

VENINI

ARTLIGHT

VENINI

ARTLIGHT



photo:  
*Ivano Mercanzin*

"Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini.

Quando lavoro per questa nobile azienda cerco sempre di collegarmi al mistero degli archetipi che hanno condotto a un così preciso stile, lungo una così lunga storia, e cerco di provarne una interpretazione.

Mi sembra che il gusto Venini sia frutto di un magico dosaggio creatosi nel tempo, fra alcune tecniche esclusive, alcuni eccezionali artisti inventori di forme, e la scelta di certi colori.

Questa tradizione e questi confini sono la magica formula di Venini. L'hortus conclusus Venini fa parte delle meraviglie dell'umanità.

Calma e saggezza di un chiaro artigianato, puro e intatto nel tempo, incorruttibile dalla violenza delle mode, un esempio e una testimonianza di perfezione".

"The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory.

When I work for this noble company, I always try to connect to the mystery of archetypes that led to such a precise style with such a long history, and I seek to interpret that.

I believe that the Venini taste is the fruit of an enchanted mix, created over time, of a few exclusive techniques, a handful of exceptional artists who were inventors of forms, and a predilection for certain colors.

This tradition and these boundaries are Venini's magic formula.

Its hortus conclusus (enclosed garden) is one of humanity's wonders. It contains the calmness and skill of clear craftsmanship that has remained pure and intact throughout time, incorruptible by the violence of fashion, an example and proof of perfection".

*A. Mendini*

*Alessandro Mendini, architetto e designer di fama mondiale, racconta così la magia del Vetro nella Fornace Venini.*

*Alessandro Mendini, world-renowned architect and designer, tells about the magic of glass made at Venini's furnace.*



photo:  
Gabriele Basilico

# VENINI

UNA PASSIONE TUTTA ITALIANA

---

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti, Fulvio Bianconi e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, Ron Arad e Michela Cattai.

Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il décor; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.

Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di Venini è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni.

La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

Nella pagina a fianco:  
*PAOLO VENINI con Maestro Vetraio c. 1950*



# VENINI

A TYPICALLY ITALIAN PASSION

---

VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion. Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti, Fulvio Bianconi and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, Ron Arad and Michela Cattai.

The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed. With its iconic projects and new creations, the glassworks presents its works in two collections:

Art Glass brings together a series of extraordinary sculptural vases and objects for interior decoration; Art Light features chandeliers and important lighting installations for large public or private spaces.

Venini boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation.

The Venini furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value.

Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art.

Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.

photo: |  
*Ivano Mercanzin*

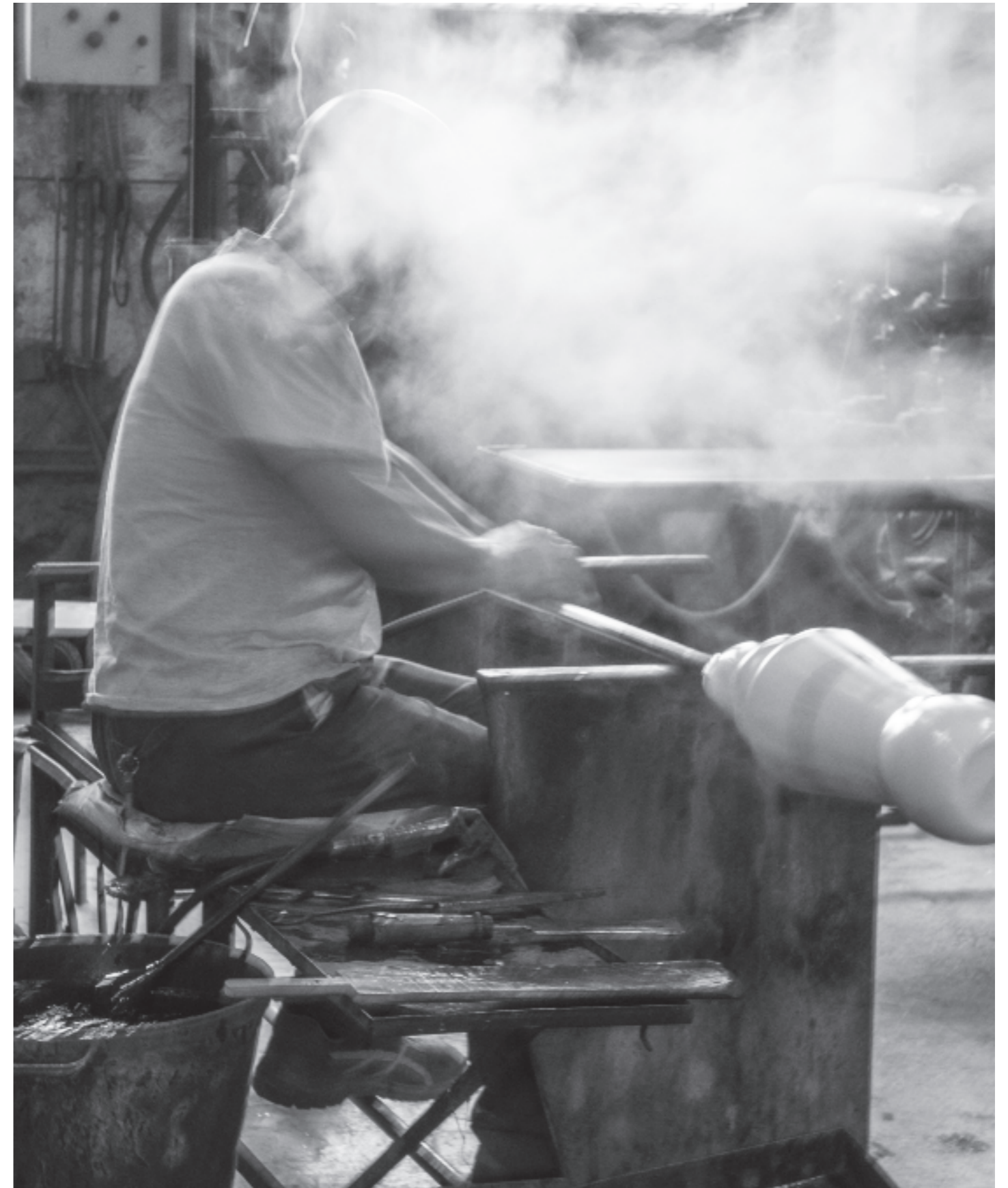




photo: |  
*Alessandra Chemollo*



“ L'acqua è la sostanza da cui traggono origine tutte le cose. ”

*All things are from water  
and all things are resolved into water.*

TALETE

photo:  
Ivano Mercanzin

A ARTE  
ART

C COLORE  
COLOUR

Q QUALITÀ  
QUALITY

U UNICITÀ  
UNIQUENESS

A ARTIGIANALITÀ  
ARTISANALITY



# Moderno Modern

## TAVOLO table

803.00	ABAT-JOUR	Venini - 2004	pg. 22
803.11	ABAT-JOUR	Venini - 2004	pg. 22
803.12	ABAT-JOUR	Venini - 2004	pg. 22
830.00	ANNI TRENTA	Venini - 1997	pg. 26
830.01	ANNI TRENTA	Venini - 1997	pg. 26
872.00	ARGEA	Venini - 1985	pg. 28
872.01	ARGEA	Venini - 1985	pg. 28
845.11	BALLOTON LAMP	Venini - 2014	pg. 32
845.13	BALLOTON LAMP	Venini - 2014	pg. 32
847.16	BELBOI	Venini - 1985	pg. 34
816.02	BHUSANAM	Ettore Sottsass - 2017	pg. 36
866.60	CELESTI	Atelier Oï - 2014	pg. 38
841.15	COLOMBINA	Leonardo Ranucci - 2010	pg. 40
841.16	COLOMBINA	Leonardo Ranucci - 2010	pg. 40
816.00	DARPANAH	Ettore Sottsass - 2018	pg. 46
895.02	ESPRIT	Venini - 1970	pg. 48
895.11	FUNGO	Massimo Vignelli - 1956	pg. 50
816.04	KIRITAM	Ettore Sottsass - 1994	pg. 52
885.10	LOU	Aldo Cibic - 2017	pg. 54
885.11	LOU	Aldo Cibic - 2017	pg. 54
885.12	LOU	Aldo Cibic - 2017	pg. 54
905.04	NASTRI	Venini - 2007	pg. 56
816.01	NOPURAM	Ettore Sottsass - 1994	pg. 58
841.10	SULTANI	Leonardo Lanucci - 2010	pg. 60
841.11	SULTANI	Leonardo Lanucci - 2010	pg. 60
840.15	TIARA LUCE	Francesco Lucchese - 2018	pg. 64
840.16	TIARA LUCE	Francesco Lucchese - 2018	pg. 64
030.54	VELIERO	Tadao Ando - 2012	pg. 68
030.85	VELIERO	Tadao Ando - 2012	pg. 68
865.52	ZOE	Doriana & Massimiliano Fuksas - 2014	pg. 70
865.53	ZOE	Doriana & Massimiliano Fuksas - 2014	pg. 70

## TERRA floor

803.02	ABAT-JOUR	Venini - 2004	pg. 74
830.05	ANNI TRENTA	Venini - 1997	pg. 76
959.01	ESPRIT	Venini - 1970	pg. 78
816.05	RATRIH	Ettore Sottsass - 1994-2017	pg. 80
847.10	TOLBOI	Venini - 1985	pg. 82
030.63	VELIERO	Tadao Ando - 2012	pg. 84

## PARETE wall

823.02	ABACO	Monica Guggisberg & Philip Baldwin - 1998	pg. 88
830.02	ANNI TRENTA	Venini - 1985	pg. 90
830.03	ANNI TRENTA	Venini - 1985	pg. 90
872.02	ARGEA	Venini - 2003	pg. 92
845.12	BALLOTON APPLIQUE	Venini - 2003	pg. 94
959.04	ESPRIT	Toni Zuccheri - 1970	pg. 96
905.02	NASTRI	Venini - 2000	pg. 98
920.27	NASTRI	Venini - 1960	pg. 100
951.27	POLIEDRI	Carlo Scarpa & Venini - 1958-1960	pg. 102
847.19	STILLBOI	Venini - 1985	pg. 104
964.20	TRIEDRI	Venini - 1960	pg. 106
963.27	TRILOBI	Venini - 1960	pg. 108
865.54	ZOE	Doriana & Massimiliano Fuksas - 2014	pg. 110

## SOFFITTO ceiling

823.03	ABACO	Monica Guggisberg & Philip Baldwin - 1998	pg. 114
823.00	ABACO 5 LUCI	Monica Guggisberg & Philip Baldwin - 1998	pg. 116
823.01	ABACO 3 LUCI	Monica Guggisberg & Philip Baldwin - 1998	pg. 116
823.06	ABACO 5 LUCI	Monica Guggisberg & Philip Baldwin - 1998	pg. 116
823.07	ABACO 3 LUCI	Monica Guggisberg & Philip Baldwin - 1998	pg. 116
823.08	ABACO 5 LUCI	Monica Guggisberg & Philip Baldwin - 2019	pg. 118
823.09	ABACO 3 LUCI	Monica Guggisberg & Philip Baldwin - 2019	pg. 118
830.04	ANNI TRENTA	Venini - 1997	pg. 126
830.06	ANNI TRENTA	Venini - 1997	pg. 128
872.03	ARGEA	Venini - 2003	pg. 132
845.05	BALLOTON LAMP	Venini - 2019	pg. 134
845.06	BALLOTON LAMP	Venini - 2019	pg. 134
845.07	BALLOTON LAMP	Venini - 2019	pg. 134
845.08	BALLOTON LAMP	Venini - 2014	pg. 138
845.15	BALLOTON LAMP	Venini - 2019	pg. 140
845.14	BALLOTON LAMP	Venini - 2014	pg. 142

845.16	BALLOTON LAMP	Venini - 2014	pg. 142
959.09	ESPRIT	Toni Zuccheri - 1970	pg. 144
959.00	ESPRIT SOSPENSIONE	Toni Zuccheri - 1970	pg. 146
959.05	ESPRIT SOSPENSIONE	Toni Zuccheri - 1970	pg. 146
959.08	ESPRIT SOSPENSIONE	Toni Zuccheri - 1970	pg. 146
959.09	ESPRIT SOSPENSIONE	Toni Zuccheri - 1970	pg. 146
959.10	ESPRIT SOSPENSIONE	Toni Zuccheri - 1970	pg. 146
959.20	ESPRIT SOSPENSIONE	Toni Zuccheri - 1970	pg. 146
896.10	FIRENZE	Ettore Sottsass - 1993	pg. 150
896.11	FIRENZE	Ettore Sottsass - 1993	pg. 152
895.10	FUNGO	Massimo Vignelli - 1956	pg. 154
963.08	LIGHT SHAR	Venini - 2017	pg. 156
963.12	LIGHT SHAR	Venini - 2017	pg. 156
920.52	NASTRI	Venini - 1960	pg. 158
920.15	NASTRI	Venini - 1960	pg. 160
951.10	POLIEDRI SFERA	Venini - 2016	pg. 162
951.20	POLIEDRI SFERA	Venini - 2016	pg. 162
951.34	POLIEDRI	Carlo Scarpa & Venini - 1958-1960	pg. 164
904.00	RHYTHM	Im lab - 2011	pg. 166
904.01	RHYTHM	Im lab - 2011	pg. 166
904.03	RHYTHM	Im lab - 2011	pg. 166
904.05	RHYTHM	Im lab - 2011	pg. 166
893.05	ROTONDO	Peter Marino - 2019	pg. 168
893.51	ROTONDO	Peter Marino - 2019	pg. 168
893.52	ROTONDO	Peter Marino - 2019	pg. 168
893.55	ROTONDO	Peter Marino - 2019	pg. 168
893.56	ROTONDO	Peter Marino - 2019	pg. 168
893.57	ROTONDO	Peter Marino - 2019	pg. 168
866.50	STELLE FILANTI	Atelier Oi - 2013	pg. 170
905.03	TAPPETO VOLANTE	Venini - 2000	pg. 172
905.05	TAPPETO VOLANTE	Venini - 1985	pg. 174
964.08	TRIEDRI	Venini - 1960	pg. 176
964.10	TRIEDRI	Venini - 1960	pg. 176
964.50	TRIEDRI	Venini - 1960	pg. 176
963.52	TRILOBI	Venini - 1960	pg. 178
903.21	TRIZEBAO	Venini	pg. 180
865.50	ZOE	Doriana & Massimiliano Fuksas - 2014	pg. 182
865.51	ZOE	Doriana & Massimiliano Fuksas - 2014	pg. 182

**SCULTURE LUMINOSE** Light sculptures

016.60	DONNA DI RANGO	Sandro Chia - 2004	pg. 186
028.27	FRAGMENTS	Fernando & Umberto Campana - 2010	pg. 188
028.99	FRAGMENTS	Fernando & Umberto Campana - 2010	pg. 188

888.50	LUMINOSITÀ - ice blink	Hani Rashid & Lise Anne Couture - 2019	pg. 192
888.52	LUMINOSITÀ - water sky	Hani Rashid & Lise Anne Couture - 2019	pg. 192
888.51	LUMINOSITÀ - mirage	Hani Rashid & Lise Anne Couture - 2019	pg. 194
888.53	LUMINOSITÀ - belt of venus	Hani Rashid & Lise Anne Couture - 2019	pg. 194
888.10	MAE WEST - Face Lamp	Studio Job - 2011	pg. 196
888.11	MAE WEST - Vase Lamp	Studio Job - 2011	pg. 196
888.12	MAE WEST - Hat Lamp	Studio Job - 2011	pg. 196
888.13	MAE WEST - Chocolate Pot Lamp	Studio Job - 2011	pg. 196
888.14	MAE WEST - Candlestick Lamp	Studio Job - 2011	pg. 196
888.00	MAE WEST - Tits	Studio Job - 2011	pg. 200
016.10	MAPPAMONDI	Sandro Chia - 2003	pg. 202
016.11	MAPPAMONDI	Sandro Chia - 2003	pg. 204
897.91	MUSE	Fabio Novembre - 2018	pg. 206
016.27	REPLICANTI	Mimmo Rotella - 2003	pg. 210
016.24	SASSO	Mimmo Rotella - 2003	pg. 212

# Classico Classic

**SOFFITTO** ceiling

99.37.01.08	CARLO SCARPA 99.37	Venini - 1940	pg. 216
99.37.01.12	CARLO SCARPA 99.37	Venini - 1940	pg. 216
99.37.01.16	CARLO SCARPA 99.37	Venini - 1940	pg. 216
99.29.01.06	DIAMANTEI	Venini	pg. 220
99.29.01.09	DIAMANTEI	Venini	pg. 220
99.29.01.12	DIAMANTEI	Venini	pg. 220
99.29.01.21	DIAMANTEI	Venini	pg. 220
839.00	DOGE	Napoleone Martinuzzi - 1925-1930	pg. 226
839.02	DOGE	Napoleone Martinuzzi - 1925-1930	pg. 226
839.10	DOGE	Napoleone Martinuzzi - 1925-1930	pg. 226
839.12	DOGE	Napoleone Martinuzzi - 1925-1930	pg. 226
99.80.01.08	GIO PONTI 99.80	Gio Ponti - 1946	pg. 228
99.80.01.12	GIO PONTI 99.80	Gio Ponti - 1946	pg. 228
99.81.01.08	GIO PONTI 99.81	Gio Ponti - 1946	pg. 232
99.81.01.12	GIO PONTI 99.81	Gio Ponti - 1946	pg. 232
99.43.01.36	MARCELLO	Venini - 1930	pg. 236
99.50.01.20	MARTINENGO	Venini - 1930	pg. 238
99.50.01.32	MARTINENGO	Venini - 1930	pg. 236
99.20.01.05	PORPORA	Venini - 1924	pg. 242
99.20.01.07	PORPORA	Venini - 1924	pg. 242
99.20.01.09	PORPORA	Venini - 1924	pg. 242

**SOFFITTO** ceiling

99.20.01.12	PORPORA	Venini - 1924	pg. 242
99.60.01.06	VITTORIALE	Napoleone Martinuzzi - 1926	pg. 246
99.60.01.12	VITTORIALE	Napoleone Martinuzzi - 1926	pg. 246

**PARETE** wall

99.37.02.03	CARLO SCARPA 99.37	Carlo Scarpa - 1940	pg. 250
99.80.02.02	GIO PONTI 99.80	Gio Ponti - 1946	pg. 252
99.80.02.03	GIO PONTI 99.80	Gio Ponti - 1946	pg. 252
99.80.02.02	GIO PONTI 99.81	Gio Ponti - 1946	pg. 254
99.20.02.02	PORPORA	Venini - 1924	pg. 258
99.20.02.03	PORPORA	Venini - 1924	pg. 258
99.60.02.03	VITTORIALE	Venini - 1926	pg. 260

**TORCERA**

99.37.03.05	99.37	Carlo Scarpa - 1940	pg. 264
99.37.03.09	99.37	Carlo Scarpa - 1940	pg. 264
99.37.04.09	99.37	Carlo Scarpa - 1940	pg. 264



VENIN



## Moderno

- TAVOLO (table) - TERRA (floor) - PARETE (wall) -  
- SOFFITTO (ceiling) - SCULTURE LUMINOSE (light sculptures) -

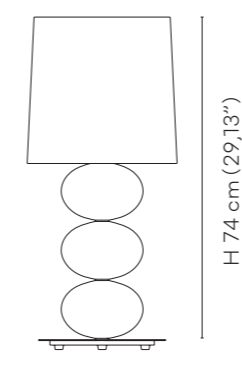
# Abat Jour

VENINI - 2004

Lampade tavolo e da terra, con elementi ellittici in vetro soffiato e lavorati a mano con la tecnica "balloton".

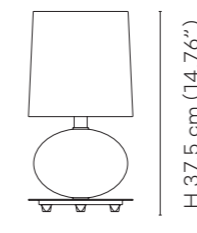
The elliptical elements of these table and floor lamps are hand-blown and crafted using the "balloton" technique.

803.00



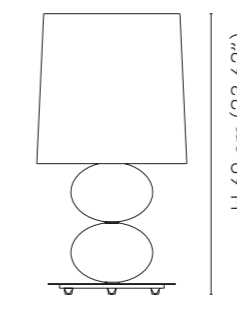
Ø 33 cm (12,99")

803.11



Ø 20 cm (7,87")

803.12



Ø 33 cm (12,99")

**803.00**

Ø 33 cm, H. 74 cm (13" - 29,13")

Kg: ~ 7

1 x max 8W LED G9 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

VIOLA/AMETISTA/GLICINE

ROSSO/TE'/AMBRA

TALPA

VIOLET/AMETHYST/WISTARIA

RED/TEA/AMBER

GREY

Diffusore in Tessuto bianco

White fabric shade

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED

**803.11**

Ø 20 cm, H. 37,5 cm (7,87" - 14,76")

Kg: ~ 4,5

1 x max 8W LED G9 - Dimmerable

**Colori/Colors:**

TALPA

GREY

Diffusore in Tessuto bianco

White fabric shade

**Metallo/Metal:**

NICHEL NERO

BLACK NICKEL

**803.12**

Ø 33 cm; H. 60 cm (12,99" - 23,62")

Kg: ~ 7

1 x max 8W LED G9 - Dimmerable

**Colori/Colors:**

TALPA

GREY

Diffusore in Tessuto bianco

White fabric shade

**Metallo/ Metal:**

NICHEL NERO

BLACK NICKEL

Colore:  
VIOLA/AMETISTA/GLICINE  
Color:  
VIOLET/AMETHYST/WISTARIA



Colore:  
ROSSO/TÈ/AMBRA  
Color:  
RED/TEA/AMBER

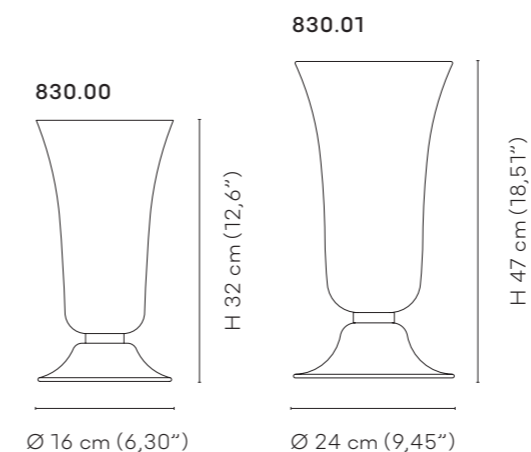


# Anni Trenta

VENINI - 1997

Creazioni ricercate con linee sinuose per queste lampade che ricordano lo stile anni trenta.

These stylish lamps with sinuous lines are clearly reminiscent of the 1930s.



**830.00**  
 Ø 16 cm; H. 32 cm (6,30" - 12,6")  
 Kg: ~ 3  
 1 x max 8W LED E14 - Dimmerable  
**Colore / Color:**  
 PAGLIESCO  
 STRAW-YELLOW  
**Metallo / Metal:**  
 DORATO  
 GOLD PLATED  
**Colore / Color:**  
 LATTIMO  
 MILK-WHITE  
**Metallo / Metal:**  
 NICHEL NERO  
 BLACK NICKEL

**830.01**  
 Ø 24 cm; H. 47 cm (9,45" - 18,5")  
 Kg: ~ 4  
 1 x max 12W LED E27 - Dimmerable  
**Colore / Color:**  
 PAGLIESCO  
 STRAW-YELLOW  
**Metallo / Metal:**  
 DORATO  
 GOLD PLATED  
**Colore / Color:**  
 LATTIMO  
 MILK-WHITE  
**Metallo / Metal:**  
 NICHEL NERO  
 BLACK NICKEL



Argea ORO  
Argea GOLD

# Argea

VENINI - 1985

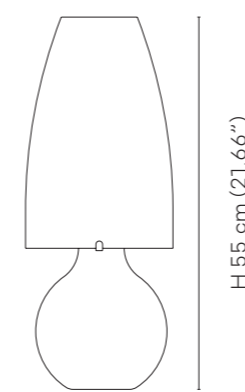
Lampade in vetro soffiato e lavorato a mano.

Diffusore in vetro lattimo, attraverso la forza del fuoco, il vetro ingloba foglie d'argento o d'oro assumendo bagliori ed effetti ottici.

Hand-blown, hand-crafted glass lamps.

To complement the milk white diffuser, the heat of the fire has enveloped leaves of silver or gold in the glass to create fascinating glitters and optical effects.

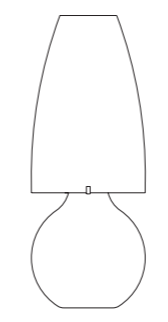
**872.00**



Ø 21 cm (8,27")

H 55 cm (21,66")

**872.01**



Ø 15,5 cm (6,11")

H 37 cm (14,57")

**872.00**

Ø 21 cm; H. 55 cm (8,27" - 21,66")

Kg: ~ 10

1 X max 100W LED E27

**Colore / Color:**

PAGLIESCO/FOGLIA ORO  
STRAW-YELLOW/GOLD LEAF

**Metallo/Metal:**

DORATO  
GOLD PLATED

**Colore / Color:**

LATTIMO/FOGLIA ARGENTO  
MILK-WHITE/SILVER LEAF

**Metallo / Metal:**

CROMATO  
CHROMIUM PLATED

**872.01**

Ø 15,5 cm; H. 37 cm (6,11" - 14,57")

Kg: ~ 5

1 X max 100W LED E27

**Colore / Color:**

PAGLIESCO/FOGLIA ORO  
STRAW-YELLOW/GOLD LEAF

**Metallo/Metal:**

DORATO  
GOLD PLATED

**Colore / Color:**

LATTIMO/foglia ARGENTO  
MILK-WHITE/SILVER LEAF

**Metallo / Metal:**

CROMATO  
CHROMIUM PLATED



Colore:  
ARGENTO  
Color:  
SILVER



colore  
ORO  
color  
GOLD



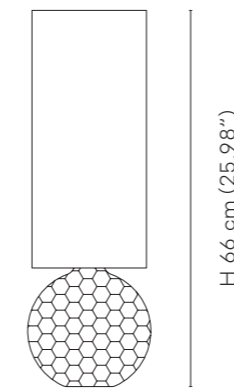
# Balloton Lamp

VENINI - 2014

La lavorazione a "Balloton" è una delle più affascinanti dell'arte vetraria Muranese. La parte più importante della lavorazione è la pressione che il Maestro Vetrario dà al vetro caldo non ancora sagomato, all'interno di un particolare stampo in metallo massiccio, creando sulla superficie esterna del vetro una grafica romboidale.

The "Balloton" process is one of the most fascinating of the Murano glass art. The most important part of the processing is the pressure that the Glass Master sets on the hot, unshaped glass, inside a specific solid metal mould transforming the external surface of the glass in a rhomboid pattern.

845.11



Ø 21,5 cm (7,87")

845.11

Ø 21,5 cm H. 66 cm (8,46" - 25,98")

Kg: ~ 4

1 x max 8W LED E14

**Colori/Colors:**

TALPA

ACQUAMARE

ROSSO

GREY

AQUAMARINE

RED

Diffusore in tessuto

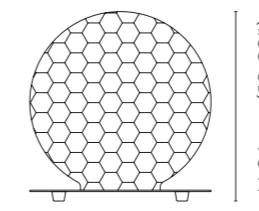
*fabric shade*

**Metallo/Metal:**

LACCATO BIANCO

WHITE PAINTED

845.13



Ø 25 cm (9,84")

845.13

Ø 25 cm, H. 26 cm (9,84" - 10,23")

Kg: ~ 4

1 x max 8W LED E14

**Colori/Colors:**

TALPA

CRISTALLO

GREY

CRYSTAL

**Metallo/Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED

# Belboi

VENINI - 1985

Lampade adatte a ogni tipo di stile.

L'elegante miscela tra il diffusore in vetro opalino, la trasparenza e l'anima colorata permette di esaltare la preziosa lavorazione manuale del vetro soffiato.

These lamps are the ideal complement for all furnishing styles. The elegant blend of milk glass diffuser, clear glass column and coloured core enhance the preciousness of the hand-blown, hand-crafted glass.

**847.16**

Ø 30 cm, H. 54 cm (11,81" - 21,26")

Kg: ~ 8

1 x max 8W LED E14

**Colori / Colors:**

LATTIMO/CRISTALLO/ TE'

LATTIMO/CRISTALLO/ROSSO

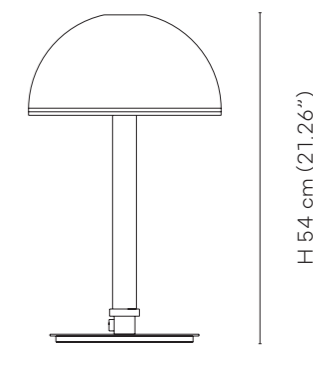
MILKWHITE/CRYSTAL/TEA

MILKWHITE/CRYSTAL/RED

**Metallo / Metal:**

DORATO

GOLD PLATED



H 54 cm (21,26")

Ø 30 cm (11,81")

# Bhusanam

ETTORE SOTTASS - 1994



"A immaginare cose di vetro si prova un'emozione molto speciale: si immagina luce e colori che non si possono toccare e poi - di colpo - c'è la luce e ci sono i colori e, ancora, non si possono toccare, ancora continuano a non avere peso, non hanno temperatura, continuano a vivere soltanto nella fantasia. Tutto questo produce un'emozione speciale".

*Ettore Sottsass*

"When we imagine glass objects, we feel very special emotions: we imagine light and colours that we cannot touch. Then, suddenly, there is light and there are colours, yet we still cannot touch them. They remain weightless, without temperature, living only in our imagination. All this produces very special emotions."

*Ettore Sottsass*

**816.02**

Ø 27 cm; H 60 cm (10,62" - 23,62")

Kg: ~ 8

1 x max 12W LED

**Colori / Colors:**

ROSATO/LATTIMO/ACQUAMARE/VERDE

MELA

LIGHT-PINK/MILK WHITE/AQUAMARINE/

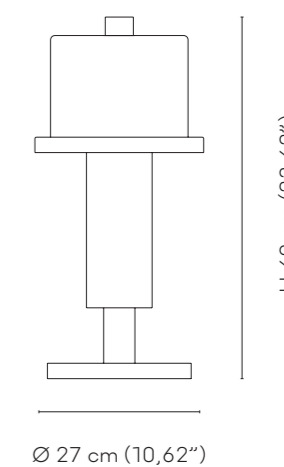
APPLE GREEN

**Metallo / Metal:**

LACCATO BLU

BLU PAINTEND

EDIZIONE NUMERATA  
NUMBERED EDITION





# Celesti

ATELIER OÏ - 2014



“Nel nostro obiettivo c’è la ricerca di un autentico dialogo interattivo nella leggerezza, l’estetica e l’emozione tra la struttura in pelle e la consistenza cromatica del vetro soffiato. La parte centrale illuminata ed opalescente ne costituisce il cuore.

A sua volta protetta da una parte esterna sospesa nello spazio, trasparente e racchiusa nella rete quasi a sfidare la gravità. Contemporaneamente si vuole simulare la gestualità di una mano protettiva, come una cupola celestiale, attorno alla parte luminosa”.

*Atelier Oi*

“Our objective is to create a genuine interactive dialogue in lightness, aesthetics and emotion between the leather structure and the chromatic consistency of blown glass.

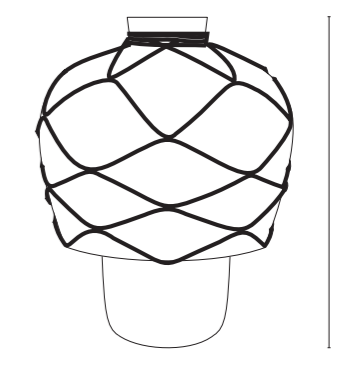
The illuminated, opalescent part in the centre forms the heart of the creation.

This is protected by a transparent exterior that is suspended in space, enclosed in a net as if to defy gravity. At the same time, the exterior simulates the gesture of a protecting hand, like a celestial dome around the light source.”

*Atelier Oi*

**866.60**  
 Ø 42 cm; H. 55 cm (16,53" - 21,65")  
 Kg: ~ 8  
 1 X max 12 W LED E27  
**Colori / Colors:**  
 LATTIMO/UVA  
 MILKWHITE/GRAPE  
 Struttura in pelle / leather structure

**EDIZIONE NUMERATA**  
**NUMBERED EDITION**



Ø 42 cm (16,53")

H 55 cm (21,65")

# Colombina

LEONARDO RANUCCI - 2010

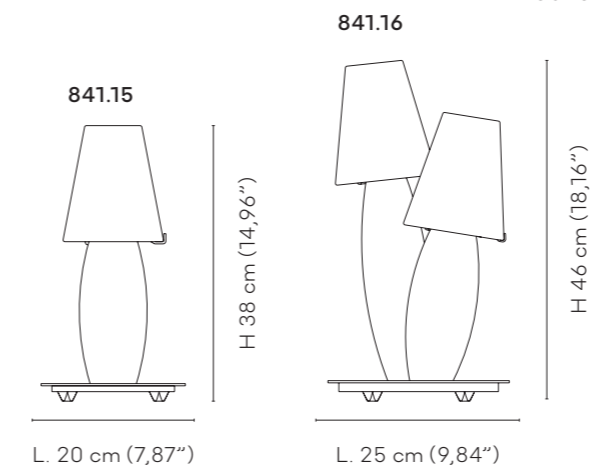


"COLOMBINA spensierata,  
ruota gioiosa la veste a balze,  
bella, forte e vanitosa, da molti lei è ammirata.  
Gli occhi luminosi accesi brillano d'incanto  
per il prezioso amato ARLECCHINO"

"Carefree COLOMBINA,  
joyfully twirls her flounced dress,  
beautiful, strong and vain, she is admired by many.  
Her bright eyes light up, sparkling with enchantment  
for her precious love ARLECCHINO."

Leonardo Ranucci

Leonardo Ranucci



**841.15**  
20 x 18 h 38 cm (7,87" - 7" - 14,96")  
Kg: ~ 4

1 X max 8W LED E14 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

Stelo BLU MARE - diffusore LATTIMO

"balloton"

Stelo TALPA - diffusore LATTIMO "balloton"

MARINE BLUE stem - MILK-WHITE

"balloton" shade

GREY stem - MILK-WHITE "balloton" shade

**Metallo / Metal:**

NICHEL PERLATO

PEARL NICKEL

**841.16**

25 x 22 h 46 cm (9,84" - 8,66" - 18,11")

Kg: ~ 4

2 X max 8W LED E14 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

Stelo BLU MARE/VERDE MENTA diffusore

LATTIMO "Balloton"

Stelo TALPA/AMBRA diffusore LATTIMO

"Balloton"

MARINE BLUE/MINT GREEN stem MILK-

WHITE "balloton" shade

GREY/AMBER stem - MILK-WHITE

"balloton" shade

**Metallo / Metal:**

NICHEL PERLATO

Colore:  
BLUE MARE/LATTIMO  
Color:  
MARINE BLUE MILK-WHITE



Colore:  
TALPA/LATTIMO  
Color:  
GREY/MILK-WHITE



Colore:  
BLU MARE/VERDE MENTA/LATTIMO  
Color:  
MARINE BLUE/ MINT GREEN/MILKWHITE



Colore  
TALPA/ AMBRA/LATTIMO  
Color  
GREY/AMBER/MILKWHITE





# Darpanah

ETTORE SOTTASS - 1994



"A immaginare cose di vetro si prova un'emozione molto speciale: si immagina luce e colori che non si possono toccare e poi - di colpo - c'è la luce e ci sono i colori e, ancora, non si possono toccare, ancora continuano a non avere peso, non hanno temperatura, continuano a vivere soltanto nella fantasia. Tutto questo produce un'emozione speciale".

*Ettore Sottsass*

"When we imagine glass objects, we feel very special emotions: we imagine light and colours that we cannot touch. Then, suddenly, there is light and there are colours, yet we still cannot touch them. They remain weightless, without temperature, living only in our imagination. All this produces very special emotions."

*Ettore Sottsass*

**816.00**

Ø 32 cm; H 47 cm (12,58" -18,50")

Kg: ~ 9

1 x max 12W LED E27 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

LATTIMO/ZAFFIRO

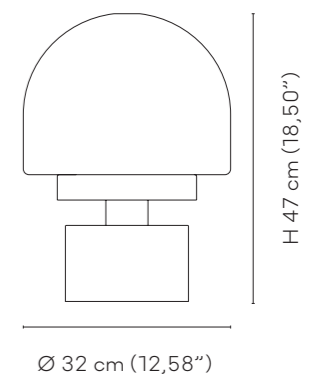
MILK-WHITE/SAPPHIRE

**Metallo / Metal:**

LACCATO BIANCO

WHITE PAINTEND

EDIZIONE NUMERATA  
NUMBERED EDITION





# Esprit

TONI ZUCCHERI - 1970

"Esprit", un'esplosione di fiori e stelle in vetro soffiato e lavorato a mano per illuminare, brillare, risplendere, emozionare... adatte per ogni tipo d'interni.  
"Le stelle sono buchi nel cielo da cui filtra la luce dell'infinito."

*Confucio*

"Esprit" is an explosion of flowers and stars in hand-blown, hand-crafted glass. Designed to illuminate, shine, sparkle and excite, "Esprit" is ideal for all type of interior. "The stars are holes in the sky from which the light of the infinite shines."

*Confucius*

**959.02**

Ø 60 cm; H. 80 cm (23,62" - 31,49")

Kg: ~ 65

25 x max 8W LED E14

**Colori / Colors:**

CRISTALLO

CRISTALLO/GIALLO AMBRA

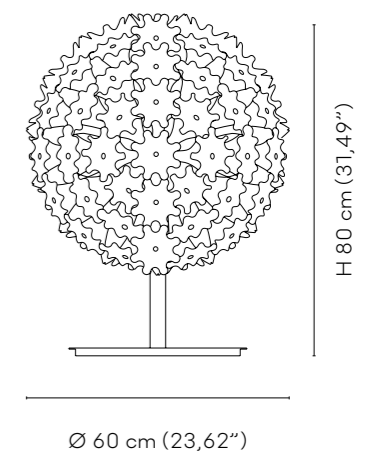
CRYSTAL

CRYSTAL/AMBER YELLOW

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED





# Fungo

MASSIMO VIGNELLI - 1956



Le inconfondibili creazioni di Massimo Vignelli sono un design fatto di poetica e di padronanza delle tecniche vetrarie. Segni grafici precisi che hanno ricevuto ampi riconoscimenti attraverso collezioni museali e pubblicazioni internazionali. Questa lampada ottenne la segnalazione al "Compasso d'Oro" del 1956.

The unmistakable creations by Massimo Vignelli are designed with poetry and mastery of glassmaking techniques. Graphic signs stating that they have received wide recognition through museum collections and international publications.

**895.11**

Ø 26 cm; H. 33 cm (9,84" - 12,99")

Kg: ~ 4

1 x max 12W LED E27 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

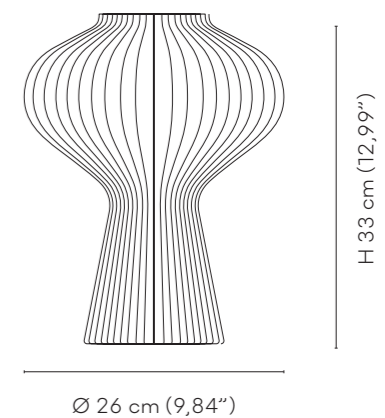
TALPA/LATTIMO

GREY/MILK-WHITE

**Metallo / Metal:**

VERNICIATO BIANCO

WHITE PAINTED



H 33 cm (12,99")

Ø 26 cm (9,84")

# Kiritam

ETTORE SOTTASS - 1994



"A immaginare cose di vetro si prova un'emozione molto speciale: si immagina luce e colori che non si possono toccare e poi - di colpo - c'è la luce e ci sono i colori e, ancora, non si possono toccare, ancora continuano a non avere peso, non hanno temperatura, continuano a vivere soltanto nella fantasia. Tutto questo produce un'emozione speciale".

*Ettore Sottsass*

"When we imagine glass objects, we feel very special emotions: we imagine light and colours that we cannot touch. Then, suddenly, there is light and there are colours, yet we still cannot touch them. They remain weightless, without temperature, living only in our imagination. All this produces very special emotions."

*Ettore Sottsass*

**816.04**

Ø 39 cm; H 48 cm (15,35" - 18,89")

Kg: ~ 12

1 x max 12W LED E27 + 3 x max 8W LED E14 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

LATTIMO/ACQUAMARE

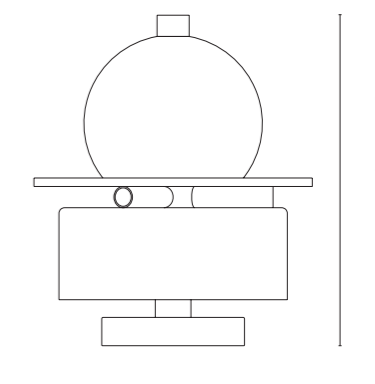
MILK-WHITE/AQUAMARINE

**Base / Base:**

MARMO

MARBLE

EDIZIONE NUMERATA  
NUMBERED EDITION



Ø 39 cm (15,35")

H 48 cm (18,89")

# Lou

ALDO CIBIC - 2017

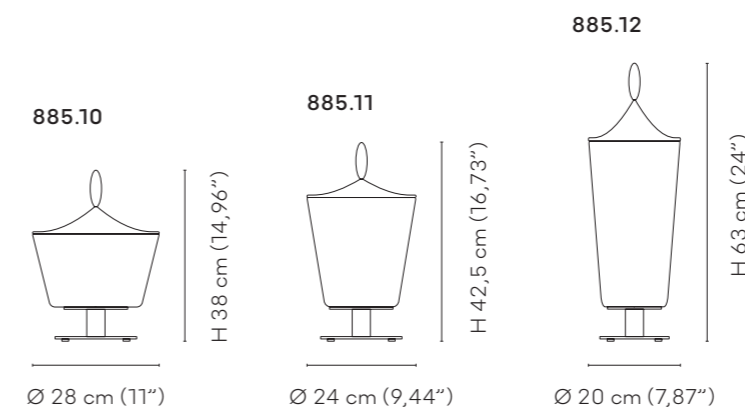


“La collezione Lou nasce dall’idea di lavorare su una forma che ha una sua ambiguità tra l’essere vaso e l’essere lampada. Sono di fatto delle forme di vasi con un piede di metallo ed un tetto dai colori tenui alla cui sommità è posto un pinnacolo rosso: l’insieme assume un sapore vagamente orientale. In qualche modo questi oggetti di luce possono sembrare familiari, ma non è facile capire dove li si è visti prima. E’ sempre una piacevole sorpresa godere dell’intensità dei colori del vetro quando la luce dell’oggetto è spenta, e scoprire, quando si accende, che i colori diventano più eterei ed emerge la lavorazione artistica del vetro”.

Aldo Cibic

“The Lou collection came from the idea of working on an ambiguous shape which is a combination of a vase and a lamp. In fact, the objects are shaped like vases which stand on a metal base. They are covered with a faintly colored lid which has a red pinnacle placed on top. The overall effect gives a slightly oriental feel. In a way, these objects of light might look familiar, but it’s hard to remember where you have seen them before. It is a pleasant surprise to enjoy the intensity of the colors when the light is switched off, and when switched on, those colors become even more intense and the craftsmanship of the glass emerges”.

Aldo Cibic



## 885.10

Ø 28 cm H 38 cm (11" - 14,96") Kg: ~ 5

1 x max 12W LED E27 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

ROSSO/GLICINE/LATTIMO  
RED/WISTARIA/MILK-WHITE

**Metallo / Metal:**

COLORE BRONZO  
COLOUR BRONZE

## 885.11

Ø 24 cm H 42,5 cm (9,44" - 16,73") Kg: ~ 4

1 x max 12W LED E27 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

ROSSO/TALPA/LATTIMO  
RED/GREY/MILK-WHITE

**Metallo / Metal:**

COLORE BRONZO  
COLOUR BRONZE

## 885.12

Ø 20 cm H 63 cm (7,87" - 24") Kg: ~ 4

1 x max 12W LED E27 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

ROSSO/VIOLA/LATTIMO  
RED/VIOLET/MILK-WHITE

**Metallo / Metal:**

colore bronzo  
COLOUR BRONZE

# Nastri

VENINI - 2007

Elementi in vetro, plasmati dalla forza del fuoco e dalle mani sapienti dei maestri vetrai di Venini. Il progetto tecnico da vita a luminose architetture...

It takes the power of fire and the hands of Venini's master craftsmen to shape these glass elements. This technical lighting design is capable of bringing architecture to life.



## 905.04

Ø 31 cm; H. 43 cm (12,20" - 16,92")

Kg: ~ 11

1 x max 12W LED E27 - Dimmerable

### Colori / Colors:

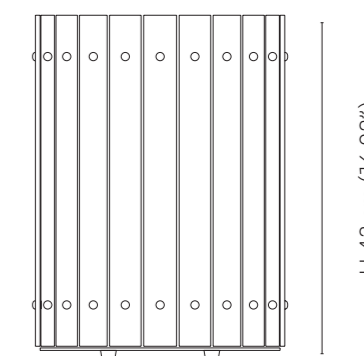
CRISTALLO

CRYSTAL

### Metallo / Metal:

CROMATO

CHROMIUM PLATED



H 43 cm (16,92")

Ø 31 cm (12,20")

# Nopuram

ETTORE SOTTASS - 1994



"A immaginare cose di vetro si prova un'emozione molto speciale: si immagina luce e colori che non si possono toccare e poi - di colpo - c'è la luce e ci sono i colori e, ancora, non si possono toccare, ancora continuano a non avere peso, non hanno temperatura, continuano a vivere soltanto nella fantasia. Tutto questo produce un'emozione speciale".

*Ettore Sottsass*

"When we imagine glass objects, we feel very special emotions: we imagine light and colours that we cannot touch. Then, suddenly, there is light and there are colours, yet we still cannot touch them. They remain weightless, without temperature, living only in our imagination. All this produces very special emotions."

*Ettore Sottsass*

**816.01**

Ø 40 cm; H 66 cm (15,74" - 25,98")

Kg: ~ 11,5

1 X max 12W LED E27 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

ROSATO/VERDE/ROSSO

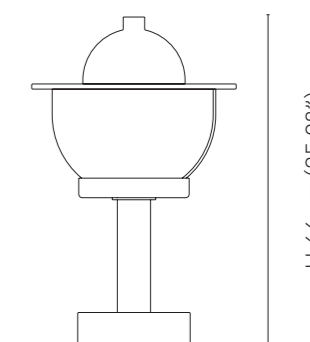
LIGHT PINK/GREEN/RED

**Base / Base:**

MARMO

MARBLE

EDIZIONE NUMERATA  
NUMBERED EDITION



Ø 40 cm (15,74")

# Sultani

LEONARDO RANUCCI - 2010



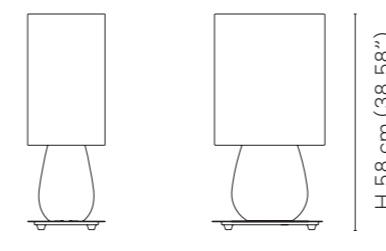
"Figure emblematiche, sontuose, imponenti, reinterpretate in chiave contemporanea, propongono un equilibrio perfetto tra le pulite geometrie grafiche e la pura espressione di colore e di luce del vetro soffiato a mano".

"Emblematic, sumptuous and imposing figures, reinterpreted in a modern key, create a perfect balance between clean graphic lines and the pure expression of colour and light typical of hand-blown glass."

Leonardo Ranucci

Leonardo Ranucci

841.10



L. 20 cm (7,87") D. 28,5 cm (11,22")

841.10

L. 20 cm; D. 28,5 cm; H 58 cm  
(7,87" - 11,22" - 22,83") Kg: ~ 7  
1 X max 8W LED G9

**Colori:**

LATTIMO

TALPA

**Colors:**

MILK-WHITE

GREY

Paralume Tessuto marrone

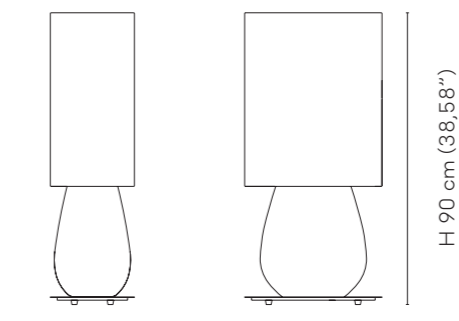
fabric shade brown

**Metallo/ Metal:**

NICHEL NERO

BLACK NICKEL

841.11



L. 24,5 cm (15,74") D. 40 cm (15,74")

841.11

L. 24,5 cm; D. 40 cm; H 90 cm  
(9,64" - 15,74" - 38,58") Kg: ~ 12  
2 x max 8W LED G9

**Colori:**

LATTIMO

TALPA

**Colors:**

MILK-WHITE

GREY

Paralume Tessuto marrone

FABRIC SHADE BROWN

**Metallo/ Metal:**

NICHEL NERO

BLACK NICKEL



Colore:  
LATTIMO  
Color:  
MILK-WHITE



Colore  
TALPA  
Color  
GREY



# Tiara Luce

FRANCESCO LUCCHESI - 2018



"Quando due elementi unici come il vetro di Murano e la luce si incontrano, si fondono dando vita a suggestivi giochi di luci e riflessi.

Nella collezione Tiaraluce la texture tridimensionale del vetro crea una moltitudine di scenografie luminose sempre differenti. I dettagli metallici dalle finiture preziose accentuano ulteriormente le caratteristiche di eleganza e sofisticatezza dell'opera".

*Francesco Lucchese*

" When two unique elements such as the Murano glass and light meet, they blend into suggestive play of light and reflections.

In the Tiaraluce collection the three-dimensional texture of glass creates a myriad of bright scenographies. The metallic details characterized by precious finishings help enhancing the elegant and sophisticated features of the artwork".

*Francesco Lucchese*

## 840.15

Ø 18 cm H 35 cm (7,09" - 13,78")

Kg: ~ 3

1 x max 12W LED 24 V - Dimmerable

## 840.16

Ø 19 cm; H 48 cm (7,48" - 18,90")

Kg: ~ 3,5

1 x max 12W LED 24 V - Dimmerable

### Colori / Colors:

ROSATO

LIGHT PINK

### Metallo / Metal:

RAMATO

COPPER PLATED

### Colori / Colors:

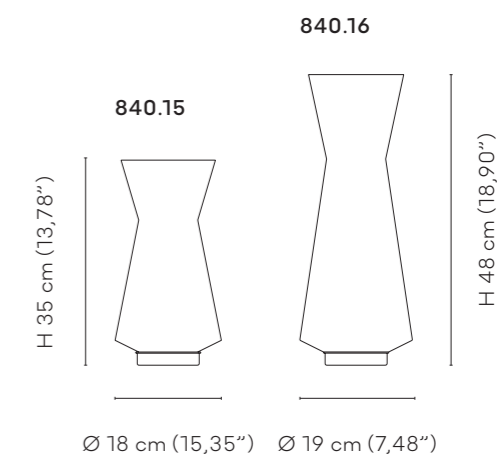
TALPA

GREY

### Metallo / Metal:

DORATO

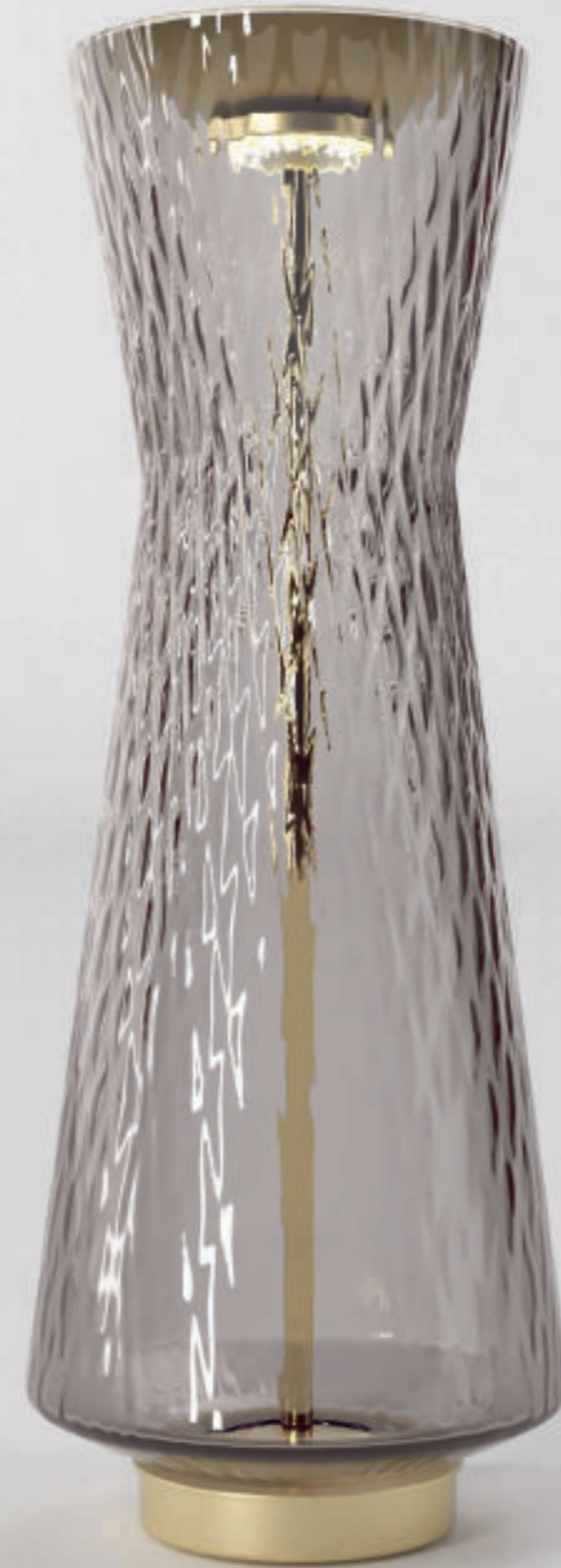
GOLD PLATED



Colore:  
**ROSATO**  
Color:  
**LIGHT PINK**



Colore  
**TALPA**  
Color  
**GREY**



# Veliero

TADAO ANDO - 2012



“Una semplice figura piana rettangolare si fonde con la geometria di una sequenza di curve sinusoidali. Il frammento liberamente curvato in superficie ottenuto da operazioni geometriche è riprodotto utilizzando il Vetro Venini. La geometria rigidamente applicata diventa un “Onda con l’Anima” che assume complessità in relazione alla luce. Tuttavia, la semplicità del quadrato originale rimane immutata.

“L’Onda con l’Anima” permette una combinazione libera tra le parti e le onde sovrapposte creano un’ampia varietà di prodotti”.

*Tadao Ando*

“A simple rectangular planar figure is infused with the geometry of a sine-curve sequence. The freely curved surface fragment obtained from the geometric operation is reproduced using Venetian glass.

The strictly ruled geometry becomes a “Wave with Soul” that gains complexity in response to light. However, the simplicity of the original square remains unchanged.

“The Wave with Soul” allows the free combination of the pieces and the overlapping waves create a variety of products”.

*Tadao Ando*



## 032.54

L. 30 cm; D. 30 cm; H. 52 cm  
(11,81" - 11,81" - 20,47") Kg: ~ 9  
6 x max 1,2W LED 24V

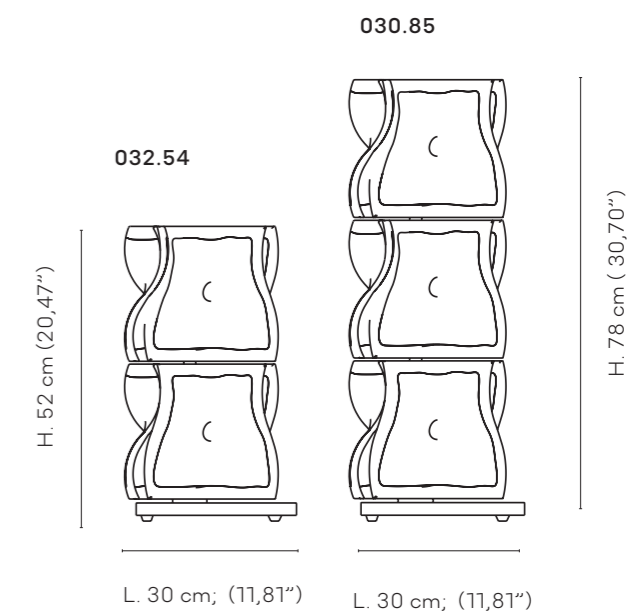
**Colori / Colors:**  
CRISTALLO/LATTIMO  
CRYSTAL/MILK -WHITE

## 030.85

L. 30 cm; D. 30 cm; H. 78 cm  
(11,81" - 11,81" - 30,70") Kg: ~ 12  
9 x max 1,2W LED 24V

**Colori / Colors:**  
CRISTALLO/LATTIMO  
CRYSTAL/MILK -WHITE

EDIZIONI LIMITATE IN 29 NUMERI ARABI  
+ 5 IN NUMERO ROMANO  
LIMITED EDITIONS IN 29 ARABIC  
NUMBER + 5 IN ROMAN NUMBER



# Zoe

DORIANA E MASSIMILIANO FUKSAS - 2014



“ Una lanterna, rifugio dei desideri. La magia del vetro che insieme riflette, racchiude e svela, solo in parte. Segnale e segno degli eventi. Paradigma di incontri che emanano profumi e aromi remoti. Ricordo di una Venezia sospesa tra Oriente e Occidente, porta di conoscenze ed oblio... Memoria di attraversamenti di deserti dove la sabbia rovente anticipa il futuro trasparente e cristallino”.

*Doriana e Massimiliano Fuksas*

“ A lantern, a shelter of desires. The magic of glass that at the same time reflects, embodies and reveals, partially. A signal and a sign of events. A paradigm of meetings that emit aromas and remote flavors. Remembrance of a Venice suspended between East and West, a door to knowledge and oblivion...

A memory of desert crossing, where the fiery sand anticipates a crystal clear future”.

*Doriana e Massimiliano Fuksas*

## 865.52

Ø 20 cm, H. 36 cm (14,17")

Kg: ~ 5

1 x max 12W LED E27 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

VIOLA - TALPA

VIOLET - GREY

**Metallo / Metal:**

DORATO

GOLD PLATED

## 865.53

Ø 30 cm, H. 53 cm (20,86")

Kg: ~ 7

1 x max 12W LED E27 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

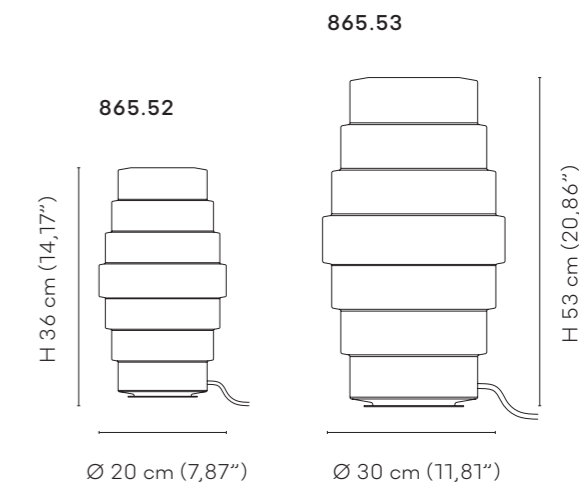
VIOLA - TALPA

VIOLET - GREY

**Metallo / Metal:**

DORATO

GOLD PLATED



# Moderno

- TAVOLO (table) - TERRA (floor) - PARETE (wall) -  
- SOFFITTO (ceiling) - SCULTURE LUMINOSE (light sculptures) -



# Abat-jour

VENINI - 2004

Lampade tavolo e da terra, con elementi ellittici in vetro soffiato e lavorati a mano con la tecnica "balloton".

The elliptical elements of these table and floor lamps are hand-blown and crafted using the "balloton" technique.

**803.02**

Ø 33 cm; H. 165 cm (13" - 64,96")

Kg: ~ 12

1 x max 8W LED G9 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

ROSSO/TÈ/GIALLO /AMBRA

VIOLA/AMETISTA/GLICINE

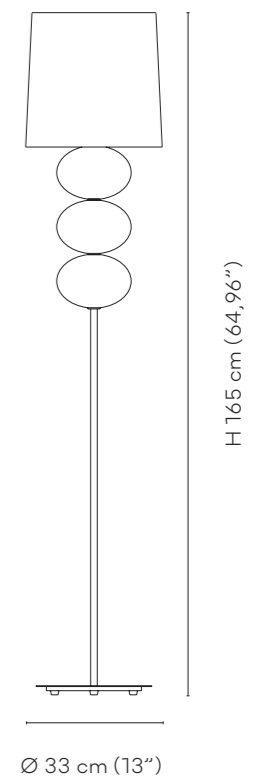
RED/TEA/AMBER-YELLOW

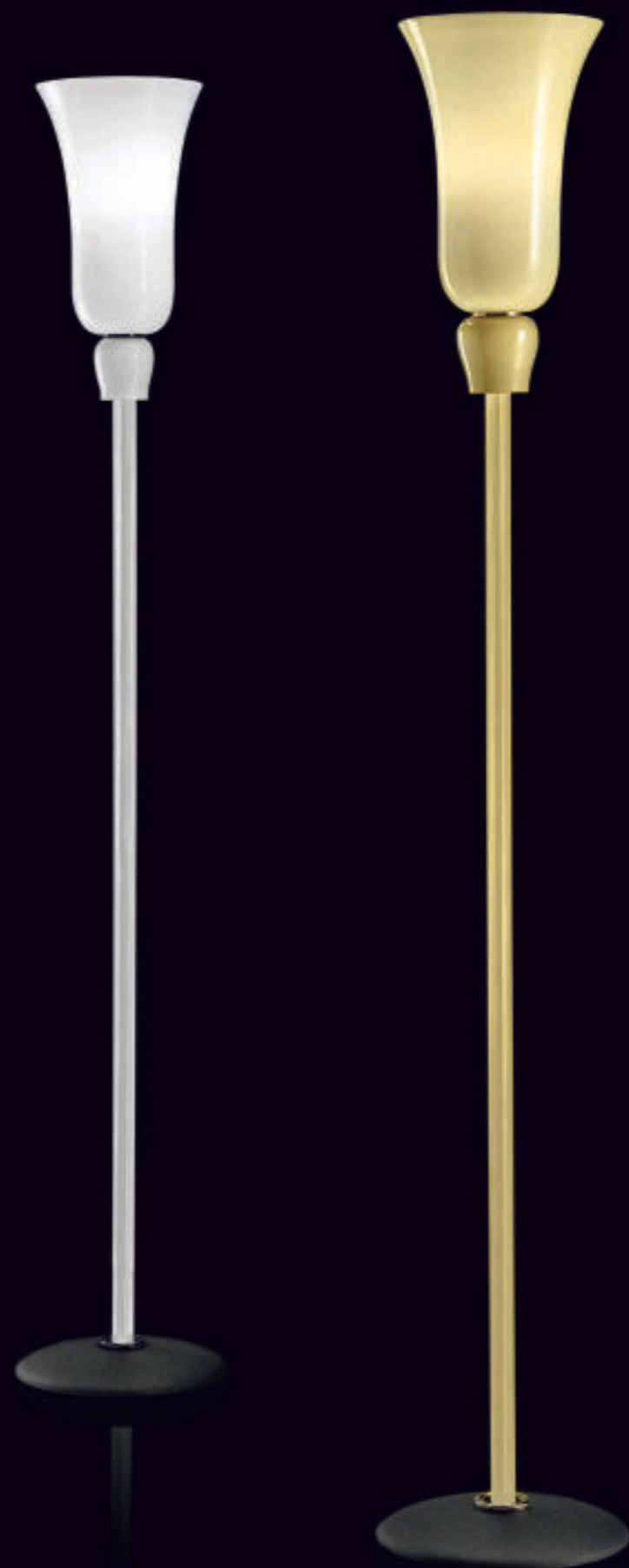
VIOLET/AMETHYST/WISTARIA

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED





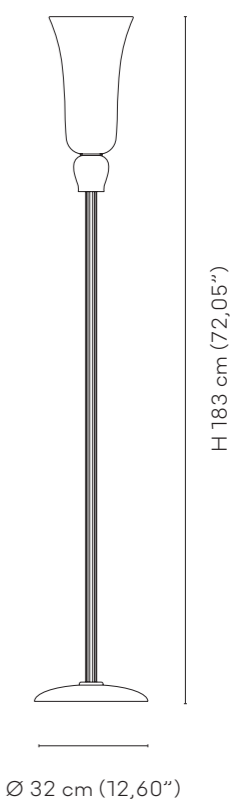
# Anni trenta

VENINI - 1987

Creazioni ricercate con linee sinuose per queste lampade che ricordano lo stile anni trenta.

These stylish lamps with sinuous lines are clearly reminiscent of the 1930s.

**830.05**  
 Ø 32 cm; H. 183 cm (12,60" - 72,05")  
 Kg: ~ 12  
 1 x max 12W E27  
**Colori / Colors:**  
 PAGLIESCO - LATTIMO  
 STRAW-YELLOW - MILK-WHITE  
**Metallo / Metal:**  
 CROMATO NERO - DORATO  
 BLACK CHROMIUM PLATED - GOLD PLATED







# Esprit

TONI ZUCCHERI - 1970

“Esprit”, un’esplosione di fiori e stelle in vetro soffiato e lavorato a mano per illuminare, brillare, risplendere, emozionare... adatte per ogni tipo d’interni. “Le stelle sono buchi nel cielo da cui filtra la luce dell’infinito.”

*Confucio*

“Esprit” is an explosion of flowers and stars in hand-blown, hand-crafted glass. Designed to illuminate, shine, sparkle and excite, “Esprit” is ideal for all type of interior. “The stars are holes in the sky from which the light of the infinite shines.”

*Confucius*

## 959.01

Ø 60 cm; H. 180 cm (23,62" - 70,86")

Kg: ~ 70

25 x max 8W E14

**Colori / Colors**

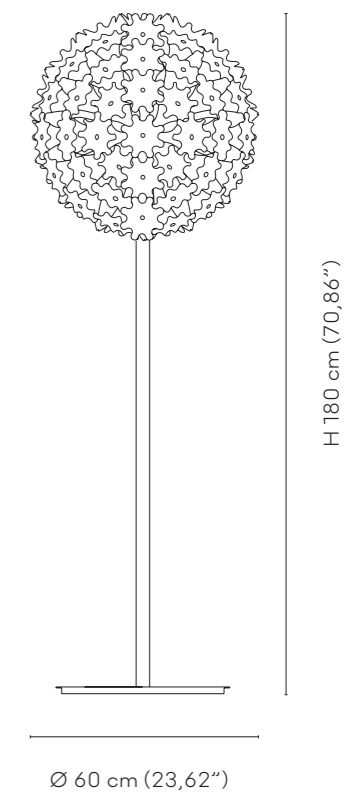
CRISTALLO/GIALLO AMBRA

CRYSTAL/AMBER-YELLOW

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED



# Ratrih

ETTORE SOTTASS - 1994



"A immaginare cose di vetro si prova un'emozione molto speciale: si immagina luce e colori che non si possono toccare e poi - di colpo - c'è la luce e ci sono i colori e, ancora, non si possono toccare, ancora continuano a non avere peso, non hanno temperatura, continuano a vivere soltanto nella fantasia. Tutto questo produce un'emozione speciale".

*Ettore Sottsass*

"When we imagine glass objects, we feel very special emotions: we imagine light and colours that we cannot touch. Then, suddenly, there is light and there are colours, yet we still cannot touch them. They remain weightless, without temperature, living only in our imagination. All this produces very special emotions."

*Ettore Sottsass*

**816.05**

46 cm H 170 cm (18,11" - 66,92")

Kg: ~ 22

1 X max 12W LED E27 + 3 max 8W LED E14

**Colori / Colors:**

LATTIMO/NERO

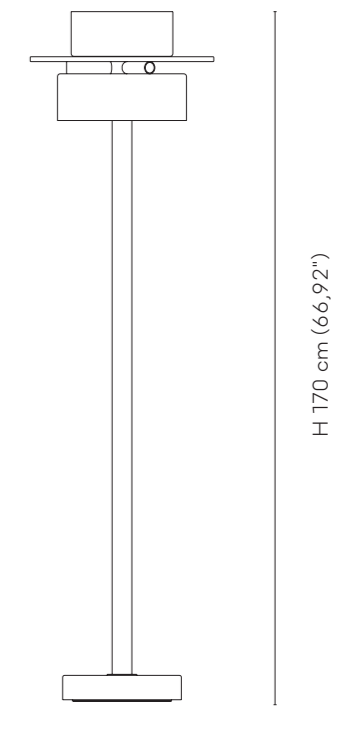
MILK-WHITE/BLACK

**Base / Base:**

MARMO

MARBLE

EDIZIONE NUMERATA  
NUMBERED EDITION



46 cm (18,11")

# Tolboi

VENINI - 1987

Lampade adatte a ogni tipo di stile. L'elegante miscela tra il diffusore in vetro opalino, la trasparenza e l'anima colorata permette di esaltare la preziosa lavorazione manuale del vetro soffiato.

These lamps are the ideal complement for all furnishing styles. The elegant blend of milk glass diffuser, clear glass column and coloured core enhance the preciousness of the hand-blown, hand-crafted glass.

**847.10**

Ø 30 cm; H. 184 cm (11,32" - 72,44")

Kg: ~ 15

1 x max 8W E14 - Dimmerable

**Colori / Colors:**

LATTIMO/CRISTALLO/TÈ LATTIMO/

CRISTALLO/ROSSO

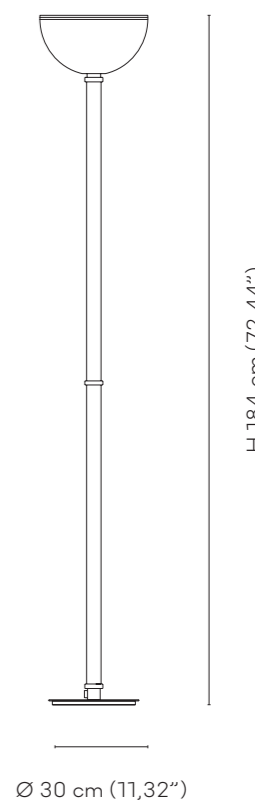
MILK-WHITE/CRYSTAL/TEA

MILK-WHITE/CRYSTAL/RED

**Metallo / Metal:**

DORATO

GOLD PLATED





# Veliero

TADAO ANDO - 2012



“Una semplice figura piana rettangolare si fonde con la geometria di una sequenza di curve sinusoidali. Il frammento liberamente curvato in superficie ottenuto da operazioni geometriche è riprodotto utilizzando il Vetro Venini. La geometria rigidamente applicata diventa un “Onda con l’Anima” che assume complessità in relazione alla luce. Tuttavia, la semplicità del quadrato originale rimane immutata. “L’ Onda con l’Anima” permette una combinazione libera tra le parti e le onde sovrapposte creano un’ampia varietà di prodotti”.

*Tadao Ando*

“A simple rectangular planar figure is infused with the geometry of a sine-curve sequence. The freely curved surface fragment obtained from the geometric operation is reproduced using Venetian glass. The strictly ruled geometry becomes a “Wave with Soul” that gains complexity in response to light. However, the simplicity of the original square remains unchanged. “The Wave with Soul” allows the free combination of the pieces and the overlapping waves create a variety of products”.

*Tadao Ando*

## 030.63

L. 47 cm; D. 47 cm; H 160 cm  
(18,50" - 18,50" - 62,99")

Kg: ~ 25

1 x max 8W LED G9 - Dimmerable

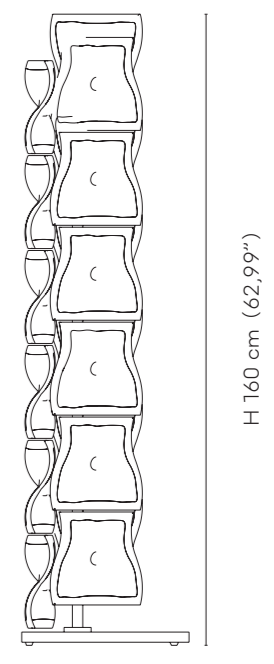
### Colori / Colors:

CRISTALLO/LATTIMO  
CRYSTAL/MILK -WHITE

### Metallo / Metal:

CROMATO  
CHROMIUM PLATED

EDIZIONI LIMITATE IN 29 NUMERI ARABI  
+ 5 IN NUMERO ROMANO  
LIMITED EDITIONS IN 29 ARABIC NUMBER  
+ 5 IN ROMAN NUMBER  
+(PDA 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9)

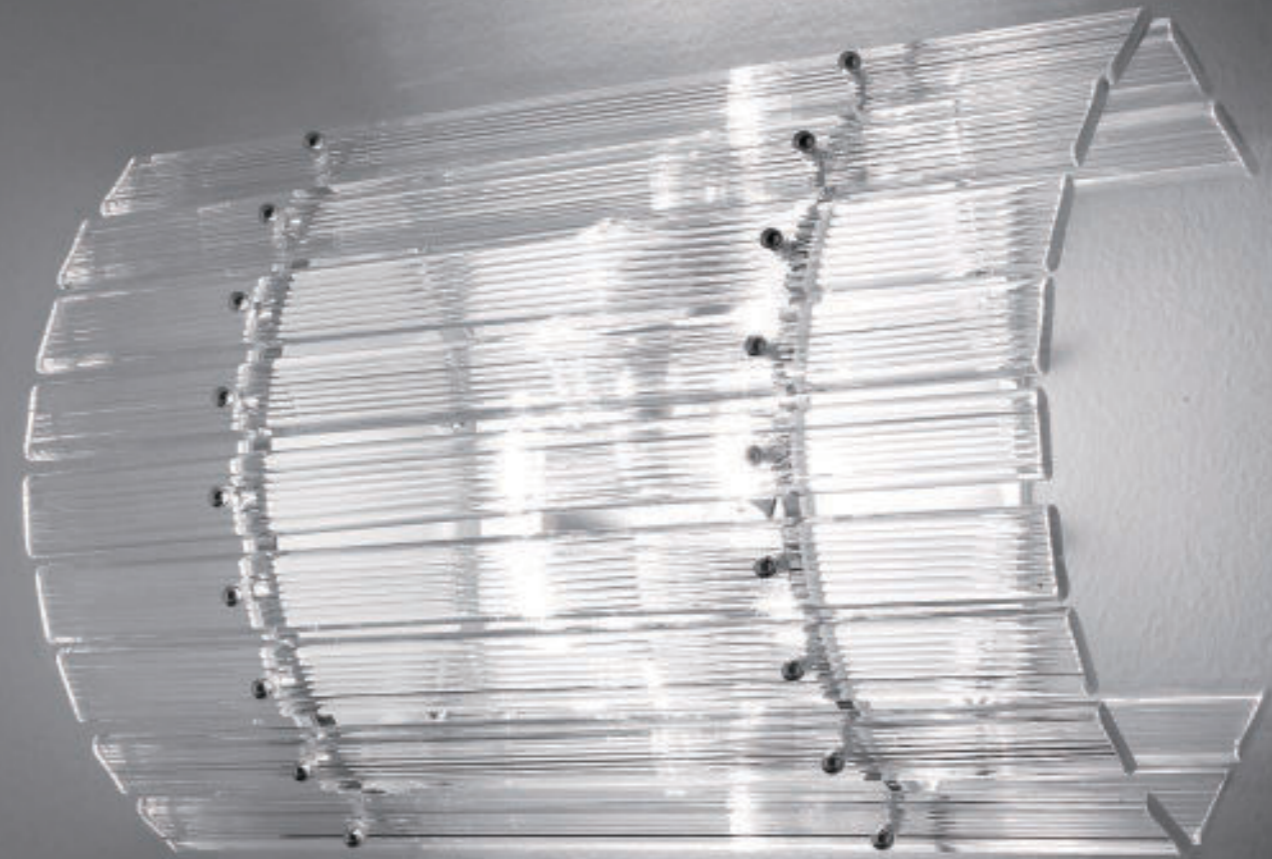


L. 47 cm (18,50")

H 160 cm (62,99")

# Moderno

- TAVOLO (table) - TERRA (floor) - PARETE (wall) -  
- SOFFITTO (ceiling) - SCULTURE LUMINOSE (light sculptures) -





# Abaco

MONICA GUGGISBERG & PHILIP BALDWIN - 1998



"Da un lato la sfera: la forma più onnipresente nell'universo conosciuto. Dall'altro lato il calcolo matematico: il conteggio, i numeri, il tentativo senza fine dell'uomo di razionalizzare un mondo altrimenti intuitivo. Ma in questo caso le sfere filtrano luce, espressione di bellezza".

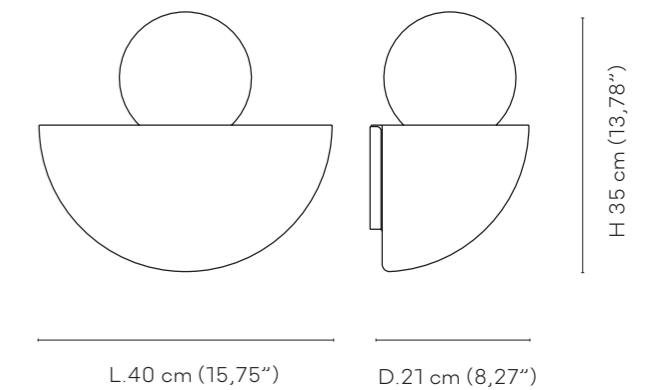
*Monica Guggisberg, Philip Baldwin*

form in the known universe. On the other, mathematical calculation: counting, numbers, man's endless attempt to rationalize an otherwise intuitive world. But nevermind this the spheres exude light, the source of intelligence, heated expression, and beauty".

*Monica Guggisberg, Philip Baldwin*

"One the one hand, the sphere: the most ubiquitous

**823.02**  
 L. 40 cm, D. 21 cm, H. 35 cm (15,75" - 8,27" - 13,78")  
 Kg: ~ 3  
 3 x max 8W LED E14  
**Colori / Colors:**  
 LATTIMO/TALPA/LATTIMO  
 MILK-WHITE/GREY/MILK-WHITE



# Anni Trenta

VENINI - 1985



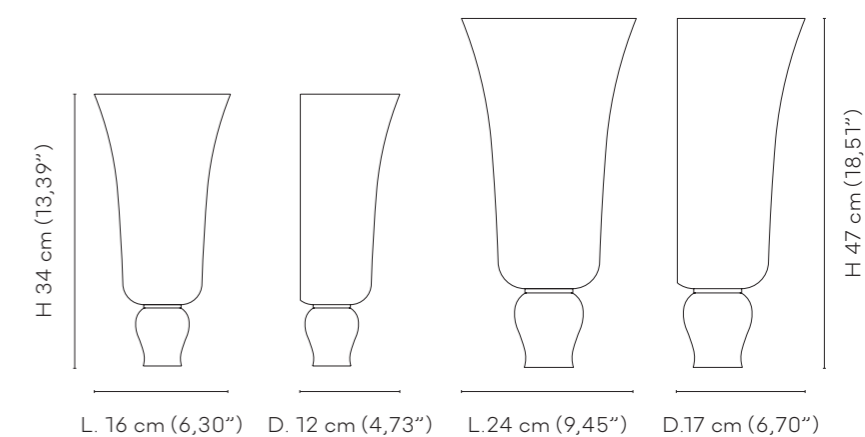
Creazioni ricercate con linee sinuose per queste lampade che ricordano lo stile anni trenta.

These stylish lamps with sinuous lines are clearly reminiscent of the 1930s.

**830.02**  
L. 16 cm, D. 12 cm, H. 34 cm (6,30" - 4,73" - 13,39")  
Kg: ~ 1,5  
1 x max 8W LED E14

**830.03**  
L. 24 cm, D. 17 cm, H. 47 cm (9,45" - 6,70" - 18,51")  
Kg: ~ 2  
1 x max 12W LED E27

**Colori / Colors:**  
LATTIMO  
PAGLIESCO  
MILK-WHITE  
STRAW-YELLOW





# Argea

VENINI - 2003

Lampade in vetro soffiato e lavorato a mano. Diffusore in vetro lattimo, attraverso la forza del fuoco, il vetro ingloba foglie d'argento o d'oro assumendo bagliori ed effetti ottici.

Hand-blown, hand-crafted glass lamps. To complement the milk white diffuser, the heat of the fire has enveloped leaves of silver or gold in the glass to create fascinating glitters and optical effects.

## 872.02

23 x 11,5 cm H 30 cm (9" - 4,52 - 11,82")

1 x max 12W LED E27

Kg. ~ 5

### Colori / Colors:

LATTIMO/sfera CRISTALLO foglia Argento

MILK-WHITE/SPHERE CRYSTAL SILVER LEAVES

### Metallo / Metal:

CROMATO

CHROMIUM PLATED

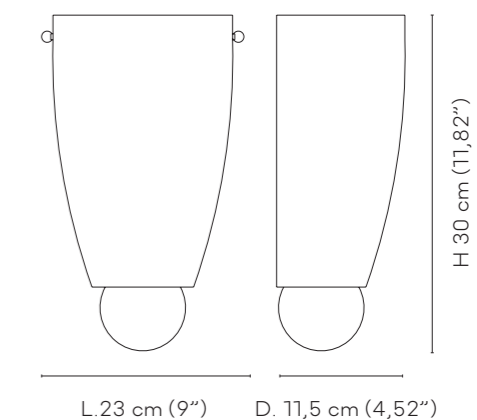
### Colori / Colors:

PAGLIESCO/sfera CRISTALLO foglia Oro

STRAW YELLOW/SPHERE CRYSTAL GOLD LEAVES

### Metallo: DORATO

Metal: GOLD PLATED





# Balloton Applique

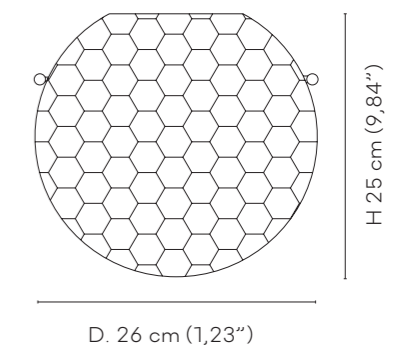
VENINI - 2003

Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé.

It seems soft, yet it is glass. This signature VENINI optical illusion is called Balloton: a unique process that recreates a quilted effect in glass.



**845.12**  
 12 X 25 H 26 cm ( 4,9" - 9,84" - 10,23")  
 Kg: ~ 2  
 1 x max 8W LED E14  
**Colori / Colors:**  
 TALPA  
 CRISTALLO  
 GREY  
 CRYSTAL





# Esprit

TONI ZUCCHERI - 1970

“Esprit”, un’esplosione di fiori e stelle in vetro soffiato e lavorato a mano per illuminare, brillare, risplendere, emozionare... adatte per ogni tipo d’interni. “Le stelle sono buchi nel cielo da cui filtra la luce dell’infinito.”

Confucio

“Esprit” is an explosion of flowers and stars in hand-blown, hand-crafted glass. Designed to illuminate, shine, sparkle and excite, “Esprit” is ideal for all type of interior. “The stars are holes in the sky from which the light of the infinite shines.”

Confucius

**959.04**

L. 67 cm; D. 34 cm; H. 34 cm  
(23,3" - 13,38" - 13,38")

Kg: ~ 20

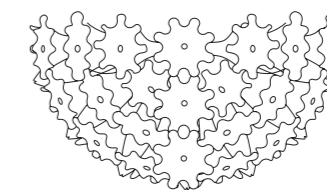
8 x max 8W LED E14

**Colori / Colors:**

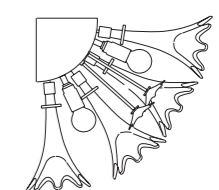
CRISTALLO/ GIALLO AMBRA  
CRYSTAL/ AMBER YELLOW

**Metallo / Metal:**

CROMATO  
CHROMIUM PLATED



L 67 cm (23,3")



D 34 cm (13,38")

H 34 cm (13,38")



# Nastri

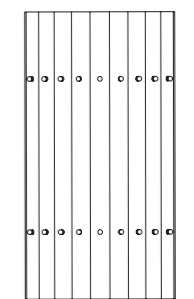
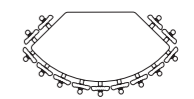
VENINI - 2000

Elementi in vetro, plasmati dalla forza del fuoco e dalle mani sapienti dei maestri vetrai di Venini. Il progetto tecnico da vita a luminose architetture.

It takes the power of fire and the hands of Venini's master craftsmen to shape these glass elements. This technical lighting design is capable of bringing architecture to life.

**905.02**  
 36 cm prof. 14 H 60 cm  
 (23,3" - 5,14" - 23,62")  
 Kg: ~ 10  
 2 x max 12W LED E27  
**Colori / Colors:**  
 CRISTALLO  
 CRYSTAL  
**Metallo / Metal:**  
 cromato  
 CHROMIUM PLATED

905.02



H 60 cm (23,62")

36 cm (23,3")



# Nastri

VENINI - 1960

Elementi in vetro, plasmati dalla forza del fuoco e dalle mani sapienti dei maestri vetrai di Venini. Il progetto tecnico da vita a luminose architetture.

It takes the power of fire and the hands of Venini's master craftsmen to shape these glass elements. This technical lighting design is capable of bringing architecture to life.

## 920.27

21,5 cm prof. 13,5 H 35 cm  
(8,46" - 5,31" - 13,78")

Kg: ~ 7

2 x max 8W LED E14

**Colori / Colors:**

CRISTALLO

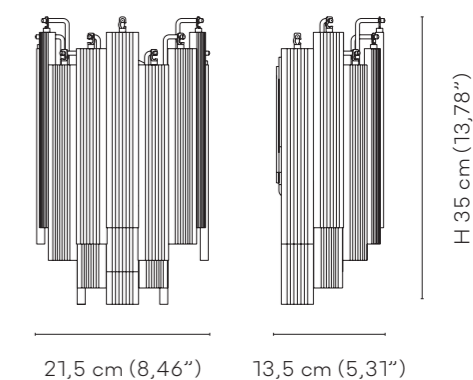
CRYSTAL

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED

## 920.27



21,5 cm (8,46")

13,5 cm (5,31")

H 35 cm (13,78")



# Poliedri

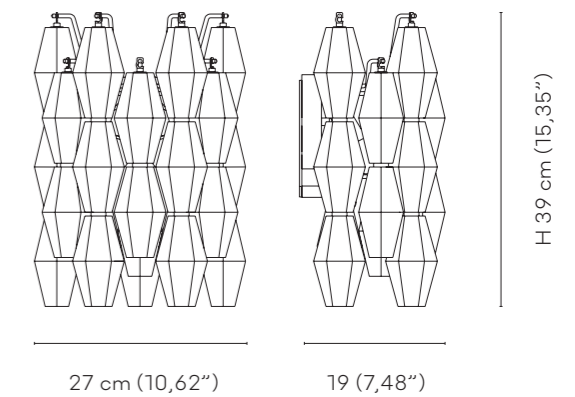
CARLO SCARPA E VENINI - 1958 - 1960



"Poliedro" Elementi vitrei, a dodici lati, che si possono comporre accostati tra loro. Si formano così delle architetture luminose di varie forme, riconosciute come simboli di Venini.

The twelve faces of "Poliedro" glass elements allow them to be assembled in many different ways. They can be used to produce various types of architectural lighting, all clearly recognisable as Venini creations.

**951.27**  
 27 cm prof. 19 H 39 cm -  
 (10,62" - 7,48" - 15,35")  
 Kg: ~ 6  
 2 x max 8W LED E14  
**Colori / Colors:**  
 CRISTALLO  
 CRYSTAL  
**Metallo / Metal:**  
 CROMATO  
 CHROMIUM PLATED





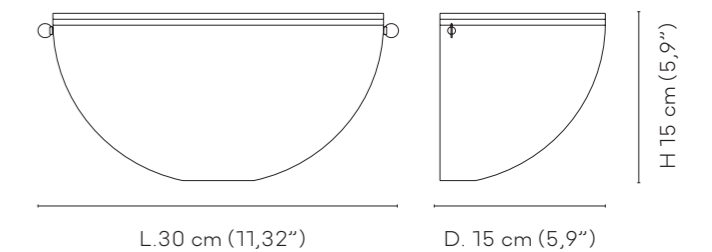
# Stillboi

VENINI - 1985

Lampade adatte a ogni tipo di stile. L'elegante miscela tra il diffusore in vetro opalino, la trasparenza e l'anima colorata permette di esaltare la preziosa lavorazione manuale del vetro soffiato.

These lamps are the ideal complement for all furnishing styles. The elegant blend of milk glass diffuser, clear glass column and coloured core enhance the preciousness of the hand-blown, hand-crafted glass.

**847.19**  
 L. 30 cm, D. 15 cm, H. 15 cm (11,32" - 5,9" - 5,9")  
 Kg: ~ 4  
**Colori / Colors:**  
 LATTIMO/CRISTALLO/Te  
 LATTIMO/CRISTALLO/ROSSO  
 MILK-WHITE/CRYSTAL/TEA  
 MILK-WHITE/CRYSTAL/RED





# Triedri

VENINI - 1960

Tra il 1958 ed il 1960 Venini crea la serie "Triedri". La parte più innovativa di questi progetti sta nel aver dato al vetro non solo l'aspetto decorativo ma anche la possibile trasmissione dei flussi luminosi in tutta la dimensione del lampadario.

I vetri, in questo progetto si avvolgono e si intrecciano in una semisfera adatta ad essere un lampadario o una grande plafoniera. Nella versione a parete si accostano sormontandosi visivamente esaltando anche in questa variante la leggera sfumatura in colore Ambra al suo interno.

Venini created the "Triedri" series between 1958 and 1960. Apart from the strikingly decorative appearance of the glass, the most innovative aspect of the design is the way in which the entire lamp body can transmit luminous flux.

In "Triedri" lamps, the glass parts overlap and interweave to create a half sphere that can be used either as a suspension lamp or ceiling lamp. The glass elements of the wall lamp overlap laterally to enhance the effect of the Amber tints inside.

## 964.20

L 19 cm; H 60 cm; D.11,5 cm  
(7,48" - 23,62" - 4,52")

Kg: ~ 8

2 x 8W E14

1 x max 150W E14 - Dimmer

### Colori / Colors:

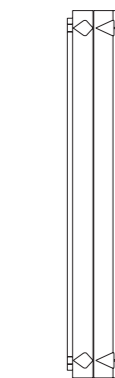
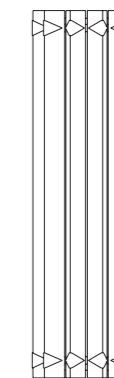
CRISTALLO/AMBRA

CRYSTAL/AMBER

### Metallo / Metal:

CROMATO

CHROMIUM



H 60 cm (23,62")

19 cm (7,48")

11,5 cm (4,52")



# Trilobi

VENINI - 1960

Trilobi" Lampade realizzate da elementi componibili lavorati a mano a sezione triangolare, con morbidi lobi arrotondati.

"Trilobi" lamps are created from hand-made modular elements that are triangular in section with gently rounded lobes.

## 963.27

L 24 cm; H 35 cm; D.15 cm  
(9,45" - 5,9" - 13,78")

Kg: ~ 8

2 x max 8W LED E14

**Colori / Colors:**

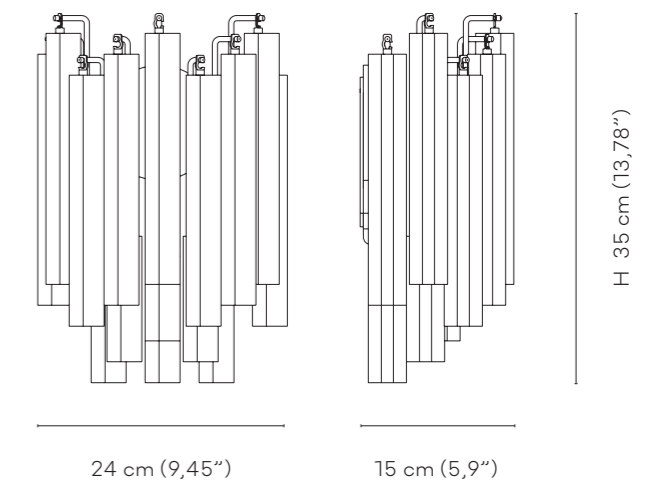
CRISTALLO

CRYSTAL

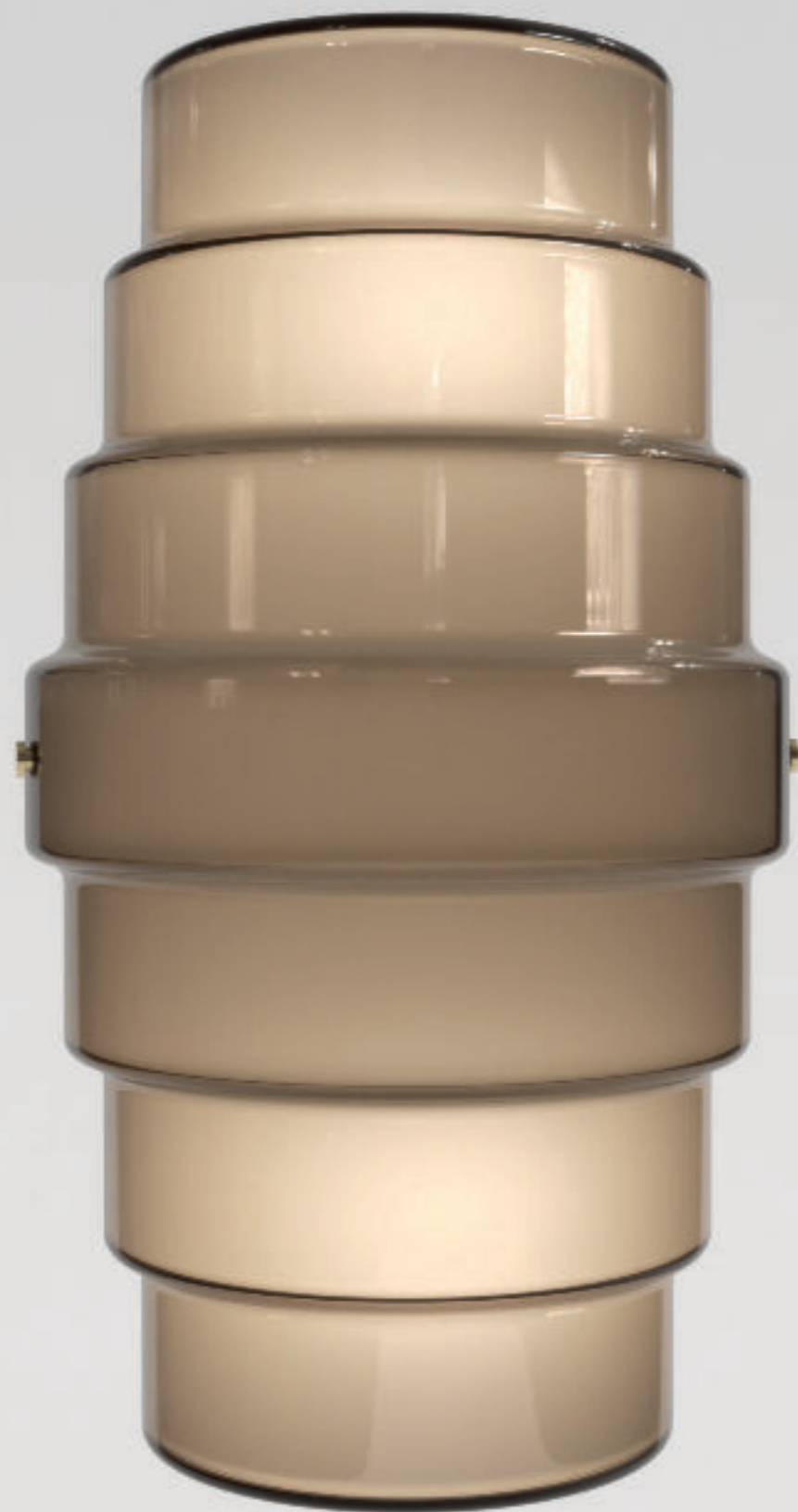
**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED







# Zoe

DORIANA E MASSIMILIANO FUKSAS - 2014



“ Una lanterna, rifugio dei desideri. La magia del vetro che insieme riflette, racchiude e svela, solo in parte. Segnale e segno degli eventi. Paradigma di incontri che emanano profumi e aromi remoti. Ricordo di una Venezia sospesa tra Oriente e Occidente, porta di conoscenze ed oblio... Memoria di attraversamenti di deserti dove la sabbia rovente anticipa il futuro trasparente e cristallino”.

Doriana e Massimiliano Fuksas

“ A lantern, a shelter of desires. The magic of glass that at the same time reflects, embodies and reveals, partially. A signal and a sign of events. A paradigm of meetings that emit aromas and remote flavors. Remembrance of a Venice suspended between East and West, a door to knowledge and oblivion...

A memory of desert crossing, where the fiery sand anticipates a crystal clear future”.

Doriana e Massimiliano Fuksas

## 865.54

L. 20 cm; H 36 cm; D. 10 cm (7,87" - 14,17" - 3,93")

Kg. ~ 4

2 x max 8 W LED E14

**Colori Colors:**

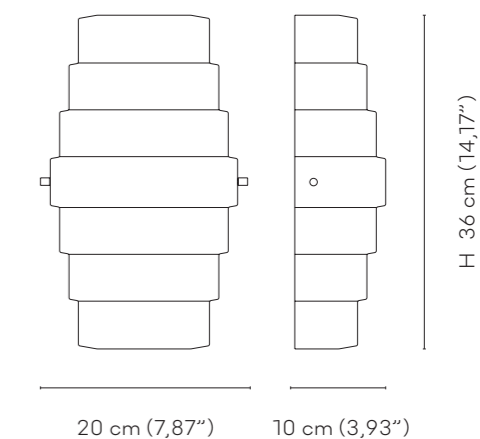
VIOLA - TALPA

VIOLET - GREY

**Metallo / Metal:**

LACCATO BIANCO E DORATO

WHITE LAQUARED AND GOLD PLATED



VENIN

# Moderno

- TAVOLO (table) - TERRA (floor) - PARETE (wall) -  
- **SOFFITTO (ceiling)** - SCULTURE LUMINOSE (light sculptures) -

# Abaco

MONICA GUGGISBERG & PHILIP BALDWIN - 1998



"Da un lato la sfera: la forma più onnipresente nell'universo conosciuto. Dall'altro lato il calcolo matematico: il conteggio, i numeri, il tentativo senza fine dell'uomo di razionalizzare un mondo altrimenti intuitivo. Ma in questo caso le sfere filtrano luce, espressione di bellezza".

*Monica Guggisberg, Philip Baldwin*

"On the one hand, the sphere: the most ubiquitous form in the known universe. On the other, mathematical calculation: counting, numbers, man's endless attempt to rationalize an otherwise intuitive world. But nevermind this the spheres exude light, the source of intelligence, heated expression, and beauty".

*Monica Guggisberg, Philip Baldwin*



**823.03**

Ø 53 cm; H 43 cm (20,87" - 17")

Kg. 6 ~

6 x max 8W E14

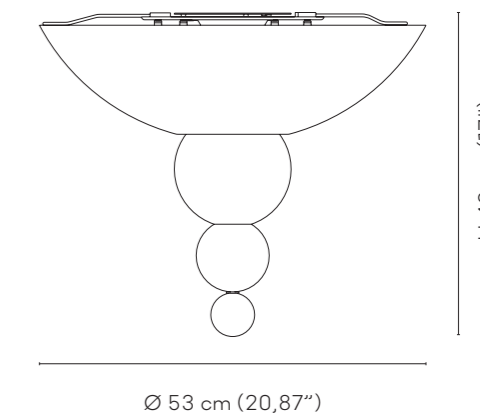
**Colori / Colors:**

LATTIMO - Sfere: CR "filigrana" LA CR spirale LA/CR "rigadin" dritto  
MILK-WHITE - SPHERE: CRYSTAL "FILIGRANA" MILK-WHITE/CRYSTAL  
MILK-WHITE SPIRAL MILK-WHITE/CRYSTAL "RIGADIN" DIRITTO

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED



# Abaco

MONICA GUGGISBERG & PHILIP BALDWIN - 1998



"Da un lato la sfera: la forma più onnipresente nell'universo conosciuto. Dall'altro lato il calcolo matematico: il conteggio, i numeri, il tentativo senza fine dell'uomo di razionalizzare un mondo altrimenti intuitivo. Ma in questo caso le sfere filtrano luce, espressione di bellezza".

*Monica Guggisberg, Philip Baldwin*

"On the one hand, the sphere: the most ubiquitous form in the known universe. On the other, mathematical calculation: counting, numbers, man's endless attempt to rationalize an otherwise intuitive world. But nevermind this the spheres exude light, the source of intelligence, heated expression, and beauty".

*Monica Guggisberg, Philip Baldwin*

## 823.00 5 luci

Ø 19 cm H 589 cm (7,48"-231,89") - Kg. ~ 8

5 x max 8W LED E14 - Dimmer

## 823.06 5 luci

**Elettrificato dall'alto - Electrification from the ceiling**

Kg. ~ 8

5 x max 8W LED E14

### Colori / Colors

CRISTALLO FILIGRANA LATTIMO/CRISTALLO RIGADIN DRITTO/  
TALPA SPIRALE LATTIMO CRISTALLO/CRISTALLO SATINATO/  
CRISTALLO BALLOTON -

BLUINO FILIGRANA/AMETISTA RIGADIN DRITTO/TALPA SPIRALE  
LATTIMO CRISTALLO/CRISTALLO SATINATO/AMBRA BALLOTON

## 823.01 3 luci

Ø 19 cm (7,48") H 553 cm (7,48"- 217,72") - Kg. ~ 6

3 x max 8W LED E14 - Dimmer

## 823.07 3 luci

**Elettrificato dall'alto - Electrification from the ceiling**

Kg. ~ 6

3 x max 8W LED E14

### Colori / Colors

BLUINO FILIGRANA/AMETISTA RIGADIN/AMBRA BALLOTON -  
CRISTALLO FILIGRANA LATTIMO/CRISTALLO SATINATO/  
CRISTALLO BALLOTON

### Metallo:

NICHEL SPAZZOLATO

SATIN NICHEL

NICHEL NERO

BLACK NICKEL

823.00



Ø 19 cm (7,48")

823.06  
electrification from  
the ceiling



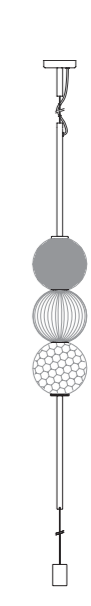
Ø 19 cm (7,48")

823.01



Ø 19 cm (7,48")

823.07  
electrification from  
the ceiling



Ø 19 cm (7,48")

H 589 cm (231,89")

H 589 cm (231,89")

H 553 cm (217,72")

H 553 cm (217,72")



# Abaco

MONICA GUGGISBERG & PHILIP BALDWIN - 2019

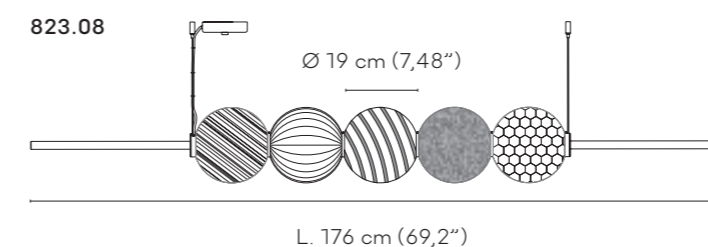


Sono passati vent'anni da quando abbiamo sviluppato questa lampada iconica per Venini. Per celebrare il suo successo di lunga data abbiamo creato due nuove varianti per esplorare ed espandere le sue possibilità più complete. Durante la creazione di Abaco ci siamo ispirati all'universalità della sfera. Un simbolo che risuona in tutte le culture. Ci fa molto piacere sapere che Abaco si trova nelle case di tutto il mondo. Rappresenta con successo i quasi 100 anni di impegno di Venini per l'originalità, la creatività e l'eccellenza. È un onore essere parte di questa grande tradizione."

*Monica Guggisberg, Philip Baldwin*

"Twenty years have passed since we first developed this iconic lamp for Venini. To celebrate its longstanding success we have created two new variations to explore and expand its fuller possibilities. When creating Abaco we were inspired by the universality of the sphere. A symbol that resonates with one and in all cultures. It gives us great pleasure to know Abaco is found in homes throughout the world. It successfully represents Venini's almost 100 years of commitment to originality, creativity and excellence. It's an honour to be a part of this great tradition."

*Monica Guggisberg, Philip Baldwin*

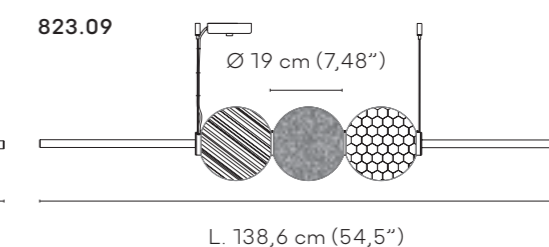


**823.08 5 Luci**  
Ø 19 cm; L. 176 cm (7,4" - 69,2")  
Kg: ~ 8 Kg

5 x max 12W LED R75

**Colori/Colors:**  
BLUINO FILIGRANA/ AMETISTA RIGADIN DRITTO/  
TALPA SPIRALE LATTIMO CRISTALLO/ CRISTALLO SATINATO/  
AMBRA BALLOTON -  
CRISTALLO FILIGRANA LATTIMO/ CRISTALLO  
RIGADIN DRITTO/ TALPA SPIRALE LATTIMO CRISTALLO/  
CRISTALLO SATINATO/ CRISTALLO BALLOTON

**Metallo / Metal:**  
NICHEL SPAZZOLATO - SATIN NICHEL  
NICHEL NERO LUCIDO - BLACK NICKEL



**823.09 3 Luci**  
Ø 19 cm; L. 138,6 (7,48" - 54,5")  
3 x max 12W LED R75

**Colori / Colors:**  
CRISTALLO FILIGRANA LATTIMO/ CRISTALLO  
SATINATO/ CRISTALLO BALLOTON -  
BLUINO FILIGRANA/ AMETISTA RIGADIN/ AMBRA  
BALLOTON

**Metallo / Metal:**  
NICHEL SPAZZOLATO - SATIN NICHEL  
NICHEL NERO LUCIDO - BLACK NICKEL

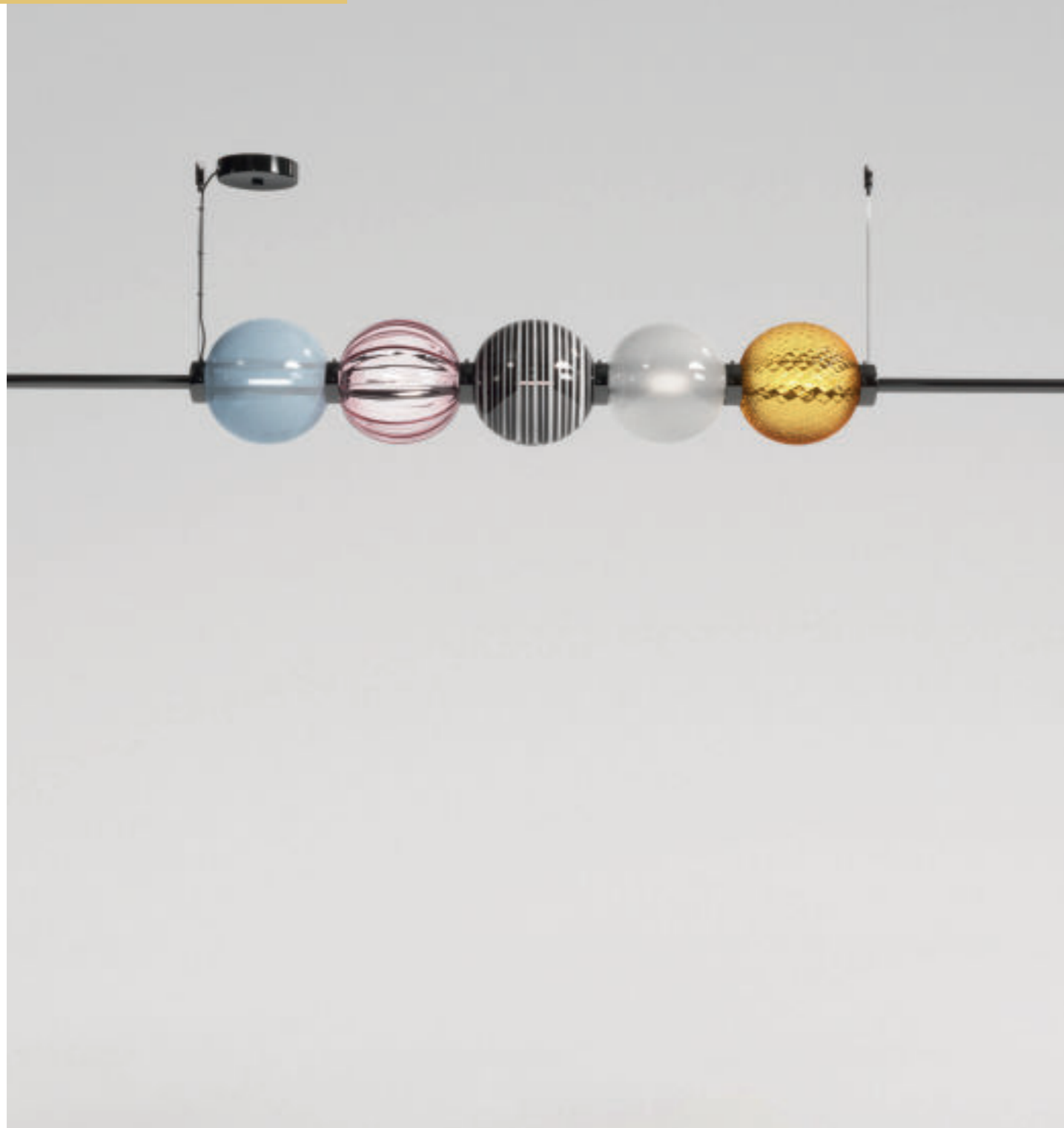
Colore:  
BLUINO FILIGRANA/  
AMETISTA RIGADIN/  
AMBRA BALLOTON



Colore:  
CRISTALLO FILIGRANA LATTIMO/  
CRISTALLO SATINATO/  
CRISTALLO BALLOTON



Colore:  
 TALPA SPIRALE/  
 LATTIMO CRISTALLO/  
 CRISTALLO SATINATO/  
 AMBRA BALLOTON



Colore:  
 CRISTALLO FILIGRANA LATTIMO/ CRISTALLO  
 RIGADIN DRITTO/ TALPA SPIRALE LATTIMO/  
 CRISTALLO/CRISTALLO SATINATO/  
 CRISTALLO BALLOTON





# Anni trenta

VENINI - 1997

Creazioni ricercate con linee sinuose per queste lampade che ricordano lo stile anni trenta.

These stylish lamps with sinuous lines are clearly reminiscent of the 1930s.

**830.04**

Ø 24 cm; H 47 cm - max 200 cm (9,45" -18,50") (78,74")

Kg. ~ 5

1 x max 12W LED E17

**Colori / Colors:**

LATTIMO

PAGLIESCO

MILK-WHITE

STRAW-YELLOW

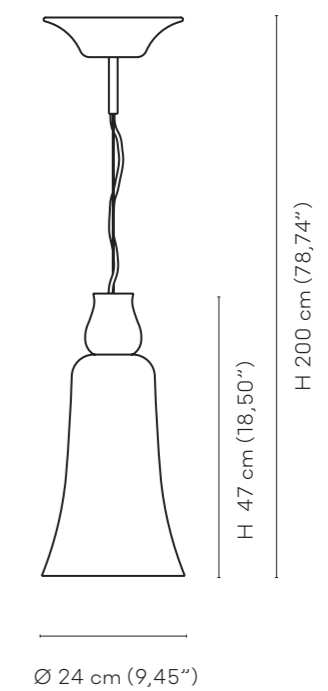
**Metallo / Metal:**

CROMATO NERO

DORATO

BLACK CHROMIUM PLATED

GOLD PLATED



# Anni trenta

VENINI - 1997



Creazioni ricercate con linee sinuose per queste lampade che ricordano lo stile anni trenta.

These stylish lamps with sinuous lines are clearly reminiscent of the 1930s.

**830.06**

Ø 51 cm; H 27 cm (20,08" - 10,63")

Kg. ~ 5

6 x max 8W LED E14

**Colori / Colors:**

LATTIMO

PAGLIESCO

MILK-WHITE

STRAW-YELLOW

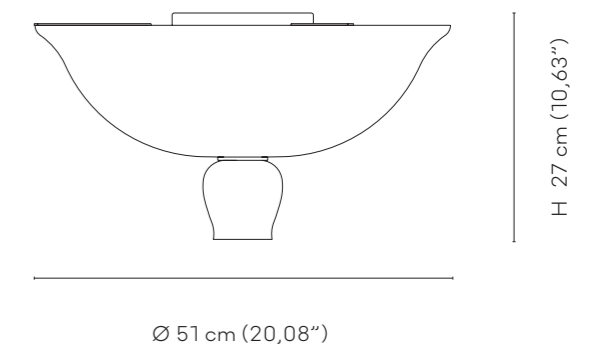
**Metallo / Metal:**

CROMATO NERO

DORATO

BLACK CHROMIUM PLATED

GOLD PLATED



Colore:  
**LATTIMO**

Color:  
**MILK-WHITE**



Colore:  
**PAGLIESCO**

Color:  
**STRAW-YELLOW**





# Argea

VENINI - 2003

Lampade in vetro soffiato e lavorato a mano. Diffusore in vetro lattimo, attraverso la forza del fuoco, il vetro ingloba foglie d'argento o d'oro assumendo bagliori ed effetti ottici.

Hand-blown, hand-crafted glass lamps. To complement the milk white diffuser, the heat of the fire has enveloped leaves of silver or gold in the glass to create fascinating glitters and optical effects.

## 872.03

Ø 46 cm; H 30 cm (18,12" - 11,82")

Kg. ~ 6

6 x max 8W LED E14

### Colori / Colors:

LATTIMO/sfera

CRISTALLO foglia Argento

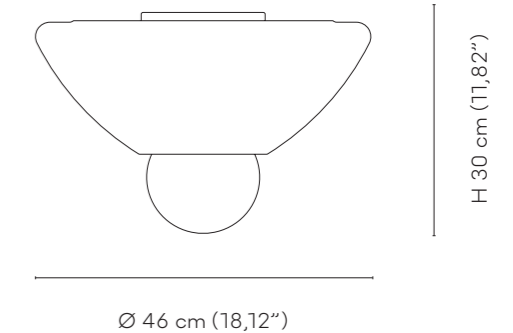
MILK-WHITE/SPHERE

CRYSTAL SILVER LEAVES

### Metallo / Metal:

CROMATO / DORATO

CHROMIUM PLATED / GOLD PLATED



# Balloton Lamp

VENINI - 2019

Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé.

It seems soft, yet it is glass. This signature VENINI optical illusion is called Balloton: a unique process that recreates a quilted effect in glass.

## 845.05

Ø 15 cm H. max 200 cm (5,9" - 78,74")

Kg ~ 1,4

1 X max 8W LED E14

## 845.06

Ø 24 cm, H. max 200 cm (9,44" - 78,74")

Kg ~ 1,9

1 X max 8W LED E14

## 845.07

Ø 35 cm (13,77"), H. max 200 cm (13,77 - 78,74")

Kg ~ 1,6

1 X max 8W LED E14

**Colori / Colors:**

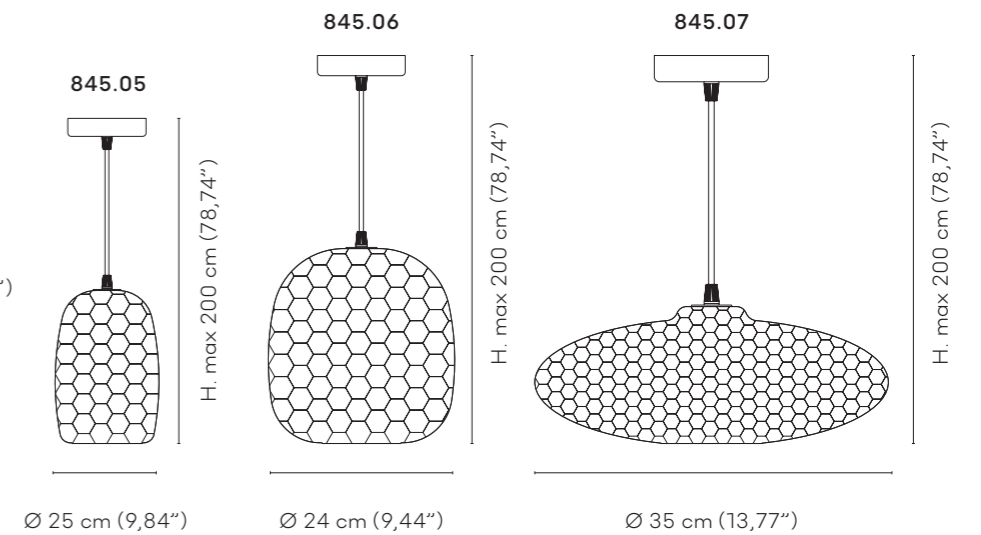
INDACO - THE - TALPA

INDIGO - TEA - GREY

**Metallo / Metal:**

CROMATO

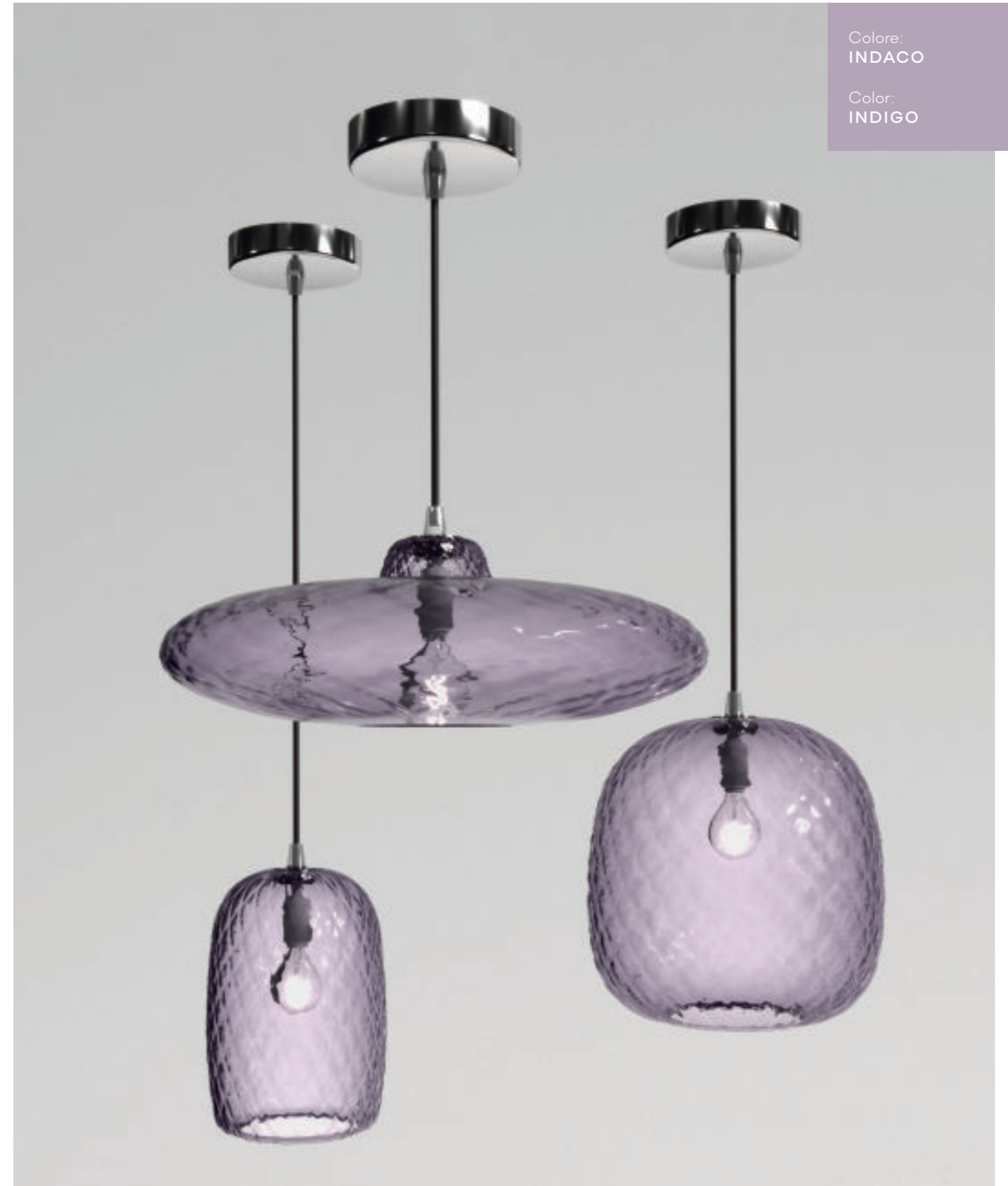
CHROMIUM PLATED



Colore:  
THE  
Color:  
TEA



Colore:  
INDACO  
Color:  
INDIGO





# Balloton Lamp

VENINI - 2014

La lavorazione a "Balloton" è una delle più affascinanti dell'arte vetraria Muranese. La parte più importante della lavorazione è la pressione che il Maestro Vetrario dà al vetro caldo non ancora sagomato, all'interno di un particolare stampo in metallo massiccio, creando sulla superficie esterna del vetro una grafica romboidale.

The "balloton" forming process is one of the most fascinating in the art of Murano glass making. In the most important phase of the process, the master glass maker has to blow the hot glass inside a special, thick metal mould before it solidifies. The mould creates the rhomboid shapes on the outer surface.

## 845.08

Ø 80 cm; H. 84 cm (31,49" - 33")

Kg: ~60

SFERE : Ø cm 7 / Ø cm 10 / Ø cm 16 / Ø cm 19

12 x max 8W LED GU10

Kg: ~ 60

### Colori / Colors:

CRISTALLO /TALPA/VIOLA/AMETISTA

CRISTALLO/ORIZZONTE/ACQUAMARE/VERDE MENTA

CRISTALLO/ROSSO/AMBRA/PAGLIERINO

CRYSTAL/GREY/VIOLET/AMETHYST

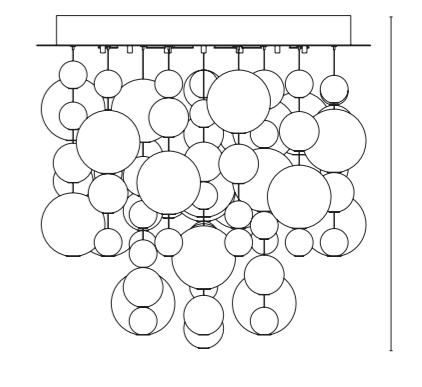
CRYSTAL/HORIZON/AQUAMARINE/MINT GREEN

CRYSTAL/RED/AMBER/STRAW-YELLOW

### Metallo / Metal:

CROMATO

CHROMIUM PLATED



Ø 80 cm (31,49")

H 84 cm (33")



# Balloton Lamp

VENINI - 2019

Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé.

It seems soft, yet it is glass. This signature VENINI optical illusion is called Balloton: a unique process that recreates a quilted effect in glass.

**845.15**

Ø 40 cm, H. max 200 cm ( 15,74" - 78,74")

Kg ~ 4

6 x max 6W LED G9

**Colori / Colors:**

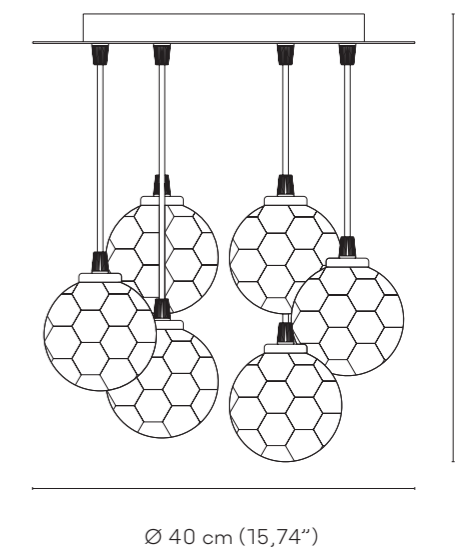
TALPA/INDACO/CRISTALLO

GREY/INDIGO/CRYSTAL

**Metallo / Metal:**

METALLO NICHEL

NICHEL METAL





Thanks to  
Poliform/cosentino- KBIS

# Balloton Lamp

VENINI - 2014

La lavorazione a "Balloton" è una delle più affascinanti dell'arte vetraria Muranese. La parte più importante della lavorazione è la pressione che il Maestro Vetrario dà al vetro caldo non ancora sagomato, all'interno di un particolare stampo in metallo massiccio, creando sulla superficie esterna del vetro una grafica romboidale.

The "balloton" forming process is one of the most fascinating in the art of Murano glass making. In the most important phase of the process, the master glass maker has to blow the hot glass inside a special, thick metal mould before it solidifies. The mould creates the rhomboid shapes on the outer surface.

## 845.14

Ø 25 cm H 27 cm H max 200 (9,84" - 10,62" - 78,74")

Kg. ~ 5

1 x max 12W LED E27

**Colori / Colors:**

CRISTALLO - TALPA

CRYSTAL - GREY

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED

## 845.16

Ø 48 cm H. max 315 cm (18,89" - 124")

3 x max 6 W LED E14

**Colori / Colors:**

TALPA

CRISTALLO

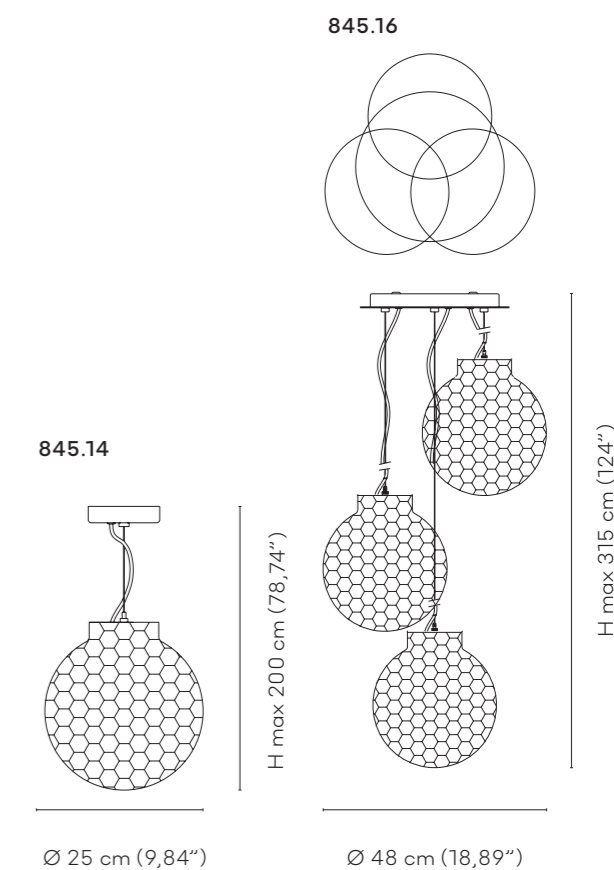
GREY

CRYSTAL

**Metallo / Metal:**

METALLO CROMATO

CHROMIUM PLATED METAL



# Esprit

TONI ZUCCHERI - 1970

“Esprit”, un’esplosione di fiori e stelle in vetro soffiato e lavorato a mano per illuminare, brillare, risplendere, emozionare... adatte per ogni tipo d’interni. “Le stelle sono buchi nel cielo da cui filtra la luce dell’infinito.”

*Confucio*

“Esprit” is an explosion of flowers and stars in hand-blown, hand-crafted glass. Designed to illuminate, shine, sparkle and excite, “Esprit” is ideal for all type of interior. “The stars are holes in the sky from which the light of the infinite shines.”

*Confucius*



## 959.09

Ø 60 cm (23,62") H 35 cm (13,77")

Kg: ~ 35

10 x max 28W LED E14

**Colori / Colors:**

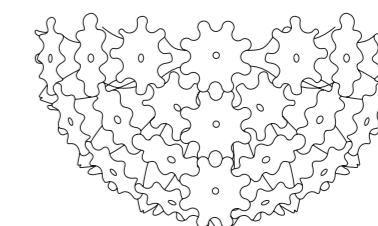
CRISTALLO - CRISTALLO/GIALLO AMBRA

CRYSTAL - CRYSTAL/AMBER YELLOW

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED



H 35 cm (13,77")

Ø 60 cm (23,62")



# Esprit

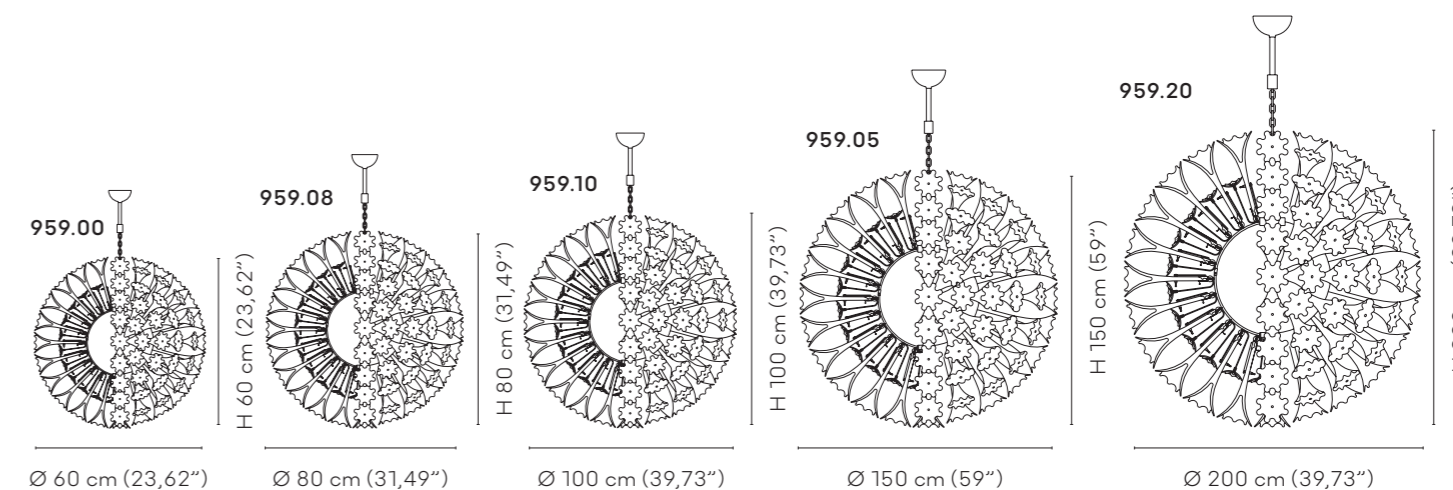
TONI ZUCCHERI - 1970

“Esprit”, un’esplosione di fiori e stelle in vetro soffiato e lavorato a mano per illuminare, brillare, risplendere, emozionare... adatte per ogni tipo d’interni. “Le stelle sono buchi nel cielo da cui filtra la luce dell’infinito.”

“Esprit” is an explosion of flowers and stars in hand-blown, hand-crafted glass. Designed to illuminate, shine, sparkle and excite, “Esprit” is ideal for all type of interior. “The stars are holes in the sky from which the light of the infinite shines.”

Confucio

Confucius



**959.00**

Ø 60 cm, H 60 cm, H max 130  
(23,62" - 23,62" - 51,18") - Kg: ~ 55  
25 x max 8W E14

**959.08**

Ø 80 cm (31,49") H 80 cm (31,49") H max  
150 (59") - Kg: ~ 95  
LED 14 x max 12W E27

**959.05**

Ø 150 cm (59") H 150 cm (59") H max 220  
(86,61") - Kg: ~ 250  
LED 24 x max 12W E27

**959.10**

Ø 100 cm, H 100 cm, H max 170  
(39,73" - 39,73" - 66,29") - Kg: ~ 140  
LED 24 x max 12W E27

**959.20**

Ø 200 cm, H 200 cm, H max 290  
(39,73" - 39,73" - 114") - Kg: ~ 650  
LED 24 x max 12W E27

**Colori / Colors:**

CRISTALLO  
CRISTALLO/GIALLO AMBRA  
CRYSTAL  
CRYSTAL/AMBER YELLOW

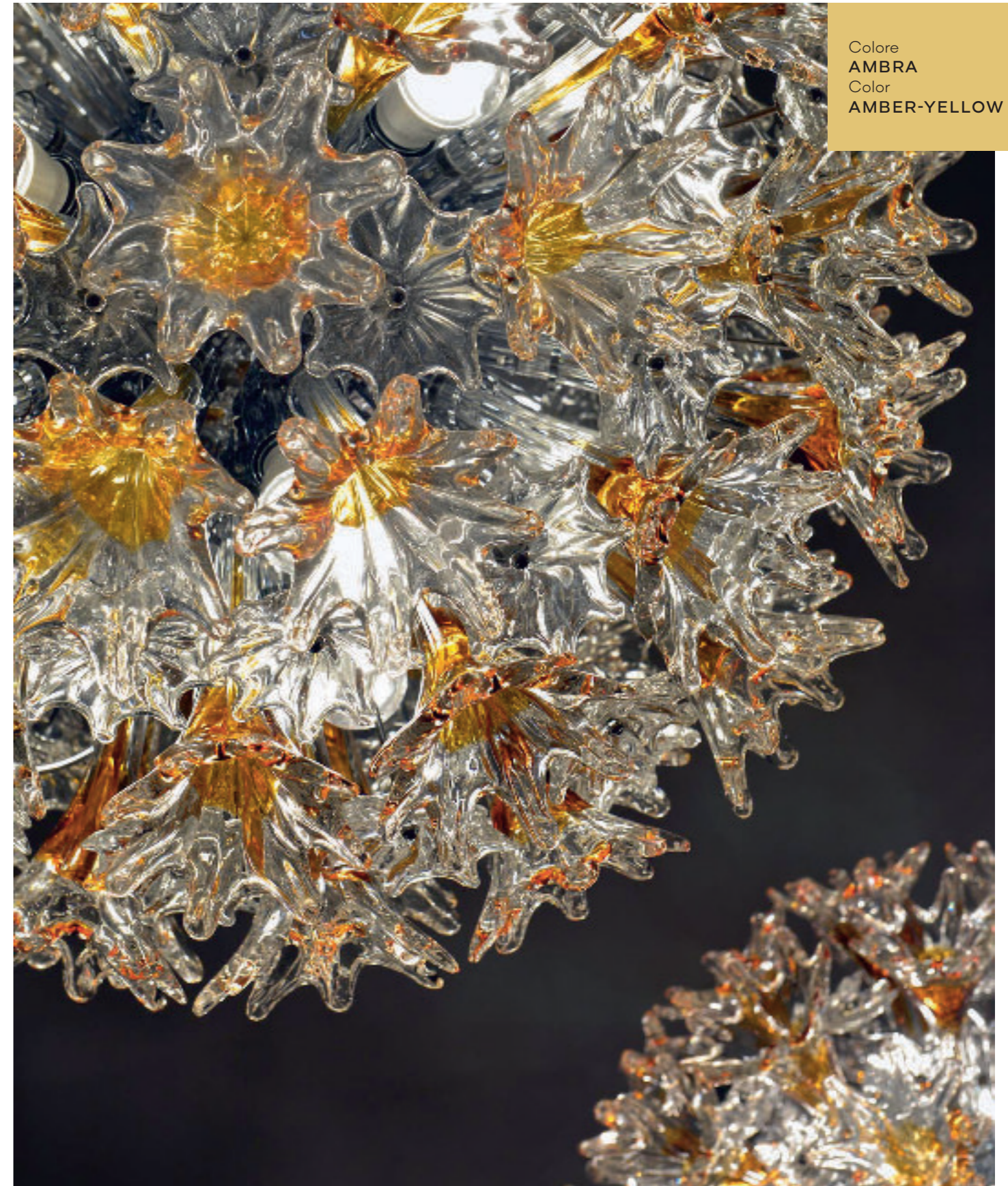
**Metallo / Metal:**

CROMATO  
CHROMIUM PLATED

Colore:  
CRISTALLO  
Color:  
CRYSTAL



Colore  
AMBRA  
Color  
AMBER-YELLOW





# Firenze

ETTORE SOTTASS - 1993



"A immaginare cose di vetro si prova un'emozione molto speciale: si immagina luce e colori che non si possono toccare e poi - di colpo - c'è la luce e ci sono i colori e, ancora, non si possono toccare, ancora continuano a non avere peso, non hanno temperatura, continuano a vivere soltanto nella fantasia. Tutto questo produce un'emozione speciale".

*Ettore Sottsass*

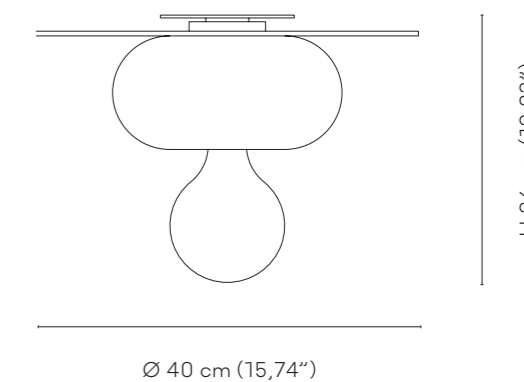
"Firenze" lampada a sospensione, composta da elementi colorati in vetro soffiato e lavorato a mano, dischi in cristallo.

"When we imagine glass objects, we feel very special emotions: we imagine light and colours that we cannot touch. Then, suddenly, there is light and there are colours, yet we still cannot touch them. They remain weightless, without temperature, living only in our imagination. All this produces very special emotions."

*Ettore Sottsass*

"Firenze" is a suspension lamp made from elements of hand-blown, hand-crafted, coloured glass and crystal discs.

**896.10**  
 Ø 40 cm H 26 cm (15,74" - 10,23")  
 Kg. ~ 3  
 1 x max 12W E27 Globolux  
**Colori / Colors:**  
 CRISTALLO/ZAFFIRO  
 CRYSTAL/SAPPHIRE  
**Metallo / Metal:**  
 VERNICIATO BIANCO  
 WHITE PAINTED





# Firenze

ETTORE SOTTASS - 1993



“A immaginare cose di vetro si prova un’emozione molto speciale: si immagina luce e colori che non si possono toccare e poi - di colpo - c’è la luce e ci sono i colori e, ancora, non si possono toccare, ancora continuano a non avere peso, non hanno temperatura, continuano a vivere soltanto nella fantasia. Tutto questo produce un’emozione speciale”.

*Ettore Sottsass*

“Firenze” lampada a sospensione, composta da elementi colorati in vetro soffiato e lavorato a mano, dischi in cristallo.

“When we imagine glass objects, we feel very special emotions: we imagine light and colours that we cannot touch. Then, suddenly, there is light and there are colours, yet we still cannot touch them. They remain weightless, without temperature, living only in our imagination. All this produces very special emotions.”

*Ettore Sottsass*

“Firenze” is a suspension lamp made from elements of hand-blown, hand-crafted, coloured glass and crystal discs.

**896.11**

Ø 40 cm H 80 cm (15,74" -31,49")

Kg. ~ 10

1 x max 12W E27 LED Glob

**Colori / Colors:**

TE Trasparente/CRISTALLO/GIALLO

AMBRA/ZOLFO Trasparente/PAGLIESCO

Trasparente

YELLOW/SULPHUR YELLOW

TRANSPARENT/STRAW-YELLOW

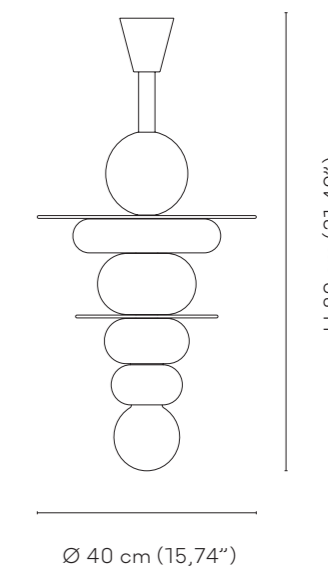
TRANSPARENT

**Metallo / Metal:**

LACCATO BIANCO

WHITE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO  
NUMBERED EDITION FOR YEAR



# Fungo

MASSIMO VIGNELLI - 1956



Le inconfondibili creazioni di Massimo Vignelli sono un design fatto di poetica e di padronanza delle tecniche vetrarie. Segni grafici precisi che hanno ricevuto ampi riconoscimenti attraverso collezioni museali e pubblicazioni internazionali. Questa lampada ottenne la segnalazione al "Compasso d'Oro" del 1956.

The unmistakable creations by Massimo Vignelli are designed with poetry and mastery of glassmaking techniques. Graphic signs stating that they have received wide recognition through museum collections and international publications.

**895.10**

Ø 26 cm H 33 cm (9,84"-12,99")

Kg. ~ 6

1 x max 12W LED E27

**Colori / Colors:**

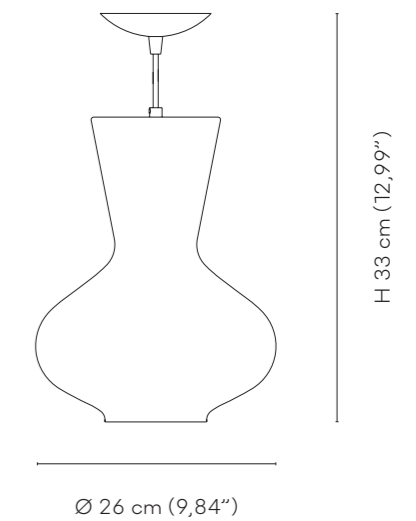
"cannette" TALPA/LATTIMO

GREY/MILK-WHITE

**Metallo / Metal:**

VERNICIATO BIANCO

WHITE PAINTED

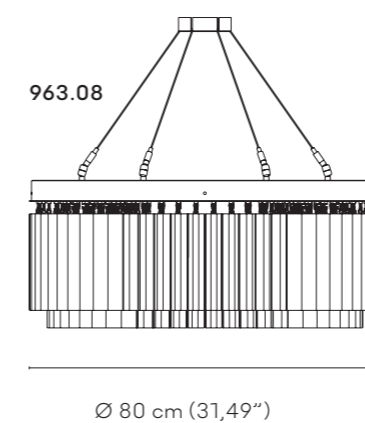


# Light Shar

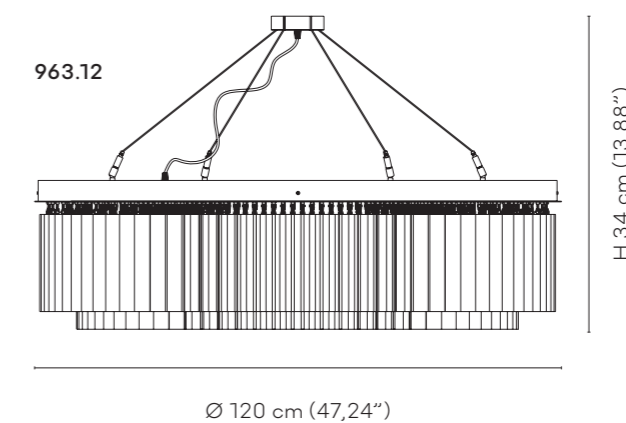
VENINI - 2017

Elementi in vetro, plasmati dalla forza del fuoco e dalle mani sapienti dei maestri vetrai di Venini. Il progetto tecnico da vita a luminose architetture...

It takes the power of fire and the hands of Venini's master craftsmen to shape these glass elements. This technical lighting design is capable of bringing architecture to life.



**963.08**  
 Ø 80 cm (31,49"); H. 34 cm (13,88")  
 Kg. ~ 150  
 12 X max 8W LED G9  
**Colori / Colors:**  
 CRISTALLO  
 CRYSTAL  
**Metallo / Metal:**  
 CROMATO - CHROMIUM PLATED  
 + CAVI ACCIAIO - + STEEL CABLES



**963.12**  
 Ø 120 cm (47,24"); H. 34 cm (13,88")  
 Kg. ~ 270  
 12 X max 8W LED G9  
**Colori / Colors:**  
 CRISTALLO  
 CRYSTAL  
**Metallo / Metal:**  
 CROMATO - CHROMIUM PLATED  
 + CAVI ACCIAIO - + STEEL CABLES





# Nastri

VENINI - 1960

Elementi in vetro, plasmati dalla forza del fuoco e dalle mani sapienti dei maestri vetrai di Venini. Il progetto tecnico da vita a luminose architetture...

It takes the power of fire and the hands of Venini's master craftsmen to shape these glass elements. This technical lighting design is capable of bringing architecture to life.

**920.52**

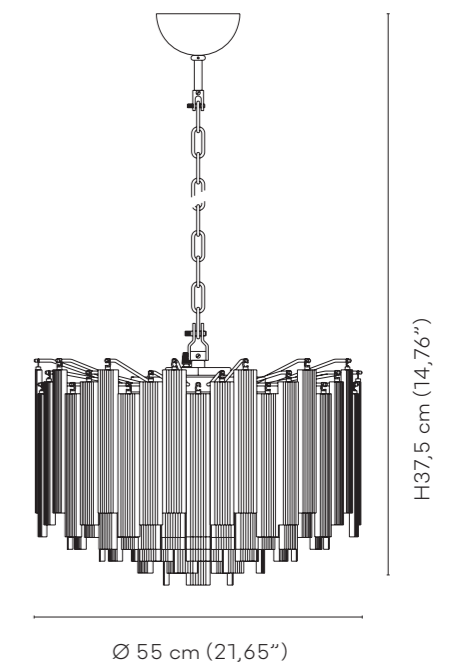
Ø 55 cm H cm 37,5 max H 117 cm  
(21,65" - 14,76" - 46") - Kg: ~ 49  
8 x max 8W LED E14

**Metallo / Metal:**

CROMATO  
CHROMIUM PLATED

**Colori / Colors:**

CRISTALLO  
CRYSTAL



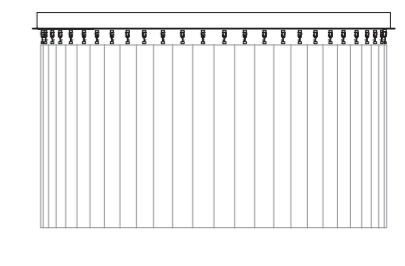
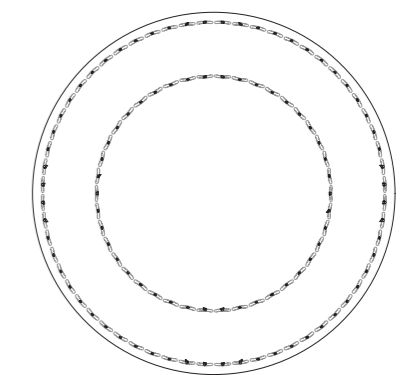


# Nastri

VENINI - 1960

Elementi in vetro, plasmati dalla forza del fuoco e dalle mani sapienti dei maestri vetrai di Venini. Il progetto tecnico da vita a luminose architetture...

It takes the power of fire and the hands of Venini's master craftsmen to shape these glass elements. This technical lighting design is capable of bringing architecture to life.



H 50 cm (19,64")

Ø 84 cm (33")

**920.15**

Ø 84 cm, H. 50 cm (Ø 33" - 19,68")

**Colori / Colors:**

CRISTALLO

CRYSTAL

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED

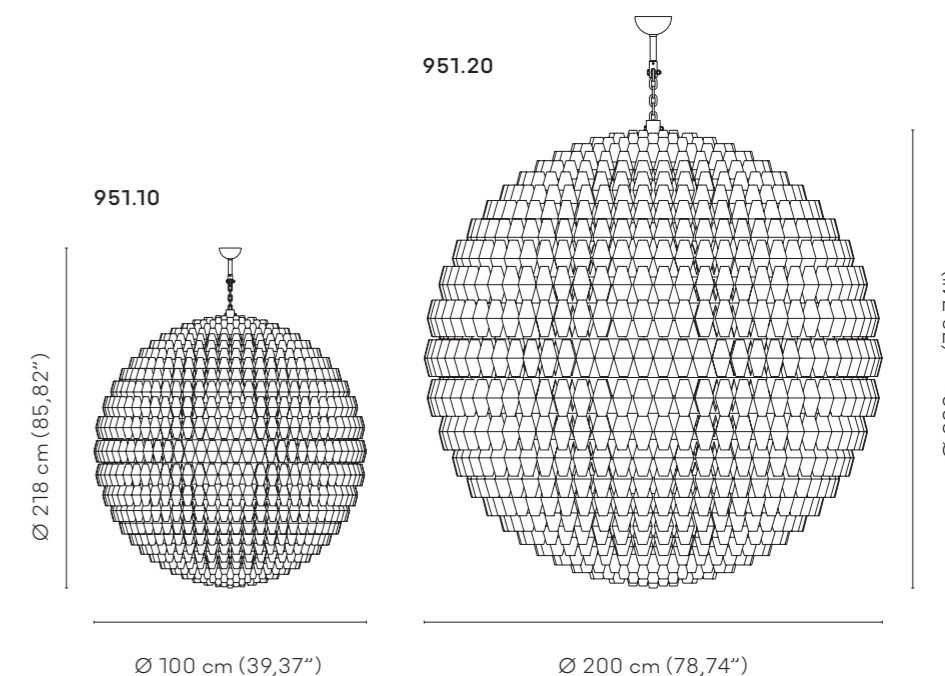
# Poliedri Sfera

VENINI - RIEDIZIONE 2016

“Poliedro” è il nome del modulo prismatico, in vetro, che insieme ad altri compone le sculture luminose. Il modulo con i suoi 12 lati permette la combinazioni su più piani dei moduli stessi fino ad arrivare ad infiniti volumi orizzontali e verticali. Oggi Venini presenta una versione sferica del lampadario “Poliedri”, con diametro di 2 metri, pensata per una maggiore adattabilità all’interno di grandi architetture, restando un volume indipendente nello spazio, luminoso e scintillante.

“Poliedro” is the name of a prismatic glass module that can be combined to form luminous sculptures. Each module has 12 sides and can be assembled in many different planes to create an infinite variety of horizontal and vertical forms. Today, Venini also offers a spherical version of the “Poliedri” chandelier, 2 metres in diameter. This impressive sphere adapts perfectly to large architectural spaces, floating independently in space, luminous and glittering.

**951.10**  
 Ø 100 cm (39,37") H 218 cm (85,82")  
 Kg: ~ 180  
 20 x 12W LED E27  
**951.20**  
 Ø 200 cm (78,74") H 200 cm (78,74")  
 Kg: ~ 550  
 45 x 12W LED E27  
**Colori / Colors:**  
 CRISTALLO  
 CRYSTAL  
**Metallo / Metal:**  
 CROMATO  
 CHROMIUM PLATED



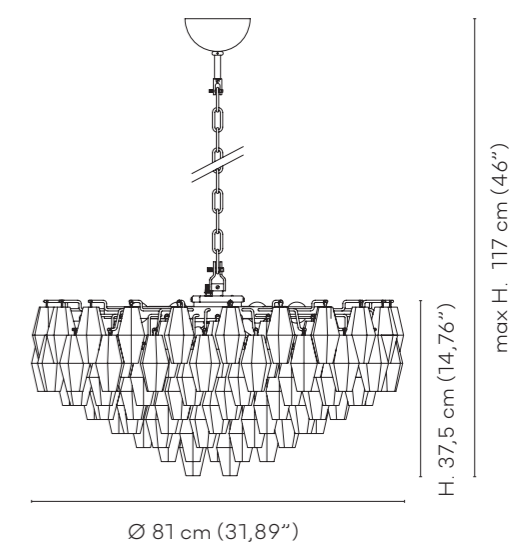
# Poliedri

CARLO SCARPA - VENINI - 1958-1960

“Poliedro” è il nome del modulo prismatico, in vetro, che insieme ad altri compone le sculture luminose. Il modulo con i suoi 12 lati permette la combinazioni su più piani dei moduli stessi fino ad arrivare ad infiniti volumi orizzontali e verticali. Oggi Venini presenta una versione sferica del lampadario “Poliedri”, con diametro di 2 metri, pensata per una maggiore adattabilità all’interno di grandi architetture, restando un volume indipendente nello spazio, luminoso e scintillante.

“Poliedro” is the name of a prismatic glass module that can be combined to form luminous sculptures. Each module has 12 sides and can be assembled in many different planes to create an infinite variety of horizontal and vertical forms. Today, Venini also offers a spherical version of the “Poliedri” chandelier, 2 metres in diameter. This impressive sphere adapts perfectly to large architectural spaces, floating independently in space, luminous and glittering.

**951.34**  
 Ø 81 cm H cm 37,5 max H 117 cm  
 (31,89" - 14,76" - 46")  
 Kg: ~ 38  
 9 x max 8W LED E14  
**Colori / Colors:**  
 CRISTALLO  
 CRYSTAL  
**Metallo / Metal:**  
 CROMATO  
 CHROMIUM PLATED





# Rhythm

I M LAB, ALESSANDRO ISOLA, SUPRYA MANKAD - 2011



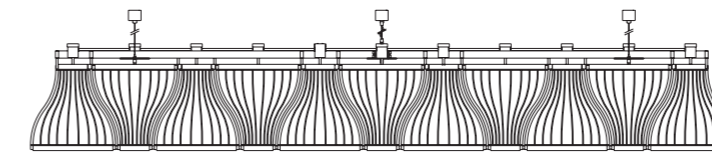
Rhythm non è un semplice elemento di illuminazione ma un vero sistema di illuminazione. L'idea è nata dal desiderio di creare un elemento modulare di illuminazione, da poter combinare in vari modi dando vita a installazioni esclusive e specifiche in base all'ambiente e alla funzione. Ed è stata poi interpretata con la tecnica, tipica della tradizione muranese, di soffiatura del vetro all'interno di strutture metalliche per farne lanterne. I M Lab ha ideato una forma che può essere riprodotta e variamente combinata, andando ogni volta a creare configurazioni uniche.

Rhythm is not just a single light but a system of light. The idea originated from a desire to create a modular light object that can be added on to in different ways to create unique installations that are site and function specific. This was combined with the traditional Murano technique of blowing glass into a metal cage for making lanterns. Playing with the technique I M Lab have developed a form that can be replicated and combined in such a way as to create unique configurations.

*Alessandro Isola, Supriya Mankad*

*Alessandro Isola, Supriya Mankad*

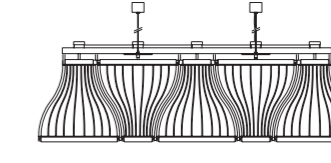
904.00



H 42 cm (16,53")

L 335 cm (131")

904.05

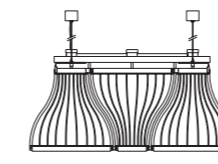


H 42 cm (16,53")

L 100 cm (39,37")

P 27 cm (10,62")

904.03



H 42 cm (16,53")

L 100 cm (39,37")

P 27 cm (10,62")

904.01



H 42 cm (16,53")

L 40,5 cm (15,94")

P 27 cm (10,62")

**904.00 - 11 elementi / elements**

L 335 cm (131") P 27 cm (10,62")

H cm 42 (16,53") - Kg: ~120

11 x 12W LED E27

**904.01 - 1 elemento / elements**

L 40,5 cm (15,94") P 27 cm (10,62") H cm

42 (16,53") - Kg: ~13

1 X 12W LED E27

**904.03 - 3 elementi / elements**

L 100 cm (39,37") P 27 cm (10,62")

H cm 42 (16,53") - Kg: ~36

3 x 12W LED E27

**904.05 - 5 elementi / elements**

L 158 cm (62,2") P 27 cm (10,62")

H cm 42 (16,53") - Kg: ~49

5 x 12W LED E27

**Colori / Colors:**

LATTIMO

MILK-WHITE

**Metallo / Metal:**

CROMATO NERO

BLACK CHROMIUM PLATED

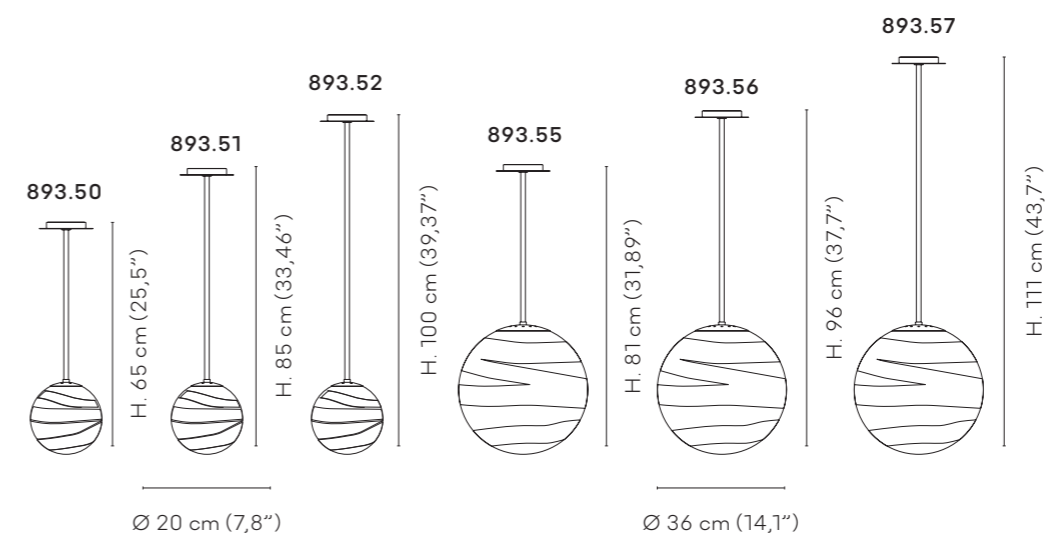
# Rotondo

PETER MARINO - 2019



Lampade in vetro soffiato e lavorati a mano con la tecnica a fasce. "La forza della luce e della materia sono elementi fondamentali per tutti i miei progetti architettonici".

The Lamps are made of blown glass, handmade with the technique with bands. "The power of light and materiality are paramount to all my architectural projects".



## 893.50

Ø 20 cm (7,8"), H. 65 cm (25,5") ~ 5 Kg  
1 x max 8W LED E14

## 893.51

Ø 20 (7,8"), H. 85 cm (33,46") ~ 5 Kg  
1 x max 8W LED E14

## 893.52

Ø 20 (7,8"), H. 100 cm (39,37") ~ 5 Kg  
1 x max 8W LED E14

## 893.55

Ø 36 (14,1"), H. 81 cm (31,89") ~ 11 Kg  
1 x max 12W LED E27

## 893.56

Ø 36 (14,1"), H. 96 cm (37,7") ~ 11 Kg  
1 x max 12W LED E27

## 893.57

Ø 36 (14,1"), H. 111 cm (43,7") ~ 11 Kg  
1 x max 12W LED E27

## Colori / Colors:

CRISTALLO/TÈ/NERO  
CRISTALLO/NERO  
CRYSTAL/TEA/BLACK  
CRYSTAL/BLACK

## Metallo / Metal:

NICHEL NERO LUCIDO  
BLACK NICKEL

# Stelle filanti

ATELIER OÏ - 2013



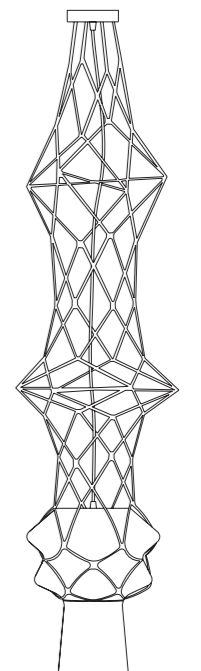
“La luce scorre fluida verso il basso e verso l’alto, illuminando la scultura di cuoio: il colore del diffusore di vetro, rischiarato, interagisce con i nastri che lo avvolgono, e la luce si propaga in una danza di sfumati progressivi, che fanno pensare alle strie luminose che tracciano il percorso delle stelle filanti quando attraversano il cielo ...”

*Atelier Oi*

“The light makes a fluid passage from top to bottom, illuminating the leather sculpture: when lit up, the colour of the glass from which the diffuser is made interacts with the strips surrounding it so that the light is propagated in a dance of waning intensity and progressive fading away, reminding us of the trails of light that follow shooting stars as they cross the sky ...”

*Atelier Oi*

**866.50**  
 Ø 30 cm H max ~ 220 cm ( 11,81" - 86,61")  
 Kg. ~ 6  
 1 x max 12W LED E27  
 Struttura in pelle - leather structure  
**Colori / Colors:**  
 VIOLA  
 TALPA  
 LATTIMO  
 VIOLET  
 GREY  
 MILK-WHITE



H 220 cm (86,61")

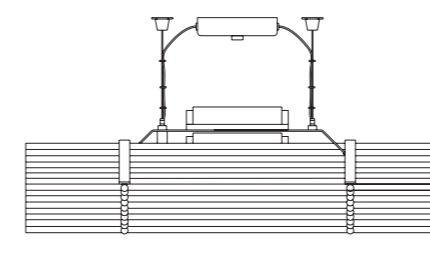
Ø 30 cm (11,81")

# Tappeto volante

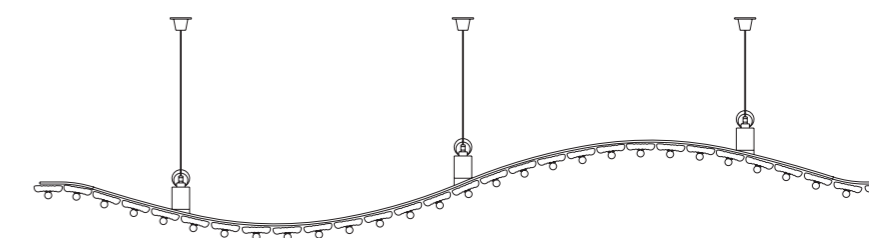
VENINI - 2000

Una figura rettangolare si curva dando vita a onde di luce in un movimento dinamico. La scia luminosa ricorda un magico tappeto volante per esplorare luoghi straordinari.

This curved rectangular surface sets waves of lights in dynamic motion. The light path is reminiscent of a magic carpet flying to unknown destinations.



Ø 60 cm (23,62")



min. H 35 cm (13,77")

max H 170 cm (66,92")

**905.03 modulo rigido / hard module**

60 cm (23,62") H min. 35 cm (13,77") H max 170 (66,92")

Kg: ~ 19

3 x max 12W LED R7s

**Colori / Colors:**

CRISTALLO

CRYSTAL

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED

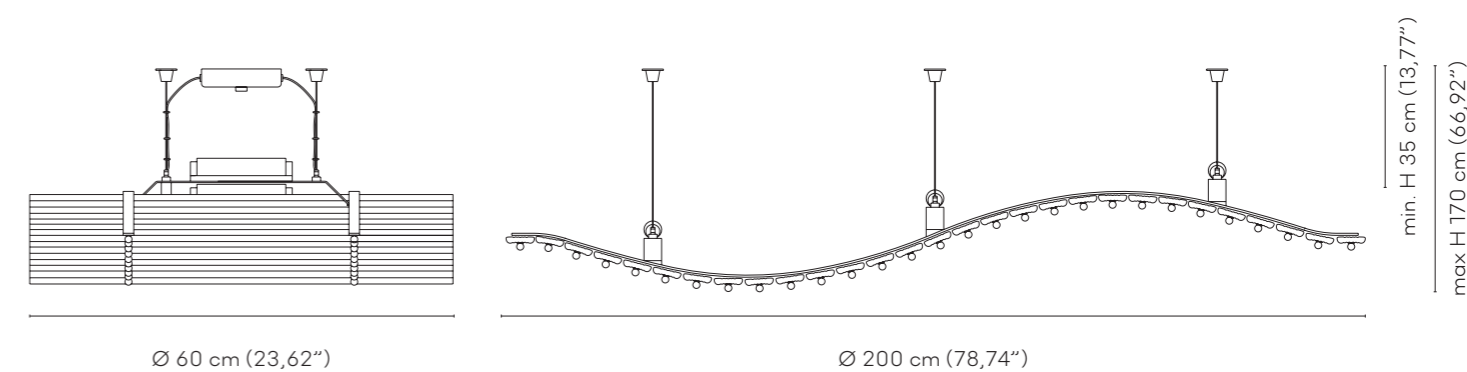


# Tappeto volante

VENINI - 1985

Una figura rettangolare si curva dando vita a onde di luce in un movimento dinamico. La scia luminosa ricorda un magico tappeto volante per esplorare luoghi straordinari.

This curved rectangular surface sets waves of lights in dynamic motion. The light path is reminiscent of a magic carpet flying to unknown destinations.



## 905.05

### struttura flessibile / flexible structure

200 cm (78,74") largh cm 60 H cm 195 H min. 35 cm max 160 cm  
( 23,62- 76,77" - 13,77" - 66,99")

Kg: ~ 30

4 x max 12W LED R7s

### Colori / Colors:

CRISTALLO

CRYSTAL

### Metallo / Metal:

CROMATO

CHROMIUM PLATED

# Triedri

VENINI - 1960

Tra il 1958 ed il 1960 Venini crea la serie "Triedri". La parte più innovativa di questi progetti sta nel aver dato al vetro non solo l'aspetto decorativo ma anche la possibile trasmissione dei flussi luminosi in tutta la dimensione del lampadario. I vetri, in questo progetto si avvolgono e si intrecciano in una semisfera adatta ad essere un lampadario o una grande plafoniera. Nella versione a parete si accostano sormontandosi visivamente esaltando anche in questa variante la leggera sfumatura in colore Ambra al suo interno.

Venini created the "Triedri" series between 1958 and 1960. Apart from the strikingly decorative appearance of the glass, the most innovative aspect of the design is the way in which the entire lamp body can transmit luminous flux. In "Triedri" lamps, the glass parts overlap and interweave to create a half sphere that can be used either as a suspension lamp or ceiling lamp. The glass elements of the wall lamp overlap laterally to enhance the effect of the Amber tints inside.

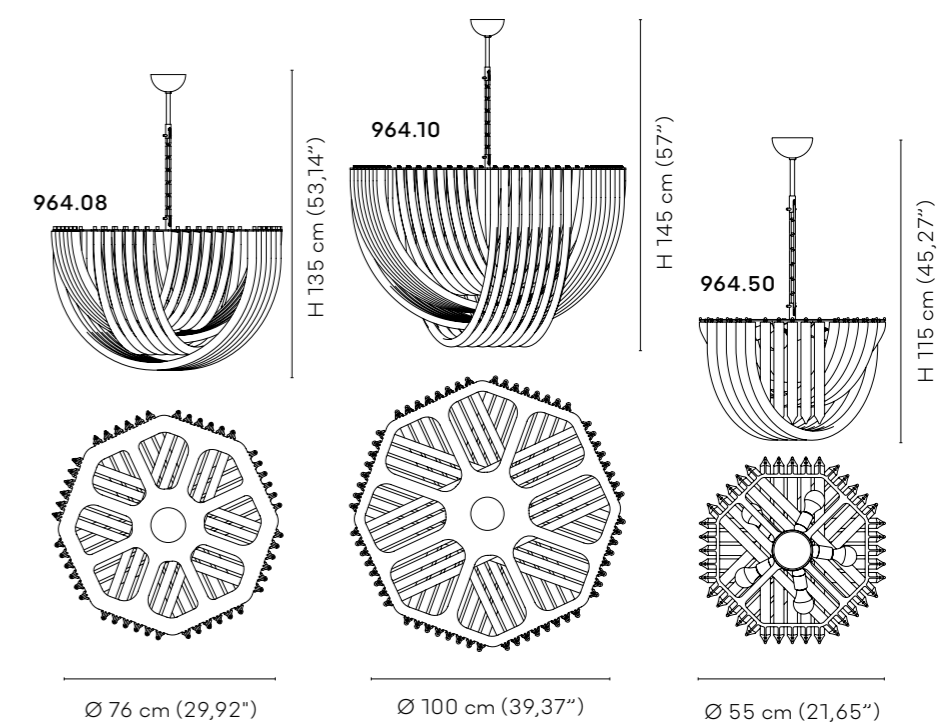
**964.08**  
 Ø 76 H max 135 cm (29,92" - 53,14")  
 Kg: ~ 45  
 6 x max 12W LED E27

**964.10**  
 Ø 100 H max 145 cm (39,37" - 57")  
 Kg: ~ 70  
 8 x max 12W LED E27

**964.50**  
 Ø 55 cm H max 115 cm (21,65" - 45,27")  
 Kg: ~ 25  
 5 x max 12W LED E27

**Colori / Colors :**  
 CRISTALLO/AMBRA  
 CRYSTAL/AMBER

**Metallo / Metal:**  
 CROMATO - CHROMIUM



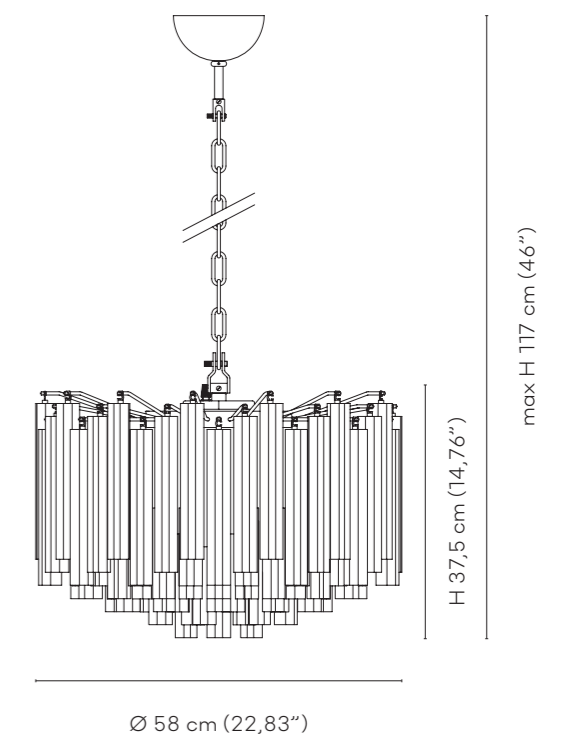
# Trilobi

VENINI - 1960

Trilobi" Lampade realizzate da elementi componibili lavorati a mano a sezione triangolare, con morbidi lobi arrotondati.

"Trilobi" lamps are created from hand-made modular elements that are triangular in section with gently rounded lobes.

**963.52**  
 Ø 58 cm H cm 37,5 max H 117 cm  
 (22,83" - 14,76" . 46")  
 Kg: ~ 62  
 8 x max 8W LED E14  
**Colori / Colors:**  
 CRISTALLO  
 CRYSTAL  
**Metallo / Metal:**  
 CROMATO  
 CHROMIUM PLATED



# Trizebao

VENINI - 2004



Elemento di illuminazione sviluppato in verticale composto da listelli in vetro in colore cristallo con decoro colorato. Elettificazione nel corpo centrale.

This vertical lighting element consists of strips of Crystal glass with coloured decorations. Electrification is confined to the central body.

**903.21**

Ø 58 cm (22,83") H cm 115 (45,27")

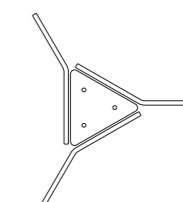
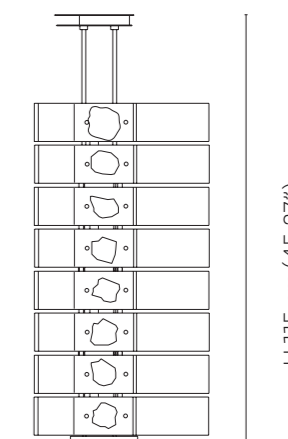
4 x max 8W LED G9

**Colori / Colors :**

CRISTALLO decoro ACQUAMARE  
CRYSTAL AQUAMARINE decoration

**Metallo / Metal:**

NICHEL PERLATO  
PEARL NICKEL



Ø 58 cm (22,83")

# Zoe

DORIANA E MASSIMILIANO FUKSAS - 2014



"Una lanterna, rifugio dei desideri. La magia del vetro che insieme riflette, racchiude e svela, solo in parte. Segnale e segno degli eventi. Paradigma di incontri che emanano profumi e aromi remoti. Ricordo di una Venezia sospesa tra Oriente e Occidente, porta di conoscenze ed oblio... Memoria di attraversamenti di deserti dove la sabbia rovente anticipa il futuro trasparente e cristallino".

*Doriana e Massimiliano Fuksas*

"A lantern, a shelter of desires. The magic of glass that at the same time reflects, embodies and reveals, partially. A signal and a sign of events. A paradigm of meetings that emit aromas and remote flavors. Remembrance of a Venice suspended between East and West, a door to knowledge and oblivion...

A memory of desert crossing, where the fiery sand anticipates a crystal clear future".

*Doriana e Massimiliano Fuksas*

## 865.50

Ø 20 cm H 35,5 cm H max 200  
(7,87"-13,97" - 78,74") - Kg. ~ 4  
1 x max 12W LED E27

## 865.51

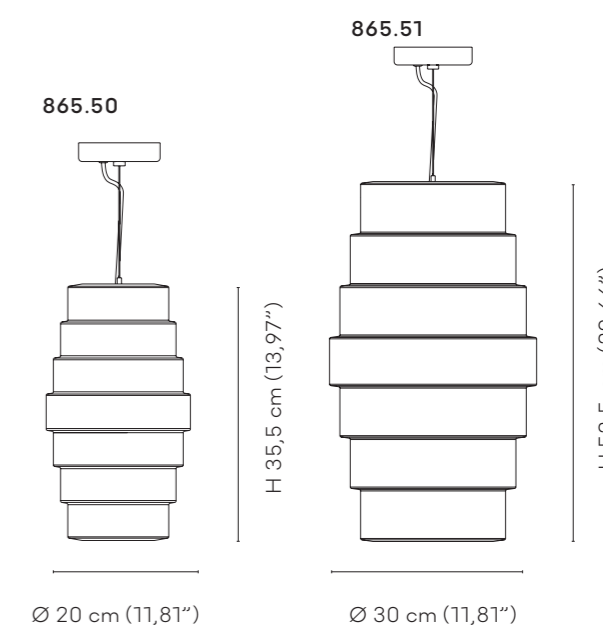
Ø 30 cm H 52,5 cm H max 200  
(11,81"-20,66" - 78,74") - Kg. ~ 6  
1 x max 12W LED E27

### Colori / Colors:

VIOLA - TALPA  
VIOLET - GREY

### Metallo/ Metal:

Laccato bianco e dorato  
WHITE LAQUARED AND GOLD PLATED



# Moderno

- TAVOLO (table) - TERRA (floor) - PARETE (wall) -  
- SOFFITTO (ceiling) - **SCULTURE LUMINOSE** (light sculptures) -





# Donna di rango

SANDRO CHIA - 2004



"In Donna di Rango bronzo e vetro dialogano. La trasparenza del vetro, il colore, la luce compongono il corpo etereo da cui sorge la testa femminile, omaggio ideale alla bellezza e alla donna".

*Sandro Chia*

"Bronze and glass enter into a dialogue in Donna di Rango. The transparency, colour and light of the glass form an ethereal body from which a female head rises to pay an ideal homage to beauty and womankind."

*Sandro Chia*

**016.60**  
 Ø 28 cm (11") H 61 cm (24")  
 Kg. ~ 15  
 1 x max 8W LED G9  
**Metallo / Metal:**  
 BRONZO  
 BRONZE

EDIZIONE LIMITATA IN 49 OPERE  
 LIMITED EDITION IN 49 ARTPIECES



H 61 cm (24")

Ø 28 cm (11")

# Fragments

FERNANDO E HUMBERTO CAMPANA - 2010



"L'artigianalità italiana e la creatività dei Fratelli Campana, ha portato alla creazione di opere uniche assemblando in modo singolare frammenti di vasi e pezzi storici della fornace muranese.

Progettare seguendo i principi della sostenibilità è l'imperativo dei designer brasiliani. Essi si pongono con una particolare attenzione al recupero e al riutilizzo di prodotti preesistenti dando loro nuova vita".

"Italian glass-making craftsmanship and the fertile imagination of the Campana brothers have created a series of unique works based on assembled fragments of vases and pieces of historical Venini glass.

For the two Brazilian designers sustainability is imperative. The pair place special emphasis on recycling and re-using existing products to give them a new lease of life".

## 028.27

90 cm H 115 cm prof. 55 cm ( 35,43" - 45,27" - 21,65")  
70 cm H 100 cm prof 40 cm ( 27,55" - 39,37" - 15,74") metal structure  
Kg. ~ 80

9 x max 8W LED G9

**Metallo / Metal:**

VERNICIATO

PAINTED

## 028.99

65 cm H 80 cm prof. 35 cm ( 25,59" - 31,49" - 13,77")  
40 cm H 60 cm prof 23 cm ( 15,74" - 23,62" - 9") metal structure  
Kg. ~ 35

4 x max 8W LED G9

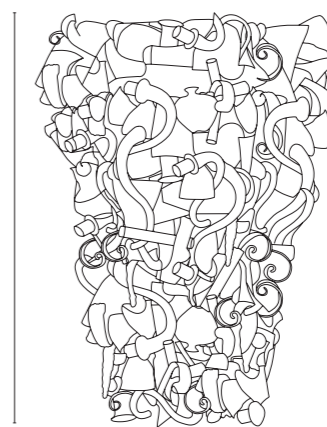
**Metallo / Metal :**

VERNICIATO

PAINTED

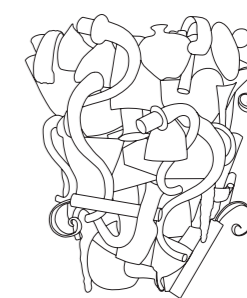
OGNI FRAGMENTS È UN OPERA UNICA PER COLORE  
EACH FRAGMENTS IS A UNIQUE ARTPIECES FOR COLORS

## 028.27



90 cm (35,43")

## 028.99



65 cm (25,59")





# Luminosità

HANI RASHID E LISE ANNE COUTURE - 2019



“Ispirata in parte dall’enigmatica architettura scultorea di Andre Bloc e Frederich Kielser, e in parte dalle forme sensuali e senza tempo dello scultore Constantin Brancusi, “Luminosità” sono opere in vetro soffiato progettate dagli architetti Hani Rashid e Lise Anne Couture (Asymptote) per Venini. La collezione Luminosità celebra la bellezza e l’eleganza intrinseca dell’atmosfera ottica, attraverso le infinite possibilità di composizione. Progettato per essere individualmente coreografato, configurato e riconfigurato in opere di vetro scultoreo uniche, Luminosità è un poema architettonico. Le opere risultanti, sia permanenti che ineffabili, stabili e fluide, e soprattutto senza tempo, affrontano oggi la nostra nuova spazialità trovata in uno stato di flusso permanente.”

“Inspired in part by the enigmatic sculptural architecture of Andre Bloc and Frederich Kielser, and in part by the sensual and timeless forms of the sculptor Constantin Brancusi, “Luminosità” is a suite of glass works designed by architects Hani Rashid and Lise Anne Couture (Asymptote) for Venini. The Luminosità collection by Asymptote celebrates the inherent beauty and elegance of optical atmospherics as manifest through juxtaposition and infinite possibilities of composition. Designed to be individually choreographed, configured and reconfigured into unique sculptural glass works, Luminosità is an architectural poem as an interplay of form color and light written in glass. The resulting works being both permanent and ineffable, stable and fluid, and above all timeless and fleeting, confront

## ICE BLINK

888.50

Ø 35 cm (13,7”), H. 29 cm (11,4”) ~ 8,5 Kg  
1x max 9W LED 24V

### Colori / Colors:

ORIZZONTE TR./ARANCIO TR.  
ORIZZONTE TR./INDACO TR.  
ORIZZONTE TR./ROSATO TR.  
ORIZZONTE TR./ROSATO OP.  
HORIZON TR./ORANGE TR.  
HORIZON TR./INDIGO TR.  
HORIZON TR./LIGHT PINK TR.  
HORIZON TR./LIGHT PINK OP.

### Metallo / Metal:

METALLO NICHEL SPAZZOLATO  
SATIN NICKEL METAL

## WATER SKY

888.52

Ø 21,5 cm (8,4”), H. 48 cm (17,3”) ~ 6,4 Kg  
1x max 9W LED 24V

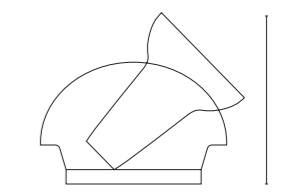
### Colori / Colors:

INDACO OP./ ROSATO TR./ORIZZONTE TR.  
INDACO OP./ INDACO TR./ROSATO OP.  
INDACO TR./VERDE OP./ROSATO OP.  
INDACO TR./VERDE OP./ ORIZZONTE TR.  
INDIGO OP./ LIGHT PINK  
INDIGO OP./ INDIGO TR./ LIGHT PINK OP.  
INDIGO TR./ GREEN OP./LIGHT PINK OP.  
INDIGO TR./ GREEN OP./HORIZON TR.

### Metallo / Metal:

METALLO NICHEL SPAZZOLATO  
SATIN NICKEL METAL

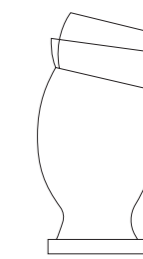
888.50



Ø 35 cm (13,7”)

H. 29 cm (11,4”)

888.52



Ø 21,5 cm (8,4”)

H. 48 cm (17,3”)

# Luminosità

HANI RASHID E LISE ANNE COUTURE - 2019



“Ispirata in parte dall’enigmatica architettura scultorea di Andre Bloc e Frederich Kielser, e in parte dalle forme sensuali e senza tempo dello scultore Constantin Brancusi, “Luminosità” sono opere in vetro soffiato progettate dagli architetti Hani Rashid e Lise Anne Couture (Asymptote) per Venini. La collezione Luminosità celebra la bellezza e l’eleganza intrinseca dell’atmosfera ottica, attraverso le infinite possibilità di composizione. Progettato per essere individualmente coreografato, configurato e riconfigurato in opere di vetro scultoreo uniche, Luminosità è un poema architettonico. Le opere risultanti, sia permanenti che ineffabili, stabili e fluide, e soprattutto senza tempo, affrontano oggi la nostra nuova spazialità trovata in uno stato di flusso permanente.”

“Inspired in part by the enigmatic sculptural architecture of Andre Bloc and Frederich Kielser, and in part by the sensual and timeless forms of the sculptor Constantin Brancusi, “Luminosità” is a suite of glass works designed by architects Hani Rashid and Lise Anne Couture (Asymptote) for Venini. The Luminosità collection by Asymptote celebrates the inherent beauty and elegance of optical atmospherics as manifest through juxtaposition and infinite possibilities of composition. Designed to be individually choreographed, configured and reconfigured into unique sculptural glass works, Luminosità is an architectural poem as an interplay of form color and light written in glass. The resulting works being both permanent and ineffable, stable and fluid, and above all timeless and fleeting, confront

## MIRAGE

888.51

Ø 34 cm (13,3”), H. 28,5 cm (11,2”) ~ 6,9 Kg  
1x max 9W LED 24V

### Colori / Colors:

ORIZZONTE TR./INDACO OP./ROSATO TR.  
ORIZZONTE TR./INDACO TR./VERDE OP.  
ORIZZONTE TR./INDACO TR./ROSATO TR.  
ORIZZONTE TR./ROSATO OP./VERDE OP.  
HORIZON TR./INDIGO OP./LIGHT PINK TR.  
HORIZON TR./INDIGO OP./GREEN OP.  
HORIZON TR./INDIGO OP./LIGHT PINK TR.  
HORIZON TR./LIGHT PINK TR./GREEN OP.

### Metallo / Metal:

METALLO NICHEL SPAZZOLATO  
SATIN NICHEL METAL

## BELT OF VENUS

888.53

Ø 21,5 cm (8,4”), H. 43,5 cm (17,1”) ~ 5 Kg  
1x max 9W LED 24V

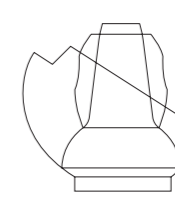
### Colori / Colors:

ARANCIO TR./INDACO OP.  
INDACO OP./INDACO TR.  
ROSATO OP./INDACO OP.  
ORANGE TR./INDIGO OP.  
INDIGO OP./INDIGO TR.  
LIGHT PINK OP./INDIGO OP.

### Metallo / Metal:

METALLO NICHEL SPAZZOLATO  
SATIN NICHEL METAL

888.51



H. 29 cm (11,2”)

Ø 34 cm (13,3”)

888.53



H. 43,5 cm (17,3”)

Ø 21,5 cm (8,4”)

# Mae West

STUDIO JOB - 2011



“La collezione prende il nome dalla storica sex symbol Mae West e si riferisce alla installazione di Dalí riguardante la stessa. Le sei lampade combinano la creazione di un trompe l’oeil tridimensionale, che si completa con le tipiche icone utilizzate da Studio Job come il portacandele, la caffettiera e il vaso, accompagnate da nuove surreali forme quali una testa, un cappello e ovviamente lo squisito seno femminile che abbellisce anche la Job Lounge al Groninger Museum in Olanda.

Una scena ottimista e coloratissima!”

“The collection is named after prehistoric sex symbol Mae West and refers to Dalí’s famous installation of the same name. The six lamps combined to create a three dimensional trompe l’oeil complete with typical Studio Job icons such as the candleholder, coffee pot, and vase, supplemented with new, somewhat surreal shapes, such as a head, a hat, and of course, the exquisite female breast that also adorns the Job Lounge of the Groninger Museum.

A colorful and up beat scene!”

Studio Job  
Job Smeets, Nynke Tynagel

Studio Job  
Job Smeets, Nynke Tynagel



## 888.10 Face Lamp

Ø 30 cm (11,81") H cm 127 (50,19")

Kg. ~ 15 - 1 x max 8W LED G9

## 888.11 Vase Lamp

Ø 30 cm (11,81") H cm 119 (46,85")

Kg. ~ 15 - 1 x max 8W LED G9

## 888.12 Hat Lamp

Ø 42 cm (16,53") H cm 110 (43,30")

Kg. ~ 15 - 1 x max 8W LED G9

## 888.13 Chocolate Pot Lamp

43 x 30 cm (16,92" - 11,81") H cm 126(49,60")

Kg. ~ 15 - 1 x max 8W LED G9

## 888.14 Candlestick Lamp

Ø 32 cm (12,59") H cm 127 (50")

Kg. ~ 15 - 1 x max 8W LED G9

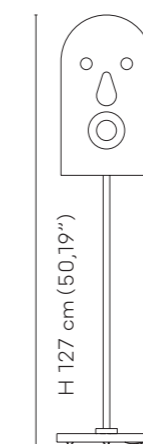
**Metallo / Metal:**

DORATO

GOLD PLATED

LIMITED EDITION IN 29 ARTPIECES + 9

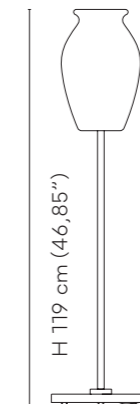
## 888.10



H 127 cm (50,19")

Ø 30 cm (11,81")

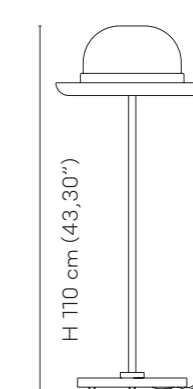
## 888.11



H 119 cm (46,85")

Ø 30 cm (11,81")

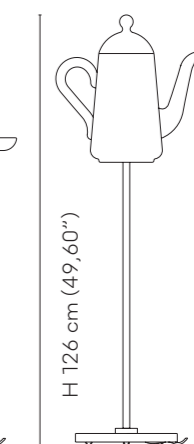
## 888.12



H 110 cm (43,30")

Ø 42 cm (16,53")

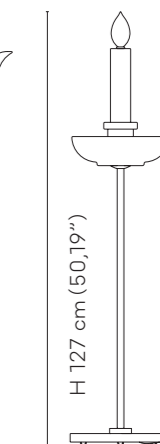
## 888.13



H 126 cm (49,60")

43 cm (16,92")

## 888.14



H 127 cm (50,19")

Ø 32 cm (12,59")



# Mae West Tits

STUDIO JOB - 2011



“La collezione prende il nome dalla storica sex symbol Mae West e si riferisce alla installazione di Dalí riguardante la stessa. Le sei lampade combinano la creazione di un trompe l’oeil tridimensionale, che si completa con le tipiche icone utilizzate da Studio Job come il portacandele, la caffettiera e il vaso, accompagnate da nuove surreali forme quali una testa, un cappello e ovviamente lo squisito seno femminile che abbellisce anche la Job Lounge al Groninger Museum in Olanda.

Una scena ottimista e coloratissima!”

*Studio Job  
Job Smeets, Nynke Tynagel*

“The collection is named after prehistoric sex symbol Mae West and refers to Dalí’s famous installation of the same name. The six lamps combined to create a three dimensional trompe l’oeil complete with typical Studio Job icons such as the candleholder, coffee pot, and vase, supplemented with new, somewhat surreal shapes, such as a head, a hat, and of course, the exquisite female breast that also adorns the Job Lounge of the Groninger Museum.

A colorful and up beat scene!”

*Studio Job  
Job Smeets, Nynke Tynagel*

**888.00**

Ø 30,5 cm x 26,3 cm H 30 cm

(12" - 10,35" - 11,81") Kg. ~ 6

1 x CFL 11W E27

\* CFL : compact fluorescent

Lamp - CFL 11W=60W

**Colori / Colors :**

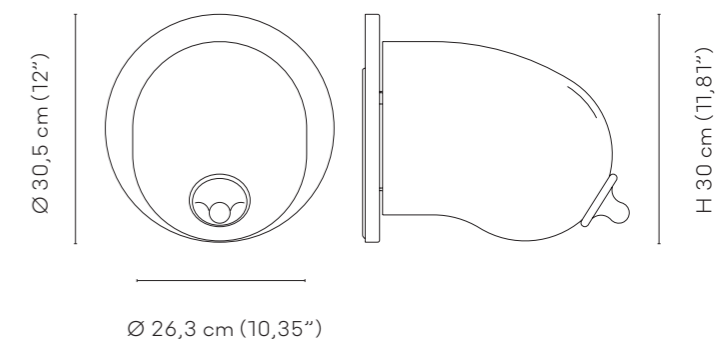
ROSATO

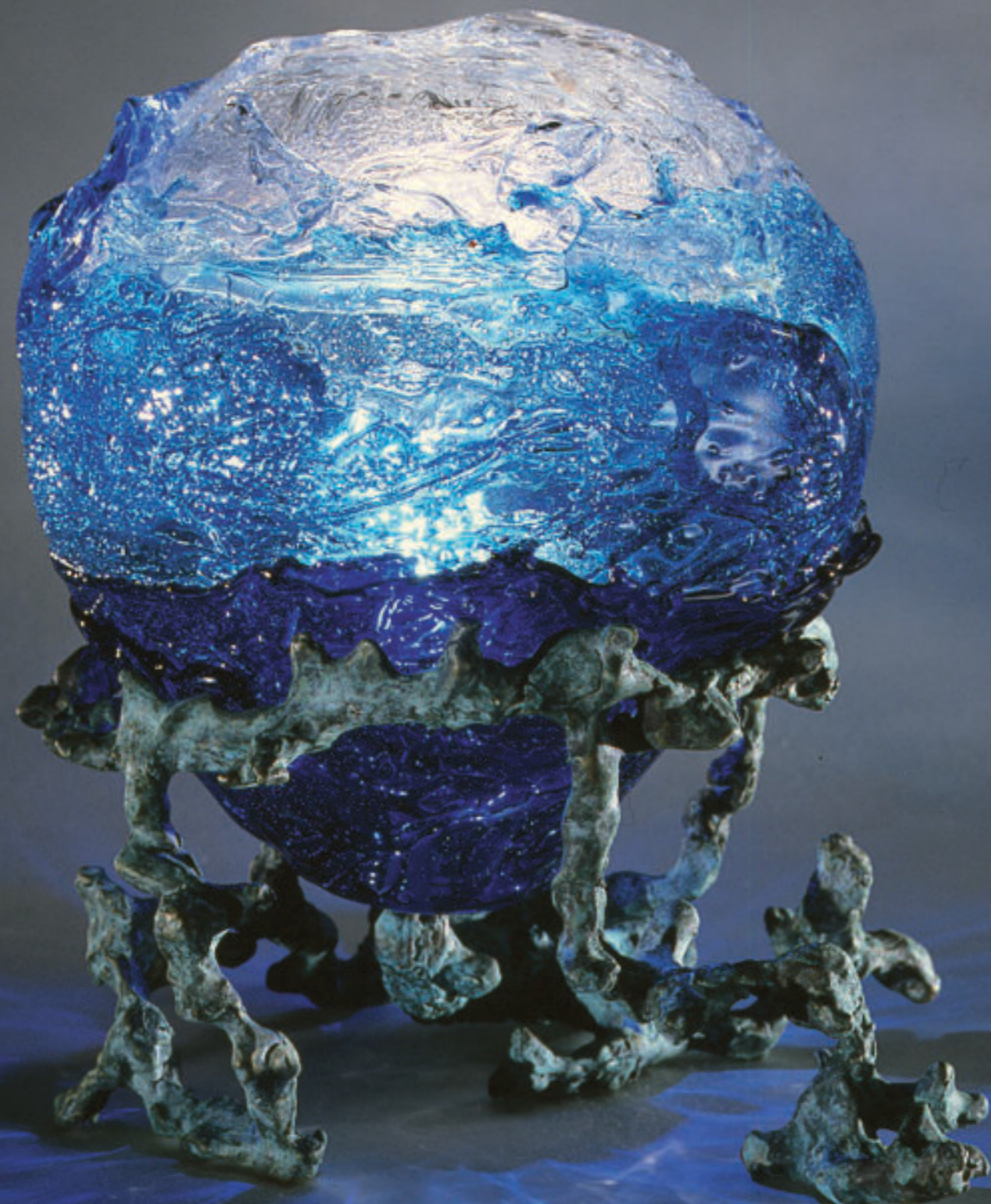
PINK

**Metallo / Metal :**

DORATO

GOLD PLATED





# Mappamondi

SANDRO CHIA - 2003



"Nei Mappamondi bronzo e vetro si contrappongono. Sul bronzo si fissa il lavoro manuale e plastico compiuto dallo scultore, il vetro acquista forma grazie ai movimenti nello spazio e al soffio del maestro vetraio. Il bronzo più terreno, il vetro più aereo, insieme simboleggiano l'opera creativa e primordiale all'origine della materia, della luce e del mondo".

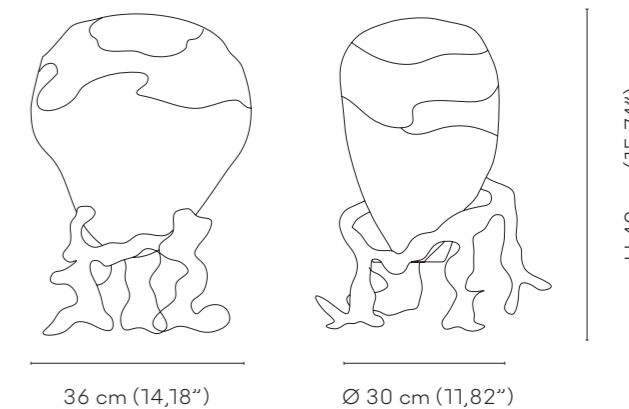
*Sandro Chia*

"Mappamondi lamps focus on the contrast between bronze and glass. The bronze embodies the manual, plastic work of the sculptor, while the glass acquires its form through the movement and breath of the master glass blower. The terrestrial bronze and ethereal glass combine to symbolise the primordial creation at the origin of matter, light and the world."

*Sandro Chia*

016.10 - 016.11  
 Ø 30 x 36 cm (11,82" - 14,18") H 40 cm (15,74")  
 Kg. ~ 12  
 1 x max 8W LED E14  
**Metallo / Metal :**  
 BRONZO  
 BRONZE

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE PER COLORE  
 LIMITED EDITION IN 99 ARTPIECES EACH COLOR





# Mappamondi

SANDRO CHIA - 2003



"Nei Mappamondi bronzo e vetro si contrappongono. Sul bronzo si fissa il lavoro manuale e plastico compiuto dallo scultore, il vetro acquista forma grazie ai movimenti nello spazio e al soffio del maestro vetraio. Il bronzo più terreno, il vetro più aereo, insieme simboleggiano l'opera creativa e primordiale all'origine della materia, della luce e del mondo".

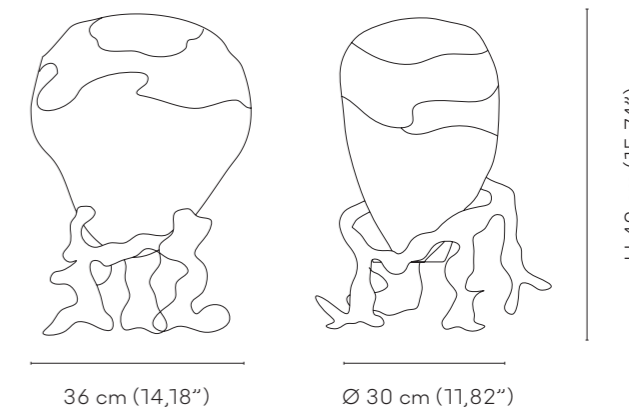
*Sandro Chia*

"Mappamondi lamps focus on the contrast between bronze and glass. The bronze embodies the manual, plastic work of the sculptor, while the glass acquires its form through the movement and breath of the master glass blower. The terrestrial bronze and ethereal glass combine to symbolise the primordial creation at the origin of matter, light and the world."

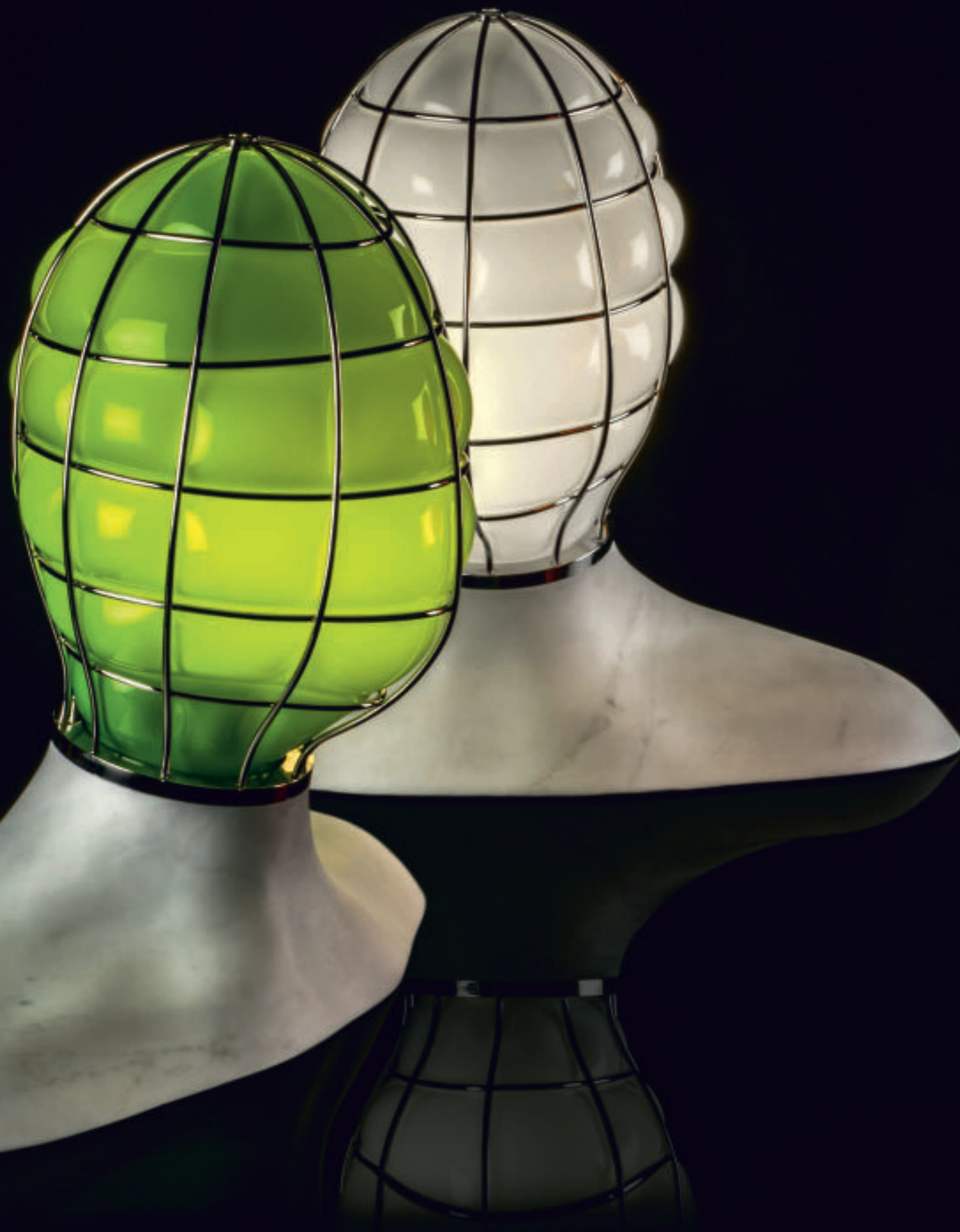
*Sandro Chia*

**016.10 - 016.11**  
 Ø 30 x 36 cm (11,82" - 14,18") H 40 cm (15,74")  
 Kg. ~ 12  
 1 x max 8W LED E14  
**Metallo / Metal :**  
 BRONZO  
 BRONZE

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE PER COLORE  
 LIMITED EDITION IN 99 ARTPIECES EACH COLOR







# Muse

FABIO NOVEMBRE - 2018



“Nel 1916, per sfuggire all’atroce follia della guerra, un gruppo di ragazzi si fece ricoverare nel centro medico militare di Villa Seminario a Ferrara. Quei ragazzi si chiamavano: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio e Filippo De Pisis. Il rifiuto della realtà li portò ad elaborare una realtà alternativa che chiamarono Metafisica. Un mondo fatto di muse e di enigmi, di inquietudini e di incanti. Muse è il mio omaggio a quei ragazzi”.

*Fabio Novembre*

“In 1916, to escape from the atrocious folly of war, a group of young men pretend to be sick in the military medical center of Villa Seminario in Ferrara. Those guys were called: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio and Filippo De Pisis. The denial of reality led them to create an alternative reality that they called Metaphysics. A world of muses and enigma, of concerns and charms. Muse is my tribute to those guys”.

*Fabio Novembre*

**897.91**

Larg. 56 Lung. 31 H 46 cm  
( 22" - 12,20" - 18,11" ) Kg: ~ 17

1 X 12W LED E27

Base in marmo di Carrara

"Carrara" marble base

**Colori / Colors:**

VERDE ERBA - LATTIMO - ROSSO

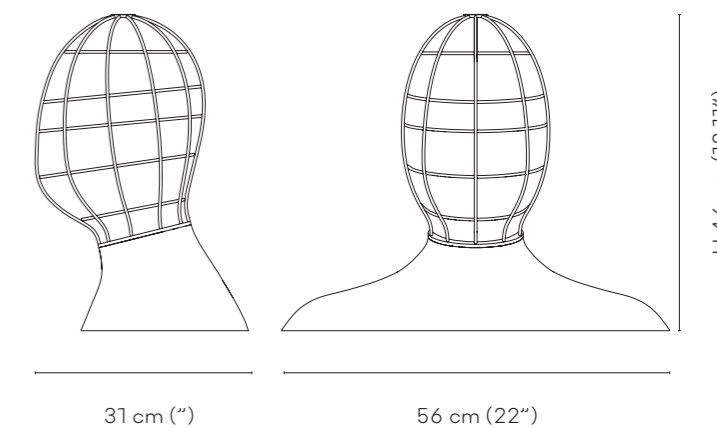
GRASS GREEN - MILK-WHITE - RED

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROME

LIMITED EDITION OF 9 ARTPIECES EACH



colore  
ROSSO

color  
RED



Colore:  
LATTIMO

Color:  
MILK-WHITE



# Replicanti

MIMMO ROTELLA - 2003



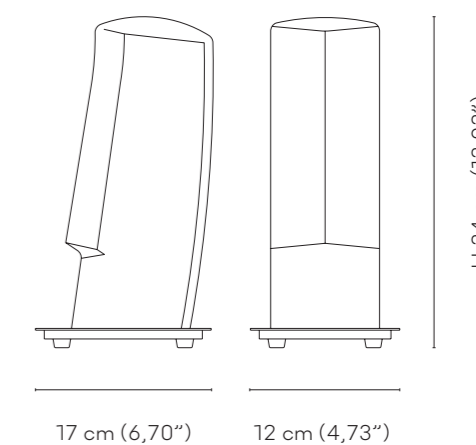
I Replicanti di Rotella sono "figure" luminose che preferiscono abitare le case piuttosto che i musei. Le teste diventano un catalogo tridimensionale di tipologie umane, arricchite da elementi tecnologici: occhiali, maschere, fari e antenne.

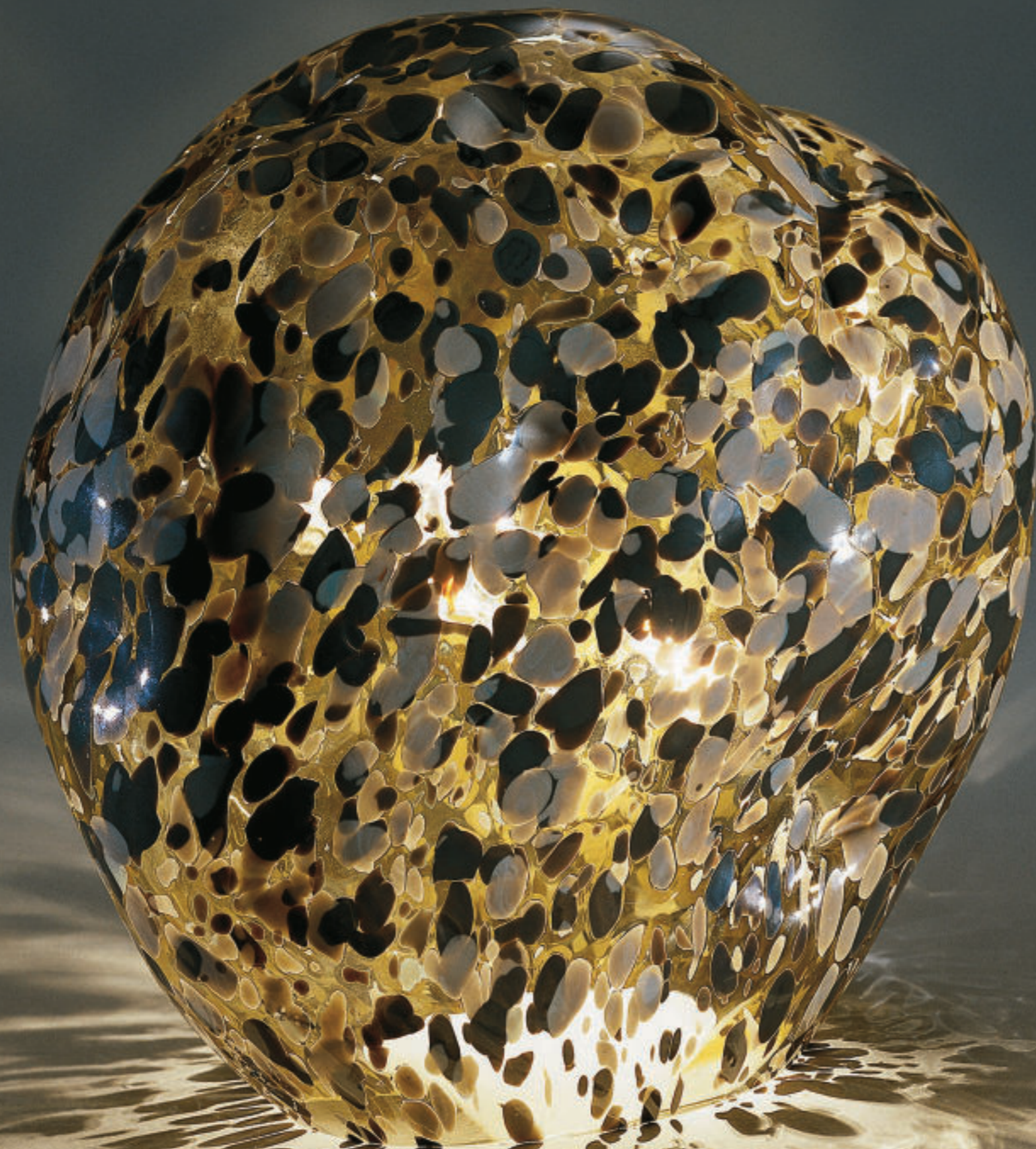
Replicanti lamps by Rotella are luminous "figures" that prefer to inhabit houses rather than museums. These heads, complemented by elements of technology like goggles, masks, lights and antennae, form a three-dimensional catalogue of human types.



**015.27**  
 17 x 12 cm (6,70" - 4,73") H 34 cm (13,93")  
 Kg. ~ 6  
 1 x max 8W LED E14  
**Metallo / Metal:**  
 CROMATO  
 CHROMIUM PLATED

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE CIASCUNO  
 LIMITED EDITION IN 99 ARTPIECES EACH





# Sasso

MIMMO ROTELLA - 2003



Una scultura luminosa, caratterizzata da un particolare gioco di riflessi. La massa vetrosa viene modellata a caldo, fino ad ottenere una forma che rievoca quella del sasso.

This luminous sculpture is characterised by its unique reflections. The glass is shaped while hot to create a form reminiscent of a large stone.

**015.24**

36 x 17 cm H 32 cm ( 14,17" - 6,70" - 12,60")

Kg. ~ 5

1 x max 8W LED G9

**Colori / Colors:**

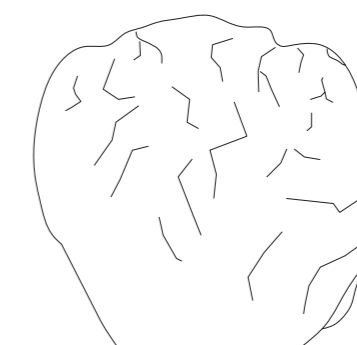
PAGLIESCO con macchie TALPA/GRIGIO

STRAW YELLOW with GREY spots

**Metallo / Metal:**

BRUNITO

BURNISHED



36 cm (14,17")



17 cm (6,70")

H 32 cm (12,60")

# Classico

- SOFFITTO (ceiling) - PARETE (wall) - TORCERA -





# Carlo Scarpa 99.37

CARLO SCARPA - 1940



Lampade leggere nella loro trasparenza, il vetro lavorato e soffiato a mano è ricco di decori che sembrano fiorire dalla fonte luminosa.

Nel variegato mondo della luce, questa icona Venini, porta la firma di Carlo Scarpa.

In these light, transparent lamps, richly decorated, hand-blown, hand-crafted glass elements seem to spring naturally from the light source.

In the multifaceted world of lighting, this iconic Venini design bears the unmistakable signature of Carlo Scarpa.

## 99.37.01.08

Ø 80 cm, H 107 cm (31,50" - 42,13")

Kg: ~ 16

8 x max 8W LED E14

## 99.37.01.12

Ø 100 cm, H 107 cm (39,37" - 42,13")

Kg: ~ 24

12 x max 8W LED E14

## 99.37.01.16

Ø 120 cm, H 140 cm (47,24" - 55,19")

Kg: ~ 32

16 x max 8W LED E14

### Colori:

CRISTALLO

CRYSTAL

Metallo / Metal:

CROMATO

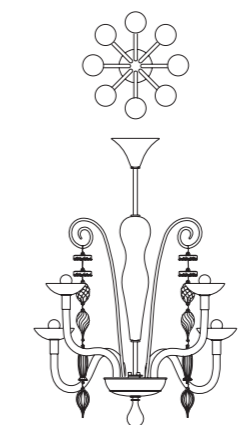
CHROME PLATED

Fornito anche con paralume

Shades available

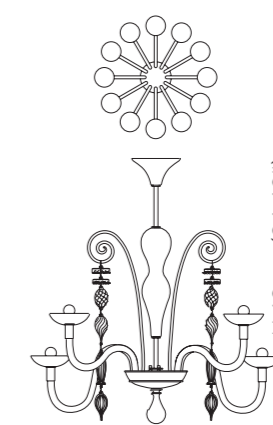
EDIZIONE NUMERATA PER ANNO  
NUMBERED EDITION FOR YEAR

99.37.01.08



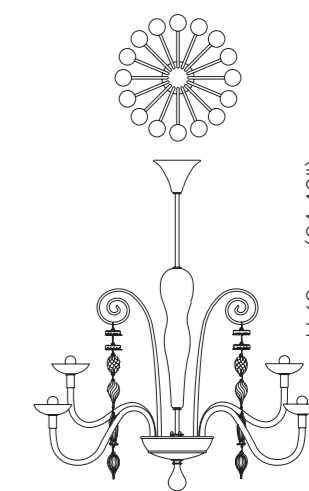
Ø 30 cm (11,81")

99.37.01.12



Ø 30 cm (11,81")

99.37.01.16



Ø 30 cm (11,81")



# Diamantei

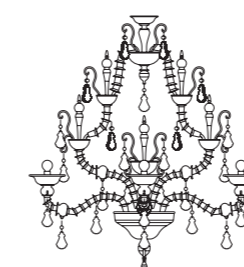
VENINI

Le dimensioni stupefacenti sono il vero valore di questi raffinati lampadari. Non sono lampadari classici solo nel senso storico, ma costituiscono anche l'esempio concreto della competenza aziendale nel progettare importanti apparecchi d'illuminazione per spazi privati e pubblici.

Impressive dimensions are the most characteristic features of these striking and elegant chandeliers. "Diamantei" chandeliers are classical in the historical sense and perfect examples of Venini's skill and competence in the creation of large lighting elements for private and public spaces.



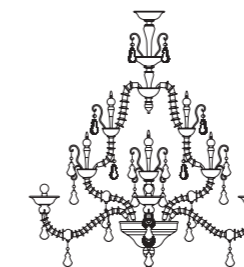
99.29.01.06



H 110 cm (43,30")

Ø 100 cm (39,37")

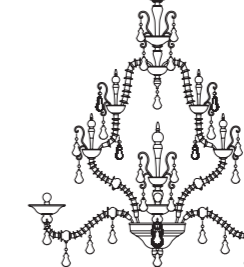
99.29.01.09



H 135 cm (53,15")

Ø 125 cm (49,21")

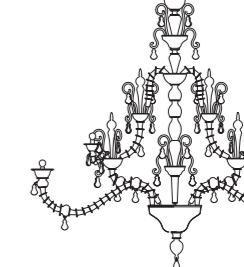
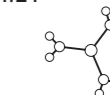
99.29.01.12



H 150 cm (59,06")

Ø 140 cm (55,12")

99.29.01.21



H 180 cm (70,86")

Ø 200 cm (78,74")

99.29.01.06

Ø 100 cm H 110 cm (39,37" - 43,30")  
6 x max 8W LED E14 - Kg. ~29

99.29.01.09

Ø 125 cm H 135 cm (49,21" - 53,15")  
9 x max 8W LED E14 - Kg. ~35

99.29.01.12

Ø 140 cm H 150 cm (55,12" - 59,06")  
12 x max 8W LED E14 - Kg. ~45

99.29.01.21

Ø 200 cm H 180 cm (78,74" - 70,86")  
21 x max 8W LED E14 - Kg. ~72

**Colori / Colors:**

TALPA Sabbiato/CRISTALLO  
GIALLO AMBRA/VERDE ERBA  
AMETISTA/ROSSO  
LATTIMO/CRISTALLO  
CRISTALLO foglia oro  
GREY SATIN /CRYSTAL  
AMBER YELLOW/GRASS GREEN  
AMETHYST/RED  
CRYSTAL WITH GOLD LEAF

**Metallo / Metal:**

DORATO  
GOLD PLATED



Colore:  
ROSSO/AMETISTA  
Color:  
RED/AMETHYST



Colore:  
CRISTALLO/FOGLIA D'ORO  
Color:  
CRYSTAL/GOLD LEAF



Colore:  
TALPA SABBIAIO/ CRISTALLO  
Color:  
SATIN GREY/ CRYSTAL



Colore:  
AMBRA/VERDE ERBA  
Color:  
AMBER/GRASS GREEN



# Doge

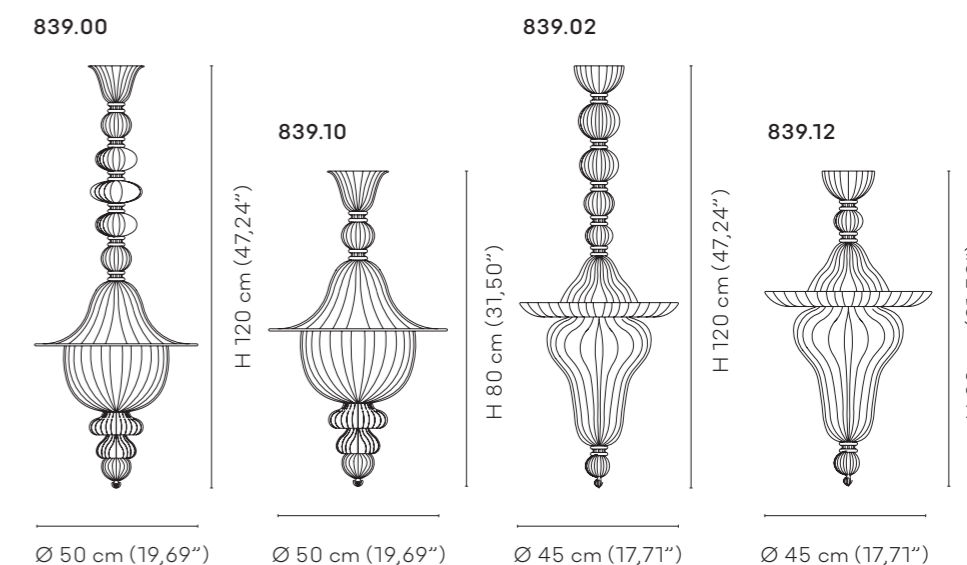
NAPOLEONE MARTINUZZI - 1925-1930



Lampade in vetro soffiato e lavorate a mano. Uno stile raffinato adeguato per impreziosire dimore private, palazzi e hotels.

Hand-blown, hand-crafted glass lamps. The refined elegance of these lamps adds a touch of class to homes, public buildings and hotels.

- 839.00**  
 Ø 50 cm H 120 cm (19,69" - 47,24")  
 Kg: ~ 7  
 1 x max 112W LED E27
  - 839.10**  
 Ø 50 cm H 80 cm (19,69" - 31,50")  
 Kg: ~ 6  
 1 x max 12W LED E27
  - 839.02**  
 Ø 45 cm H 120 cm (17,71" - 47,24")  
 Kg: ~ 7  
 1 x max 12W LED E27
  - 839.12**  
 Ø 45 cm H 80 cm (17,71" - 31,50")  
 Kg: ~ 6  
 1 x max 12W LED E27
- COLORE / COLOR:**  
 CRISTALLO - PAGLIESCO - UVA  
 STRAW-YELLOW - CRYSTAL - GRAPE
- METALLO / METAL :**  
 DORATO CON CATENA  
 GOLD PLATED WITH CHAIN



# Gio Ponti 99.80

GIO PONTI - 1946



Disegnato da Gio Ponti è uno dei più innovativi lampadari fatti a Murano. trasparenze colorate, decori sobri e raffinati, imitato e copiato, non teme confronti dal 1946.

The work of Gio Ponti, this is one of the most innovative chandeliers ever to emerge from Murano. Designed in 1946, its transparent colours and sober but elegant decorations have often been imitated and copied, but never equalled.

## 99.80.01.08

Ø 88 cm H 77 cm ( 34,65" - 30,31")

Kg: ~ 12

8 x max 8W LED E14

## 99.80.01.12

Ø 88 cm H 77 cm ( 34,65" - 30,31")

Kg: ~ 15

12 x max 8W LED E14

**Metallo / Metal:**

DORATO CON CATENA

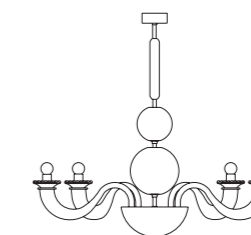
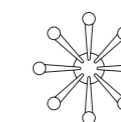
GOLD PLATED WITH CHAIN

**Colore / Color:**

MULTICOLOR

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO  
NUMBERED EDITION FOR YEAR

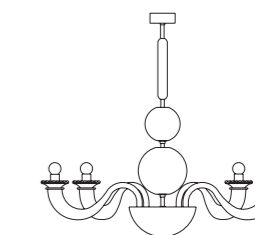
## 99.80.01.08



H 77 cm (30,31")

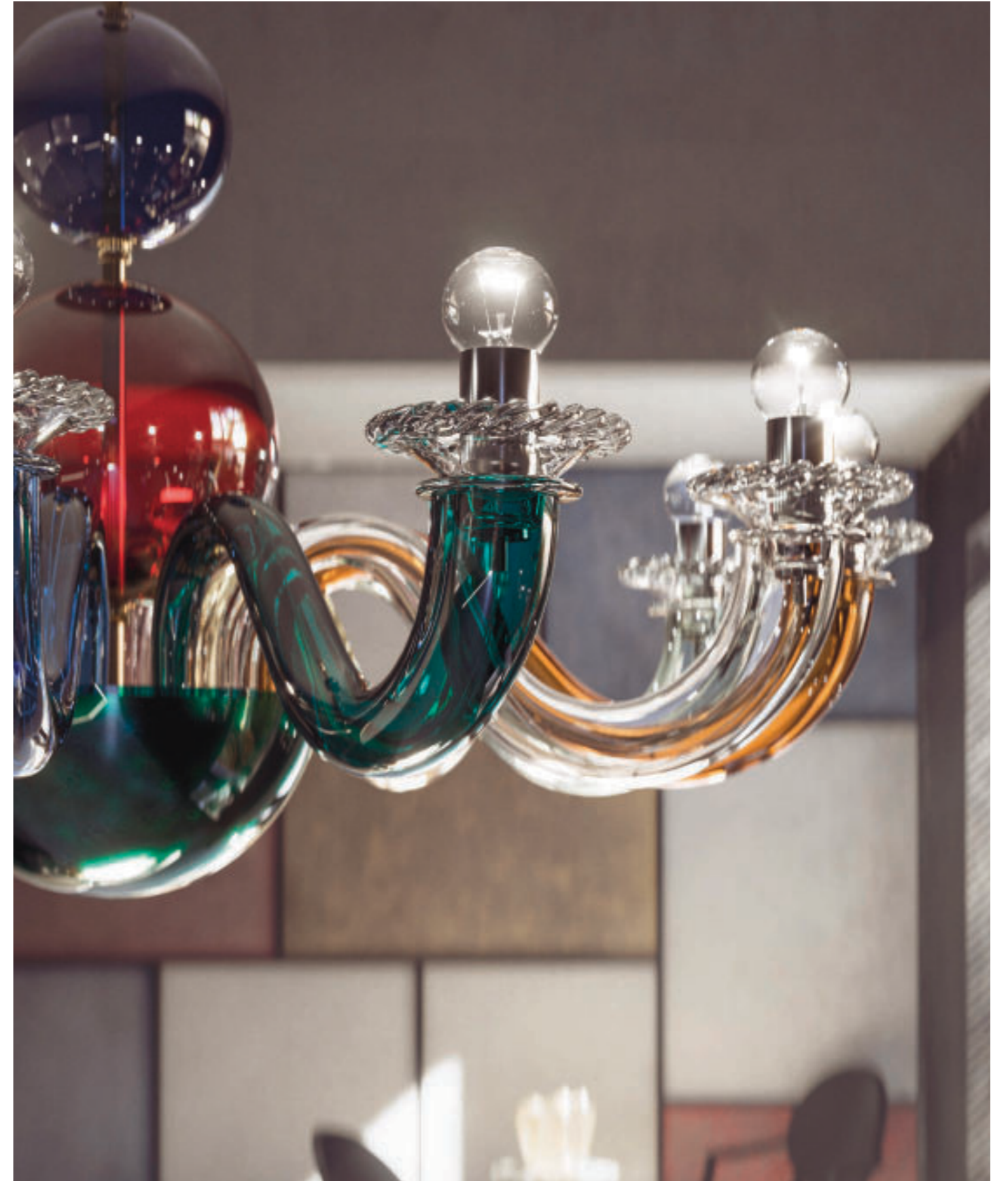
Ø 88 cm (34,65")

## 99.80.01.12



H 77 cm (30,31")

Ø 88 cm (34,65")





# Gio Ponti 99.81

GIO PONTI - 1946



Riconoscibile per il tratto grafico di Gio Ponti questo lampadario è realizzato da flessuose forme che ci fanno sognare, dal 1946, raffinati ambienti della "Dolce Vita".

Another typical Gio Ponti creation, the shapely, curved forms of this chandelier have had us dreaming of elegant "Dolce Vita" interiors since 1946.

**99.81.01.08**

Ø 72 cm H 73 cm (28,34" - 28,74")

Kg: ~ 12

8 x max 8W LED E14

**99.81.01.12**

Ø 76 cm H 73 cm (29,92" - 28,74")

Kg: ~ 15

12 x max 8W LED E14

**Metallo / Metal :**

Dorato con catena - Gold plated with chain

**Colori / Color:**

CORALLO FOGLIA ORO

TALPA/ VERDE TRASPARENTE

TALPA

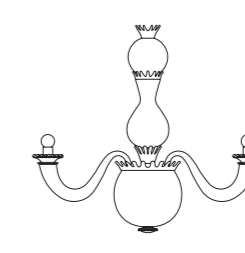
CORAL WITH GOLD LEAF

TRANSPARENT GREEN

GREY

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO  
NUMBERED EDITION FOR YEAR

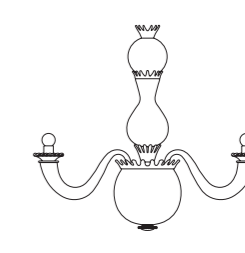
**99.81.01.08**



Ø 72 cm (28,34")

H 73 cm (28,74")

**99.81.01.12**



Ø 76 cm (29,92")

H 73 cm (28,74")

Colore:  
TALPA

Color:  
GREY



Colore:  
VERDE TRASPARENTE/TALPA  
Color:  
TRANSPARENT GREEN/GREY



# Marcello

VENINI - 1930

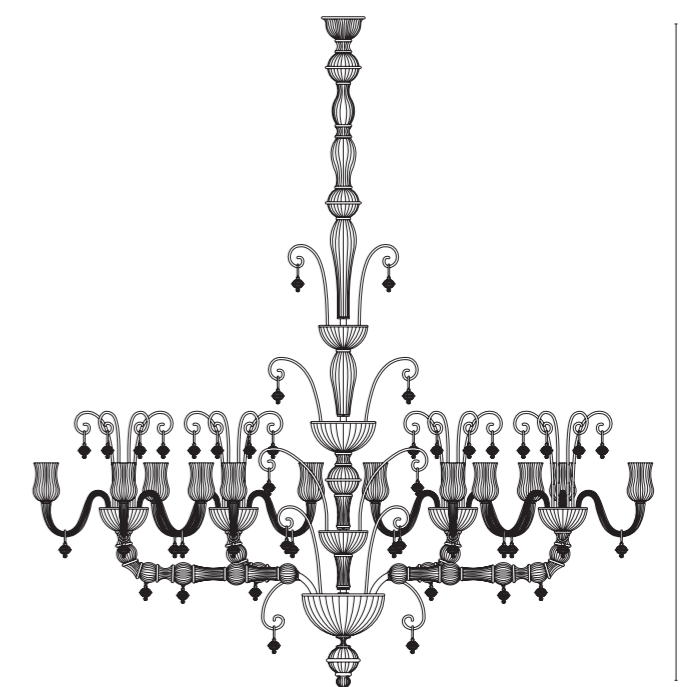


Le dimensioni particolarmente stupefacenti sono il vero valore di questi raffinati lampadari. Non sono lampadari classici solo nel senso storico, ma costituiscono anche l'esempio concreto della pluriennale competenza aziendale nel progettare importanti apparecchi d'illuminazione per spazi privati e pubblici.

Il lampadario a braccia è sicuramente l'elemento d'arredo che più nel tempo ha avuto una forte connotazione storica. Il loro brillare, le loro trasparenze, le decorazioni apparentemente superflue hanno trovato nel vetro di Murano e nelle sue lavorazioni un partner insostituibile.

The special astonishing dimensions of these refined chandeliers are their own true value. They are not classic chandeliers only from an historical point of view; they are also the concrete example of the company pluriennial competence in planning prestigious lighting apparatuses for private and public spaces. The chandelier "a braccia" is certainly the piece of furniture which in every time has had the strongest historic connotation. Their shining, their transparencies, their apparently superfluous decorations have found in Murano glass and in its own manufacturing an irreplaceable partner.

**99.43.01.36**  
 Ø 280 cm (110") H cm 300 (118,11")  
 Kg: ~ 120  
 36 x max 8W E14  
**Colore / Color :**  
 CRISTALLO FOGLIA ORO  
 CRYSTAL GOLD LEAF  
**Metallo / Metal:**  
 DORATO  
 GOLD PLATED



Ø 280 cm (110")

H 300 cm (118,11")



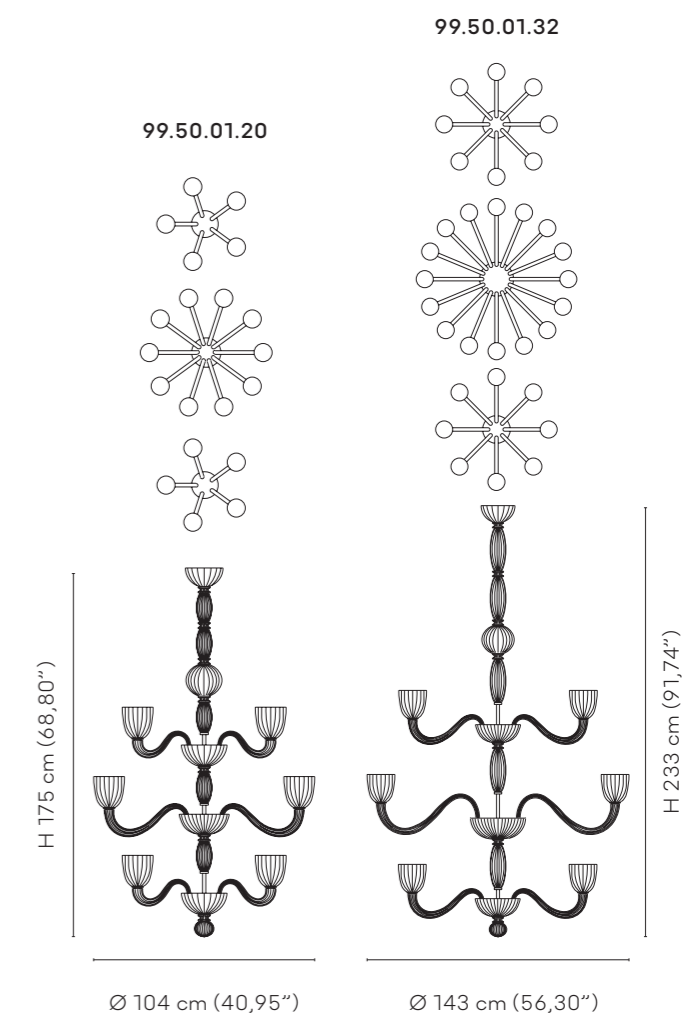
# Martinengo

VENINI - 1930

E' tra i più grandi lampadari realizzati da Venini, fatto da ellissi di vetro su tre livelli. Si forma così un grande lampadario ovale, protagonista assoluto in ogni arredo.

With its three levels of glass ellipses, this is one of the largest chandeliers ever made by Venini. The various levels combine to form a large oval shape capable of becoming a key feature in any environment.

**99.50.01.20**  
 Ø 104 cm H 175 cm ( 40,95" - 68,80")  
 Kg. ~ 60  
 20 x max 8W LED E14  
**99.50.01.32**  
 Ø 143 cm H 233 cm ( 56,30" - 91,74")  
 Kg. ~ 80  
 32 x max 8W LED E14  
**Colori / Colors:**  
 CRISTALLO  
 CRYSTAL  
**Metallo / Metal:**  
 CROMATO  
 CHROMIUM PLATED



Colore:  
**CRISTALLO**  
Color:  
**CRYSTAL**



Colore:  
**CRISTALLO**  
Color:  
**CRYSTAL**



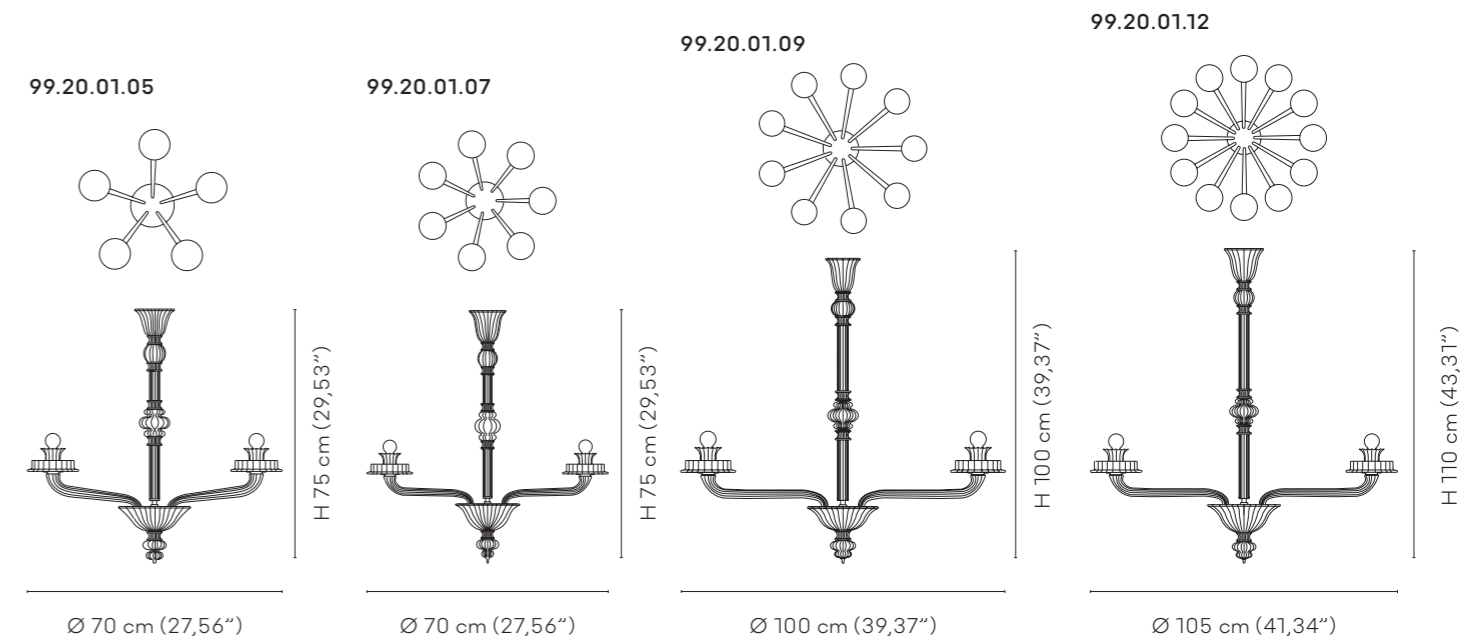


# Porpora

VENINI - 1924

Decorazioni essenziali, bracci e coppe dal disegno preciso realizzati con la tecnica a Rigadin; vetro con righe parallele in rilievo, tese e prolungate.

The essential decorations and precise arms and cups of this chandelier are made using the "rigadin" technique to create long, straight, parallel relief lines.



**99.20.01.05**  
 Ø 70 cm H 75 cm ( 27,56" - 29,53")  
 Kg: ~ 8  
 5 x max 8W LED E14

**99.20.01.07**  
 Ø 70 cm H 75 cm ( 27,56" - 29,53")  
 Kg: ~ 10  
 7 x max 8W LED E14

**99.20.01.09**  
 Ø 100 cm H 100 cm (39,37" - 39,37")  
 Kg: ~ 11  
 9 x max 8W LED E14

**99.20.01.12**  
 Ø 105 cm H 110 cm (41,34" - 43,31")  
 Kg: ~ 14  
 9 x max 8W LED E14

**Colori / Colors:**  
 CRISTALLO  
 CRYSTAL

Colore:  
**CRISTALLO**  
Color:  
**CRYSTAL**



Colore:  
**CRISTALLO**  
Color:  
**CRYSTAL**





# Vittoriale

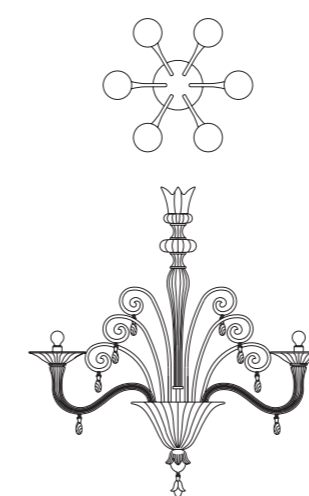
NAPOLEONE MARTINUZZI - 1926



Lampadario disegnato da Napoleone Martinuzzi alla fine degli anni '20, oggi installato al Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera, all'interno della stanza del Mappamondo.

This chandelier, designed by Napoleone Martinuzzi in the late 1920s, is now installed in the Map of the World room in the Vittoriale degli Italiani in Gardone Riviera.

99.60.01.06



Ø 105 cm (41,43")

H 108 cm (42,51")

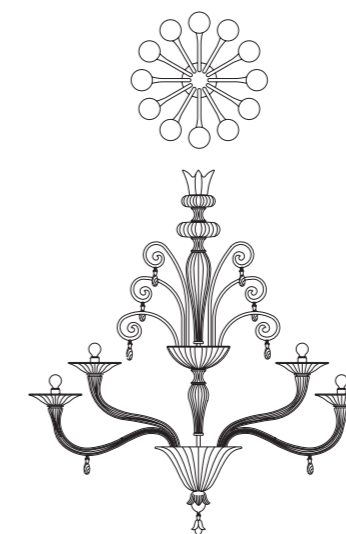
99.60.01.06

Ø 105 cm H 108 cm (41,43" - 42,51")  
Kg. ~18  
6 x max 8W LED E14

99.60.01.12

Ø 130 cm H 136 cm (51,18" - 53,54")  
Kg. ~28  
12 x max 60W LED E14

99.60.01.12



Ø 130 cm (51,18")

H 136 cm (53,54")

Colori / Colors:

LATTIMO/CRISTALLO  
CRISTALLO foglia Oro  
MILK-WHITE/CRYSTAL  
CRYSTAL GOLD LEAF

Metallo / Metal:

DORATO CON CATENA  
GOLD PLATED WITH CHAIN

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO  
NUMBERED EDITION FOR YEAR



VENIN

## Classico

- SOFFITTO (ceiling) - PARETE (wall) - TORCERA -



# Carlo Scarpa 99.37

CARLO SCARPA - 1940



Lampade leggere nella loro trasparenza, il vetro lavorato e soffiato a mano è ricco di decori che sembrano fiorire dalla fonte luminosa. Nel variegato mondo della luce, questa icona Venini, porta la firma di Carlo Scarpa.

In these light, transparent lamps, richly decorated, hand-blown, hand-crafted glass elements seem to spring naturally from the light source. In the multifaceted world of lighting, this iconic Venini design bears the unmistakable signature of Carlo Scarpa.

**99.37.02.03**

65 cm (25,60") H 70 cm (27,55")

Kg: ~ 6

3 x max 8W LED E14

**Colori / Colors:**

CRISTALLO

CRYSTAL

Fornito anche con paralume

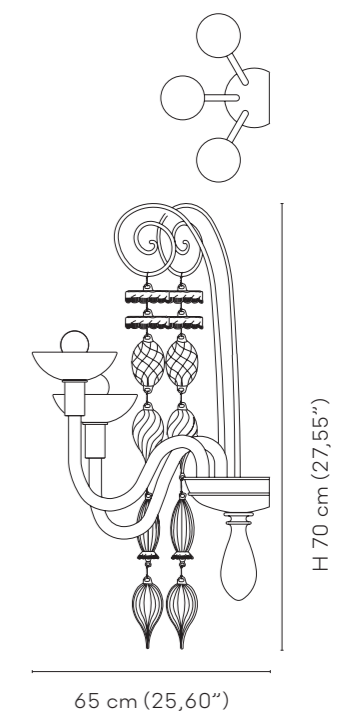
Shades available

**Metallo / Metal:**

CROMATO

CHROMIUM PLATED

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO  
NUMBERED EDITION FOR YEAR





# Gio Ponti 99.80

GIO PONTI - 1946



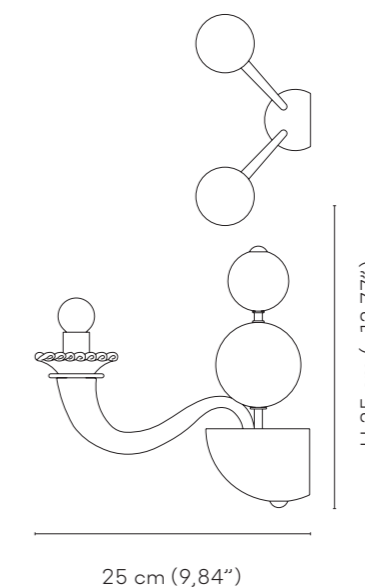
Disegnato da Gio Ponti è uno dei più innovativi lampadari fatti a Murano. trasparenze colorate, decori sobri e raffinati, imitato e copiato, non teme confronti dal 1946.

The work of Gio Ponti, this is one of the most innovative chandeliers ever to emerge from Murano. Designed in 1946, its transparent colours and sober but elegant decorations have often been imitated and copied, but never equalled.

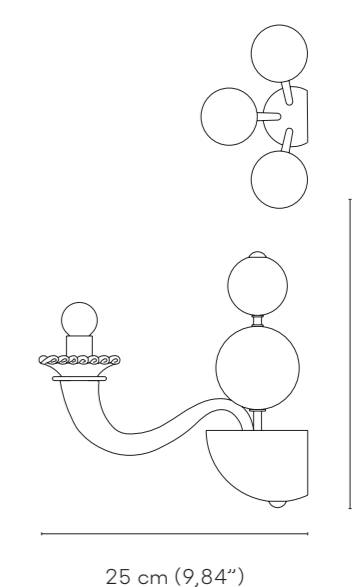
**99.80.02.02**  
 60 x 25 cm H 35 cm (23,62" - 9,84" - 13,77")  
 Kg: ~ 3  
 2 x max 8W LED E14  
**99.80.02.03**  
 60 x 25 cm H 35 cm (23,62" - 9,84" - 13,77")  
 Kg: ~ 4  
 3 x max 8W LED E14  
**Metallo / Metal:**  
 DORATO  
 GOLD PLATED  
**Colori / Colors:**  
 MULTICOLOR

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO  
 NUMBERED EDITION FOR YEAR

99.80.02.02



99.80.02.03





# Gio Ponti 99.81

GIO PONTI - 1946



Disegnato da Gio Ponti è uno dei più innovativi lampadari fatti a Murano. trasparenze colorate, decori sobri e raffinati, imitato e copiato, non teme confronti dal 1946.

The work of Gio Ponti, this is one of the most innovative chandeliers ever to emerge from Murano. Designed in 1946, its transparent colours and sober but elegant decorations have often been imitated and copied, but never equalled.



## 99.81.02.02

30 x 17 cm H 25 cm (11,81" - 6,69" - 9,84")

Kg: ~ 3

2 x max 8W LED E14

**Colori/Colors:**

CORALLO foglia Oro

TALPA/VERDE Trasparente - TALPA

CORAL WITH GOLD LEAF

TRANSPARENT GREY/GREEN - GREY

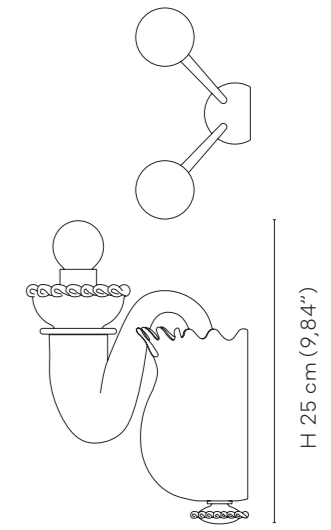
**Metallo / Metal:**

DORATO

GOLD PLATED

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO  
NUMBERED EDITION FOR YEAR

99.81.02.02



30 x 17 cm (11,81 x 6,69")

H 25 cm (9,84")

Colore:  
TALPA

Color:  
GREY

Colore:  
VERDE TRASPARENTE/TALPA  
Color:  
TRANSPARENT GREEN/GREY



# Porpora

VENINI - 1924

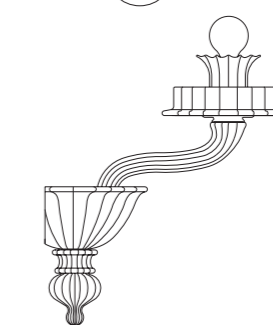
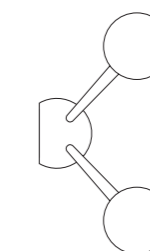
Decorazioni essenziali, bracci e coppe dal disegno preciso realizzati con la tecnica a Rigadin; vetro con righe parallele in rilievo, tese e prolungate.

The essential decorations and precise arms and cups of this chandelier are made using the "rigadin" technique to create long, straight, parallel relief lines.



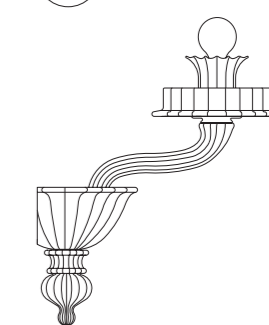
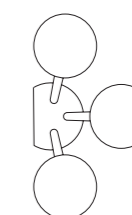
**99.20.02.02**  
40 x 26 cm H 30 cm (15,75" - 10,23" - 11,82")  
Kg: ~ 2  
2 x max 8W LED E14  
**99.20.02.03**  
44 x 26 cm H 30 cm (17,32" - 10,23" - 11,82")  
Kg: ~ 3  
3 x max 8W LED E14  
**Colori / Colors:**  
CRISTALLO  
CRYSTAL

99.20.02.02



26 cm (10,23")

99.20.02.03



26 cm (10,23")

H 30 cm (11,82")

H 30 cm (11,82")



# Vittoriale

NAPOLEONE MARTINUZZI - 1926



Lampadario disegnato da Napoleone Martinuzzi alla fine degli anni '20, oggi installato al Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera, all'interno della stanza del Mappamondo.

This chandelier, designed by Napoleone Martinuzzi in the late 1920s, is now installed in the Map of the World room in the Vittoriale degli Italiani in Gardone Riviera.

**99.60.02.03**

55 x 35 cm H 70 (21,65" - 13,77" - 27,55")

3 x max 8W LED E14

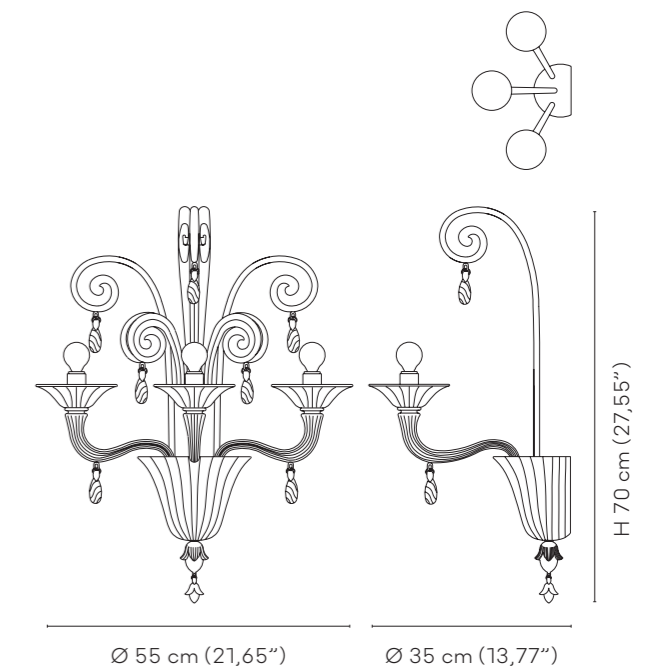
**Metallo / Metal:**

DORATO CON CATENA  
GOLD PLATED WITH CHAIN

**Colori / Colors:**

LATTIMO/CRISTALLO  
CRISTALLO foglia Oro  
MILK-WHITE/CRYSTAL  
CRYSTAL GOLD LEAF

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO  
NUMBERED EDITION FOR YEAR





## Classico

- SOFFITTO (ceiling) - PARETE (wall) - TORCERA -

# Carlo Scarpa 99.37

CARLO SCARPA - 1940



Lampade leggere nella loro trasparenza, il vetro lavorato e soffiato a mano è ricco di decori che sembrano fiorire dalla fonte luminosa. Nel variegato mondo della luce, questa icona Venini, porta la firma di Carlo Scarpa.

In these light, transparent lamps, richly decorated, hand-blown, hand-crafted glass elements seem to spring naturally from the light source. In the multifaceted world of lighting, this iconic Venini design bears the unmistakable signature of Carlo Scarpa.

## 99.37.03.05

Ø 50 cm (19,69") H 62 cm (24,40")

Kg: ~ 14

5 x max 8W LED E14

## 99.37.03.09

Ø 62 cm (24,40") H 70 cm (27,56")

Kg: ~ 35

9 x max 8W LED E14

## 99.37.04.09

Ø 65 cm (25,60") H 175 cm (68,90")

Kg: ~ 35

9 x max 8W LED E14

### Colori / Colors:

CRISTALLO

CRYSTAL

### Metallo / Metal:

CROMATO

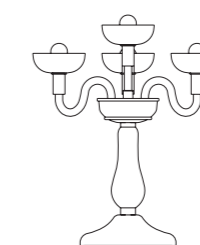
CHROMIUM PLATED

Fornito anche con paralume

Shades available

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO  
NUMBERED EDITION FOR YEAR

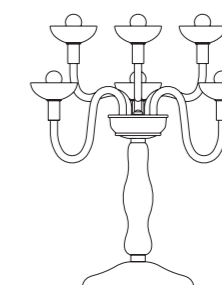
99.37.03.05



Ø 50 cm (19,69")

H 62 cm (24,40")

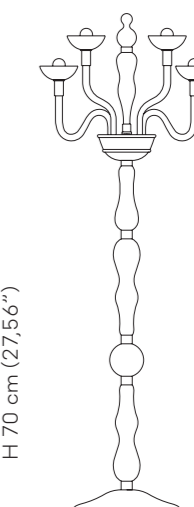
99.37.03.07



Ø 62 cm (24,40")

H 70 cm (27,56")

99.37.03.09



Ø 65 cm (25,60")

H 175 cm (68,90")



# Codici colori Colors codes

VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di VENINI è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Questa tavola riepilogativa è solo una piccola parte della vasta palette di colori VENINI.

L'unicità dei prodotti VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation.

The VENINI furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations.

Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up.

This colour chart shows just a small portion of VENINI's vast palette of colours.

The uniqueness of VENINI's products springs from the craftsmanship required at every phase of the process.

	<b>CR</b>	CRISTALLO	<i>CRYSTAL</i>
	<b>PL</b>	PAGLIERINO	<i>PALE-STRAW</i>
	<b>PG</b>	PAGLIESCO	<i>STRAW-YELLOW</i>
	<b>GC</b>	GIALLO CANARINO	<i>CANARIN YELLOW</i>
	<b>AA</b>	GIALLO AMBRA	<i>AMBER YELLOW</i>
	<b>TE</b>	TÈ	<i>TEA</i>
	<b>AR</b>	ARANCIO	<i>ORANGE</i>
	<b>RV</b>	ROSSO	<i>RED</i>
	<b>RS</b>	ROSATO	<i>LIGHT PINK</i>
	<b>AM</b>	AMETISTA	<i>AMETHYST</i>





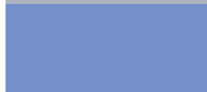












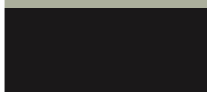

	<b>AS</b>	ALESSANDRITE	<i>ALEXANDRITE</i>
	<b>IN</b>	INDACO	<i>INDIGO</i>
	<b>VI</b>	VIOLA	<i>PURPLE</i>
	<b>UV</b>	UVA	<i>GRAPE</i>
	<b>GL</b>	GLICINE	<i>WISTARIA</i>
	<b>BL</b>	BLUINO	<i>LIGHT BLUE</i>
	<b>AQ</b>	ACQUAMARE	<i>AQUAMARINE</i>
	<b>OZ</b>	ORIZZONTE	<i>HORIZON</i>
	<b>ZA</b>	ZAFFIRO	<i>SAPPHIRE</i>
	<b>BM</b>	BLU MARE	<i>MARINE BLUE</i>
	<b>VG</b>	VERDOGNOLO	<i>LIGHT GREEN</i>
	<b>VT</b>	VERDE MENTE	<i>MINT GREEN</i>
	<b>VE</b>	VERDE	<i>GREEN</i>
	<b>VB</b>	VERDE ERBA	<i>GRASS GREEN</i>
	<b>VM</b>	VERDE MELA	<i>APPLE GREEN</i>
	<b>BB</b>	BAMBOO	<i>BAMBOO</i>
	<b>TP</b>	TALPA	<i>GREY</i>
	<b>NE</b>	NERO	<i>BLACK</i>
	<b>LA</b>	LATTIMO	<i>MILK-WHITE</i>





photo:  
*Ivano Mercanzin*

**Concept and project:**

VENINI S.p.A.

**Photo:**

Aldo Ballo

Gabriele Basilico

Santi Caleca

Ivano Mercanzin

Marco Curatolo

Studio Pointer

Archivio Fotografico Venini S.p.A.

**3D artist:**

Truetopia

Accent Barbiero - rif.pg. 24,52,74,80,120,134,168,192

**Disegni storici - historical drawings:**

MUSEO VENINI

(45.000 disegni d'autore)

(45.000 author drawings)

**printed in Italy by:**

Grafiche Antiga spa

**copyright notice:**

Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore.

È quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale.

Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

**copyright notice:**

*No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means.*

*When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.*

**VENINI - ARTLIGHT**

September, 2019

Hand - MADE IN ITALY - Murano - Venezia - since 1921

*L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.*

Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

*The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes.*

*Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.*

Follow VENINI at:



[www.venini.com](http://www.venini.com)

VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

VENINI

ARTLIGHT