

VENINI

ARTGLASS

VENINI

ARTGLASS

VENINI



VENINI

UNA PASSIONE TUTTA ITALIANA

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue. Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti, Fulvio Bianconi e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, Ron Arad e Michela Cattai. Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio. Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di Venini è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

pagina a fianco:

PAOLO VENINI con Maestro Vetraio c. 1950



VENINI

A TYPICALLY ITALIAN PASSION

Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today. Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti, Fulvio Bianconi and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, Ron Arad and Michela Cattai.

Venini boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation. The Venini furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up. VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value. Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London. Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art. Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.



VENINI



ICONE

“I grandi classici Opere eterne, simboli inconfondibili dell’arte e design che hanno consacrato la fama di VENINI in tutto il mondo”.

Great classics timeless pieces that are an unmistakable symbol of the art and design for which VENINI is renowned and appreciated worldwide.



MONOFIORI BALLOTON - Venini | 1970
 100.14 Ø 14 cm; H 12,5 cm (4,92" - 4,92") - Kg: ~ 0,25
 100.16 Ø 14 cm; H 16,5 cm (5,51" - 6,49") - Kg: ~ 0,45
 100.18 Ø 18 cm; H 20,5 cm (7" - 8") - Kg: ~ 0,77
 100.29 Ø 21,5 cm; H 24,5 cm (8,46" - 9,64") - Kg: ~ 0,9

MONOFIORI BALLOTON - Venini | 1970
 100.16 Ø 14 cm; H 16,5 cm (5,51" - 6,49") - Kg: ~ 0,45
 100.18 Ø 18 cm; H 20,5 cm (7" - 8")
 100.29 Ø 21,5 cm; H 24,5 cm (8,46" - 9,64")
 Rosso foglia oro - Red gold leaf



MONOFIORI BALLOTON - Venini | 1970
 100.36 Ø 12,5 cm; H 12,5 cm (4,92" - 4,92") - Kg: ~ 0,9



CLESSIDRA - Paolo Venini, Fulvio Bianconi | 1957
 420.06 Ø 10 cm H 25 cm (3,93" - 9,84") - Kg: ~ 0,21



CLESSIDRA - Paolo Venini, Fulvio Bianconi | 1957
 420.06 Ø 10 cm H 25 cm (3,93" - 9,84")
 Cristallo/Rosso foglia oro - Crystal/Red gold leaf



CLESSIDRE - Venini | 2015
 03486 Ø 13,5 cm H 24 cm (5,11" - 9,44") - Kg: ~ 1,3
 03490 Ø 15 cm H 28 cm (6,29" - 11") - Kg: ~ 2,4
 Limited Edition of 199 artworks



CLESSIDRE - Paolo Venini | 1957 - 2020
 420.10 Ø 14 cm H 30 cm (5,51" - 11,81") - Kg: ~ 1,3
 Limited Edition of 99 artworks



ANNI TRENTA - Venini | 1930

500.08 Ø 25; cm H 17,5 cm (9,84" - 6,88") Kg: ~1,6

500.09 Ø 18 cm; H 31 cm (7" - 12,20") - Kg: ~1,5



ANELLI - Venini | RIEDIZIONE 2019

542.00 Ø 18 cm; H 55 cm (7" - 21,65")

Kg: ~ 8,3



VERONESE - Vittorio Zecchin | 1921

600.01 Ø 20 cm; H 32 cm (7,87" - 12,59") - Kg: ~ 0,65





FAZZOLETTI OPALINI- BICOLORE - A CANNE - FOGLIA ORO

Fulvio Bianconi, Paolo Venini | 1948

700.00 Ø 23 cm; H 31 cm (9" - 12,20") - Kg: ~ 1,7

700.02 Ø 20 cm; H 24 cm (7,87" - 9,44") - Kg: ~ 1,2

700.04 Ø 13,5 cm; H 13,5 cm (5,31" - 5,31") - Kg: ~ 0,25

701.01 a canne

Ø 23 cm; H 31 cm (9" - 12,20") - Kg: ~ 1,7

701.02 a canne

Ø 20 cm; H 24 cm (7,87" - 9,44") - Kg: ~ 1,2

700.04 foglia oro

Ø 13,5 cm; H 13,5 cm (5,31" - 5,31") - Kg: ~ 0,25





OPALINI - Venini | 1932

706.08 O 10 cm; H 22 cm (3,93" - 8,66") Kg: ~ 1,7 solo Rosso - only Red

706.22 O 17 cm; H 36 cm (6,69" - 14,17") Kg: ~ 2,7

706.24 O 20 cm; H 42 cm (7,87" - 16,53") Kg: ~ 3,5

706.38 O 14 cm; H 30 cm (5,51" - 11,81") Kg: ~ 1,5



SATIN - Venini | 2017

706.22 O 17 cm; H 36 cm (6,69" - 14,17") Kg: ~ 2,7

706.24 O 20 cm; H 42 cm (7,87" - 16,53") Kg: ~ 3,5

706.38 O 14 cm; H 30 cm (5,51" - 11,81") Kg: ~ 1,5





IDRIA - Venini | 2016

706.41 Ø 30 cm; H 27 cm (11,81" - 10,62") - Kg: ~ 2,9

706.42 Ø 26 cm; H 36 cm (10,23" - 14,96") - Kg: ~ 3,1



LABUAN - Venini riedizione 2019

706.01 Ø 34 cm; H 65 cm (13,38" - 25,59") Kg: ~ 6,3



LABUAN - Venini | 1933

706.62 Ø 27,5 cm; H 38,5 cm (10,82" - 15,15") - Kg: ~ 3,5

706.63 Ø 20 cm; H 29 cm (7,87" - 11,41") - Kg: ~ 1,8



DÈCO - Napoleone Martinuzzi | 1930

707.10 O 26 cm; H 29 cm (10,23" - 11,41") - Kg: ~ 2,5

707.08 O 17 cm; H 18 cm (6,69" - 7) - Kg: ~ 1,8





GIFT

Preziosi oggetti di design, in vetro soffiato e lavorato a mano.
Oggetti da collezionare e perfetti da regalare.

*Precious design objects blown and shaped by hand
Collectible objects perfect for your presents.*



GEMME - Venini | 2017

100.30 Ø 9 cm; H 10 cm (3,54" - 3,93") Kg: ~ 0,1 - 100.33 - Ø 7 cm; H 14 cm (2,75" - 5,51") Kg: ~ 0,2
 100.34 Ø 8 cm; H 12 cm (3,14" - 4,72") Kg: ~ 0,2 - 100.35 Ø 8 cm; H 15,5 cm (3,14" - 6,10") Kg: ~ 0,15



MONOFIORI CARNEVALE - Venini | 2017

110.05 Ø 13 cm, H 12 cm (5,11" - 4,72") Kg: ~ 0,5
 110.06 Ø 9 cm, H 16 cm (3,54" - 6,30") Kg: ~ 0,4

342.10 coppetta carnevale - Ø 12 cm, H 7 cm (4,72" - 2,75") Kg: ~ 0,15



MONOFIORI - Laura de Santillana | 1984

100.40 Ø 9 cm, H 9+5 cm (3,54" - 3,54"+ 1,96") Kg: ~ 0,25 - 100.41 - Ø 8,5cm, H 9+5 cm (3,34" - 3,54"+ 1,96") Kg: ~ 0,2
 100.42 Ø 9,5 cm, H 7+4,5 cm (3,74" - 2,75"+ 1,77") Kg: ~ 0,200 - 100.43 Ø 8 cm, H 12+7 cm (3,14" - 4,72"+ 2,75") Kg: ~ 0,3
 100.44 Ø 7,5 cm, H 10+6 cm (2,95" - 3,93"+ 2,36") Kg: ~ 0,3 - 100.45 Ø 9 cm, H 15+7,5 cm (3,54" - 5,90"+ 2,95") Kg: ~ 0,35





FAVILLE - Venini | 2019
 100.71 Ø 12 cm, H 4 cm (1,57" - 1,57") Kg: ~ 0,300
 100.72 Ø 10 cm, H 9,5 cm (3,94" - 3,74") Kg: ~ 0,300
 La candela è fornita in colore naturale
The candle is in natural colour



LELE - Venini | 2020
 100.73 Ø 18 H 8 cm (7" - 3,14") Kg: ~ 0,8
 La candela è fornita in colore naturale
The candle is in natural colour



TITA - Venini | 2020
 130.10 - Ø 10 H11 cm (3,93" - 4,33) Kg: ~ 0,5



NIGHT IN VENICE candle - Venini | 2018
 100.85 Ø 12 H 11 cm (4,72" - 4,33") Kg: ~ 1,00
 La candela è fornita in colore naturale - The candle is in natural colour



FAZZOLETTO - Venini | 2018
 700.07 Ø 18 cm, H 7,5 cm (7" - 2,95") Kg: ~ 0,325



SANTA - Venini | 2020
 199.05 Ø 10 cm (3,93") Kg: ~ 0,15



POTICHE - Venini | 2018
 160.06 Ø 16 cm; H. 13 cm (6,29" - 5,11") Kg: ~0,9



PIGMENTI - Venini | 2020
 516.85 ø 10 cm, H 26 cm (3,54" - 9,44") - Kg.0,7
 516.86 ø 14,5 cm, H 36,5 cm (5,66" - 14,37") - Kg. 1,35





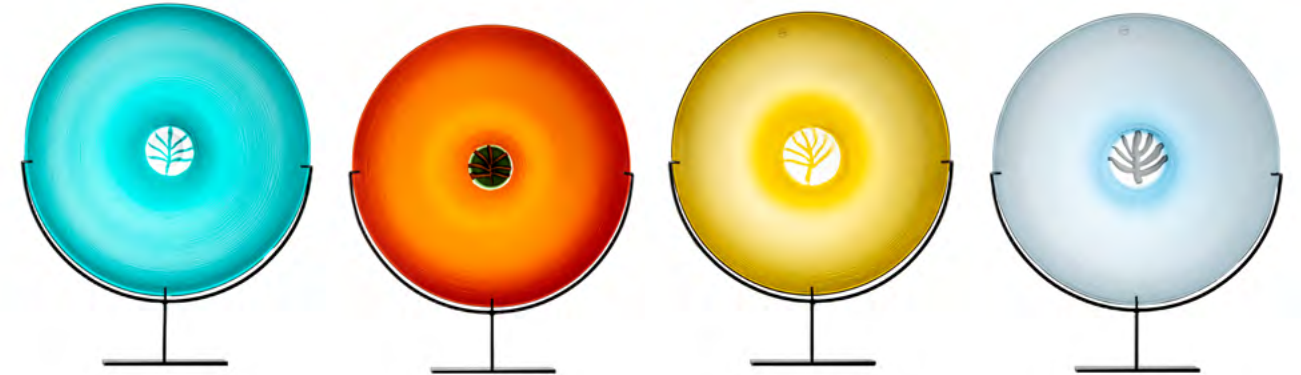
COLLEZIONI D'AUTORE

Sapere artigianale ed eccezionali autori, questa è la magica formula per superare ogni regola e confine progettuale.

*Exclusive creative and design collaborations
Great artisanal knowledge and prolific inventors of new shapes: this is the
magic formula for breaking design rules and pushing the boundaries.*



HAPPY PILLS Fabio Novembre | 2012
02729 Ø cm 11,5; H cm 33 (4,52" - 12,99") Kg: ~ 1,050



QUATTRO STAGIONI - Laura de Santillana | 1976
488.20 Primavera - Estate - Autunno - Inverno Ø 35 cm (14") Kg: ~ 2,10



MURANA - Fabio Novembre | 2012
03057 Ø 22 cm; H cm 38 (8,66" - 14,96")
Kg: ~ 3,9



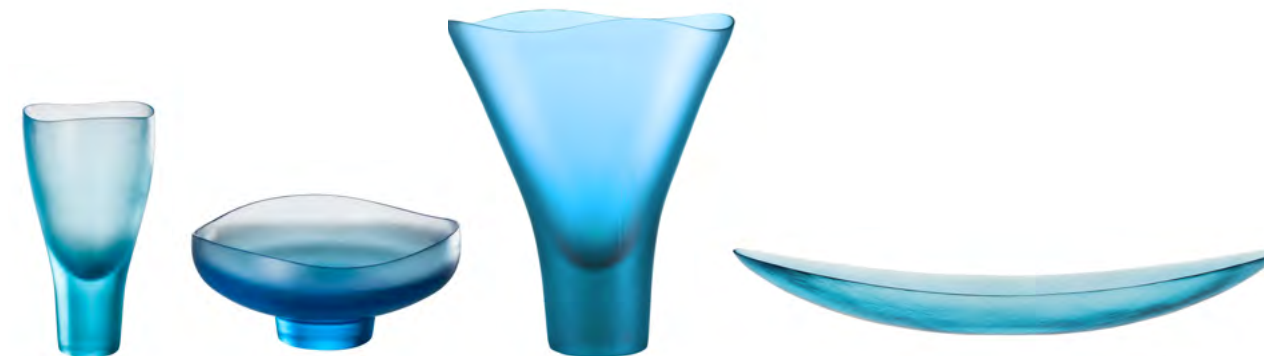
COCCIO - Venini | 1984
508.00 Ø 18 cm; H 16 cm (7" - 6,29")
Kg: ~ 1,18



BOLLE Tapio Wirkkala | 1966
502.01 Ø 19 cm; h cm 19 (7,48" - 7,48") - Kg: ~ 0,45
503.01 Ø 10 cm; H cm 34,5 (3,93" - 13,58") - Kg: ~ 0,70
503.00 Ø 14 cm; H cm 47,5 (5,51" - 18,70") - Kg: ~ 1,50
502.02 Ø 13 cm; H cm 21 (5,11" - 8,26") - Kg: ~ 0,5
503.02 Ø 14 cm; H cm 25 (5,51" - 9,84") - Kg: ~ 0,6



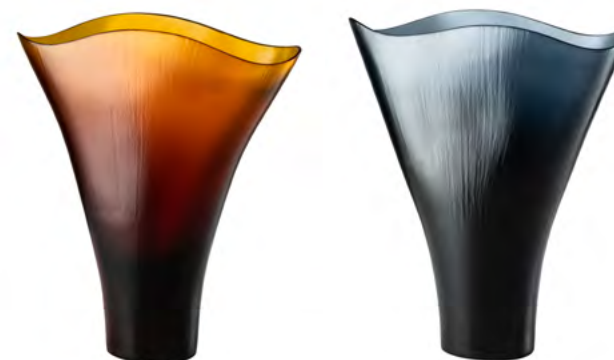
RE, REGINA, PRINCIPE - Rodolfo Dordoni | 1996
 515.09 Principe O 13 cm; H cm 30 (5" - 12") Kg: ~ 1,15
 515.13 Re O 20 cm; H cm 38 (7,87" - 14,96") Kg: ~ 1,40
 515.14 Regina O 16 cm; H cm 50 (6,29" -19,68") Kg: ~ 1,82



BATTUTI - CANOA Tobia Scarpa, Ludovico Diaz de Santillana | 1962
 516.01 O 17 cm; H 32 cm (6,69" - 12,59") Kg: ~ 4
 516.12 O 37 cm H cm 15 (14,56" - 5,9") Kg: ~ 12
 516.13 O 3 cm 5 H cm 45 (13,77" - 17,71") Kg: ~10
 516.14 canoa L. 60 cm, D. 12 cm, H. 6 cm
 (23,62" - 4,72" - 2,36") Kg: ~ 1,18
 NUMBERED EDITION FOR YEAR



PALPITO Venini | 2016
 515.43 O 25 cm; H 19 cm (9,84" - ,48") Kg: ~ 16
 515.44 O 13,5 cm; H 34 cm (5,31" - 13,38") Kg: ~ 11
 LIMITED EDITION OF 49 ARTWORKS EACH



BATTUTI - CANOA Tobia Scarpa, Ludovico Diaz de Santillana | 1962
 516.13 O 3 cm 5 H cm 45 (13,77" - 17,71") Kg: ~10
 LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS



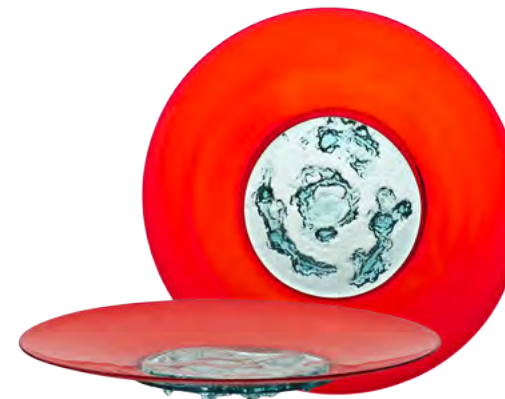
OCCHI Tobia Scarpa | 1962

520.00 Ø 14 cm, H. 21,5 cm (5,51" - 8,46") Kg: ~ 1,3
 520.02 L. 9,5 cm, D. 9,5cm; H 21 cm (3,74" -3,74" - 8,26") Kg: ~ 1,1
 520.03 Ø 8 cm, H 30 cm (3,14" -11,81") Kg: ~ 2



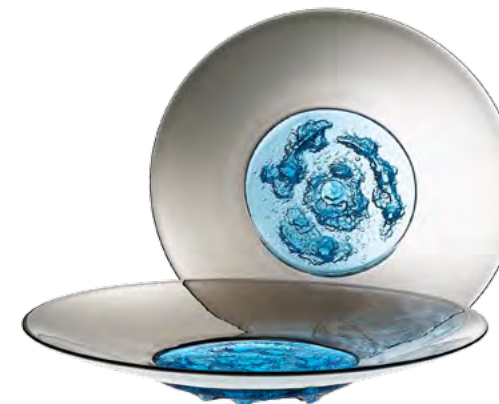
MURRINE ROMANE Carlo Scarpa | 1940

520.20 Ø 16 cm; H 18 cm (6,29" - 7") Kg: ~ 2
 520.21 Ø 21 cm, H 15 cm (8,26" - 5,90") Kg: ~ 2
 NUMBERED EDITION FOR YEAR



PIATTO DI TAPIO Tapio Wirkkala | 1970

529.01 Ø 50 cm; H 8 cm (19,68" - 3,14") Kg: ~ 4
 NUMBERED EDITION FOR YEAR



TESSUTI BATTUTI Carlo Scarpa | 1940

524.02 Ø 14 cm; H 34 cm (5,51" - 13,38") Kg: ~ 0,6
 524.04 Ø 14 cm; H 24 cm (5,51" - 9,44") Kg: ~ 0,5
 NUMBERED EDITION FOR YEAR



DAMA Venini | 1984

543.00 Ø 20 cm; H 17 cm (7,87" - 6,69") Kg: ~ 1,3



KUKINTO Timo Sarpaneva | 1991

548.00 Ø 46 cm; H 40 cm (18,11" - 15,74") Kg: ~ 6
 548.01 Ø 40 cm; H 47 cm (15,74" - 18,50") Kg: ~ 5,25



RITAGLI Fulvio Bianconi | 1989
 552.00 O 22 cm; H 30 cm (8,66" - 11,81") Kg: ~ 6
 NUMBERED EDITION FOR YEAR

RITAGLI Fulvio Bianconi | 1989
 552.01 O 20 cm; H 33 cm (7,87" - 12,99") Kg: ~ 7
 LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS



TIARA Francesco Lucchese | 2018
 706.65 O 18 cm, H 32 cm (7" - 12,59") Kg: ~ 5,5
 706.66 O 19 cm, H 46 cm (7,48" - 18,11") Kg: ~ 3





BLACK BELT Otto - Peter Marino | 2017

699.10 Medium L. 18 cm, D. 10 cm, H. 20 cm (7" - 3,93" - 7,87") Kg: ~ 4

699.13 Large L. 28 cm; D. 11 cm, H. 29 cm(11" - 4,33" - 11,41") Kg: ~ 6

LIMITED EDITION OF 349 ART WORKS



BLACK BELT - Ovale Peter Marino | 2017

699.20 X-Small L.12 cm; D. 11cm; H 12 cm (4,72" - 4,33" - 4,72") Kg: ~ 1

699.21 Small L. 18 cm; D. 16,5 cm ; H 18 cm (7" - 6,49" - 7") Kg: ~ 3

699.22 Medium L. 22 cm, D. 16 cm, H 24 cm (8,66" - 6,29" - 9,44") Kg: ~ 6

699.23 Large L. 29 cm, D. 20 cm, H 29 cm (11,41" - 7,87" - 11,41") Kg: ~ 9

LIMITED EDITION OF 349 ART WORKS



BLACK BELT - Triangolo - Peter Marino | 2017

699.15 X-Small L. 9,5 cm; D. 9,5cm; H 11 cm (3,7"-3,7"- 4,33") Kg: ~ 1

699.16 Small L.12cm; D. 12cm; H 16,5 cm (4,72"- 4,72"-6,49") Kg: ~ 4

699.17 Medium - L. 14,5 cm; D. 14,5 cm H 20 cm (5,7" - 5,7" - 7,87") Kg: ~ 4

699.18 Large L. 18 cm; D. 18 cm; H 29 cm (7" - 7 - 11,41") Kg: ~ 8

LIMITED EDITION OF 349 ART WORKS



BLACK BELT - Quadro Peter Marino | 2017

699.30 quadro - 12 X 12 cm; H 15 cm (4,72" - 4,72" - 5,9") Kg: ~ 4

LIMITED EDITION OF 349 ART WORKS



NARCISO Venini | 2014
 700.19 Ø 40 cm, H 12,5 cm (15,74" - 4,92") Kg: ~ 3
 700.20 Ø 55 cm, H 18,5 cm (21,65" - 7,28") Kg: ~ 4



ODALISCHE Leonardo Ranucci | 2009
 706.80 Ø 18 cm, H 34 cm (7" - 13,38") Kg: ~ 2,5
 706.81 Ø 16 cm, H 42 cm (6,29" - 16,35") Kg: ~ 2,5



LADY Leonardo Ranucci | 2016
 706.87 Ø 17 cm, H 35cm (6,88" - 13,77") Kg: ~ 2,5
 706.88 Ø 15,5 cm; H 42cm (6,10" - 16,53") Kg: ~ 2,75



INCISI Paolo Venini | 1956
 722.02 Ø 20 cm, H 32 cm (7,87" - 12,59") Kg: ~ 6,3
 722.08 Ø 13 cm, H 38 cm (5,11" - 14,96") Kg: ~ 4,1
 722.12 Ø 11 cm, H 32,5 cm (4,33" - 12,79") Kg: ~ 2,8
 722.16 Ø 23,5 cm, H 16 cm (9,23" - 6,29") Kg: ~ 5,2
 722.28 L. 18,5, D. 16 cm, H 12,5 cm (7,28" - 6,29" - 4,92") Kg: ~ 2,1
 NUMBERED EDITION FOR YEAR



BOTTIGLIE INCISE Paolo Venini | 1956
 722.18 Ø 10 cm, H cm 17 (3,93" - 6,69) Kg: ~ 2,25
 722.19 Ø 10 cm, H 38 cm (3,93" - 14,96") Kg: ~ 2,70
 722.20 Ø 12 cm, H 25 cm (4,72" - 9,84") Kg: ~ 2,87
 722.21 Ø 10 cm; H 27 cm (3,93" - 10,62") Kg: ~ 2,82
 722.22 Ø 11 cm, H cm 18 (4,33" - 7") Kg: ~ 1,25
 722.23 Ø 11 cm, H 18 cm (4,33" - 7") Kg: ~ 1,940
 722.24 Ø 8 cm; H 32 cm (3,5" - 12") Kg: ~ 0,85
 722.25 Ø 10,8 cm; H 26,5 cm (4,25" - 10,43") Kg: ~ 1,95



WHERE ARE MY GLASSES? Ron Arad | 2018

777.50 Under Ø 26 cm (10,24") Kg: ~ 4,1

777.51 Lens Ø 25 cm (9,84") Kg: ~1,150

777.52 Double Lens Ø 20 cm (7,87") Kg: ~1,4

*Le dimensioni possono variare anche di centimetri - *The dimensions may vary by centimeters





BATTUTO BICOLORE Carlo Scarpa | 1940
785.00 Ø 13 cm; H cm 11 (5,11" - 4,33") Kg: ~ 0,215
NUMBERED EDITION FOR YEAR



YEMEN Ettore Sottsass | 1994
787.00 Ø 25 cm, H 30 cm (9,84" - 11,81) Kg: ~ 3



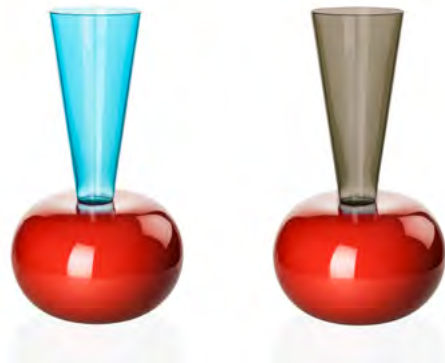
OMAN Ettore Sottsass | 1994
787.01 Ø 35,5 cm; H 40 cm (13,97" - 15,74) Kg: ~ 5
NUMBERED EDITION FOR YEAR



GEACOLOR Gae Aulenti | 1995
792.00 Ø 30 cm (11,81") Kg: ~ 9



UNITY Marc Thorpe | 2019
795.10 Ø 35 cm; H 20 cm (13,77" - 7,87") Kg: ~ 4,2
795.11 Ø 35 cm; H 30 cm (13,77" - 11,81") Kg: ~ 4,3
LIMITED EDITION OF 49 ART WORKS



PUZZLE Ettore Sottsass | 1994
787.20 Ø 27 cm; H 40 cm (10,62" - 15,74") Kg: ~ 5
NUMBERED EDITION FOR YEAR



I PALADINI Emmanuel Babled | 2019
789.20 L. 35 cm, D. 16 cm, H. 44 cm
(13,77" - 6,29" - 17,32") Kg: ~ 9,3
Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore, datato nell'esatto giorno della realizzazione
EDIZIONE LIMITATE IN 99 OPERE
Series of unique pieces, each one in a different colour composition, dated on the same day of its production.
LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS



GEODI Sonia Pedrazzini | 2018
793.60 Ø 25 cm, H 44 cm (9,84" - 17,32") Kg: ~ 8,1
793.61 Ø 28 cm, H 36,5 cm (11" - 15,3") Kg: ~ 8,34
793.62 Ø 20 cm, H 41 cm (7,87" - 16,14") Kg: ~ 8,7
LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS





CONTRASTO Michela Cattai | 2019
793.75 Ø 24 cm, H 42 cm (9,44" - 16,53") ~ 9,5 Kg
LIMITED EDITION OF 49 ART WORKS EACH



ACQUA Michela Cattai | 2019
793.80 ICHIRINZASHI - Ø 18 cm, H 11 cm (7" - 4,33") ~ 1,8 Kg
793.81 MIZUSASHI - 28 cm x 23,5, H 16 cm (11" - 9,25" - 6,29") ~ 3,9 Kg
793.83 NATSUMECHE - Ø 11 cm, H 10,5 cm (4,33" - 4,13") ~ 1,7 Kg
LIMITED EDITION OF 19 ART WORKS EACH



ACQUA Michela Cattai | 2019
793.87 Ø 11,5 cm, H. 8 cm (4,53" - 3,15") - Kg: ~ 0,6
793.88 Ø 11,5 cm, H. 8 cm (4,53" - 3,15") - Kg: ~ 0,6
793.89 Ø 11,5 cm, H. 8 cm (4,53" - 3,15") - Kg: ~ 0,5
EDIZIONE LIMITATA DI 19 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION OF 19 ART-WORKS EACH



RIFLESSI Michela Cattai | 2019
793.90 Ø 16 cm, H 16 cm (6,29" - 6,29") ~ 2,3 Kg
793.91 Ø 21 cm, H 29 cm (8,26" - 11,41") ~ 3,8 Kg
793.92 Ø 22 cm, H 46 cm (8,66" - 18,11") ~ 8,3 Kg
LIMITED EDITION OF 19 ART WORKS EACH
*Le dimensioni possono variare anche di centimetri
*The dimensions may vary by centimeters



MASTERGLASS

L'unicità ed esclusività del genio creativo
Sono opere dal valore inestimabile e di incomparabile prestigio.

*The unique and exclusive nature of creative genius
They stem from the encounter between the Fornace and some of the world's
greatest artists. Priceless and truly invaluable pieces.*



GOBURAM Ettore Sottsass | 2001
 012.97 - Ø 36 cm, H 50 cm (14,17" - 19,68")
 Kg: ~ 6,4
 LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS



MARITO E MOGLIE Ettore Sottsass | 2003
 015.21 - 20 x 20 cm, H 37 cm (7,87" - 7,87" - 15,56")
 Kg: ~ 15
 LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS



GIOTTO Alessandro Mendini | 2005
 018.79 Ø 23 cm, H 36 cm (9" - 14") Kg: ~ 7
 LIMITED EDITION OF 119 + 5



CIRCO DI LUNE Monica Guggisberg, Philip Baldwin | 2003
 017.11 - L. 57 cm, H 45 cm; D 15 cm (22,44" - 17,72" - 6") Kg: ~ 17
 LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS



ANDO TIME Tadao Ando | 2015
 032.98 L. 13,5 cm, D. 13,5 cm H 54 cm (5,31" - 5,31" - 21,25") Kg: ~ 8
 LIMITED EDITION OF 49 ART WORKS
 + 20 P.d.A. proof artist



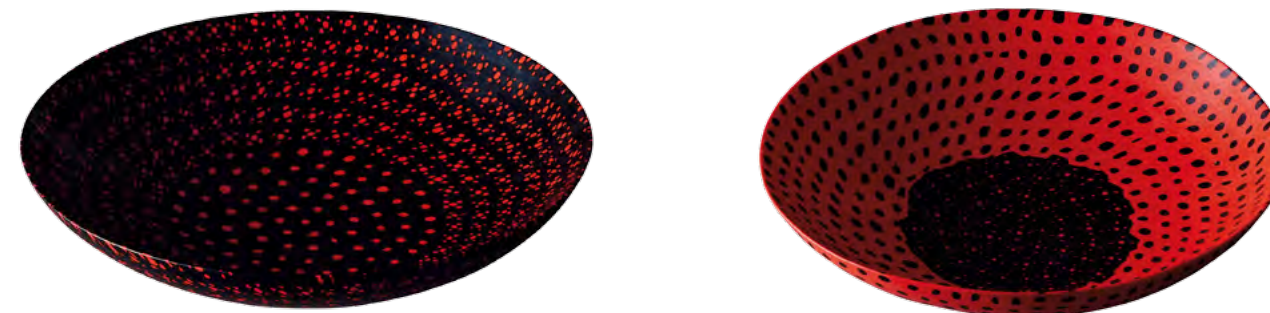
PYROS Emmanuel Babled | 2016
H 50 cm, Ø 35 cm (19,68" - 13,77") Kg: ~ 25

035.14
Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore, datato nell'esatto giorno della sua realizzazione 49
OPERE NUMERATE IN NUMERI ARABI - 10 OPERE NUMERATE IN NUMERI ROMANI
Series of unique pieces, each one in a different colour composition, dated on the same day of its production
49 PIECES NUMBERED IN ARABIC NUMERALS - 10 PIECES NUMBERED WITH ROMAN NUMERALS

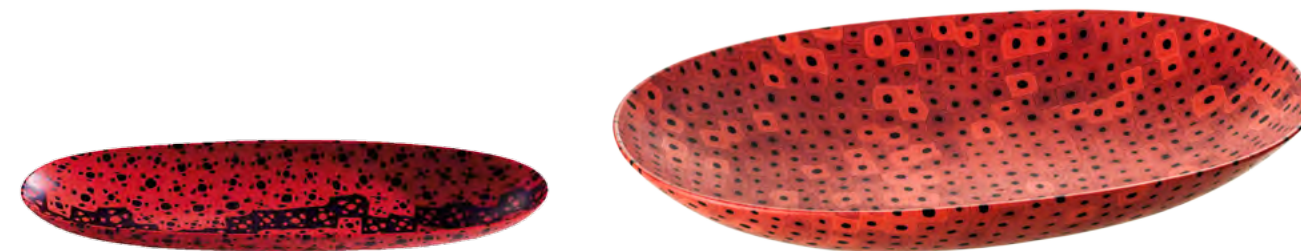
035.14 STELLATI
035.14 NOTTURNI
03514 MARINI

Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore, datato nell'esatto giorno della sua realizzazione
9 OPERE NUMERATE IN NUMERI ARABI + 3 P.d.A.
Series of unique pieces, each one in a different colour composition, dated on the same day of its production
9 PIECES NUMBERED IN ARABIC NUMERALS

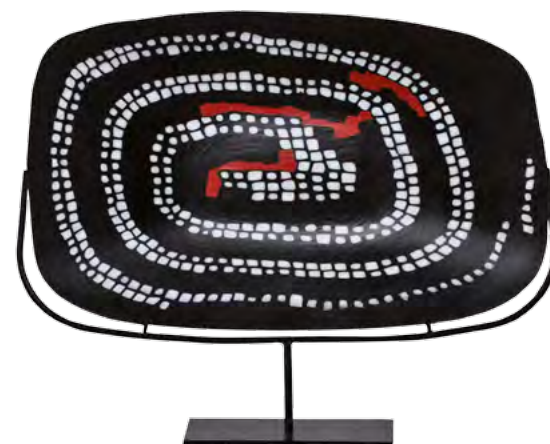
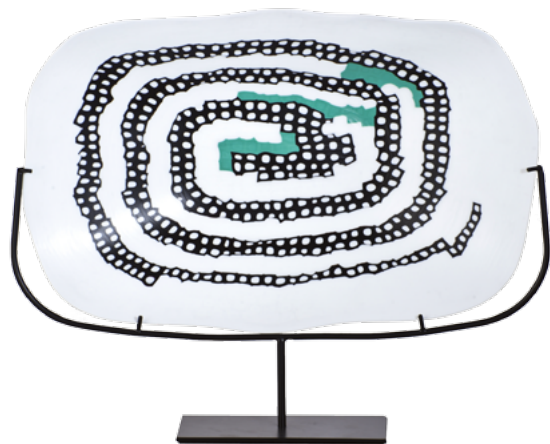
* Le immagini sono solo rappresentative
*The images are only indicative



MURRINE OPACHE Carlo Scarpa | 1940
488.10 Ø 27,5 cm (10,82") Kg: ~ 1,4
488.11 L. 27,5 cm, D. 7,5 cm (10,82" - 2,95") Kg: ~ 0,185
NUMBERED EDITION FOR YEAR



MURRINE OPACHE Carlo Scarpa | 1940
488.12 L. 27,5 cm, D. 7,5 cm (10,82" - 2,95") Kg: ~ 0,185
488.13 L. 35 cm, D. 23 cm, H 5 cm (13,77" - 9" - 1,96") Kg: ~ 1,5
NUMBERED EDITION FOR YEAR



SERPENTE Carlo Scarpa | 1940

488.37 con reggi piatto/with metal: L. 41 cm, D. 10 cm, H 31 cm; (12,20" - 6,14" - 3,93")
 senza reggi piatto/without metal: L. cm 37, D. 25 cm, H 6,5 cm (13,77" - 9" - 2,5") Kg: ~ 1,98



WHERE ARE MY GLASSES? XXL Ron Arad | 2018
 under

777.55 O 44 cm; H 35 cm (17,32" - 13,77") Kg: ~ 10,5

Lens

777.56 L. 40, D. 35 cm, H 64 cm (17,32" - 17,32" - 13,77") Kg: ~ 10,5

Double Lens

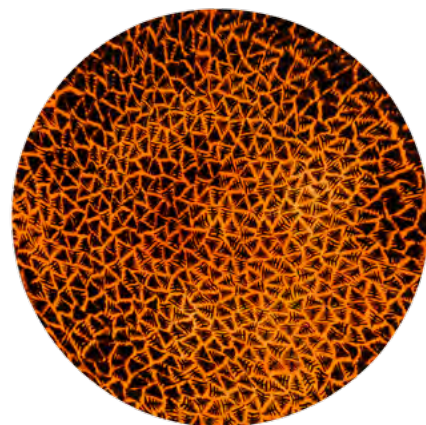
777.57 L. 43 cm; D. 22 cm; H 70 cm (17,32" - 17,32" - 13,77") Kg: ~ 10,5

UNIQUE ART-WORKS

Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore.
Series of unique pieces, each one in a different colour.

* Le immagini sono solo rappresentative

**The images are only indicative*



PIATTO MURRINE Venini | 2019

488.45 41 Ø cm 31 H 4,5 cm; (12,5" - 1,77")

LIMITED EDITION OF 9 ARTWORKS

BATTUTO A NIDO D'APE Carlo Scarpa | 1940

524.26 Ø 23 cm, H 45,5 cm (9" - 17,91") Kg: ~ 8

NUMBERED EDITION FOR YEAR



ANDO COSMOS Tadao Ando | 2017

78L30 L.22,5 cm, D. 22,5 cm, H 45 cm (8,85" -8,85" - 17,71") 3 elementi / elements - kg: ~ 13 each

LIMITED EDITION OF 30 ART WORKS

78L30 L.22,5 cm, D. 22,5 cm, H 45 cm (8,85" -8,85" - 17,71") 3elementi / elements each kg: ~ 13 each

CRYSTAL - LIMITED EDITION OF 19 ART WORKS





FUOCHI BOREALI Giorgio Vigna | 2019
79905 Ø 95, H 75 cm (37,40" - 29,52") kg: ~ 45

LIMITED EDITION OF 9 ART WORKS

*Le dimensioni possono variare anche di centimetri - *The dimensions may vary by centimeters*

* Le immagini sono solo rappresentative - *The images are only indicative*

UPUPA - ANATRA - FISCHIONE - PAVONCELLA Toni Zuccheri | 1964 - 1980

410.04 Upupa - L. 40 cm, H 38 cm (15,74" - 15") Kg: ~ 6

410.05 Anatra - L. 30 cm, H 19 cm (11,81" - 7,48") Kg: ~ 3,5

410.06 Fischione - L. 38 cm; H 20 cm (15" - 7,87") Kg: ~ 3,5

410.15 Pavoncella - L. 31 cm, H 23 cm (12,20" - 9") Kg: ~ 3

NUMBERED EDITION FOR YEAR

**CANNA**

Elemento di vetro tirato a sezione circolare.

Può essere monocoloro o formata con paste vitree di colori diversi, trasparenti o opachi. In seguito le canne sono accostate tra loro fuse e soffiate sino a ottenere l'oggetto di particolare pregio per l'effetto finale e per la difficoltà esecutiva.



An element of pulled glass, circular in section. Canna elements may be of a single colour or formed from glass pastes of different colour, clear or opaque. These elements are combined, fused and blown to create objects of true prestige for their refined appearance and for the difficulty of the technique used to produce them.

FASCE

Su un corpo centrale generalmente trasparente sono colati a caldo dei fili colorati chiamati "fasce". Poi sono amalgamati al corpo centrale e ricoperto da un sottile strato di cristallo, ottenendo così un disegno cromatico irregolare e di grande effetto.



Fasce are threads of coloured glass poured hot on to a generally transparent central body. They are then amalgamated with the main body and covered with a thin layer of crystal glass to create a striking, irregular chromatic design.

MURRINE

Tecnica decorativa tra le più antiche conosciuta già dai Romani e recuperata a Murano all'inizio dell'ottavo decennio del XIX secolo. Consiste nell'unione di canne di vetro di vario colore formati da un disegno prestabilito che sono poi riscaldate fino a formare una canna unica. Le canne è poi tagliata ottenendo una serie di piccoli dischi. Poi disposti secondo un disegno prestabilito, sono riscaldati, lavorati e soffiati sino a ottenere la forma definitiva dell'oggetto.



One of the oldest decorative techniques, already recognised in Roman times and re-introduced on Murano in the early 1880s. The technique consists of joining various colour glass rods (canne) in a pre-determined arrangement and then heating them to form a single rod. This is then cut into a series of disks. Arranged once again in an established pattern, these disks are re-heated, worked and blown to obtain the final shape of the object.

**BALLOTON**

Per la tecnica del balloton il maestro si affida all'uso di uno stampo in metallo, con punte a piccola piramide dalla base quadrata lungo tutta la superficie interna della sua circonferenza. Nella soffiatura, il vetro ne riempie completamente il vuoto e restituisce un particolare effetto ottico di rilievo incrociato.

For this technique, the master glassmaker uses a special metal mould which has small pyramid-shaped tips with a square base all along the interior surface of its circumference. During the blowing process, the glass entirely fills the empty spaces in the mould and creates a particular optical effect of crossed relief.

**BATTUTO**

È la tecnica di lavorazione a freddo che mette più alla prova bravura e delicatezza del maestro vetraio.

Il vetro Battuto è caratterizzato da una superficie "scolpita" a mano, grazie a una mola, in modo da realizzare innumerevoli piccoli segni apparentemente irregolari.

This is the cold-crafting technique that most challenges the skill and delicacy of the master glassmaker.

The distinctive characteristic of Beaten glass is that its surface is "sculpted" by hand with a grinding wheel. This creates countless small and apparently irregular marks on the glass surface.

**INCISI**

La tecnica artistica degli incisi si esegue con una mola di pietra dura, con cui si incide la superficie fredda dell'oggetto quasi finito, seguendo con assoluta precisione il disegno dell'artista.

This complex artistic technique is performed with a hard stone grinding wheel, which is used to engrave the cold surface of the almost finished product. The master glassmaker carefully and meticulously follows the pattern designed by the artist.

**SOMMERSO**

Tecnica decorativa che permette di ottenere in uno stesso vetro soffiato o massiccio più strati sovrapposti di colore diverso con un suggestivo effetto coloristico. Talvolta per aumentare l'effetto decorativo fra gli strati di vetro troviamo inclusioni di foglia d'oro o altri metalli oppure con bollicine d'aria.

A decorative technique that creates a number of different colour layers in a single piece of blown or solid glass, resulting in an intriguing chromatic effect. To enhance the decorative effect even further, leaves of gold or other metals, or even bubbles of air are sometimes included between one layer and the next.

**DECORIA CALDO**

Sono le applicazioni aggiunte a caldo dal maestro sulla superficie dell'oggetto, per renderlo unico e prezioso.

These are any applications that the master glassmaker applies on the object's surface while it is still hot.

**MANO VOLANTE**

L'espressione Mano volante indica l'agile ed esperto movimento della mano del maestro vetraio nella lavorazione a caldo di un vetro di pregio.

The term free-hand (in Italian, "mano volante", literally 'flying hand') indicates the swift and expert movement of the master glassmaker's hand as he hot works a precious piece of glass.

**INCALMO**

Tra le tecniche più complesse di lavorazione: l'incalmo consiste nell'accoppiare a caldo due forme soffiate lungo la loro circonferenza, così da ottenere in uno stesso oggetto l'incontro suggestivo di zone differenziate e, solitamente, di colore diverso.

This is one of the most complex crafting techniques: the Incalmo consists in heating the glass to combine two hand-blown shapes along their circumference in order to obtain one object in which different areas, usually in different colours, suggestively meet.



concept and project:

VENINI S.p.A.

photo:

Alessandra Chemollo

Ivano Mercanzin

Archivio Fotografico Venini

Disegni storici - historical drawings:

MUSEO VENINI

(45.000 disegni d'autore)

(45.000 author drawings)

copyright notice

Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale. Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

copyright notice

No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means.

When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.

VENINI

ARTGLASS

2020

Masterpieces in glass since 1921

L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes.

Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.

Follow VENINI at:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

VENINI

ARTGLASS