

CLASSICI D'AUTORE

---

GIO PONTI

VENINI

# ITALIAN DESIGN

---

## GIO PONTI PRECURSORE DELLA MODERNITÀ

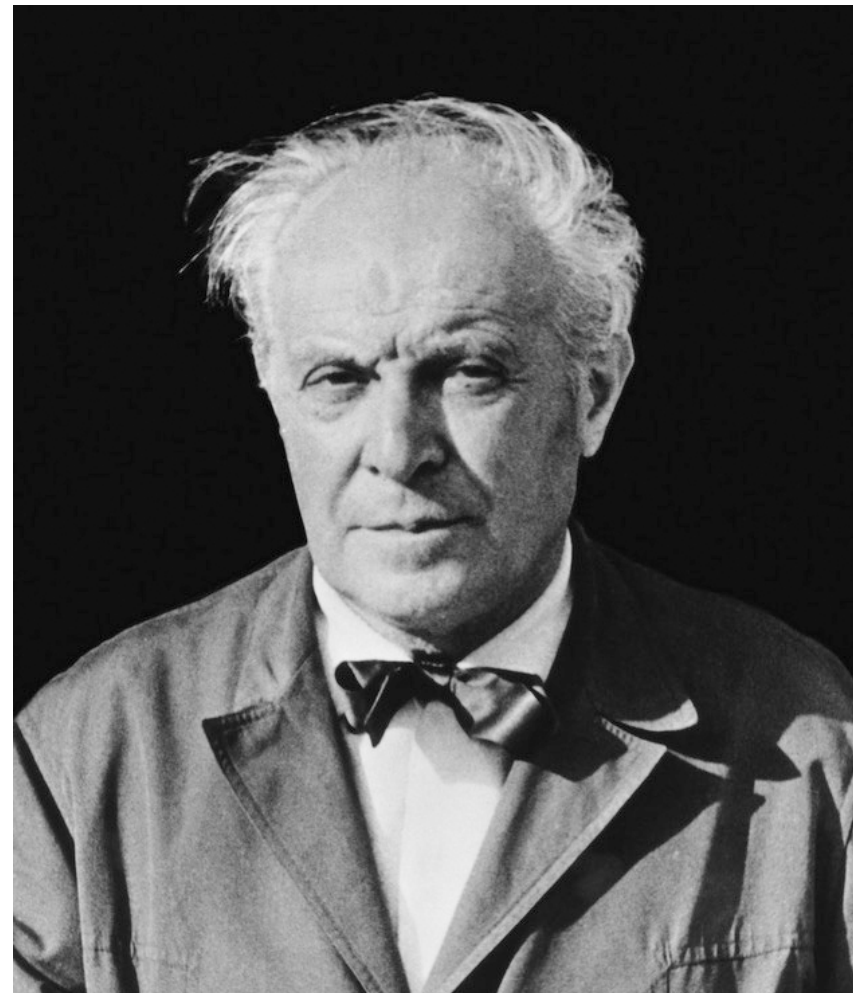
Gio Ponti (1891-1979) è stata una delle figure più importanti del panorama artistico italiano del '900. Mente eclettica, fu architetto, designer d'interni, di mobili, di oggetti, pittore, poeta, saggista, direttore di riviste.

Per la sua opera, il suo pensiero e le sue attività viene quindi considerato il padre fondatore dell'Italian Design.

Grande interprete del gusto italiano, la sua attività si è caratterizzata per la spiccata curiosità con cui ha esplorato l'ambito del progetto in tutte le sue dimensioni, dall'arredamento all'arte, dall'architettura al disegno dell'oggetto.

Il metodo pontiano è basato sulla costante ricerca della valorizzazione dell'arte di artigiani, artisti e imprenditori che si dedicano passionatamente alla lavorazione della materia prima: "non esistono materiali più nobili di altri, è solo il lavoro di progetto, il tempo e l'immaginazione spesi dagli uomini sulla materia prima che la nobilitano rendendola preziosa".

Da queste collaborazioni nasce la sua fama di inventore del made in Italy. In particolare, dal sodalizio con Paolo Venini, dopo un primo incontro alla fine degli anni venti, nascerà nel primo dopoguerra, l'avventura pontiana nel mondo del vetro soffiato. Anticipati da moltissime lettere diseguate, crea pezzi eccezionali come le "donne con la crinolina" e pezzi d'uso quotidiano: bottiglie e brocche pennellate, bicchieri a canne. E soprattutto i grandi lampadari, nello stile dell'epoca, ma colorati con l'inconfondibile stile Ponti.



a TITA


Milano, 7 Agosto 1956

Gent. Signor  
PAOLO VENINI  
San Samuele 3328  
V E N E Z I A

GP/1a

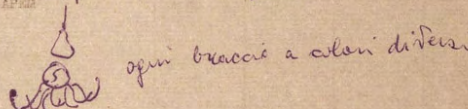
Caro Venini,

1) le bottiglie e i bicchieri sarebbero quelli così



che si fecero ai tempi dell'APEM

2) il lampadario a colori sarebbe quello più piccolo dei due che si fecero per l'APEM



3) ma io ti chiedo di fare delle altre cose per me, che possono avere anche un brillante esito per te: sono dei vetrocementi in colori magnifici. In America hanno fatto delle piastrelle per vetrocemento in cristallo bianco trasparentissimo ondulate o lisce: una meraviglia. Con esse si possono fare applicazioni sorprendenti, ma io ho pensato qualcosa di più: che cioè fra esse si possono incorporare delle altre masse di vetro colorato, a calochon, a cristallo, a bugne etc. Con queste inclusioni io potrei per primo fare delle stupende vetrine in una chiesa che sto costruendo. Queste masse colorate, modellate, rifrangenti, trasparenti sarebbero state forse più adatte che non i vetri colorati ed un po' dipinti nella chiesa di Ronchamp di Le Corbusier, che risultano poveri. In ogni modo Ronchamp metterò di moda quegli effetti e si realizzeranno con questi pezzi che ti suggerisco. Senza contare che tu puoi farli oltre che in vetro di colore unito, anche in due vetri diversi. Vedi i disegni 1.

4) Io vorrei poi sapere se fa parte della tua possibilità fare dei pezzi da murare in vetro colorato come da disegno 2.

Con affetto.

(1) come un cristallo

Lettera di Gio Ponti a Paolo Venini, 1956



foto d'epoca - Servizio da Tavola, Gio Ponti 1950  
archivio storico Venini

Per più di mezzo secolo, Ponti è stato autore di capolavori dell'architettura moderna come il grattacielo Pirelli e il Palazzo Montecatini ha collaborato con aziende prestigiose del panorama dell'arredamento e complemento d'arredo lasciando un segno indelebile anche nel mondo del design.

# HERITAGE GIO PONTI

## *GIO PONTI e VENINI*



LAMPADARIO GIO PONTI  
1946



CRINOLINA  
1947



BOTTIGLIA  
GIO PONTI  
1948



SERVIZIO DA TAVOLA A CANNE  
1950



MORANDIANE  
1955





# HERITAGE GIO PONTI

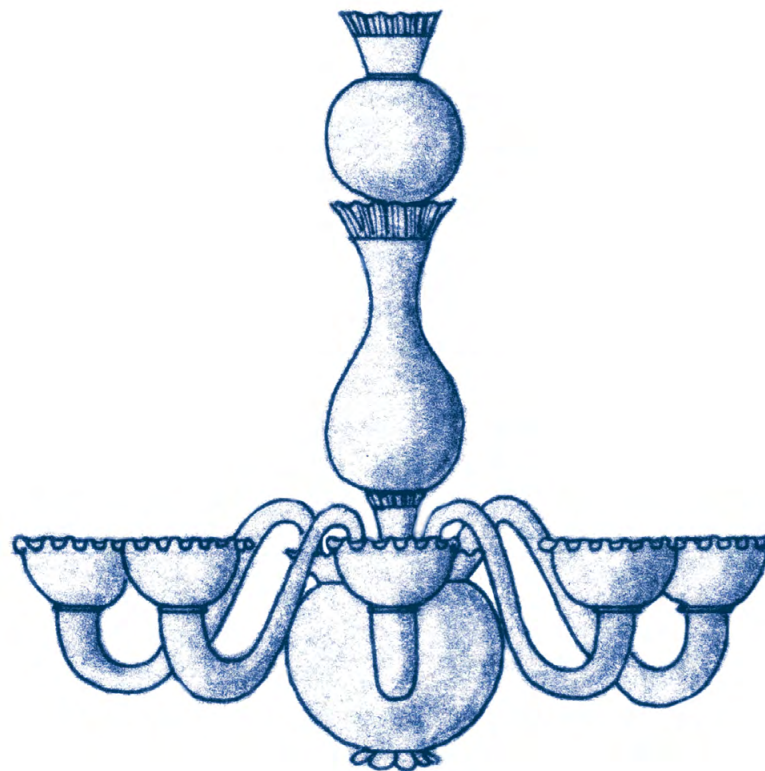
---

## GIO PONTI e VENINI

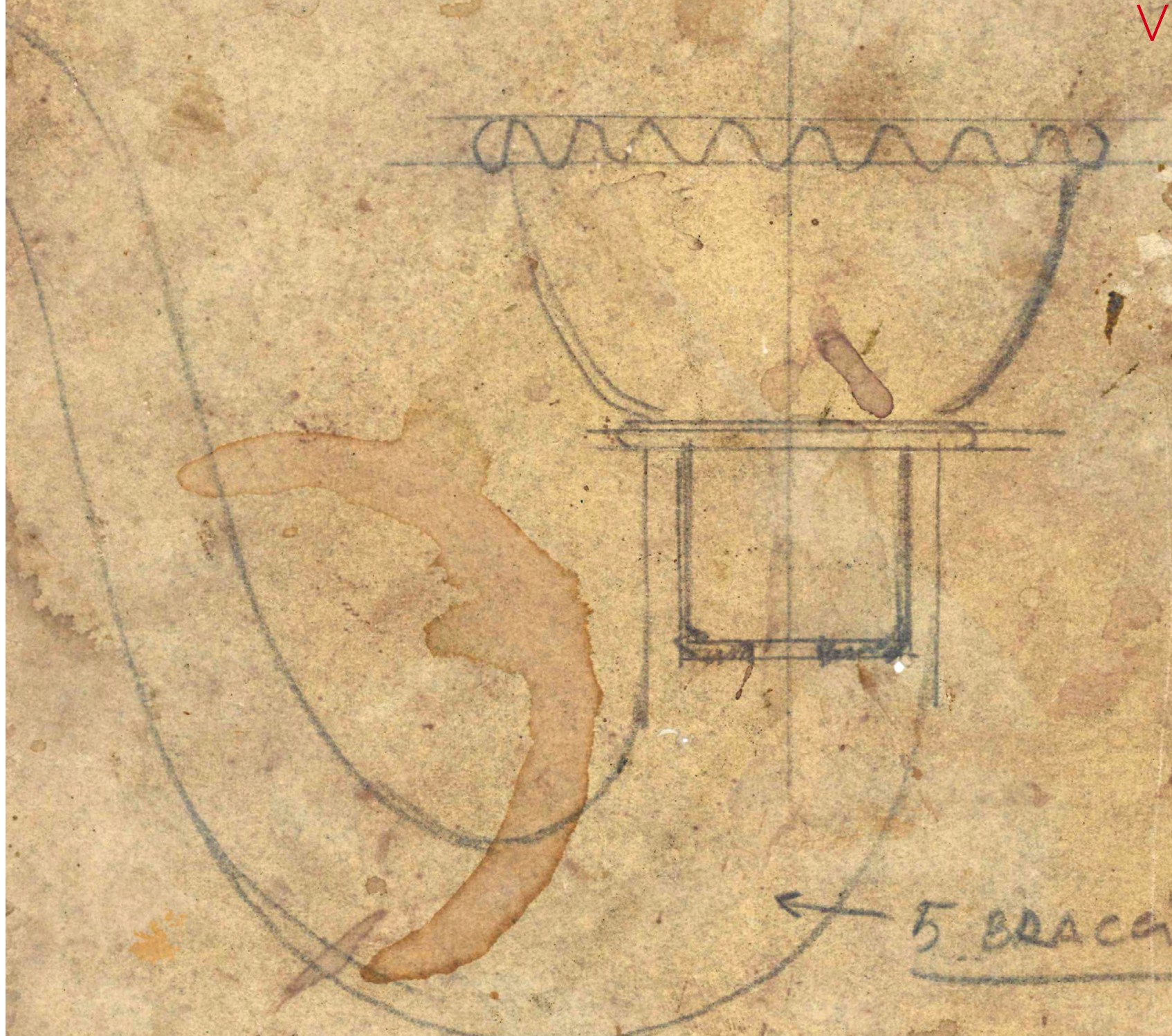


### Lampadario Gio Ponti, 1946

L'Italia del design è in fermento dopo il secondo conflitto mondiale e Il Gio Ponti 99.81 esprime la voglia di vivere e di godersi la bellezza di quel periodo. Le forme sinuose, il carattere e lo stile appariscente sono le peculiarità di un lampadario che fa parte della straordinaria storia della Venini.







← 5 BRACCI



# COLORE GIO PONTI

---



“La tradizione è sempre stata l’eccezione (cioè il capolavoro che fa la regola); è stata sempre salute, forza, vita e cioè colore [...] . La tradizione vera, quella che adoro, quella della quale son depositari innovatori, è stata sempre colorata e sanguigna.”

- Gio Ponti - "Tutto il mondo dev'essere coloratissimo" - 1952 per la rivista Pirelli



VENINI





DOMUS GIO PONTI

---





VENINI





# DOMUS GIO PONTI

---





VENINI





DOMUS GIO PONTI

---





VENINI





# DOMUS GIO PONTI

---



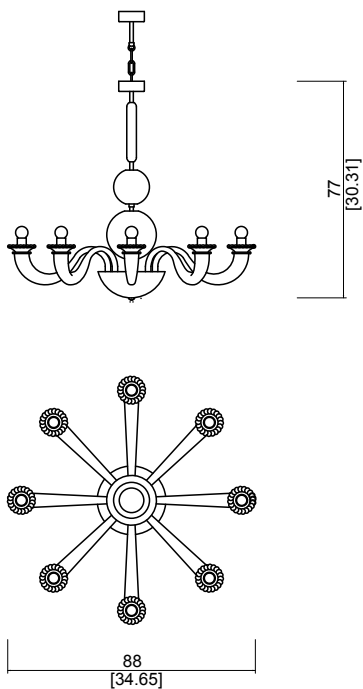


VENINI



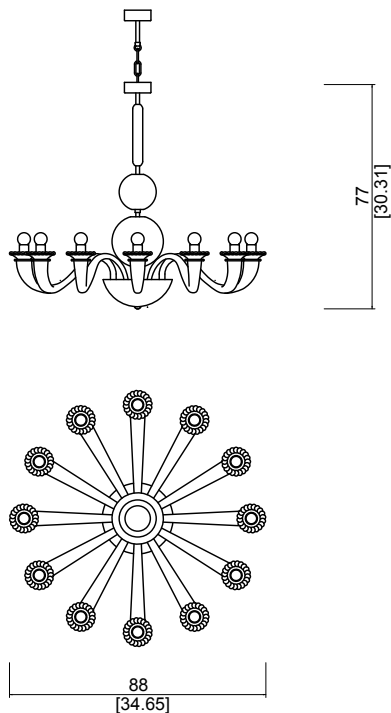
# GIO PONTI 99.80 overview

99.80.01.08



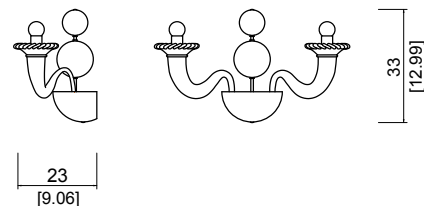
99.80.01.08

99.80.01.12



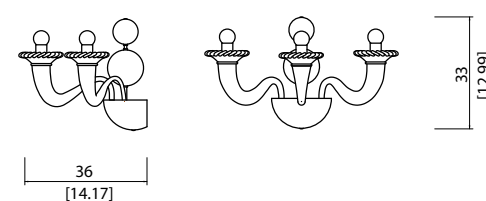
99.80.01.12

99.80.02.02



99.80.02.02

99.80.02.03



99.80.02.03

## SORGENTE LUMINOSA

8 x max 8W LED E14

12 x max 8W LED E14

2 x max 8W LED E14

3 x max 8W LED E14

## COLORE

multicolore

multicolore

multicolore

multicolore

## FINITURA METALLO

dorato  
catena cm 100

dorato  
catena cm 100

dorato

dorato

## EDIZIONE

Edizione Numerata  
per anno

Edizione Numerata  
per anno

Edizione Numerata  
per anno

Edizione Numerata  
per anno

## PESO

Kg ~ 12

Kg ~ 15

Kg ~ 3

Kg ~ 4

## CERTIFICAZIONI





99.80.01.08  
MULTICOLORE



99.80.01.12  
MULTICOLORE

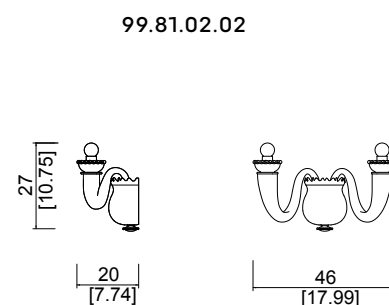
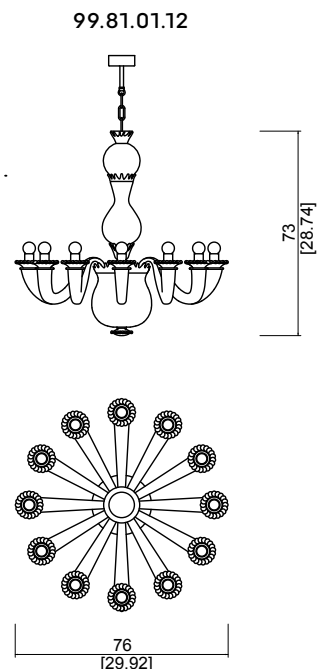
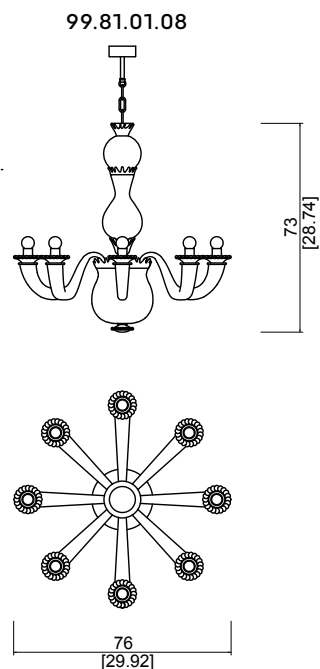


99.80.02.02  
MULTICOLORE



99.80.02.03  
MULTICOLORE

# GIO PONTI 99.81 overview



99.81.01.08

99.81.01.12

99.81.02.02

## SORGENTE LUMINOSA

8 x max 8W LED E14

12 x max 8W LED E14

2 x max 8W LED E14

## COLORE

Corallo foglia oro  
Lattimo foglia oro  
Talpa opalino  
Verde/Talpa trasparente

Corallo foglia oro  
Lattimo foglia oro  
Talpa opalino  
Verde/Talpa trasparente

Corallo foglia oro  
Lattimo foglia oro  
Talpa opalino  
Verde/Talpa trasparente

## FINITURE METALLO

dorato  
catena 100 cm

dorato  
catena 100 cm

dorato

## EDIZIONE

Edizione Numerata per anno

Edizione Numerata per anno

Edizione Numerata per anno

## PESO

Kg ~ 12

Kg ~ 15

Kg ~ 3

## CERTIFICAZIONI







99.81.01.08  
CORALLO/foglia Oro



99.81.02.02  
CORALLO/foglia oro



99.81.01.12  
LATTIMO/foglia Oro



99.81.02.02  
LATTIMO/foglia oro



99.81.01.12  
TALPA  
opalino



99.81.02.02  
TALPA  
opalino



99.81.01.12  
VERDE/TALPA  
trasparente



99.81.02.02  
VERDE/TALPA  
trasparente



# VENINI

UNA PASSIONE TUTTA ITALIANA

**VENINI: una storia, un'eccellenza artistica, una passione tutta italiana.**

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin, Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue. Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti, Fulvio Bianconi, Tapio Wirkkala e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Ron Arad, Tadao Ando, Gae Aulenti, Doriane e Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Michela Cattai, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg e Philip Baldwin, Hani Rashid e Lise Anne Couture, Benjamin Moore, Dan Dailey, Giorgio Vigna e molti altri. Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio. Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il decoro; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.

Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione. La fornace di Venini è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata per lavorare con 14 forni attivi nello stesso momento, mettendo a disposizione degli artisti e dei maestri vetrai una tavolozza cromatica che non ha uguali.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, una delle opere di vetro di Murano più pagate della storia che con "La Sentinella di Venezia" firmata da Thomas Stearns nel 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra e delle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.











**concept and project:**

VENINI S.p.A.

**photo:**

Ivano Mercanzin  
Archivio Fotografico Venini

**Disegni storici - historical drawings:**

MUSEO VENINI  
(45.000 disegni d'autore)  
(45.000 author drawings)

**copyright notice**

Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale. Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

**copyright notice**

*No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means.  
When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.*

**VENINI**

CLASSICI D'AUTORE  
GIO PONTI

L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

*The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes.*

*Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.*

pagina a lato:

Vetrate Grosse  
Gio Ponti e Toni Zuccheri

Follow VENINI at:

[www.venini.com](http://www.venini.com)



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia



CLASSICI D'AUTORE

---

GIO PONTI

VENINI