on the object's surface while it is still hot.



MANO VOLANTE

L'espressione Mano volante indica l'agile ed esperto movimento della mano del maestro vetraio nella lavorazione a caldo di un vetro di pregio.

The term free-hand (in Italian, "mano volante", literally 'flying hand') indicates the swift and expert movement of the master glassmaker's hand as he hot works a precious piece of glass.



INCALMO

Tra le tecniche più complesse di lavorazione: l'incalmo consiste nell'accoppiare a caldo due forme soffiate lungo la loro circonferenza, così da ottenere in uno stesso oggetto l'incontro suggestivo di zone differenziate e, solitamente, di colore diverso.

This is one of the most complex crafting techniques: the Incalmo consists in heating the glass to combine two hand-blown shapes along their circumference in order to obtain one object in which different areas, usually in different colours, suggestively meet.

Concept and project:
VENINI S.p.A.

Photo:
Alessandra Chemollo
Ivano Mercanzin
Archivio Fotografico Venini

Disegni storici - historical drawings:
MUSEO VENINI
(45.000 disegni d'autore)
(45.000 author drawings)

copyright notice
Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale. Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

copyright notice
No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means. When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.

VENINI - ARTGLASS
2021
Masterpieces in glass since 1921



L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes.

Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.

Follow VENINI at:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia



VENINI

ARTGLASS

NOVELTIES 2021

