



VENINI

ARTGLASS - ARTLIGHT

SPRING SUMMER 2020



VENINI

ARTGLASS - ARTLIGHT

SPRING SUMMER

COLLECTION

2020





photo:  
Murano  
Ivano Mercanzin



“Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini.

Quando lavoro per questa nobile azienda cerco sempre di collegarmi al mistero degli archetipi che hanno condotto a un così preciso stile, lungo una così lunga storia, e cerco di provarne una interpretazione.

Mi sembra che il gusto Venini sia frutto di un magico dosaggio creatosi nel tempo, fra alcune tecniche esclusive, alcuni eccezionali artisti inventori di forme, e la scelta di certi colori.

Questa tradizione e questi confini sono la magica formula di Venini. L'hortus conclusus Venini fa parte delle meraviglie dell'umanità.

Calma e saggezza di un chiaro artigianato, puro e intatto nel tempo, incorruttibile dalla violenza delle mode, un esempio e una testimonianza di perfezione.”

“The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory.

When I work for this noble company, I always try to connect to the mystery of archetypes that led to such a precise style with such a long history, and I seek to interpret that.

I believe that the Venini taste is the fruit of an enchanted mix, created over time, of a few exclusive techniques, a handful of exceptional artists who were inventors of forms, and a predilection for certain colors.

This tradition and these boundaries are Venini's magic formula.

Its hortus conclusus (enclosed garden) is one of humanity's wonders. It contains the calmness and skill of clear craftsmanship that has remained pure and intact throughout time, incorruptible by the violence of fashion, an example and proof of perfection.”

*A. Mendini*

*Alessandro Mendini, architetto e designer di fama mondiale, racconta così la magia del Vetro nella Fornace Venini.*

*Alessandro Mendini, world-renowned architect and designer, tells about the magic of glass made at Venini's furnace.*



photo:  
Gabriele Basilico



# VENINI

UNA PASSIONE TUTTA ITALIANA

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti, Fulvio Bianconi e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, Ron Arad e Michela Cattai.

Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il décor; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.

Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di Venini è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni.

La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

*Nella pagina a fianco:*

PAOLO VENINI con Maestro Vetraio c. 1950





# VENINI

A TYPICALLY ITALIAN PASSION

VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion. Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti, Fulvio Bianconi and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, Ron Arad and Michela Cattai.

The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed. With its iconic projects and new creations, the glassworks presents its works in two collections:

Art Glass brings together a series of extraordinary sculptural vases and objects for interior decoration; Art Light features chandeliers and important lighting installations for large public or private spaces.

Venini boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation.

The Venini furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value.

Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art.

Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.

Nella pagina a fianco:  
Maestro Vetraio











“ L'acqua è la sostanza da cui traggono origine tutte le cose. ”

*All things are from water  
and all things are resolved into water.*

TALETE

photo:  
Ivano Mercanzin

A ARTE  
ART

O COLORE  
COLOUR

QUALITÀ  
QUALITY

U UNICITÀ  
UNIQUENESS

A ARTIGIANALITÀ  
ARTISANALITY



VENINI

*“Il vetro trasformato in emozioni, armonia di forme, linee, colori e funzioni.”*

*“Glass turned into emotions, balance of the shapes, lines, colors and functions.”*





FAZZOLETTI OPALINO  
Paolo Venini, Fulvio Bianconi | 1948 - 2020

700.00 Ø 23 cm; H 31 cm (9" - 12,20")

Kg: ~ 1,7

700.02 Ø 20 cm; H 24 cm (7,87" - 9,44")

Kg: ~ 1,2

700.04 Ø 13,5 cm; H 13,5 cm (5,31" - 5,31")

Kg: ~ 0,25

ORIZZONTE

HORIZON



700.00

700.02

700.04

# Fazzoletti Opalino

FULVIO BIANCONI  
E PAOLO VENINI | 1948



Si muove col vento? Si muove se soffio? Provo? Si chiama "Fazzoletto", è una delle prime opere disegnate da Fulvio Bianconi per Venini ed è creata con un gesto circolare, morbido ma deciso del maestro vetraio. Un gesto che è arte, magia, poesia e orgoglio, dato che è entrato a far parte della permanente al MOMA di New York.

Does it move with the wind? Will it move when I blow on it? Shall I try? Fazzoletto ('Handkerchief') is one of the first works designed by Fulvio Bianconi for Venini and is created by a master glassmith with a soft, but firm, sweeping gesture. A gesture that is art, magic, poetry and pride, as it has become part of the permanent exhibits at the MoMA in New York.



FAZZOLETTI OPALINO BICOLORE  
Paolo Venini, Fulvio Bianconi | 1948 - 2020

700.04 Ø 13,5 cm; H 13,5 cm (5,31" - 5,31")  
Kg: ~ 0,25

ORIZZONTE/AMBRA  
AMBRA/ORIZZONTE  
*HORIZON/AMBER*  
*AMBER/HORIZON*



FAZZOLETTI OPALINO  
Paolo Venini, Fulvio Bianconi | 1948 - 2020

700.00 Ø 23 cm; H 31 cm (9" - 12,20") - Kg: ~ 1,7  
700.02 Ø 20 cm; H 24 cm (7,87" - 9,44") - Kg: ~ 1,2  
700.04 Ø 13,5 cm; H 13,5 cm (5,31" - 5,31") - Kg: ~ 0,25

AMBRA  
AMBER





MONOFIORI BALLOTON  
Venini | 1970 - 2020

100.14 Ø 11 cm; H 12,5 cm (4,92" - 4,92") - Kg: ~ 0,25  
 100.16 Ø 14 cm; H 16,5 cm (6,51" - 6,49") - Kg: ~ 0,45  
 100.18 Ø 18 cm; H 20,5 cm (8,07" - 8") - Kg: ~ 0,77  
 100.29 Ø 21,5 cm; H 24,5 cm (9,64" - 9,64") - Kg: ~ 0,9  
 100.36 Ø 12,5 cm; H 12,5 cm (4,92" - 4,92") - Kg: ~ 0,4  
 AMBRA / filo ORIZZONTE  
 AMBER / HORIZON thread



# Monofiori Balloton

VENINI | 1970

Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

Small vials, like ancient treasures that have been discovered in unknown places. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrance. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.



OPALINI  
Venini | 1932 - 2020

706.22

Ø 17 cm; H 36 cm (6,69" - 14,17")

Kg: ~ 2,2

706.24

Ø 20 cm; H 42 cm (7,87" - 16,53")

Kg: ~ 2,9

706.38

Ø 14 cm; H 30 cm (5,51" - 11,81")

Kg: ~ 1,5

AMBRA

AMBER



706.22

706.24

706.38

# Opalini

VENINI | 1932

L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. Colori raffinati capaci di farsi notare per la loro delicatezza. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre ottant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. It is sophisticated color able to get noticed for delicacy. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over eighty years. Elegance has a synonym - Opalino.





SATIN  
Venini | 1932 - 2020

706.22  
Ø 17 cm; H 36 cm (6,69" - 14,17")  
Kg: ~ 2,2  
706.24  
Ø 20 cm; H 42 cm (7,87" - 16,53")  
Kg: ~ 2,9  
w706.38  
Ø 14 cm; H 30 cm (5,51" - 11,81")  
Kg: ~ 1,5  
ORIZZONTE  
HORIZON

706.22

706.24

706.38

# Satin

VENINI | 2017

L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. Colori raffinati capaci di farsi notare per la loro delicatezza. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre ottant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo.

Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. It is sophisticated color able to get noticed for delicacy. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over eighty years.



IDRIA  
Venini | 2016 - 2020

706.41  
Ø 30 cm; H 27 cm (11,81" - 10,62") - Kg: ~ 2,9  
706.42  
Ø 26 cm; H 36 cm (10,23" - 14,96") - Kg: ~ 3,1  
706.43  
Ø 16,5 cm; H 23 cm (6,49" - 9") - Kg: ~ 1,0  
AMBRA  
AMBER



706.42

706.41

706.43

# Idria

VENINI | 2016

Come antichi contenitori d'acqua in terracotta, dalla bellezza senza tempo.

The timeless beauty of ancient terracotta water containers.



IDRIA  
Venini | 2016 - 2020

706.41

Ø 30 cm; H 27 cm (11,81" - 10,62") - Kg: ~ 2,9

706.42

Ø 26 cm; H 36 cm (10,23" - 14,96") - Kg: ~ 3,1

706.43

Ø 16,5 cm; H 23 cm (6,49" - 9") - Kg: ~ 1,0

ORIZZONTE

HORIZON



706.42

706.41

706.43





CLESSIDRE  
Fulvio Bianconi, Paolo Venini | 1957 - 2020

420.06  
Ø 10 cm; H 25 cm (3.93" - 9.84")

Kg: ~ 1.1  
ORIZZONTE/AMBRA  
HORIZON/AMBER



# Clessidre

FULVIO BIANCONI  
E PAOLO VENINI | 1957



Granelli di sabbia, impalpabili, impercettibili, invisibili eppure così presenti, come il tempo che passa, arriva e poi riparte.

In perenne equilibrio tra due cromie diverse, la sabbia passa tra due soffi di vetro assumendone il colore e diventandone parte.

Grains of sand - impalpable, imperceptible, invisible, yet as present as the passage of time. In perennial balance between two different colors, the sand passes between two glass puffs, taking on the color, becoming part of it.



CLESSIDRE  
Paolo Venini | 1957 - 2020

420.10 Ø cm; 14 H 30 cm ( 5,51" - 11,81")  
Kg: ~ 1,9

UVA / ROSATO - *GRAPE / LIGHT-PINK*  
AMBRA / ROSATO - *AMBER / LIGHT-PINK*  
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS





BATTUTI  
Tobia Scarpa, Ludovico Diaz de Santillana | 1962 - 2020

516.13  
35x16 cm; H cm 45 (13,77"x6,29"- 17,71")  
Kg: ~ 15,5  
AMBRA  
AMBER



LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS

# Battuti

TOBIA SCARPA - E LUDOVICO DIAZ  
DE SANTILLANA | 1962



Dalla base massiccia in vetro soffiato si allungano forme dai bordi ondulati. trasparenze che si addensano di solchi e di tracce scolpite dalla battitura alla mola dei maestri vetrai.

Shapes with undulating edges stretch upwards from a solid blown glass base. The transparencies are given substance by the lines and marks of the grinding wheels used by Venini's master glass makers.



BATTUTI  
Tobia Scarpa, Ludovico Diaz de Santillana | 1962 - 2020

516.13  
35x16 cm; H cm 45 (13,77"x6,29"- 17,71")  
Kg: ~15,5  
UVA  
GRAPE



LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS









RITAGLI  
Fulvio Bianconi | 1989 - 2020

552.01  
Ø cm 20; H 33 cm (7,87" - 12,99")

Kg: ~7,0

iridato UVA / ROSATO

iridato AMBRA / ROSATO

iridescent GRAPE / LIGHT-PINK

iridescent AMBER / LIGHT-PINK

LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS



# Ritagli

FULVIO BIANCONI | 1989



Come piante dei luoghi desertici. Come architetture futuristiche. I Ritagli utilizzano una tecnica vetraria ideata da Fulvio Bianconi, la più innovativa e suggestiva del Novecento: piccole strisce rettangolari di vetro applicate una sull'altra su una base a tronco di cono soffiata e lavorata a mano.

Like desert plants. Futuristic architecture. Ritagli ('Scraps') uses a glassmaking technique devised by Fulvio Bianconi, the most innovative and suggestive of the twentieth century: small rectangular glass strips applied one on top of the other, on a base of a truncated cone which has been blown and worked by hand.





GEODI  
Sonia Pedrazzini | 2018 - 2020

793.62  
Ø cm 20; H 41 cm (7.87" - 16.14")  
Kg: ~8.7

ORIZZONTE/ROSATO  
HORIZON/LIGHT-PINK  
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS

# Geodi

SONIA PEDRAZZINI | 2018 - 2020



"Come un geode che racchiude al suo interno meravigliose conformazioni cristalline, così questi vasi tondeggianti, dalla superficie liscia e opaca, sono sbazzati alla base con profondi tagli e molature svelando lucide stratificazioni di vetro colorato e sfrangiature policrome.

"GEODI" prevede vasi di diverse forme e altezze e le cromie riprendono quelle della cristalloterapia; ogni vaso ha un significato magico, un potere taumaturgico. I Geodi, per la loro complessità tecnica, esaltano l'eccellenza dei maestri vetrai e riprendono la tradizione muranese e l'eredità artistica di Venini, rendendola più contemporanea e attuale nel segno del design."

"Like a geode that encloses wonderful crystalline conformations within, so these rounded vases with their smooth and opaque surface, are rough-hewn at the base with deep cuts and grinding revealing smooth layers of coloured glass and polychrome fringe effects.

"GEODI" the collection includes vases of different shapes and heights, and their colours reflect those of crystal therapy; each vase has a magical meaning, a thaumaturgical power. As a result of their technical complexity, the Geodi stress the excellence of the master glassmakers and revive the Muranese tradition and the artistic heritage of Venini, making them more contemporary and topical in their exemplification of design."

Sonia Pedrazzini





TIARA  
 Francesco Lucchese | 2018 - 2020

706.65  
 Ø 18 cm; H 32 cm (7" - 12,59") - Kg: ~ 2,10  
 706.66  
 Ø 19 cm; H 46 cm (7,48" - 18,11") - Kg: ~ 2,70  
 ORIZZONTE decoro AMBRA  
 HORIZON/AMBER decoration

706.66

706.65



# Tiara

FRANCESCO LUCCHESI | 2018 - 2020



“Il gioiello, emblema di eleganza e di potere, di solidità e di perfezione, è simbolo del perfetto incontro tra materia e maestria, che genera opere destinate ad essere senza tempo. La preziosità di ciò che risulta dalla sapiente lavorazione del vetro, unita alle infinite potenzialità della luce, garantisce la creazione di un’opera che presenta mille sfaccettature, mentre il connubio tra un’antica tradizione e una moderna linearità genera effetti ottici geometrici capaci di rendere un’atmosfera brillante e sempre mutevole”

“The precious adornment, symbol of elegance and power, of solidity and perfection, represents the perfect match between matter and mastery, which gives shapes to eternal works of art. The sophistication of what comes from the excellent manufacturing of glass, together with the endless potentialities of light, brings to the creation of an element that features many faceting, while the synergy between an ancient tradition and a modern linearity sparks geometrical optical effects that make the atmosphere bright and dynamic, the atmosphere bright and dynamic.”

Francesco Lucchese



TIARA  
Francesco Lucchese | 2018 - 2020

706.65  
Ø 18 cm; H 32 cm (7" - 12,59")  
Kg: ~2.10  
706.66  
Ø 19 cm; H 46 cm (7,48" - 18,11")  
Kg: ~ 2.70  
AMBRA decoro ORIZZONTE  
AMBER / HORIZON decoration



706.66

706.65









Art Light  
 ROTONDO - CILINDRO - PARALLELO  
 by Peter Marino

Luce e materialità sono fondamentali per tutti i progetti di Peter Marino e questa collezione è stata concepita come un contrasto tra trasparenza e peso del materiale.

Nascono così ROTONDO, CILINDRO e PARALLELO, tre lampade geometriche in vetro di Murano modellato a mano che presentano anche notevoli volumi scultorei. Realizzati utilizzando le stesse tecniche dei vasi "Black Belt" di Peter Marino (presentati nel 2017).

ROTONDO, CILINDRO e PARALLELO sono costituiti da diversi strati trasparenti di vetro che racchiudono all'interno le iconiche fasce in colore nero o color tè.

*Light and materiality are paramount for all of Peter Marino's projects and this collection was conceived as a contrast between transparency and the weight of material.*

*The result - ROTONDO, CILINDRO and PARALLELO - three geometric lamps of Murano hand shaped glass which also present as substantial sculptural volumes. Realized using the same techniques as Peter Marino's 'Black Belt' vases (debuted in 2017).*

*ROTONDO, CILINDRO and PARALLELO are made up of several transparent layers of glass that enclose the now iconic black or tea-coloured bands within.*



ROTONDO  
 by Peter Marino, April 2019





# Rotondo

PETER MARINO - 2020



“Venini, per gli architetti, è la più importante vetreria artistica. La qualità delle sue realizzazioni è eccezionale e sono entusiasta di lavorare con loro su questa nuova collezione.”

Peter Marino

“Venini is the premier glass manufacturing for architects. The quality of the craftsmanship is superb and I am thrilled to be working with them on this new collection.”

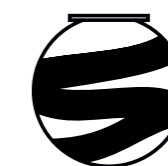
Peter Marino

**893.60 ceiling lamp**  
 Ø 20 cm ( 7,87" ) - Kg: -3,0  
 1 x max E14 white 2700K dimmerable

**893.61 ceiling lamp**  
 Ø 36 cm ( 14,17" ) - Kg: -10,0  
 1 x max E27 white 2700K dimmerable

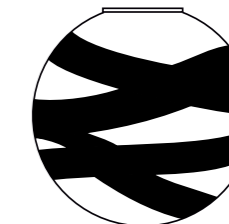
**Colori/ Colors:**  
 CRISTALLO/FASCE NERE  
 CRISTALLO/FASCE NERE E TÈ  
 CRYSTAL/BLACK BANDS  
 CRYSTAL/BLACK and TEA BANDS  
**Metallo / Metal:**  
 NICHEL NERO LUCIDO  
 BLACK NICKEL

893.60



Ø 20 cm (7,87")

893.61



Ø 36 cm (14,17")





# Cilindro

PETER MARINO - 2020

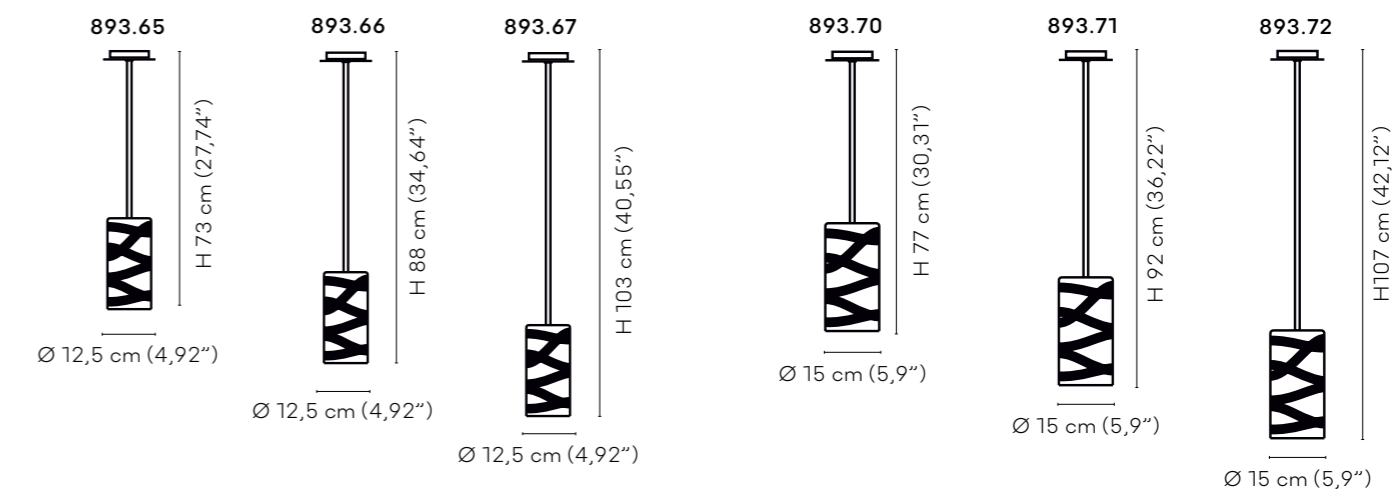


"Venini, per gli architetti, è la più importante vetreria artistica. La qualità delle sue realizzazioni è eccezionale e sono entusiasta di lavorare con loro su questa nuova collezione."

Peter Marino

"Venini is the premier glass manufacturing for architects. The quality of the craftsmanship is superb and I am thrilled to be working with them on this new collection."

Peter Marino



**893.65**  
 Ø 12,5 cm; H max 73 cm (4,92" - 27,74") - Kg: -4,6  
 1 x max E14 transparent 2700K dimmerabile

**893.66**  
 Ø 12,5 cm; H max 88 cm (4,92" - 34,64") - Kg: -4,6  
 1 x max E27 transparent 2700K dimmerabile

**893.67**  
 Ø 12,5 cm; H max 103 cm (4,92" - 40,55") - Kg: -4,6  
 1 x max E27 transparent 2700K dimmerabile

**893.70**  
 Ø 15 cm; H max 77 cm (5,9" - 30,31") - Kg: -6,0  
 1 x max E14 transparent 2700K dimmerabile

**893.71**  
 Ø 15 cm; H max 92 cm (5,9" - 36,22") - Kg: -6,0  
 1 x max E27 transparent 2700K dimmerabile

**893.72**  
 Ø 15 cm; H max 107 cm (5,9" - 42,12") - Kg: -6,0  
 1 x max E27 transparent 2700K dimmerabile

**Colori/ Colors:**  
 CRISTALLO/FASCE NERE  
 CRISTALLO/FASCE NERE E TÈ  
 CRYSTAL/BLACK BANDS  
 CRYSTAL/BLACK and TEA BANDS

**Metallo / Metal:**  
 NICHEL NERO LUCIDO  
 BLACK NICKEL



# Parallelo

PETER MARINO - 2020



“Venini, per gli architetti, è la più importante vetreria artistica. La qualità delle sue realizzazioni è eccezionale e sono entusiasta di lavorare con loro su questa nuova collezione.”

Peter Marino

“Venini is the premier glass manufacturing for architects. The quality of the craftsmanship is superb and I am thrilled to be working with them on this new collection.”

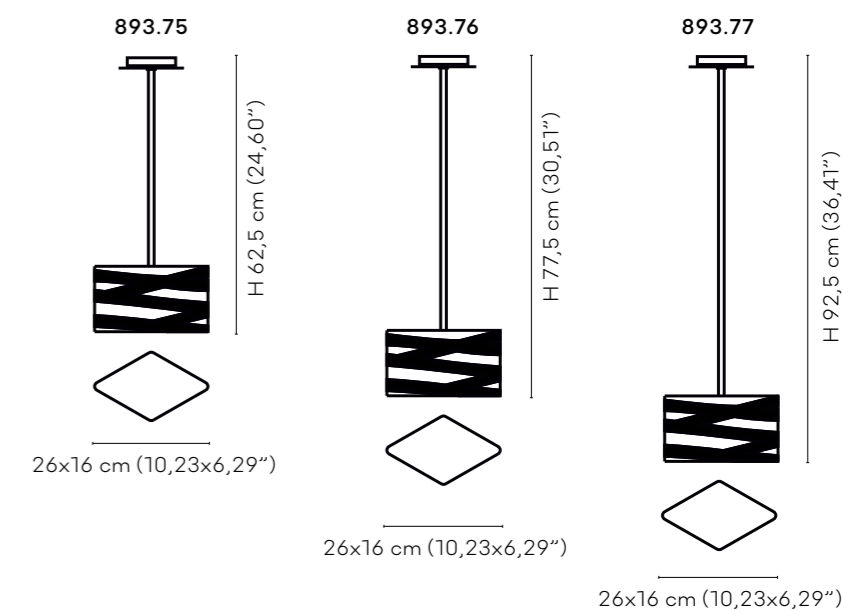
Peter Marino

**893.75**  
26x16 cm; H max 62,5 cm (10,23"x 6,29" - 24,60")  
Kg: -4,0  
1 x max E14 transparent 2700K dimmerabile

**893.76**  
26x16 cm; H max 77,5 cm (10,23"x 6,29" - 30,51")  
1 x max E14 transparent 2700K dimmerabile  
Kg: -4,0

**893.77**  
26x16 cm; H max 92,5 cm (10,23"x 6,29" - 36,41")  
1 x max E14 transparent 2700K dimmerabile  
Kg: -4,0

**Colori/ Colors:**  
CRISTALLO/FASCE NERE  
CRISTALLO/FASCE NERE E TÈ  
CRYSTAL/BLACK BANDS  
CRYSTAL/BLACK and TEA BANDS  
**Metallo / Metal:**  
NICHEL NERO LUCIDO  
BLACK NICKEL







# Parallelo

PETER MARINO - 2020



“Venini, per gli architetti, è la più importante vetreria artistica. La qualità delle sue realizzazioni è eccezionale e sono entusiasta di lavorare con loro su questa nuova collezione.”

Peter Marino

“Venini is the premier glass manufacturing for architects. The quality of the craftsmanship is superb and I am thrilled to be working with them on this new collection.”

Peter Marino

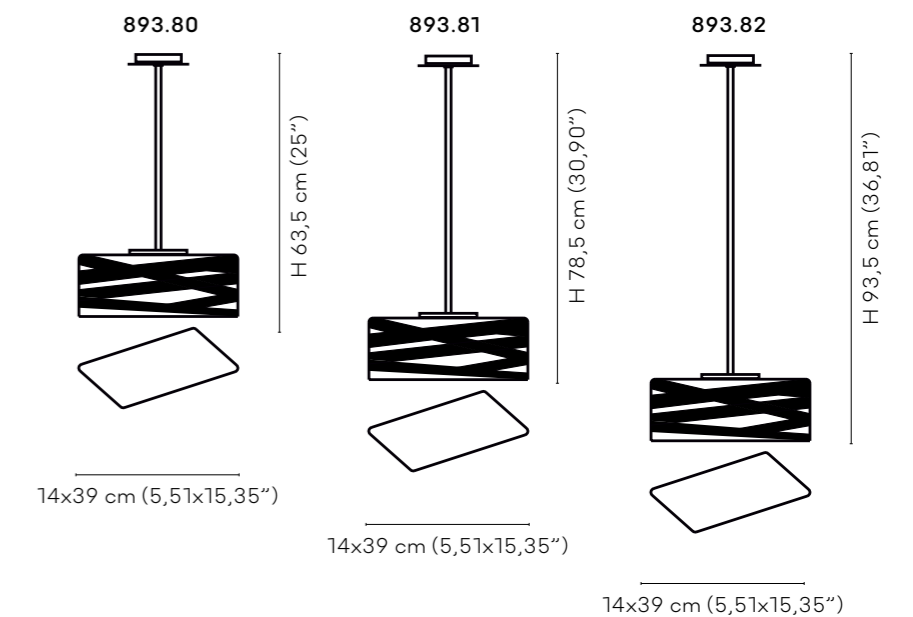
**893.80**  
14x39 cm; H max 63,5 cm (5,51"x15,35" - 25")  
1 x max E14 transparent 2700K dimmerabile  
Kg: -8,0

**893.81**  
14x39 cm; H max 78,5 cm (5,51"x15,35" - 30,90")  
1 x max E14 transparent 2700K dimmerabile  
Kg: -8,0

**893.82**  
14x39 cm; H max 93,5 cm (5,51" x 15,35" - 36,81")  
1 x max E14 transparent 2700K dimmerabile  
Kg: -8,0

**Colori/ Colors:**  
CRISTALLO/FASCE NERE  
CRISTALLO/FASCE NERE E TÈ  
CRYSTAL/BLACK BANDS  
CRYSTAL/BLACK and TEA BANDS

**Metallo / Metal:**  
NICHEL NERO LUCIDO  
BLACK NICKEL





Concept and project:  
VENINI S.p.A.

Photo:  
Gabriele Basilico  
Orsenigo - Chemollo  
Ivano Mercanzin  
Manolo Yllera  
Serena Groppelli  
Archivio Fotografico Venini

Disegni storici - historical drawings:  
MUSEO VENINI  
(45.000 disegni d'autore)  
(45.000 author drawings)

copyright notice:  
Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore.  
È quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale.  
Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è  
d'obbligo citarne la fonte.

copyright notice:  
*No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means.  
When prior authorisation for reproduction has been given, the source must  
be clearly stated.*

VENINI - ARTGLASS - ARTLIGHT SPRING SUMMER 2020  
January, 2020  
Hand - MADE IN ITALY - Murano - Venezia - since 1921

L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali  
seguiti per tutte le fasi della lavorazione.  
Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare  
alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la  
caratteristica dell'originalità.

*The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures  
followed during all working processes.  
Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that  
every single piece is entirely handmade and even if similar to the others,  
each single piece is unique.*

Follow VENINI at:  
[www.venini.com](http://www.venini.com)



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia





VENINI

ARTGLASS - ARTLIGHT

SPRING SUMMER 2020

