

VENINI

ARTGLASS

VENINI
ARTGLASS



photo:
Murano
Ivano Mercanzin

“Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini.

Quando lavoro per questa nobile azienda cerco sempre di collegarmi al mistero degli archetipi che hanno condotto a un così preciso stile, lungo una così lunga storia, e cerco di provarne una interpretazione.

Mi sembra che il gusto Venini sia frutto di un magico dosaggio creatosi nel tempo, fra alcune tecniche esclusive, alcuni eccezionali artisti inventori di forme, e la scelta di certi colori.

Questa tradizione e questi confini sono la magica formula di Venini. L'hortus conclusus Venini fa parte delle meraviglie dell'umanità.

Calma e saggezza di un chiaro artigianato, puro e intatto nel tempo, incorruttibile dalla violenza delle mode, un esempio e una testimonianza di perfezione”.

“The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory.

When I work for this noble company, I always try to connect to the mystery of archetypes that led to such a precise style with such a long history, and I seek to interpret that.

I believe that the Venini taste is the fruit of an enchanted mix, created over time, of a few exclusive techniques, a handful of exceptional artists who were inventors of forms, and a predilection for certain colors.

This tradition and these boundaries are Venini's magic formula.

Its hortus conclusus (enclosed garden) is one of humanity's wonders. It contains the calmness and skill of clear craftsmanship that has remained pure and intact throughout time, incorruptible by the violence of fashion, an example and proof of perfection”.

A. Mendini

Alessandro Mendini, architetto e designer di fama mondiale, racconta così la magia del Vetro nella Fornace Venini.

Alessandro Mendini, world-renowned architect and designer, tells about the magic of glass made at Venini's furnace.



photo:
Gabriele Basilico

VENINI

UNA PASSIONE TUTTA ITALIANA

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti, Fulvio Bianconi e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad, Michela Cattai.

Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il décor; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.

Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di Venini è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni.

La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

Nella pagina a fianco:
PAOLO VENINI con Maestro Vetraio c. 1950



VENINI

A TYPICALLY ITALIAN PASSION

VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion. Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti, Fulvio Bianconi and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad., Michela Cattai.

The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed. With its iconic projects and new creations, the glassworks presents its works in two collections:

Art Glass brings together a series of extraordinary sculptural vases and objects for interior decoration; Art Light features chandeliers and important lighting installations for large public or private spaces.

Venini boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed

down from generation to generation. The Venini furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value.

Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art.

Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.

Nella pagina a fianco:
Maestro Vetraio







“ L'acqua è la sostanza da cui traggono origine tutte le cose. ”

*All things are from water
and all things are resolved into water.*

TALETE

photo:
Ivano Mercanzin

A ARTE
ART
C COLORE
COLOUR
Q QUALITÀ
QUALITY
U UNICITÀ
UNIQUENESS
A ARTIGIANALITÀ
ARTISANALITY

ICONE

ICONS

420.06	CLESSIDRE	Paolo Venini, Fulvio Bianconi - 1956	pg. 22
03486 - 03490	CLESSIDRE	Venini - 2015	pg. 24
03491-92	UOVA A CANNE	Venini - 1970	pg. 28
100.14 - 16 - 18 - 29	MONOFIORI BALLOTON	Venini - 1970	pg. 30
500.08 - 09	ANNI TRENTA	Venini - 1930	pg. 36
542.00	ANELLI	Venini - 2019 riedizione	pg. 40
700.00 - 02 - 04	FAZZOLETTI	Fulvio Bianconi, Paolo Venini - 1949	pg. 42
706.08 - 22 - 24 - 28	OPALINI	Venini - 1932	pg. 54
706.22 - 38 - 24	SATIN	Venini - 2017	pg. 62
706.41 - 42 - 43	IDRIA	Venini - 2016	pg. 64
707.10 - 08	DÈCO	Napoleone Martinuzzi - 1930	pg. 68
706.01 - 62 - 63	LABUAN	Venini - 1933	pg. 72
600.01	VERONESE	Vittorio Zecchin - 1921	pg. 78
603.21	CALLA	Tyra Lundgreen - riedizione 2017	pg. 82

COLLEZIONI D'AUTORE

AUTHORS COLLECTIONS

02729	HAPPY PILLS	Fabio Novembre - 2012	pg. 86
02860	PORT - PORT BLACK	Jay Osgerby , Edward Barber - 2014	pg. 90
03488	RAVENNA	Venini - 2015	pg. 94
03057	MURANA	Fabio Novembre - 2012	pg. 96
488.20 - 21 - 22 - 23	QUATTRO STAGIONI	Laura De Santillana - 1930	pg. 98
501.10	NINFEA	Napoleone Martinuzzi - 1976	pg. 102
502.01 - 02 503.00 - 01 - 02	BOLLE	Tapio Wirkkala - 1966	pg. 106
508.00	COCCIO	Venini - 1984	pg. 108
515.09 - 13 - 14	RE - REGINA - PRINCIPE	Rodolfo Dordoni - 1996	pg. 110
515.43 - 44	PALPITO	Venini - 2016	pg. 114
516.01 - 12 - 13	BATTUTI/CANOA	Tobia Scarpa - 1962 Ludovico Diaz de Santillana	pg. 116
520.00 - 02 - 03	OCCHI	Tobia Scarpa - 1956	pg. 120
520.02 - 21	MURRINE ROMANE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 122
524.02 - 04	TESSUTI BATTUTI	Carlo Scarpa - 1940	pg. 124
524.25	BATTUTI	Carlo Scarpa - 1940	pg. 126
527.01 - 04	SOMMERSI FOGLIA ORO	Carlo Scarpa - 1940	pg. 128
529.01	PIATTO DI TAPIO	Tapio Wirkkala - 1970	pg. 130
543.00	DAMA	Venini - 1984	pg. 134
548.00 - 01	KUKINTO	Timo Sarpaneva - 1991	pg. 136
552.00	RITAGLI	Fulvio Bianconi - 1989	pg. 140
560.15	TORCIA	Mario Bellini - 2018	pg. 144
600.20 - 25	I TRASPARENTI DI ZECCHIN	Omaggio a Vittorio Zecchin - 2018	pg. 146

MASTERGLASS

MASTERGLASS

698.10 - 11	MURANO - VENEZIA MILANO	Venini - 2016	pg. 148
699.	BLACK BELT	Peter Marino - 2017	pg. 152
700.19 - 20	NARCISO	Venini - 2014	pg. 160
706.66	TIARA	Francesco Lucchese - 2018	pg. 162
706.80 - 81	ODALISCHE LUMINOSE	Leonardo Ranucci - 2009	pg. 166
706.87 - 88	LADY	Leonardo Ranucci - 2016	pg. 168
722.	INCISI	Paolo Venini - 1956	pg. 170
722.	BOTTIGLIE INCISE	Paolo Venini - 1956	pg. 176
775	WHERE ARE MY GLASSES?	Ron Arad - 2018	pg. 180
785.00	BATTUTO BICOLORE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 188
787.00	YEMEN	Ettore Sottsass - 1994	pg. 190
787.01	OMAN	Ettore Sottsass - 1994	pg. 190
787.20	PUZZLE	Ettore Sottsass - 2003	pg. 192
789.20	I PALADINI	Emmanuel Babled - 2019	pg. 194
792.00	GEACOLOR	Gae Aulenti - 1995	pg. 198
793.30 -31 -32	TRIO	Monica Guggisberg, Philip Baldwin - 2018	pg. 200
793.40-41-42	I QUATTRO CAVALIERI	Monica Guggisberg, Philip Baldwin - 2018	pg. 202
793.60	GEODI	Sonia Pedrazzini - 2018	pg. 204
793	ACQUA	Michela Cattai - 2019	pg. 206
793.75	CONTRASTO	Michela Cattai - 2019	pg. 214
795.10 - 11	UNITY	Marc Thorpe - 2019	pg. 218

00593 - 95	TORTO e RITORTO	Gae Aulenti - 1994	pg. 224
01297	GOBURAM	Ettore Sottsass - 2001	pg. 228
01521	MARITO e MOGLIE	Ettore Sottsass - 2003	pg. 230
01711	CIRCO DI LUNE	Monica Guggisberg, Philip Baldwin - 2003	pg. 232
01879	GIOTTO	Alessandro Mendini - 2005	pg. 236
025 - 026	LANTERNE MARINE	Edward Barber - Jay Osgerby - 2014	pg. 238
032.98	ANDO TIME	Tadao Ando - 2015	pg. 244
034.43	FALSTAFF	Alessandro Mendini - 2015	pg. 250
035	PYROS	Emmanuel Babled - 2016	pg. 252
410.04	UPUPA	Toni Zuccheri - 1964	pg. 262/264
410.05	ANATRA	Toni Zuccheri - 1980	pg. 262/266
410.06	FISCHIONI	Toni Zuccheri - 1980	pg. 262/268
410.15	PAVONCELLA	Toni Zuccheri - 1980	pg. 262/270
488.10 - 11	MURRINE OPACHE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 272/274
488.12 - 13	MURRINE OPACHE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 272/276
488.37	SERPENTE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 278
517.10	PISTILLO	Atelier Oi - 2015	pg. 282
524.26	NIDO D'APE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 284
525	IL SILENZIO DEI COLORI	Matteo Thun - 2018	pg. 286
775	WHERE ARE MY GLASSES? XXL	Ron Arad - 2018	pg. 292
781	ANDO COSMOS	Tadao Ando - 2017	pg. 298

GIFT

GIFT

100	GEMME	Venini - 2017	pg. 306
100.40	MONOFIORI	Laura De Santillana - 1984	pg. 308
100.60-61-62	CANDLEBOI	Venini - 1985	pg. 310
100.85	NIGHT IN VENICE Candle	Venini - 2018	pg. 312
110.05 - 06	MONOFIORI CARNEVALE	Venini - 2017	pg. 314
342.10	COPPETTA CARNEVALE	Venini - 2017	pg. 314
160.06	POTICHE	Venini - 2019	pg. 316
700.07	FAZZOLETTI	Venini - 2017	pg. 318
130.50	FUSION	Venini - 2019	pg. 320
130.51	TABLE POPS	Venini - 2019	pg. 320

ARTE DELLA TAVOLA

TABLE ART

159	AMBASCIATA	Venini - 1924	pg. 326
327	ESAGONALI	Carlo Scarpa - 1932	pg. 328
342	BICCHIERI CARNEVALE	Venini	pg. 330

CODICI COLORI

COLOURS CODES

	AA	GIALLO AMBRA	AMBER YELLOW		GR	GRANATO	GRANATO
	AE	ACERBO	ACERBO		IN	INDACO	INDIGO
	AI	ACCIAIO	ACCIAIO		LP	LAMPONE	RASPBERRY
	AQ	ACQUAMARE	AQUAMARINE		NE	NERO	BLACK
	AR	ARANCIO	ORANGE		OC	OCEANO	OCEAN BLUE
	AM	AMETISTA	AMETHYST		OT	OTTONE	BRASS
	AS	ALESSANDRITE	ALEXANDRITE		OZ	ORIZZONTE	HORIZON
	AV	AVORIO	IVORY		PG	PAGLIESCO	STRAW-YELLOW
	BA	BARENA	GRAY GREEN		PL	PAGLIERINO	PALE-STRAW
	BB	BAMBOO	BAMBOO		QU	QUARZO	QUARZO
	BM	BLU MARE	MARINE BLU		RV	ROSSO	RED
	BZ	BRONZO	BRONZE		SB	SABBIA	SAND
	CB	COBALTO	COBALTO		TÈ	TE	TEA
	CN	CORNIOLA	CORNELIAN ORANGE		TP	TALPA	GREY
	CO	CORALLO	CORAL		TO	TORMALINA	TORMALINA
	CR	CRISTALLO	CRYSTAL		UV	UVA	GRAPE
	VB	VERDE ERBA	GRASS GREEN		VE	VERDE	GREEN
	FA	FANGO	MUD BROWN		VG	VERDOGNOLO	LIGHT GREEN
	FE	FERRO	IRON		VM	VERDE MELA	APPLE GREEN
	GI	GIADA	GIADA		VT	VERDE MENTA	MINT GREEN
	GZ	GIALLO ZOLFO	SULPHUR YELLOW		ZA	ZAFFIRO	SAPPHIRE

VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

La fornace di VENINI è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Questa tavola colori è solo una piccola parte della vasta palette di colori VENINI.

L'unicità dei prodotti VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation.

The VENINI furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations.

Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up. This colour chart shows just a small portion of VENINI's vast palette of colours.

The uniqueness of VENINI's products springs from the craftsmanship required at every phase of the process.



ICONE

ICONS

Clessidre

FULVIO BIANCONI
E PAOLO VENINI | 1957



Granelli di sabbia, impalpabili, impercettibili, invisibili eppure così presenti, come il tempo che passa, arriva e poi riparte. In perenne equilibrio tra due cromie diverse, la sabbia passa tra due soffi di vetro assumendone il colore e diventandone parte.

Grains of sand - impalpable, imperceptible, invisible, yet as present as the passage of time. In perennial balance between two different colors, the sand passes between two glass puffs, taking on the color, becoming part of it.

CLESSIDRE
Venini | 2015

03486 Ø 13,5 cm, H 24 cm (5,11" - 9,44") - Kg: ~ 1,3

03490 Ø 15 cm, H 28 cm (6,29" - 11") - Kg: ~ 2,4

TALPA / ROSSO

BAMBOO / ACQUAMARE

GREY / RED

BAMBOO / AQUAMARINE

EDIZIONE LIMITATA

IN 199 OPERE CIASCUN COLORE

LIMITED EDITION

OF 199 ART PIECES FOR EACH COLOR



03490

03486

CLESSIDRE
Paolo Venini, Fulvio Bianconi | 1957

420.06

Ø 10 cm, H 25 cm (3,93" - 9,84") - Kg: ~ 0,21

PAGLIESCO / ROSSO

VERDE MELA / PAGLIESCO

TALPA / ACQUAMARE

STRAW-YELLOW / RED

APPLE GREEN / STRAW-YELLOW

GREY / AQUAMARINE



CLESSIDRE
Paolo Venini, Fulvio Bianconi | 1957

420.06
Ø 10 cm, H 25 cm
(3.93" - 9.84")
Kg: ~ 0.21
INDACO/ARANCIO
INDACO/TALPA
INDIGO/ORANGE
INDIGO/GREY
ROSATO/UVA
UVA/ROSSO
LIGHT PINK/GRAPE
GRAPE/RED



420.06
ROSATO UVA
LIGHT PINK GRAPE

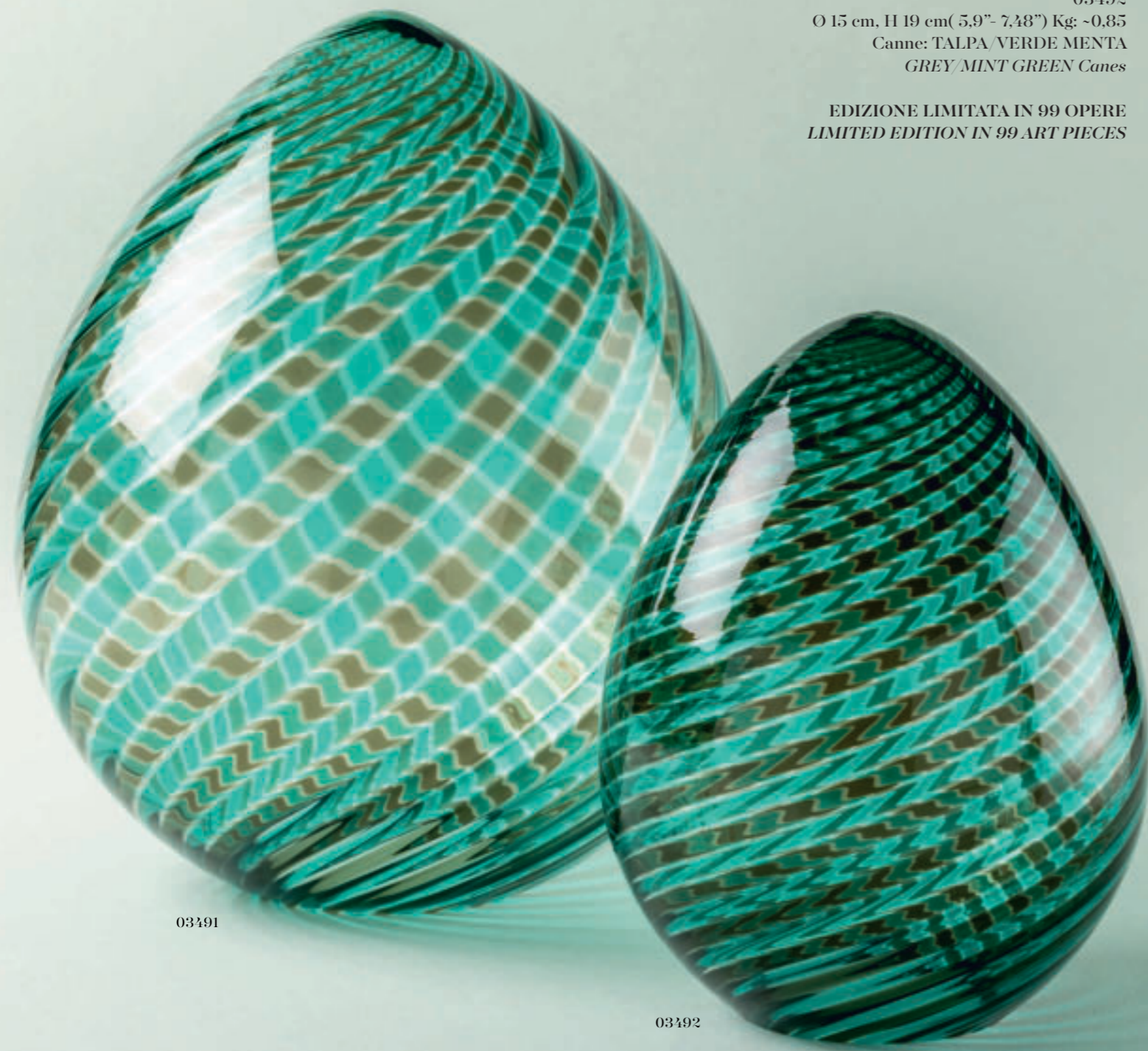
420.06
UVA/ROSSO
GRAPE/RED



UOVA A CANNE
Venini | 1970

03491
Ø 21 cm, H cm 26 (8,26"- 10,23") Kg: ~1,10
03492
Ø 15 cm, H 19 cm(5,9"- 7,48") Kg: ~0,85
Canne: TALPA VERDE MENTA
GREY/MINT GREEN Canes

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION IN 99 ART PIECES



03491

03492

Uova a Canne

VENINI | 1970

L'uovo una forma naturale che da sempre è simbolo di perfezione, un oggetto elegante in vetro soffiato e lavorato a mano con la tecnica delle "canne retorte" ottenendo un'opera di grande effetto cromatico e decorativo.

The egg is a natural form that has always been a symbol of perfection, here, an elegant object in handcrafted blown glass using the "twisted cane" technique. This is a work with a striking chromatic and decorative effect.

Monofiori Balloton

VENINI | 1970

Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

Small vials, like ancient treasures that have been discovered in unknown places. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrance. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.

MONOFIORI BALLOTON

Venini 1970

- 100.14 Ø 11 cm, H 12,5 cm (4,33" - 4,92") - Kg: ~ 0,25
- 100.16 Ø 14 cm, H 16,5 cm (5,51" - 6,49") - Kg: ~ 0,45
- 100.18 Ø 18 cm, H 20,5 cm (7" - 8") - Kg: ~ 0,77
- 100.29 Ø 21,5 cm, H 24,5 cm (8,46" - 9,64") - Kg: ~ 0,9
- 100.36 Ø 12,5 cm, H 12,5 cm (4,92" - 4,92") - Kg: ~ 0,4

- TALPA/filo ROSSO
- BAMBOO/filo ROSSO
- VERDE MELA/filo ROSSO
- ACQUAMARE/filo ROSSO
- ORIZZONTE/filo ROSSO
- TÈ/filo ROSSO
- ROSSO/filo VERDEMELA
- GREY/RED thread
- BAMBOO/RED thread
- APPLEGREEN/RED thread
- ROSSO/filo VERDE MELA
- AQUAMARINE/RED thread
- HORIZON/RED thread
- TEA/RED thread
- RED/APPLE GREEN thread



100.29

100.18

100.16

100.14



100.36



MONOFIORI BALLOTON
INDACO / Filo ROSSO
INDIGO / RED thread



MONOFIORI BALLOTON
Venini 1970
UVA / filo ROSSO SANGUE DI BUE
GRAPE / OX BLOOD RED thread



MONOFIORI BALLOTON
ARANCIO / Filo INDACO
ORANGE / INDIGO thread

Anni Trenta

VENINI | 1930



Creati negli anni Trenta, questi vetri soffiati hanno le linee essenziali, sinuose e senza tempo dell'epoca. Sono anni di arte, cultura, eleganza e raffinatezza e Venini li interpreta nelle tonalità Verde menta, Blu mare, Rosso e Viola. Cromie intense ed eleganti, come quelle degli abiti e gioielli che ancora rendono affascinante quel periodo.

Created in the thirties, these blown glass pieces possess the essential sinuous and timeless lines exemplified by this era. These were years of art, culture, elegance and sophistication and Venini interprets them in shades of mint green, ocean blue, red and purple. Intense and elegant colors, like the clothing and jewelry from that period that continue to charm us.

ANNI TRENTA
Venini | 1930

500.08 Ø 25 cm, H 17,5 cm (9,84" - 6,88") Kg: ~1,6

500.09 Ø 18 cm, H 31 cm (7" - 12,20") Kg: ~1,5

ROSSO
PAGLIERINO
RED
PALE-STRAW

ANNI TRENTA
Venini | 1930



500.09

500.08



ANELLI
Venini Riedizione 2019

542,00
Ø 18 cm, H 55 cm (7" - 21.65")
Kg: ~ 8.3

CRISTALLO fasce VERDE MENTA / ROSSO
CRISTALLO fasce BLU MARE / ROSSO
CRYSTAL with MINT GREEN / RED bands
CRYSTAL with MARINE BLU / RED bands

Anelli

VENINI | RIEDIZIONE 2019

"Anelli" un complemento d'arredo di grande importanza, sia nella dimensione che nell'aspetto cromatico. Sul vetro trasparente, prima della soffiatura sono applicate delle fasce a forma di "anelli" in colore alternato.

"Anelli" is a piece of furniture of great importance, both in size and in the chromatic aspect. On the transparent glass, alternating colors bands with a shape of "rings" are applied before blowing.

Fazzoletto opalino

FULVIO BIANCONI
E PAOLO VENINI | 1948



Si muove col vento? Si muove se soffio? Provo? Si chiama "Fazzoletto", è una delle prime opere disegnate da Fulvio Bianconi per Venini ed è creata con un gesto circolare, morbido ma deciso del maestro vetraio. Un gesto che è arte, magia, poesia e orgoglio, dato che è entrato a far parte della permanente al MOMA di New York.

Does it move with the wind? Will it move when I blow on it? Shall I try? Fazzoletto ('Handkerchief') is one of the first works designed by Fulvio Bianconi for Venini and is created by a master glassmith with a soft, but firm, sweeping gesture. A gesture that is art, magic, poetry and pride, as it has become part of the permanent exhibits at the MoMA in New York.

FAZZOLETTO OPALINO
Fulvio Bianconi e Paolo Venini | 1948

700.00 Ø 23 cm, H 31 cm (9" - 12,20") - Kg: ~ 1,7
700.02 Ø 20 cm, H 24 cm (7,87" - 9,44") - Kg: ~ 1,2
700.04 Ø 13,5 cm, H 13,5 cm (5,31" - 5,31") - Kg: ~ 0,25
LATTIMO - TALPA - VERDE MELA - ROSSO
ACQUAMARE - ORIZZONTE
MILK-WHITE - GREY - APPLE GREEN - RED
AQUAMARINE - HORIZON



700.00

700.02

700.04



700.00

700.02

700.04

FAZZOLETTO OPALINO
Fulvio Bianconi e Paolo Venini | 1948

700.00 Ø 23 cm, H 31 cm (9" - 12,20") - Kg: ~ 1,7
700.02 Ø 20 cm, H 24 cm (7,87" - 9,44") - Kg: ~ 1,2
700.04 Ø 13,5 cm, H 13,5 cm (5,31" - 5,31") - Kg: ~ 0,25
UVA/LATTIMO
GRAPE/MILK-WHITE



700.00

700.02

700.04

FAZZOLETTO OPALINO
Fulvio Bianconi e Paolo Venini | 1948

700.00 Ø 23 cm, H 31 cm (9" - 12,20") - Kg: ~ 1,7
700.02 Ø 20 cm, H 24 cm (7,87" - 9,44") - Kg: ~ 1,2
700.04 Ø 13,5 cm, H 13,5 cm (5,31" - 5,31") - Kg: ~ 0,25
PAGLIERINO
STRAW-YELLOW



700.00

700.02

700.04

FAZZOLETTO OPALINO BICOLORE
Fulvio Bianconi e Paolo Venini | 1948

700.00

Ø 23 cm, H 31 cm (9" - 12,20") - Kg: ~ 1,7

700.02

Ø 20 cm, H 24 cm (7,87" - 9,44") - Kg: ~ 1,2

700.04

Ø 13,5 cm, H 13,5 cm (5,31" - 5,31") - Kg: ~ 0,25

TALPA/ORIZZONTE

ORIZZONTE/ACQUAMARE

GREY/HORIZON

HORIZON/AQUAMARINE



700.00

700.02

700.04

FAZZOLETTO OPALINO BICOLORE
Fulvio Bianconi e Paolo Venini | 1948

700.00

Ø 23 cm, H 31 cm (9" - 12,20")

Kg: ~ 1,7

700.02

Ø 20 cm, H 24 cm (7,87" - 9,44")

Kg: ~ 1,2

700.04

Ø 13,5 cm, H 13,5 cm (5,31" - 5,31")

Kg: ~ 0,25

ROSSO/ROSA OPACO

ROSSO/VERDE MELA

RED/OPAQUE PINK

RED/APPLE GREEN



700.00

700.02

700.04

FAZZOLETTO OPALINO BICOLORE
Fulvio Bianconi e Paolo Venini 1948

700.00 Ø 23 cm, H 31 cm (9" - 12,20") - Kg: ~ 1,7
700.02 Ø 20 cm, H 24 cm (7,87" - 9,44") - Kg: ~ 1,2
700.04 Ø 13,5 cm, H 13,5 cm (5,31" - 5,31") - Kg: ~ 0,25

TALPA/INDACO
INDACO/ARANCIO
GREY/INDIGO
INDIGO/ORANGE





FAZZOLETTO OPALINO BICOLORE
Fulvio Bianconi e Paolo Venini 1948

700.00 Ø 23 cm, H 31 cm (9" - 12,20") Kg: ~ 1,7
700.02 Ø 20 cm, H 24 cm (7,87" - 9,44") Kg: ~ 1,2
700.04 Ø 13,5 cm, H 13,5 cm (5,31" - 5,31") Kg: ~ 0,25
UVA/ROSSO
GRAPE/RED



Opalino

VENINI | 1932



L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. Colori raffinati capaci di farsi notare per la loro delicatezza. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre ottant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. It is sophisticated color able to get noticed for delicacy. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over eighty years. Elegance has a synonym - Opalino.

OPALINO
Venini | 1932

706.08
Ø 10 cm, H 22 cm (3,93" - 8,66")

Kg: ~ 1,7

ROSSO

RED

706.22
Ø 17 cm, H 36 cm (6,69" - 14,17")

Kg: ~ 2,7

706.24
Ø 20 cm, H 42 cm (7,87" - 16,53")

Kg: ~ 3,5

706.38
Ø 14 cm, H 30 cm (5,51" - 11,81")

Kg: ~ 1,5

ROSSO

VERDE MELA

ORIZZONTE

ACQUAMARE

TALPA

LATTIMO

NERO

PAGLIERINO

RED

APPLE GREEN

HORIZON

AQUAMARINE

GREY

MILK-WHITE

BLACK

PALE-STRAW



706.24

706.22

706.38

706.08



OPALINO
Venini | 1932

706.22 Ø 17 cm, H 36 cm (6,69" - 14,17") Kg: ~ 2,7
706.24 Ø 20 cm, H 42 cm (7,87" - 16,53") Kg: ~ 3,5
706.38 Ø 14 cm, H 30 cm (5,51" - 11,81") Kg: ~ 1,5
UVA
GRAPE



706.24

706.22

706.38

OPALINO
Venini | 1932

706.22 Ø 17 cm, H 36 cm (6,69" - 14,17") Kg: ~ 2,7
706.24 Ø 20 cm, H 42 cm (7,87" - 16,53")Kg: ~ 3,5
706.38 Ø 14 cm, H 30 cm (5,51" - 11,81")Kg: ~ 1,5

INDACO
INDIGO

706.24

706.22

706.38

OPALINO
Venini | 1932

706.22
Ø 17 cm, H 36 cm (6,69" - 14,17") Kg: ~ 2,7
706.24
Ø 20 cm, H 42 cm (7,87" - 16,53") Kg: ~ 3,5
706.38
Ø 14 cm, H 30 cm (5,51" - 11,81") Kg: ~ 1,5
LATTIMO/ARANCIO
MILK-WHITE/ORANGE

706.22
Ø 17 cm, H 36 cm (6,69" - 14,17") Kg: ~ 2,7
706.38
Ø 14 cm, H 30 cm (5,51" - 11,81") Kg: ~ 1,5
ARANCIO/LATTIMO
ORANGE/MILK-WHITE

706.24

706.22

706.38



SATIN
Venini | 2017

706.22 Ø 17 cm, cm H 36 cm (6,69" - 14,17") - Kg: ~ 2,7
706.24 Ø 20 cm, H 42 cm (7,87" - 16,53") - Kg: ~ 3,5
706.38 Ø 14 cm, H 30 cm (5,51" - 11,81") - Kg: ~ 1,5

"Satinato" TÈ / CRISTALLO
"Satinato" TALPA / CRISTALLO
TEA / CRYSTAL Glazed
GREY / CRYSTAL Glazed

706.24

706.38

706.22

Idria

VENINI | 2016



Come antichi contenitori d'acqua in terracotta, dalla bellezza senza tempo. Idria è ispirato al passato, alle tradizioni, ma è tra le creazioni più recenti di Venini, datato 2016. Nelle tonalità Indaco, Uva e Rosso, parla di ritmi che non ci sono più, racconta storie che hanno il fascino della ritualità e le riporta in vita.

The timeless beauty of ancient terracotta water containers. Idria is inspired by the past, by tradition, but it is among the most recent creations by Venini, dated 2016. In colors like Indigo, Grape and Red, it whispers of bygone rhythms, tells stories that have the fascination of ritual and revival.

IDRIA
Venini | 2016

706.41
Ø 30 cm, H 27 cm (11,81" - 10,62") - Kg: ~ 2,9

706.42
Ø 26 cm, H 36 cm (10,23" - 14,96") - Kg: ~ 3,1

ROSSO
LATTIMO/ARANCIO
INDACO/LATTIMO
UVA/LATTIMO
LATTIMO/TALPA
RED
INDIGO/MILK-WHITE
MILK-WHITE/ORANGE
GRAPE/MILK-WHITE
MILK-WHITE/GREY



IDRIA
Venini | 2016

706.43
Ø 16,5 cm, H 23 cm (6,49" - 9") Kg: ~ 1,4

ROSSO/LATTIMO
LATTIMO/ARANCIO
INDACO/LATTIMO
UVA/LATTIMO
LATTIMO/TALPA
RED/MILK-WHITE
MILK-WHITE/ORANGE
INDIGO/MILK-WHITE
GRAPE/MILK-WHITE
MILK-WHITE/GREY



706.41

706.42

706.42

706.41

706.43

706.43

VENIN

ARTGLASS | ICONE

Dèco

NAPOLEONE MARTINUZZI | 1930



Ritmo: è questa la parola per definire la forma dei vasi della serie Dèco. Gli anelli si ripetono, uno dopo l'altro. Aumentano, diminuiscono, poi aumentano nuovamente. Sembrano muoversi come cerchi nell'acqua con onde e riflessi. Un movimento che è una danza.

Rhythm: this is the word that defines the shape of the Deco series of vases. The rings are repeated, one after another. They increase, decrease, then increase again. They seem to move like circles in the water with ripples and reflections. This movement is a dance.

DÈCO

Napoleone Martinuzzi | 1930

707.10

Ø 26 cm, H 29 cm (10,23" - 11,41") - Kg: ~ 2,5

ROSSO - TALPA - LATTIMO - ORIZZONTE

RED - GREY - MILK-WHITE - HORIZON

707.08

Ø 17 cm, H 18 cm (6,69" - 7") - Kg: ~ 1,8

ROSSO

RED



707.10

707.08



Labuan

VENINI | 1933

Racconti e misteri d'Oriente. Sogni di terre un tempo lontane. Forme morbide e sinuose. Danze, suoni, sguardi. Può un vaso evocare un mondo? La collezione Labuan sì. Si ispira all'Oriente, lo veste di acquamarine, orizzonte e altre tonalità uniche e preziose e lo porta in tutto il mondo.

Stories and mysteries of the East. Dreams of distant lands and times. Soft and sinuous shapes. Dances, sounds, looks. Can a vase evoke a world? Yes, the Labuan collection does. It is inspired by the East, dressed in aquamarine, horizon and other unique and precious hues, and brings the East into the world.

LABUAN
Venini | 1933

706.62

O 27,5 cm, H 38,5 cm (10,82" - 15,15") - Kg: ~ 3,5

706.63

O 20 cm, H 29 cm (7,87" - 11,41") - Kg: ~ 1,8

ROSSO - TALPA - LATTIMO - VERDE MELA

ACQUAMARE - ORIZZONTE

RED - GREY - MILK-WHITE - APPLE-GREEN

AQUAMARINE - HORIZON



706.62

706.63



LABUAN
Venini - Riedizione 2019

706.01 Ø 34 cm, H 65 cm (13,38" - 25,59") Kg: ~ 6,3

LATTIMO

TALPA

NERO

MILK-WHITE

GREY

BLACK



Veronese

VITTORIO ZECCHIN | 1921



Soffiato per la prima volta nel 1921 grazie all'intuizione del direttore artistico di Venini dal 1921 al 1925: il pittore Vittorio Zecchin. L'artista si ispirò a un dipinto del 1580 di Paolo Veronese "L'Annunciazione della Vergine", per creare quest'opera in vetro che ottenne un grande successo, tanto da divenire il logo dell'azienda e da restare, nel tempo, un'icona dell'azienda.

Blown for the first time in 1921, thanks to the intuition of the art director of Venini 1921-1925: the painter Vittorio Zecchin. A 1580 painting by Paolo Veronese, "The Annunciation of the Virgin", inspired the artist to create this glasswork which has achieved such great success that it became the company logo and, with time, an icon of the company.

VERONESE
Vittorio Zecchin | 1921

600.01
Ø 20 cm, H 32 cm
(7,87" - 12,59") - Kg: ~ 0,65
PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



VERONESE
Vittorio Zecchin | 1921

600.01
Ø 20 cm, H 32 cm
(7,87" - 12,59") - Kg: ~ 0,65
TALPA/sfera CRISTALLO
ROSSO/sfera CRISTALLO
VERDE MELA/sfera CRISTALLO
GREY/CRYSTAL sphere
RED/CRYSTAL sphere
APPLE GREEN/CRYSTAL sphere

CALLA
TYRA LUNDGREEN | riedition 2017

603.21 O 22 cm, H 30 cm (8.66"- 11.81")Kg: ~1,35
VERDE MENTA TALPA
MINT GREEN GREY

EDIZIONE LIMITATA
IN 99 OPERE
LIMITED EDITION
IN 99 ARTPIECES



Calla

TYRA LUNDGREEN | RIEDITION 2017

Un fiore, un'onda di vetro sinuosa, raffinata ed elegante. Si chiama CALLA, dal greco "kalós", ovvero "bello", questo oggetto in vetro soffiato e lavorato a mano, ideato dalla designer svedese Tyra Lundgren. E' stato presentato per la prima volta nel 1948 alla Biennale di Venezia ma il suo stile e la sua bellezza lo rendono senza tempo.

A flower, a sinuous, refined and elegant glass wave. Created by the Swedish designer Tyra Lundgren, this handcrafted blown glass object is named CALLA, from the Greek "kalós", or "beautiful". It was presented for the first time at the 1948 Venice Biennale, but its style and beauty make it timeless.

VENIN

ARTGLASS | COLLEZIONI D'AUTORE

COLLEZIONI D'AUTORE

AUTHORS COLLECTIONS



Happy Pills

FABIO NOVEMBRE | 2012



"Pillola blu o pillola rossa?"

The Matrix (1999)

"Il concetto di utilità va facendosi sempre più sfumato tra gli oggetti che ci circondano. Quello che oggi chiediamo a questi silenziosi compagni di strada della nostra vita è di farci compagnia, di strapparci un sorriso, o nel migliore dei casi di darci un'emozione. Chimica ormonale influenzata dalla chimica dei materiali. Le Happy Pills sono il placebo muranese che, con forma e colori, vuole sostituirsi a soluzioni farmacologiche."

"Blue pill or red pill"?

The Matrix (1999)

"Usefulness is a concept that more and more fades away among the objects surrounding us. What we expect from these silent friends is to keep us company, make us laugh or in the best option, excite us. Hormonal chemistry influenced by material chemistry. Happy Pills are a placebo coming from Murano that, with shapes and colors, would substitute pharmacological solutions."

Fabio Novembre

HAPPY PILLS
Fabio Novembre | 2012

02729 O cm 11,5, H cm 33 (4,52" - 12,99") Kg: ~ 1,050
 OSSITOCINA LATTIMO/ GIALLO AMBRA
 Ormone fondamentale nella vita di coppia, regola l'affetto verso il proprio partner e la prole.
 ADRENALINA ROSSO/ VERDE ERBA
 Ormone prodotto dall'organismo di fronte a situazioni "combatti o fuggi".
 FENILETILAMINA NERO/ ARANCIO
 Sostanza rilasciata dall'organismo in fase innamoramento, stimola la ricerca della passione.
 ESTROGENO VIOLA/ PAGLIESCO
 Ormone tipicamente femminile ne regola lo sviluppo fisico e sessuale.
 TESTOSTERONE ORIZZONTE/ PAGLIESCO
 Ormone tipicamente maschile ne regola lo sviluppo fisico e sessuale.
 OXYTOCIN MILK WHITE/ AMBER YELLOW
Important Hormone in family life. It regulates love towards partner and children.
 ADRENALIN RED/ GRASS GREEN
Hormone secreted by the organism that increases rates of blood circulation and breathing.
 PHENYLETHYLAMINE BLACK/ ORANGE
Substance produced by the organism during love, it stimulates research for passion.
 OESTROGEN PURPLE/ STRAW YELLOW
Feminine hormone that regulate the physical and sexual developement.
 TESTOSTERONE BLUE/ STRAW YELLOW
Masculine hormone that regulate the physical and sexual developement.

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
 NUMBERED EDITION FOR YEAR

HAPPY PILLS
Fabio Novembre | 2012



TESTOSTERONE

ADRENALLINA

OSSITOCINA

FENILETILAMINA

ESTROGENO

Port Port Black

EDWARD BARBER & JAY OSGERBY | 2014



Il vaso "Port" riassume l'approfondito e continuo interesse di Edward Barber e Jay Osgerby per la progettazione navale e la passione per il colore.

La forma ricorda elementi nautici: boe galleggianti o segnali luminosi che si vedono spesso nei canali Veneziani. Questo vaso è contemporaneamente un raffinato elemento scultoreo che ha anche un preciso e pratico uso come vaso.

The 'Port' vase expresses the deep and lasting interest that Edward Barber and Jay Osgerby have for seafaring objects and displays a true passion for colour. The shape hints of nautical objects like the floating buoys and signalling lights so often seen in the channels of Venice. Port is simultaneously a refined element of sculpture and a precise and practical vase.



PORT BLACK
Jay Osgerby, Edward Barber | 2014
02860
Ø 30 cm, H 40 cm (11,81" - 15,74")
Kg: ~ 8
NERO/PAGLIESCO
BLACK/STRAW-YELLOW
EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTPIECES



PORT
Jay Osgerby, Edward Barber | 2014
02860
Ø 30 cm, H 40 cm (11,81" - 15,74")
Kg: ~ 8
CORALLO/LATTIMO/NERO
CORAL/MILK-WHITE/BLACK
EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTPIECES

RAVENNA
Venini | 2015

03488 Ø 14 cm, H cm 26 (5,51" - 10,23")

Kg: ~ 2,0

"Murrine"

LATTIMO/ROSSO/AMBRA/ACQUAMARE

"Murrine"

MILK-WHITE/RED/AMBRA/AQUAMARINE

EDIZIONE LIMITATA

IN 49 OPERE IN NUMERO ARABO

+ 49 OPERE IN NUMERO ROMANO

LIMITED EDITION

OF 49 ART PIECES IN ARABIC NUMBERS

+ 49 ART PIECES IN ROMAN NUMERALS



Ravenna

VENINI FOR RAVENNA FESTIVAL | 2015



Un omaggio a Ravenna, capitale bizantina per secoli e conosciuta come la Città dei Mosaici, la cui straordinaria ricchezza musiva è divenuta Patrimonio Mondiale.

A tribute to Ravenna, capital city of the Byzantine Empire for centuries, also known as the City of Mosaics, whose extraordinary richness in mosaic masterpieces is World Heritage.

MURANA
Fabio Novembre | 2012

03057 Ø 22 cm, H cm 38 (8,66" - 14,96") - Kg: ~ 3,9
PAGLIESCO - GLICINE; *STRAW YELLOW* - *WISTARIA*
EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



Murana

FABIO NOVEMBRE | 2012

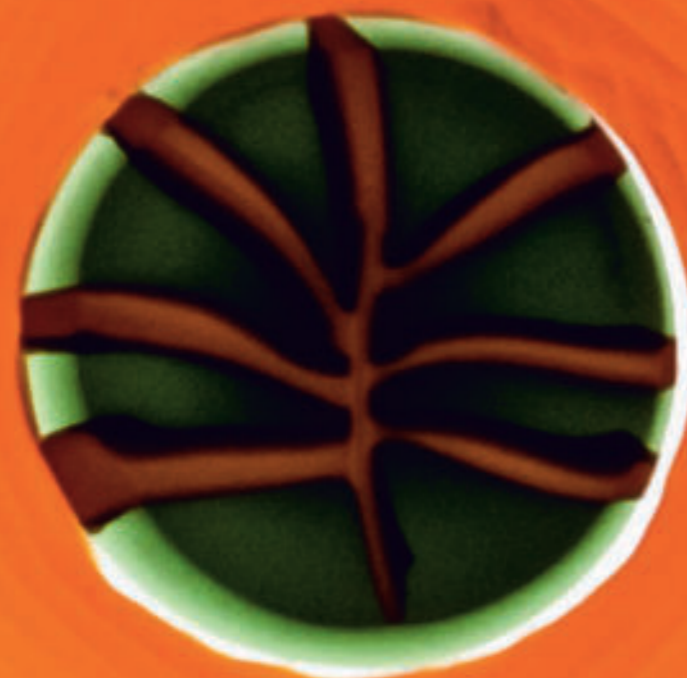


Ironia e progettualità.
"Murana" è un vaso che ingloba una maschera che riecheggia l'iconografia della tradizione carnevalesca veneziana.

Irony and design.
"Murana" is a vase with the impression of a face resembling traditional Venice carnival masks.

Quattro Stagioni

LAURA DE SANTILLANA | 1976



Trecentosessantacinque giorni, dodici mesi, quattro stagioni raccontate in una collezione che ha al centro una murrina con un albero stilizzato. Diverso è l'albero, in base alla stagione. Diverso anche il colore: verde è la Primavera, Rossa è l'estate, Tè è l'autunno, Bluino è l'inverno. E' vetro, ma fa sentire la brezza, il caldo torrido, il tepore e il freddo glaciale.

Three hundred sixty-five days, twelve months, four seasons told in a collection that has a central murrina with a stylized tree. The tree differs according to the season. The color differs too: green is spring, red is summer, tea is autumn, light blue is winter.

It is glass, but it makes you feel the breeze, the scorching heat, the warmth and the icy cold.

QUATTRO STAGIONI
Laura de Santillana | 1976

488.20 Primavera
Ø 35 cm (14") Kg: ~ 2,10
VERDE con MURRINA VERDE/CRISTALLO
GREEN with GREEN/CRYSTAL MURRINA

488.21 Estate
Ø 35 cm (14") Kg: ~ 2,10
ROSSO con MURRINA ARANCIO/VERDE MELA
RED with ORANGE/APPLE GREEN MURRINA

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR

QUATTRO STAGIONI
Laura de Santillana | 1976

488.22 Autunno
Ø 35 cm (14") Kg: ~ 2,10
TÈ con MURRINA TÈ/PAGLIESCO
TEA with TEA/STRAW YELLOW MURRINA

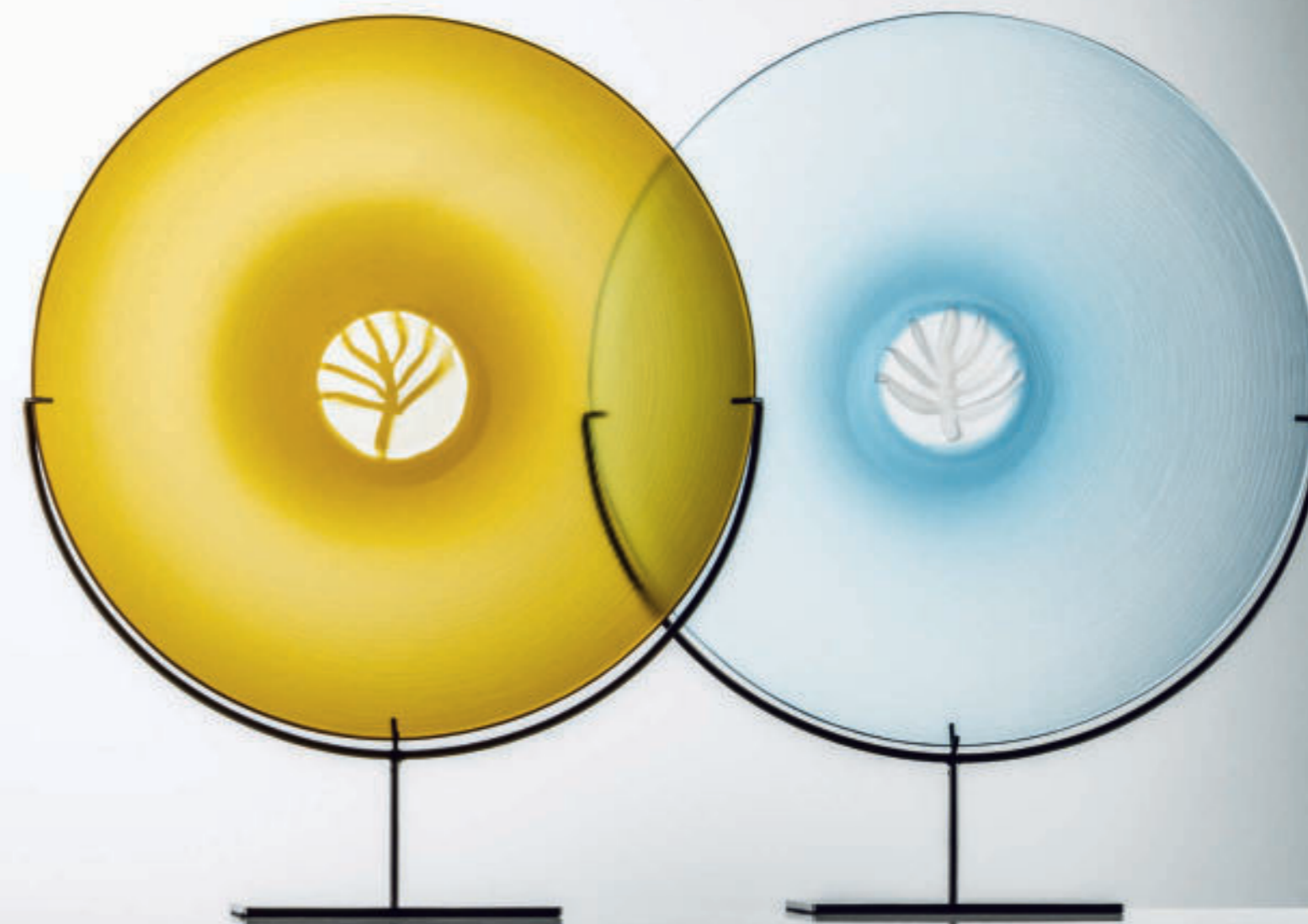
488.23 Inverno
Ø 35 cm (14") Kg: ~ 2,10
BLUINO con MURRINA LATTIMO/CRISTALLO
LIGHT BLUE with MILK-WHITE/CRYSTAL MURRINA

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



PRIMAVERA - SPRING

ESTATE - SUMMER



AUTUNNO - AUTUMN

INVERNO - WINTER

Ninfea

NAPOLEONE MARTINUZZI | 1930



Un fiore sembra essere l'ispirazione di questa coppa, che sboccia con andamento radiale.

Il colore e la tecnica, inventate da Napoleone Martinuzzi, consentono la realizzazione di petali uniti in questa ideale corolla: una grande coppa aperta e generosa, proposta in tre colorazioni.

This radially opening bowl seems inspired by the form of a flower. The colours and production technique invented by Napoleone Martinuzzi permit the creation of joined petals in a virtual corolla. This large, open and generous bowl comes in a choice of three colours.

NINFEA
Napoleone Martinuzzi | 1930

501.10
Ø 47 cm, H 18 cm (18,50" - 7") Kg: ~ 6,0

ROSSO
TALPA
RED
GREY

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



BOLLE

Tapio Wirkkala | 1966

502.01

Ø 19 cm, H 19 cm (7,48" - 7,48") - Kg: ~ 0,45

PAGLIESCO / ROSSO
STRAW- YELLOW/RED

503.01

Ø 10 cm, H 34,5 cm (3,93" - 13,58") - Kg: ~ 0,70

TALPA / ADRIATICO
GREY / BLUE GREEN

503.00

Ø 14 cm, H 47,5 cm (5,51" - 18,70") - Kg: ~ 1,50

VERDEMELA / GIALLO AMBRA / VIOLA
APPLE GREEN / AMBER-YELLOW / VIOLET

502.02

Ø 13 cm, H 21 cm (5,11" - 8,26") - Kg: ~ 0,5

TALPA / AMETISTA
GREY / AMETHYST

503.02

Ø 14 cm, H 25 cm (5,51" - 9,84") - Kg: ~ 0,6

PAGLIESCO / VERDE MELA
STRAW-YELLOW / APPLE GREEN



502.01

503.01

503.00

503.02

502.02



Bolle

TAPIO WIRKKALA | 1966

Paesaggi di vetro e colore. Sotto e sopra. Prima e dopo. 'Bolle' trasforma l'aria in materia, in due luoghi cromatici distinti, uniti fisicamente con la tecnica dell'incalmo, ovvero l'accoppiatura a caldo di due forme soffiate. Uno e due. Talpa e adriatico. Pagliesco e rosso. Ora e sempre.

Landscapes of glass and color. Below and above. Before and after. Bolle ('Bubbles') transforms air into matter, in two distinct chromatic areas, physically united with the incalmo technique - the fusing of two blown forms. One and two. Taupe and Adriatic Sea blue. Straw and red. Now and forever.

COCCIO
Venini | 1984

508.00
Ø 18 cm, H 16 cm (7" - 6.29") Kg: ~ 1.18
"Murrine" TÈ/AVORIO
TEA IVORY "Murrine"



Coccio

VENINI | 1984

Come cocci antichi, ritrovati in ricche dimore del passato da archeologi stupiti, increduli e incantati, questa fantasia di Murrine esalta la forma del vaso con un disegno grafico capace di valorizzare l'arte vetraria di Venini.

Just like ancient shards found in rich dwellings of the past by amazed and spellbound archaeologists, this Murrine pattern enhances the shape of the vase with a graphic design that adds even more value to the Venini art of glassmaking.

Re, Regina, Principe

RODOLFO DORDONI | 1996



Re, Regina e Principe sono i componenti di una nobile famiglia che, dal 1996, regna con la gentilezza e l'eleganza di forme sinuose. Indossano manti satinati nei e un'importante corona dall'effetto metallico.

King, Queen and Prince are the components of a noble family who, since 1996, has reigned with the kindness and elegance of sinuous shapes. They wear robes glazed, with impressive metallic-effect crowns.

RE, REGINA, PRINCIPE
Rodolfo Dordoni | 1996

515.09 Principe

O 13 cm, H 30 cm (5" - 12") Kg: ~ 1,15

515.13 Re

O 20 cm, H 38 cm (7,87" - 14,96") Kg: ~ 1,40

515.14 Regina

O 16 cm, H 50 cm (6,29" - 19,68") Kg: ~ 1,82

TALPA - LATTIMO

GREY - MILK-WHITE

515.14
Regina

515.13
Re

515.09
Principe

Palpito

VENINI | 2016

PALPITO
Venini | 2016

515.43
Ø 25 cm, H 19 cm
(9,84" - 7,48")

Kg: ~ 16
515.44

Ø 13,5 cm, H 34 cm
(5,31" - 13,38")

Kg: ~ 11
CRISTALLO
con effetto in metallo
CRYSTAL
with metal decoration

EDIZIONE LIMITATA
IN 49 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION
IN 49 ART PIECES EACH

515.44

515.43

Un respiro, poi un altro. Un movimento, poi un altro.
Un soffio, poi un Palpito. Questo vetro a forte spessore ha
un'anima che si muove con la luce. Piccolissime decorazioni
metalliche, inserite nel vetro trasparente, diventano luce
preziosa, viva, pulsante.

One breath, then another. One movement, then another.
One breath, then a Palpito ('Heartbeat'). This strong, thick
glass has a soul that moves with the light. Tiny metallic
decorations, placed in transparent glass, transform into
exquisite rays of light - alive and pulsating.

Battuti

TOBIA SCARPA

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA | 1960



Dalla base massiccia in vetro soffiato si allungano forme dai bordi ondulati. trasparenze che si addensano di solchi e di tracce scolpite dalla battitura alla mola dei maestri vetrai.

Shapes with undulating edges stretch upwards from a solid blown glass base. The transparencies are given substance by the lines and marks of the grinding wheels used by Venini's master glass makers.

BATTUTI - CANOA

Tobia Scarpa, Ludovico Diaz de Santillana | 1962

516.01

O 17 cm, H 32 cm (6,69" - 12,59") Kg: ~ 4

516.12

O 37 cm, H 15 cm (14,56" - 5,9") Kg: ~ 12

516.13

O 3 cm, H 45 cm (13,77" - 17,71") Kg: ~10

Canoa

516.14

L. 60 cm, D. 12 cm, H. 6 cm (23,62" - 4,72" - 2,36")

Kg: ~ 1,18

ALESSANDRITE

CRISTALLO

ACQUAMARE

ALEXANDRITE

CRYSTAL

AQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO

NUMBERED EDITION FOR YEAR



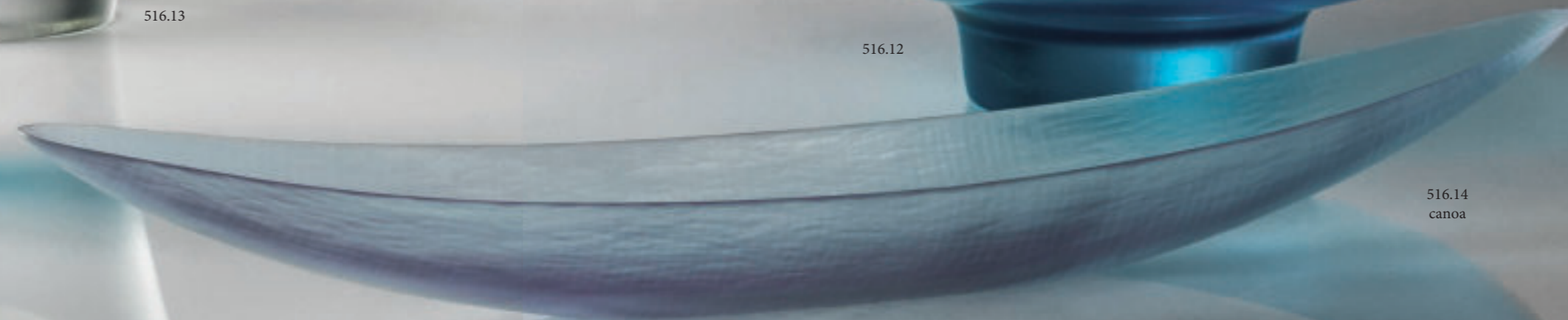
516.13



516.12



516.01



516.14
canao

OCCHI
Tobia Scarpa | 1962

520.00
Ø 14 cm, H 21,5 cm (5,51" - 8,46")

Kg: ~ 1,3

520.02

L. 9,5 cm, D. 9,5 cm, H 21 cm (3,74" - 3,74" - 8,26")

Kg: ~ 1,1

520.03

Ø 8 cm, H 30 cm (3,14" - 11,81")

Kg: ~ 2

Murrine CORALLO / CRYSTALLO
CORAL / CRYSTAL "Murrine"



Occhi

TOBIA SCARPA | 1960



Quanti occhi possono posarsi sulla superficie di un vaso? Occhi attirati, incantati, ammirati, stupiti, incuriositi. Tobia Scarpa ha ribaltato il punto d'osservazione e ha dato ai suoi vasi la facoltà di ricambiare tutti gli sguardi ricevuti: un gioco fatto da lenti trasparenti con finissimi bordi colorati che formano una moltitudine di volumi morbidi e arrotondati. Osservateli, da ogni prospettiva. E lasciatevi osservare.

How many eyes can linger on the surface of a vase? Eyes that are enticed, enchanted, admiring, amazed, intrigued. Tobia Scarpa has flipped ordinary perspective on its head and has given his vases the power to glance back: a game made possible by transparent lenses with fine colored edges that form a multitude of soft and rounded volumes. Look at them, from every perspective. And let them look back at you.

MURRINE ROMANE
Carlo Scarpa | 1940

520.20 Ø 16 cm, H 18 cm (6,29" - 7") Kg: ~ 2
520.21 Ø 21 cm, H 15 cm (8,26" - 5,90") Kg: ~ 2
Murrine MULTICOLORE
MULTICOLOR "Murrine"

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



520.21



520.20

Murrine Romane

CARLO SCARPA | 1940



Roma, i suoi miti, la sua cultura e la sua arte rivivono in queste creazioni di una bellezza senza tempo. Purezza delle forme ed essenzialità delle geometrie delle Murrine trovano in quest'opera di Carlo Scarpa, in edizione numerata per anno, un'armonia perfetta e, la composizione cromatica crea effetti capaci di rievocare un mondo che è stato reale e che oggi diventa onirico.

Rome's myths, culture and art are brought back to life in these creations of timeless beauty. Purity of form and the simplicity of the Murrine geometry find perfect harmony in this creation by Carlo Scarpa, which is produced in limited editions per year. The color composition creates effects that evoke a world that was real and has now become dreamlike.

TESSUTI BATTUTI
Carlo Scarpa | 1940

524.02
Ø 14 cm, H 34 cm (5,51" - 13,38")

Kg: ~ 0,6

524.04
Ø 14 cm, H 24 cm (5,51" - 9,44")

Kg: ~ 0,5

CORALLO

CORAL

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



524.02

524.04

Tessuti Battuti

CARLO SCARPA | 1940



Linee composte da colori diversi che si avvicinano e si allontanano seguendo il profilo creato da Carlo Scarpa. Un tessuto che sembra piegato e ripiegato, una perfetta plissettatura. I vasi sono successivamente battuti alla mola.

Lines of different colours approach and diverge as they follow the profile created by Carlo Scarpa.

The result is a surface that seems made up of tiny folds like a perfectly pleated fabric. The surface is finished by grinding.

BATTUTI
Carlo Scarpa | 1940

524.25 Ø 23,5 cm, H 26 cm (9,25" - 10,23") Kg: ~ 0,2

PAGLIESCO
ORIZZONTE
STRAW-YELLOW
HORIZON

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



Battuti

CARLO SCARPA | 1940



Un'ampia base solida caratterizza queste opere in vetro soffiato che si allungano creando forme dai bordi ondulati, che si allargano, invitando a osservarne l'interno. trasparenze e cromie si addensano di solchi e di tracce scolpite dalla battitura alla mola dei maestri vetrai.

A solid, wide base characterizes these works in blown glass, which elongate to create shapes with wavy edges, and that widen, inviting you to peek inside. Transparency and colors thickened by the furrows and etchings created by the master glassmiths' grinding wheels.

SOMMERSI FOGLIA ORO
Carlo Scarpa | 1936

527.01
Ø 21 cm, H 13 cm (8,26" - 5,11") Kg: ~ 5,4
VERDE ERBA/ROSSO
GRASS GREEN/RED
527.04
Ø 14 cm, H 30 cm (5,51" - 11,81") Kg: ~ 6
VERDE
GREEN

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



527.04

527.01

Sommersi Foglia Oro

CARLO SCARPA | 1936



Il prezioso materiale delinea la forma e la tecnica di questi vasi. Le sue piccole particelle, rarefatte o concentrate, sono avvolte da uno spesso strato di vetro.

The form of these objects of art demands mastery of glass making techniques and precious materials. Tiny particles, distributed or concentrated, are englobed in a thick coating of glass.

Piatto di Tapio

TAPIO WIRKKALA | 1970



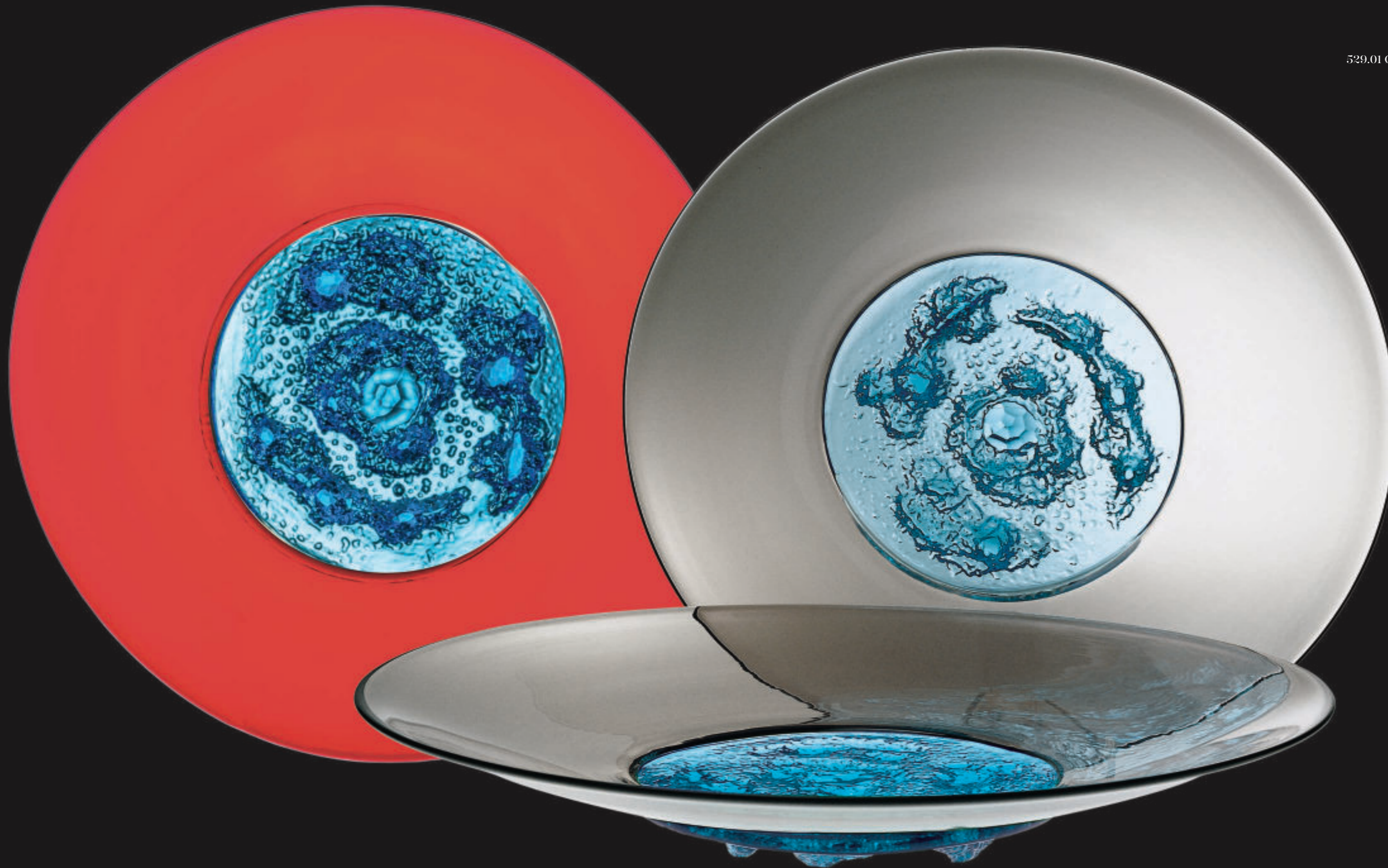
L'acqua che respira. Il ghiaccio che appare fluido. I luoghi del nord che mutano con la luce. Il 'Piatto di Tapio', in edizione numerata per anno, è un omaggio che Tapio Wirkkala fa a luoghi a lui cari e, tramite la tecnica ad incalmo con effetto ghiaccio, dà al vetro le forme della memoria, dei momenti, dei movimenti.

Breathing water. Ice that seems fluid. Northern landscapes that shapeshift in the light. The Piatto di Tapio ('Tapio Plate'), in limited editions per year, is a homage paid by Tapio Wirkkala to Finland, and, through applying an ice effect to the incalmo technique, gives the glass the shapes of memory, moments and motion.

PIATTO DI TAPIO
Tapio Wirkkala | 1970

529.01 O 50 cm, H 8 cm (19,68" - 3,14") Kg: - 4
TALPA ACQUAMARE
ROSSO ACQUAMARE
GREY AQUAMARINE
RED AQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



Dama

VENINI | 1984

DAMA
Venini | 1984

543.00
Ø 20 cm, H 17 cm (7,87" - 6,69") Kg: ~ 1,3
Murrine LATTIMO/NERO
MILK-WHITE/BLACK "Murrine"



Questa fantasia di Murrine esalta la forma del vaso e "Dama". Il disegno grafico valorizza l'arte vetraria di Venini.

An eye-catching murrine motif enhances the forms of the and "Dama" vases. Graphic design has always exalted the glassmaking art of Venini.

Kukinto

TIMO SARPANEVA | 1991



Come la gonna di una danzatrice. Come la corolla di un fiore nordico mosso dal vento. I colori di queste opere si inseguono, si sfiorano e a volte si fondono sulle onde create dal soffio dei maestri vetrai. Con leggerezza e armonia, il vetro sembra fluttuare nello spazio, sembra prendere vita e movimento.

The skirt of a dancer. A Nordic blossom moving in the wind. The colors of these works chase, touch and sometimes merge on the waves created by the breath of master glassmiths. With lightness and harmony, the glass seems to float in space, seems to come to life and move weightlessly.

KUKINTO
Timo Sarpaneva | 1991

548.00 Ø 46 cm, H 40 cm (18.11" - 15.74") Kg: ~ 6
NERO/ROSSO/VERDE MELA/ZAFFIRO/CRISTALLO
BLACK/RED/APPLE GREEN/SAPPHIRE/CRYSTAL
548.01 Ø 40 cm, H 47 cm (15.74" - 18.50") Kg: ~ 5.25
NERO/ROSSO/VERDE MELA/ZAFFIRO/CRISTALLO
BLACK/RED/APPLE GREEN/SAPPHIRE/CRYSTAL



548.01



548.00



Ritagli

FULVIO BIANCONI | 1989



Come piante dei luoghi desertici. Come architetture futuristiche. I Ritagli utilizzano una tecnica vetraria ideata da Fulvio Bianconi, la più innovativa e suggestiva del Novecento: piccole strisce rettangolari di vetro applicate una sull'altra su una base a tronco di cono soffiata e lavorata a mano. Verde iridato e acquamarina, sabbia iridata e rosso si incontrano su una sagoma che sembra esserci da sempre, eppure è datata 1989.

Like desert plants. Futuristic architecture. Ritagli ('Scraps') uses a glassmaking technique devised by Fulvio Bianconi, the most innovative and suggestive of the twentieth century: small rectangular glass strips applied one on top of the other, on a base of a truncated cone which has been blown and worked by hand. Iridescent green and aquamarine, iridescent sand and red meet on a contour that seems to have always been in existence, yet it is dated 1989.

RITAGLI
Fulvio Bianconi | 1989

552.00 Ø 22 cm, H 30 cm (8.66" - 11.81") Kg: - 6
SABBIA iridato/ROSSO
Iridescent SAND/RED

EDIZIONE NUMERATA
PER ANNO
*NUMBERED EDITION
FOR YEAR*



RITAGLI
Fulvio Bianconi | 1989

552.00 Ø 22 cm, H 30 cm (8.66" - 11.81") Kg: - 6
VERDE iridato/ACQUAMARE
Iridescent GREEN/AQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA
PER ANNO
*NUMBERED EDITION
FOR YEAR*



TORCIA
Mario Bellini | 2018

560.15 Ø 16 cm, H 28 cm (6,29" - 11") Kg: ~ 2,3

560.16 Ø 21 cm, H 37 cm (11,52" - 14,56") Kg: ~ 2,7

TALPA/ROSSO
UVA/ACQUAMARE
GREY/RED
GRAPE/AQUAMARINE



560.16

560.15

Torcia

MARIO BELLINI | 2018



Gli strati di vetro di colore diverso sono sovrapposti uno dopo l'altro. Il soffio del Maestro crea la forma conica che raffreddandosi delinea il profilo del vaso. Seguono decisi movimenti di rotazione che arricciano il cono, torcendo la parte inferiore lasciando la percezione del soffio donando un movimento perpetuo.

The layers of different-coloured glass are superimposed one over the other. The master glassmaker's breath creates the conical shape that, as it cools, defines the silhouette of the vase. Decisive rotational movements follow, coiling the cone, twisting the lower part in a way that leaves a hint of the breath and a feeling of perpetual motion.

I TRASPARENTI DI ZECCHIN
 Omaggio a Vittorio Zecchin | 2018

600.25 Ø 27 cm, H 32 cm (10,62" - 12,59") Kg: ~ 1,1

600.26 Ø 12,5 cm, H 39 cm (4,92" - 15,3") Kg: ~ 0,7

UVA con DECORO BLU MARE

GRAPE with MARINE BLUE DECORATION

EDIZIONE LIMITATA IN 49 OPERE
 LIMITED EDITION IN 49 ART PIECES

I Trasparenti di Zecchin

OMAGGIO A VITTORIO ZECCHIN | 2018

600.26

600.25

I TRASPARENTI DI ZECCHIN è la collezione che rende omaggio all'opera di Vittorio Zecchin e alla collaborazione dell'artista con VENINI.

Nascono così due vasi dalle forme iconiche che rivelano, nell'affascinante trasparenza del vetro color Uva, le applicazioni decorative in colore Blu Mare rendono ancora più elegante la forma.

I TRASPARENTI DI ZECCHIN is the collection that pays tribute to the work of Vittorio Zecchin and the collaboration of the artist with VENINI.

This is how two vases with iconic shapes were born, revealing the decorative transparency of Grape-coloured glass. The decorative applications in the Bluemarine make the shape even more elegant.

MURANO
Venini | 2016

698.10 Ø 18 cm, H 17 cm (7" - 6,69")Kg: ~ 6,2
698.11 Ø 12 cm, H 25 cm (4,72" - 9,84")Kg: ~ 4,3
CRISTALLO / CORALLO / ROSSO
CRYSTAL / CORAL / RED

EDIZIONE LIMITATA
IN 19 OPERE
*LIMITED EDITION OF
19 ART WORKS*



698.11

698.10

Murano-Venezia Milano

VENINI | 2016

Opere in vetro soffiato realizzate con la suggestiva tecnica del "sommerso". Oggetti realizzati con le cromie che celebrano e omaggiano i luoghi di Murano, Venezia e Milano.

Blown glass works made using the fascinating "sommerso" technique. Objects made in hues that celebrate and pay tribute to the settings of Murano, Venice, and Milan.

VENEZIA
Venini | 2016

698.11
Ø 12 cm, H 25 cm (4,72" - 9,84") Kg: ~ 4,3
CRISTALLO/ACQUAMARE/BAMBOO
CRYSTAL/AQUAMARINE/BAMBOO

EDIZIONE LIMITATA IN 19 OPERE
LIMITED EDITION OF 19 ART WORKS



MILANO
Venini | 2016

698.10 Ø 18 cm, H 17 cm (7" - 6,69")Kg: ~ 6,2
698.11 Ø 12 cm, H 25 cm (4,72" - 9,84")Kg: ~ 4,3
CRISTALLO/VERDE MELA/TALPA
CRYSTAL/APPLE GREEN/GREY

EDIZIONE LIMITATA IN 19 OPERE
LIMITED EDITION OF 19 ART WORKS



Black Belt

PETER MARINO | 2017



La forza della luce e della materia sono elementi fondamentali per tutti i miei progetti architettonici; la collezione di vasi Black Belt ha origine da queste considerazioni. L'artigianalità del vetro, caratteristica di Venini, nasce nel 13° secolo, ancor oggi questo processo di lavorazione permette ai designer di realizzare concetti completamente moderni come queste particolari opere d'arte.

The power of light and materiality are paramount to all my architectural projects - the Black Belt collection of vases evolved from these considerations.

The craftsmanship of Venini dates to the 13th century, yet the process allows for designers to realize entirely modern concepts such as these individual works of art.

Peter Marino

BLACK BELT
Quadro
Peter Marino | 2017

699.30
12 X 12 cm, H 15 cm (4,72" - 4,72" - 5,9")
Kg: ~ 4
CRISTALLO / fasce NERE
CRYSTAL / BLACK decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE
LIMITED EDITION OF 349 ART WORKS



BLACK BELT
Otto
Peter Marino | 2017

699.10 Medium
L. 18 cm, D. 10 cm, H. 20 cm (7" - 3,93" - 7,87")
Kg: ~ 4
699.13 Large
L. 28 cm; D. 11 cm, H. 29 cm (11" - 4,33" - 11,41")
Kg: ~ 6

CRISTALLO / ROSATO - fasce NERE
CRISTALLO / VERDE ERBA - fasce NERE
CRYSTAL / LIGHT PINK - BLACK decoration
CRYSTAL / GRASS GREEN - BLACK decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE
LIMITED EDITION IN 349 ART PIECES



699.13
Large

699.10
Medium

BLACK BELT
Triangolo
Peter Marino | 2017

- 699.15 X-Small
L. 9,5 cm, D. 9,5cm, H 11 cm (3,7"-3,7" - 4,33") Kg: ~ 1
 - 699.16 Small
L.12cm; D. 12cm, H 16,5 cm (4,72"- 4,72"-6,49") Kg: ~ 4
 - 699.17 Medium
L. 14,5 cm, D. 14,5 cm, H 20 cm (5,7" - 5,7" - 7,87")Kg: ~ 4
 - 699.18 Large
L. 18 cm, D. 18 cm, H 29 cm (7" - 7 - 11,41")Kg: ~ 8
- CRISTALLO - fasce NERE
CRISTALLO/TÈ - fasce NERE
CRYSTAL - BLACK decoration
CRYSTAL, TEA - BLACK decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE
LIMITED EDITION IN 349 ART PIECES



699.15
X-Small

699.18
Large

699.16
Small

699.15
X-Small

699.17
Medium

BLACK BELT
Ovale
Peter Marino | 2017

699.21 Small
L. 18 cm, D. 16,5 cm, H 18 cm
(7" - 6,49" - 7") Kg: ~ 3

699.23 Large
L. 29 cm, D. 20 cm, H 29 cm
(11,41" - 7,87" - 11,41") Kg: ~ 9

CRISTALLO/VERDE ERBA - fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN - BLACK decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE
LIMITED EDITION OF 349 ART WORKS

BLACK BELT
Ovale
Peter Marino | 2017

699.20 X-Small
L.12 cm, D. 11 cm, H 12 cm
(4,72" - 4,33" - 4,72") Kg: ~ 1

699.22 Medium
L. 22 cm, D. 16 cm, H 24 cm
(8,66" - 6,29" - 9,44") Kg: ~ 6

CRISTALLO/VERDE ERBA - fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN - BLACK decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE
LIMITED EDITION OF 349 ART WORKS



699.23
Large

699.21
Small



699.22
Medium

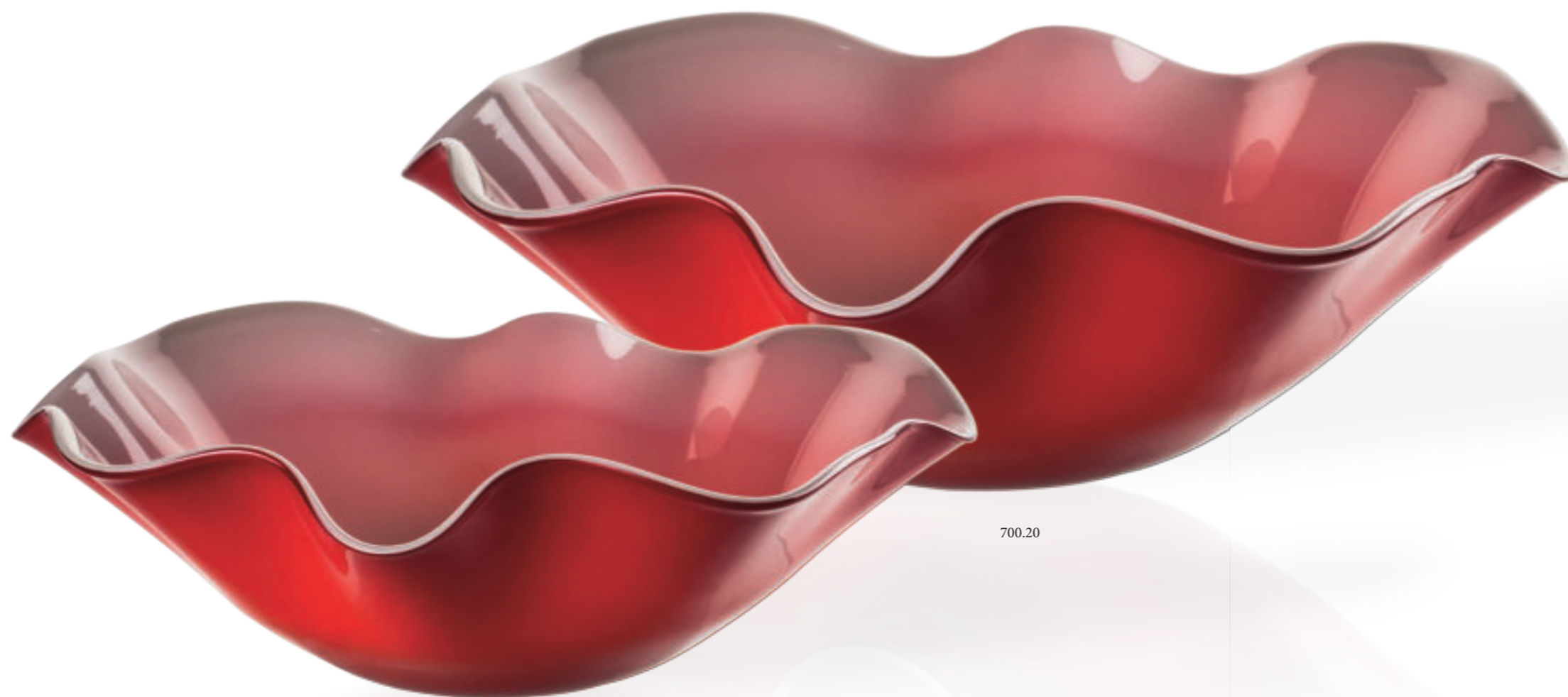
699.20
X-Small

NARCISO
Venini | 2014

700.19
Ø 40 cm, H 12,5 cm (15,74" - 4,92") Kg: ~ 3
700.20
Ø 55 cm, H 18,5 cm (21,65" - 7,28") Kg: ~ 4
ROSSO TALPA
RED GREY

Narciso

VENINI | 2014



700.19

700.20

Un fiore, bellissimo, dalle dimensioni gigantesche. Nato non dalla natura ma dall'arte del Maestro Vetraio che, con un rapido movimento, allarga il disco di vetro mantenendo libero il suo profilo esterno. La forma floreale che ne risulta è proposta morbida, dolce.

A flower, beautiful, of giant proportions. Born not of nature, but the artwork of the Glass Master that, with a quick movement, broadens the glass disk while maintaining its free outer profile. The resulting floral shape suggests softness, sweetness.

Tiara

FRANCESCO LUCCHESI | 2018



“Il gioiello, emblema di eleganza e di potere, di solidità e di perfezione, è simbolo del perfetto incontro tra materia e maestria, che genera opere destinate ad essere senza tempo. La preziosità di ciò che risulta dalla sapiente lavorazione del vetro, unita alle infinite potenzialità della luce, garantisce la creazione di un’opera che presenta mille sfaccettature, mentre il connubio tra un’antica tradizione e una moderna linearità genera effetti ottici geometrici capaci di rendere un’atmosfera brillante e sempre mutevole.”

“The precious adornment, symbol of elegance and power, of solidity and perfection, represents the perfect match between matter and mastery, which gives shapes to eternal works of art. The sophistication of what comes from the excellent manufacturing of glass, together with the endless potentialities of light, brings to the creation of an element that features many faceting, while the synergy between an ancient tradition and a modern linearity sparks geometrical optical effects that make the atmosphere bright and dynamic, the atmosphere bright and dynamic.”

Francesco Lucchese



TIARA
 Francesco Lucchese | 2018

706.65
 Ø 18 cm, H 32 cm (7" - 12,59") Kg: ~ 5,5
 706.66
 Ø 19 cm ,H 46 cm (7,48" - 18,11") Kg: ~ 3
 UVA decoro ROSSO
 ROSATO decoro UVA
 GRAPE / RED decoration
 LIGHT PINK / GRAPE decoration



TIARA
 Francesco Lucchese | 2018

706.65
 Ø 18 cm, H 32 cm (7" - 12,59") Kg: ~ 5,5
 706.66
 Ø 19 cm, H 46 cm (7,48" - 18,11") Kg: ~ 3
 INDACO decoro ARANCIO
 INDIGO / ORANGE decoration

706.66

706.65



706.81

ODALISCHE
Leonardo Ranucci | 2009

706.80
Ø 18 cm, H 34 cm (7" - 13.38") Kg: - 2,5
706.81
Ø 16 cm, H 42 cm (6,29" - 16,35") Kg: - 2,5
ROSSO
TALPA
RED
GREY



706.80

Odalische

LEONARDO RANUCCI | 2009



"Sensuali movimenti, danzano misteriosi nelle
notti incantate d'oriente..."

"Sensual movements dance mysteriously in
enchanted oriental nights..."

Leonardo Ranucci

LADY
Leonardo Ranucci | 2016

706.87
Ø 17 cm; H 35cm
(6.88" - 13.77")
Kg: ~ 2.5

706.88
Ø 15.5 cm; H 42cm
(6.10" - 16.53")
Kg: ~ 2.75
ROSSO
RED



706.87

706.88

Lady

LEONARDO RANUCCI | 2016



"Curve decise e morbide accompagnano il movimento femminile e seducente di una Lady ammaliante.."

"Marked yet delicate curves accompany the feminine and enchanting movement of a charming Lady..."

Leonardo Ranucci

Incisi

PAOLO VENINI | 1956



Prendono il nome da una tecnica complessa e raffinata come quella dell'incisione a freddo delle superfici questi vetri dalle cromie gentili, raffinate e ovattate.

Richiamano carezze. Si lasciano sfiorare con leggerezza. Con gli occhi, con le dita, con l'anima.

They are named after a complex and sophisticated technique. This glass is cold-engraved with gentle colors, refined and subdued. They invite you to lightly caress them. With your eyes, with your fingers, with your soul.

INCISI
Paolo Venini | 1956

722.08
Ø 13 cm, H 38 cm
(5,11" - 14,96")
Kg: ~ 4,1

ACERBO
ACERBO
722.12

Ø 11 cm, H 32,5 cm
(4,33" - 12,79")

Kg: ~ 2,8
ACQUA
WATER

722.28
L. 18,5, D. 16 cm, H 12,5 cm
(7,28" - 6,29" - 4,92")

Kg: ~ 2,1
OTTONE
BRASS

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR

INCISI
Paolo Venini | 1956

722.02
Ø 20 cm, H 32 cm
(7,87" - 12,59")

Kg: ~ 6,3
BRONZO
BRONZE
722.16

Ø 23,5 cm, H 16 cm
(9,25" - 6,29")

Kg: ~ 5,2
ACCIAIO
STEEL BLUE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR

722.12

722.08

722.28

722.02

722.16

INCISI
Paolo Venini | 1956

722.03
Ø 12 cm, H 41,5 cm
(4,72" - 16,33")
Kg: ~ 6,3

TORMALINA
GRANATO

722.04
L. 16 cm, D. 12 cm, H 36,5 cm
(6,29" - 4,72" - 14,37")

Kg: ~ 3,700
COBALTO
GIADA

722.05
L. 36,5 cm, D. 21 cm, H 22 cm
(14,37" - 8,26" - 8,66")

Kg: ~ 3,1
QUARZO

EDIZIONE LIMITATA IN 49 OPERE
LIMITED EDITION IN 49 ART PIECES

722.03

722.04

722.04

722.05

174

175

Bottiglie Incise

PAOLO VENINI | 1956



Una collezione di bottiglie preziose, nella loro raffinata e complessa tecnica dell'incisione a freddo sulle superfici dei vetri. Uniformi alla vista. Incise al tatto. Con i loro tappi che completano la sagoma e la chiudono in un profilo sinuoso, da seguire, senza soste. Colori forti e colori delicati, uniti da un'atemporale bellezza.

A collection of precious bottles, with refined and complex techniques of cold engraving on glass surfaces. Visually uniform. Etched to the touch. Caps complement their silhouettes, and closes them in a sinuous profile, without breaks. Strong colors and delicate colors joined in timeless beauty.

BOTTIGLIE INCISE
Paolo Venini | 1956



722.25

722.20

722.23

722.19

722.24

722.18

722.21

722.22

722.18
O 10 cm, H cm 17
(3,93" - 6,69)
Kg: ~ 2,25
VIOLA
VIOLET

722.19
O 10 cm, H 38 cm
(3,93" - 14,96")
Kg: ~ 2,70
PRUGNA
PRUNE

722.20
O 12 cm, H 25 cm
(4,72" - 9,84")
Kg: ~ 2,87
VERDE ERBA
GRASS GREEN

722.21
O 10 cm; H 27 cm
(3,93" - 10,62")
Kg: ~ 2,82
CORNIOLA
CORNELIAN ORANGE

722.22
O 11 cm, H cm 18
(4,33" - 7")
Kg: ~ 1,25
FERRO
BLUE IRON

722.23
O 11 cm, H 18 cm
(4,33" - 7")
Kg: ~ 1,940
OCEANO
OCEAN

722.24
O 8 cm; H 32 cm
(3,5" - 12")
Kg: ~ 0,85
BRONZO
BRONZE

722.25
O 10,8 cm; H 26,5 cm
(4,25" - 10,43")
Kg: ~ 1,95
LAMPONE
RASPBERRY

Where Are My Glasses?

RON ARAD | 2018



"... Un'idea che ha saltato la coda!
Il procedimento si è messo in moto: schizzi, modelli, rendering, montature in ferro e finalmente gli eccezionali maestri vetrai di Venini hanno soffiato il vetro fuso dentro gli occhiali. Non solo l'emozione che dà la fornace, ma anche il risultato che preferisco: ottenere qualcosa di meglio di quanto ci si possa meritare.
Allora, dove sono i miei occhiali? Ma si vede, no?"

"... An idea that jumped the queue!
The process started - sketches, modelling, rendering, making iron frames and the incredible Venini masters blowing molten glass into glasses.
Not only an amazing exciting time by the furnaces, but also my favourite results - getting something better than one deserves.
So, where are my glasses? Well, it's transparent!"

Ron Arad

WHERE ARE MY GLASSES?
 UNDER
 Ron Arad | 2018

770.50 O 26 cm (10.24")
 Kg: ~ 4.1

ACQUAMARE sfumato CRISTALLO
 ROSSO sfumato CRISTALLO
 VERDE ERBA sfumato cristallo
 AQUAMARINE shaded CRYSTAL
 RED shaded CRYSTAL
 GRASS GREEN shaded CRYSTAL

Le dimensioni possono variare anche di centimetri
 *The dimensions may vary by centimeters





WHERE ARE MY GLASSES?
SINGLE LENS
Ron Arad | 2018

770.51 O 25 cm, (9.84") Kg: ~1,150
ACQUAMARE
ROSSO
VERDE ERBA
AQUAMARINE
RED
GRASS GREEN

*Le dimensioni possono variare
anche di centimetri
**The dimensions may vary by centimeters*



WHERE ARE MY GLASSES?
DOUBLE LENS
Ron Arad | 2018

770.52 O 20 cm (7.87") Kg: -1.4
ORIZZONTE / ACQUAMARE
ROSSO / VIOLA
VERDE ERBA / VERDE MENTA
HORIZON / AQUAMARINE
RED / VIOLET
GRASS GREEN / MINT GREEN

*Le dimensioni possono variare
anche di centimetri
**The dimensions may vary by centimeters*

BATTUTO BICOLORE
Carlo Scarpa | 1940

785.00
Ø 13 cm; H cm 11 (5,11" - 4,33") Kg: ~ 0,215
VERDOGNOLO / ROSSO
LIGHT GREEN / RED

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



Battuto Bicolore

CARLO SCARPA | 1940



Piccole bolle chiacchierano tra di loro. Le loro voci arrivano fino alle onde che decidono di unirsi. Le chiacchiere, ora, diventano preziose. La superficie dell'opera Battuto bicolore simula l'allegria delle bolle e la dolcezza delle onde e la sua forma arcaica la rende un piccolo talismano con il contrasto cromatico del fuoco e del mare.

Small bubbles chat amongst themselves. Their voices come up to the waves that decide to join in. The chat, now, becomes valuable. The surface of the Battuto Bicolore pieces simulates the cheerfulness of the bubbles and the sweetness of the waves, and its archaic form makes it a small talisman, with the chromatic contrast of fire and the sea.

VENIN

YEMEN
Ettore Sottsass | 1994

787.00
Ø 25 cm, H 30 cm (9,84" - 11,81")
Kg: ~ 3
CORALLO / LATTIMO / NERO / VERDOGNOLO
CORAL / MILK-WHITE / BLACK / LIGHTGREEN

OMAN
Ettore Sottsass | 1994

787.01 Ø 35,5 cm; H 40 cm (13,97" - 15,74") Kg: ~ 5
TALPA / ROSSO / ACQUAMARE
GREY / RED / AQUAMARINE
EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



787.00
Yemen

787.01
Oman

ARTGLASS | COLLEZIONI D'AUTORE

Yemen Oman

ETTORE SOTTASS | 1994



OMAN

E' datata 1994 la creazione di questa scultura che parla di mondi e antiche civiltà, di passione ed eleganza, di sapori e profumi di spezie, di colori dei cieli e dei mari d'Oriente. Un'opera disegnata da Ettore Sottsass, monumentale e architettonica, ma capace di interpretare e diffondere intorno a sè tutta la magia della terra a cui è ispirata. Si percepisce, si sente. E genera immaginazione.

This sculpture, created in 1994, speaks of ancient worlds and civilizations, passion and elegance, flavors and scents of spices, the colors of the skies and seas of the East. A work designed by Ettore Sottsass, imposing and architectural, but able to portray and diffuse the magic of the land that inspired it. Sense it, feel it. And it generates imagination.

YEMEN

Tonalità che sono un omaggio alla bandiera di questa terra. Volumi importanti dal cuore alle estremità, come alle estremità è questo Paese. Una sfera nera che si specchia nel Corallo e nella delicatezza del Verdo gnolo, volumi che si riflettono l'uno nell'altro, come memorie, come emozioni che fluiscono. Nato dalla mente di Ettore Sottsass, plasmato dall'arte dei maestri vetrai.

Tones that are a tribute to the flag of this land. Important volumes from the heart to the extremities, as extreme as this country. A black sphere reflected in coral and delicate green, volumes that reflect in one another, like memories, like flowing feelings. Born from the mind of Ettore Sottsass, artfully molded by glass masters.

Puzzle

ETTORE SOTTASS | 1994



Basta uno sguardo per riconoscere subito, nei colori e nelle forme di questi vasi, la firma di chi li ha disegnati.

I Puzzle sono architettura trasformata in design, sono imponenza trasformata in eleganza, sono Corallo e Acquamare che si incontrano, Corallo e Talpa che si uniscono. Sono le opere in vetro di Ettore Sottsass, opere con un'anima e una presenza fortemente architettonica.

It only takes one look at the colors and shapes of these vases to immediately recognize the unmistakable signature of the designer. Puzzle is architecture transformed into design, imposing transformed into elegant, the meeting of coral and aquamarine, the coming together of coral and taupe. They are the glass works of Ettore Sottsass, whose soulful works carry a strong architectural presence.

PUZZLE
Ettore Sottsass 1994

787.20
Ø 27 cm; H 30 cm (10.62" - 15.74")
Kg: ~ 5

CORALLO ACQUAMARE
CORALLO TALPA
CORAL/AQUAMARINE
CORAL GREY

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



I Paladini

EMMANUEL BABLED | 2019



“Sono sempre stato affascinato da quei busti di granito o di marmo, quelle effigie, che siano di scrittori, di inventori o di filosofi, sempre immobile e imperative. Come delle figure mitiche sembrano, dal profondo del loro silenzio, rendere vana la frenesia dei vivi. Imperturbabili, ricordano la saggezza dei padri. Questi busti vogliono cogliere l'essenza e la semplicità del loro silenzio. Perenni, cristallizzati, in una postura fiera e saggia grazie alle mani esperte dei maestri vetrai, sono per me come i paladini della creazione in vetro, questa tradizione antica come i gladiatori e i teologi. Le composizioni cromatiche, sempre uniche grazie agli infiniti colori di Venini, si conciliano alla diversità di anime che questi busti rappresentano”

“I have always been fascinated by granite or marble busts, those effigies, whether of writers, inventors or philosophers, always immovable and commanding. Like mythical figures, from the depths of their silence, they seem to make the frenzy of the living sheer vanity. Unperturbed, they recall the wisdom of our forefathers. These busts seek to capture the essence and simplicity of their silence. Perennial, crystallized, in a just and wise pose thanks to the expert hands of master glassmakers, they are for me the glass paladins, continuing this ancient tradition as gladiators and theologians. The chromatic compositions, always unique thanks to the boundless Venini, palette are reconciled to the diversity of the souls they represent.”

Emmanuel Babled

I PALADINI
Emmanuel Babled 2019

789.20 L. 35 cm, D. 16 cm, H. 44 cm (13,77" - 6,29" - 17,32")Kg. ~ 9,3

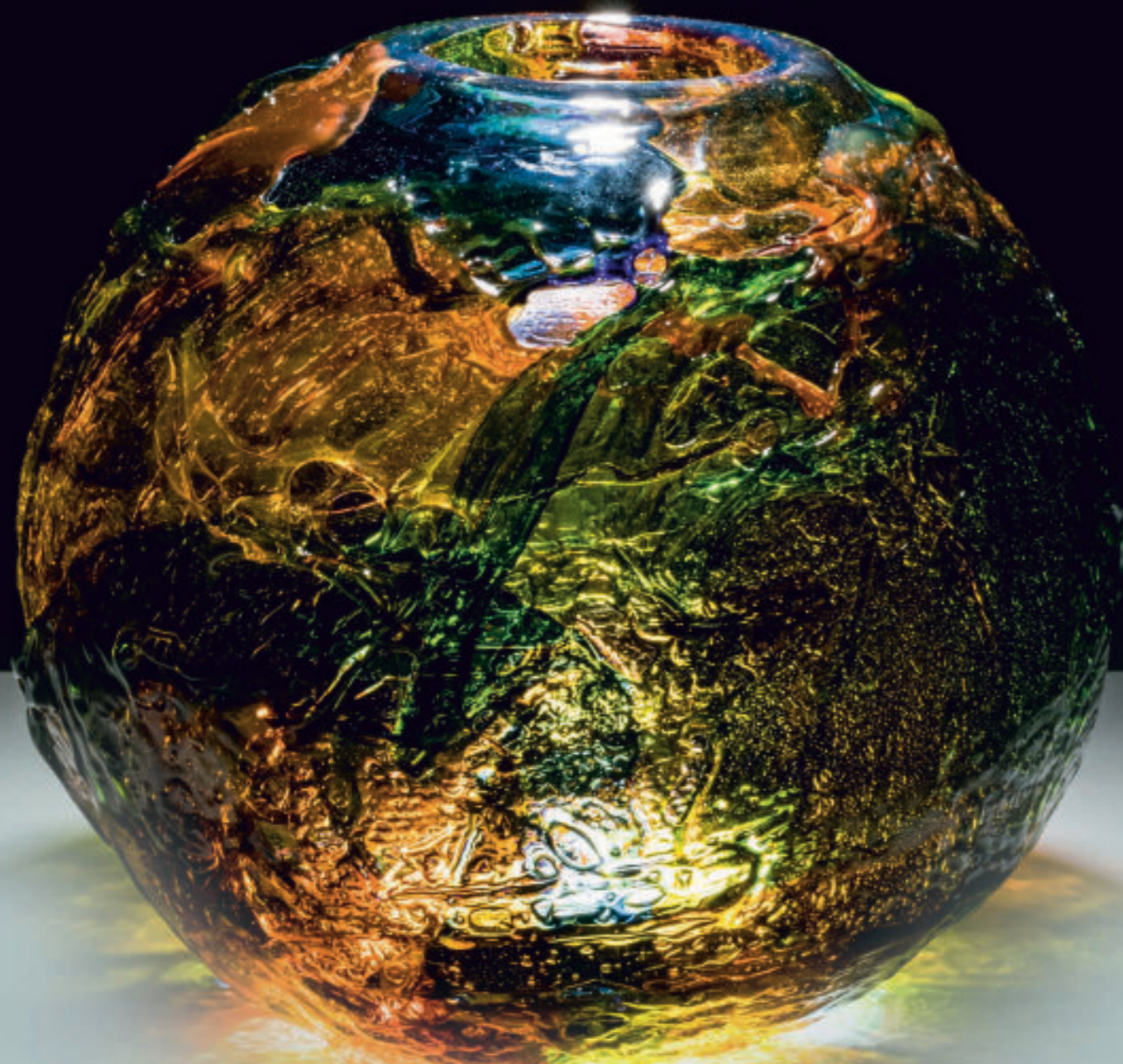
Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa
composizione di colore, datato nell'esatto
giorno della realizzazione
EDIZIONE LIMITATE IN 99 OPERE
*Series of unique pieces,
each one in a different colour composition,
dated on the same day of
its production.
LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS*



*Immagine rappresentativa
The image is only indicative*

GEACOLOR
Gae Aulenti | 1995

792.00 O 30 cm (11.81") Kg: ~ 9
MULTICOLORE
MULTICOLOR



Geacolor

GAE AULENTI | 1995



Colori che si sovrappongono con movimenti e ritmi irregolari. Masse apparentemente informi che diventano essenza di unicità e diversità. Geacolor è il capolavoro di tecnica e colore firmato da Gae Aulenti. Sagome all'apparenza casuali, sporgenze irregolari e superfici da esplorare con gli occhi e con le dita, vengono create con la tecnica del riporto dei colori a caldo e a mano volante che guidano il colore aiutandolo a posizionarsi e modellarsi. Un vaso che è mille vasi diversi, che muta con la luce, l'angolazione e con gli occhi di chi lo osserva.

Colors that overlap with movements and irregular rhythms. Seemingly shapeless mass that becomes the essence of uniqueness and diversity. Geacolor is the technique and color masterpiece designed by Gae Aulenti. Apparently random silhouettes, irregular protrusions and surfaces just waiting to be explored with the eyes and fingertips, created by the combined techniques of heated colors and a hand wheel, which guide the color into positioning and shaping itself. One vase that becomes a thousand different vases, which changes with the light, angle, and in the eyes of the beholder.

TRIO
Monica Guggisberg, Philip Baldwin | 2018

793.30 Baritono
Ø 14,5 cm, H 36 cm (5,7" - 14,17")
Kg: ~ 1,65
ACQUAMARE / ROSSO
AQUAMARINE / RED

793.31 Tenore
Ø 15 cm, H 41 cm (5,9" - 33,60")
Kg: ~ 1,2
TALPA / ROSSO
GREY / RED

793.32 Soprano
Ø 19 cm, H 51 cm (15,57" - 41,80")
Kg: ~ 1,9
GIALLO AMBRA / ROSSO
AMBER YELLOW / RED



793.30
Baritono

793.32
Soprano

793.31
Tenore

Trio

MONICA GUGGISBERG, PHILIP BALDWIN | 2018



"TRIO, un gruppo di tre componenti, un ensemble musicale: Soprano, Baritono e Tenore e infinite combinazioni trovate nell'universo dei sistemi numerici. Una nuova interpretazione, contemporanea e poetica che allo stesso tempo omaggia le tecniche storiche dell'arte vetraria soffiata"

"TRIO, a team of three, a musical ensemble; Soprano, Baritono, and Tenore and an infinite variety of combinations found in the basis of universal numerical systems. A new interpretation, both contemporary and poetic, while honouring age-old techniques in blown glass"

Monica Guggisberg
Philip Baldwin

I QUATTRO CAVALIERI
Monica Guggisberg, Philip Baldwin | 2018

Cavaliere Bianco
793.40
Ø 18 cm, H 88 cm (7"- 34,64")
Kg: ~ 4
NEROx/LATTIMO
BLACK/MILK-WHITE

Cavaliere Rosso
793.41
Ø 23 cm, H 79 cm
(9"- 31,10")
Kg: ~ 4
NERO/ROSSO
BLACK/RED

Cavaliere Blu
793.42
Ø 18 cm; H 79 cm (7"- 31,10")
Kg: ~ 4
NERO/ACQUAMARE
BLACK/AQUAMARINE

Cavaliere Verde
793.42
Ø 18 cm, H 84 cm (7"- 33")
Kg: ~ 4
NERO/VERDE ERBA
BLACK/GRASS GREEN



I Quattro Cavalieri

MONICA GUGGISBERG, PHILIP BALDWIN | 2018



"I Cavalieri:

Onore, Coraggio, Lealtà, Generosità. L'idea dei "cavalieri dalla brillante armatura" è giunta sino a noi dal Medioevo come esempio di comportamento e coscienza morale senza macchia. L'immagine ricorre più volte nel teatro, nel cinema, nella letteratura, oggi come in passato. I cavalieri si ergono dinanzi a noi come figure da emulare, campioni del bene e modelli da seguire. Nella società contemporanea li ricerchiamo come personaggi in cui identificarsi, partecipiamo alle loro avventure e ricerche mitiche; bambini e adulti allo stesso modo, facciamo nostra la loro ambizione al continuo miglioramento: l'aspirazione a ricercare, trovare, condividere."

"The Knights:

Honor, Courage, Loyalty, Generosity. Since the Middle Ages the notion of "Knights in Shining Armour" has come down to us as an example of impeccable moral behaviour and conscience. The image plays out time and time again in theatre, in the cinema, in literature, both contemporary and historical.

The knight stands before us as an aspirational figure, an exemplar of the good and a model to follow and live up to. In contemporary society we seek and identify with these figures, entering into their adventures and mythic quests, child and adult alike, identifying with their search always for something better: the quest to seek, to find, to share."

Monica Guggisberg
Philip Baldwin

GEODI

Sonia Pedrazzini | 2018

793.60

Ø 25 cm, H 44 cm (9,84" - 17,32")

Kg: ~ 8,1

VERDE MENTA / LATTIMO / ACQUAMARE
MINT GREEN / MILK-WHITE / AQUAMARINE

793.61

Ø 28 cm, H 36,5 cm (11" - 15,3")

Kg: ~ 8,34

ROSSO / LATTIMO / GIALLO AMBRA
RED / MILK-WHITE / AMBER-YELLOWEDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS

793.60

793.61

Geodi

SONIA PEDRAZZINI | 2018



"GEODI, Collezione di vasi di grande spessore ispirati al mondo minerale, ai cristalli, alle gemme grezze. Come un geode che racchiude al suo interno meravigliose conformazioni cristalline, così questi vasi tondeggianti, dalla superficie liscia e opaca, sono sbozzati alla base con profondi tagli e molature svelando lucide stratificazioni di vetro colorato e sfrangiature policrome. La collezione prevede vasi di diverse forme e altezze e le cromie riprendono quelle della cristalloterapia; ogni vaso ha un significato magico, un potere taumaturgico.

I Geodi, per la loro complessità tecnica, esaltano l'eccellenza dei maestri vetrai e riprendono la tradizione muranese e l'eredità artistica di Venini, rendendola più contemporanea e attuale nel segno del design."

"GEODI, a collection of very thick vases inspired by the mineral world, by crystals and uncut gems. Like a geode that encloses wonderful crystalline conformations within, so these rounded vases with their smooth and opaque surface, are rough-hewn at the base with deep cuts and grinding revealing smooth layers of coloured glass and polychrome fringe effects. The collection includes vases of different shapes and heights, and their colours reflect those of crystal therapy; each vase has a magical meaning, a thaumaturgical power.

As a result of their technical complexity, the Geodi stress the excellence of the master glassmakers and revive the Muranese tradition and the artistic heritage of Venini, making them more contemporary and topical in their exemplification of design."

Sonia Pedrazzini

Acqua

MICHELA CATTAI | 2019



Sono opere materiche, di notevole impatto visivo e di forte valore simbolico caratterizzate da forme morbide e sinuose che si plasmano e si modellano attraverso il fuoco, arricchite sulla superficie del vetro dal segno grafico della lavorazione a freddo. La ricerca dei colori delicati rievoca i toni della primavera sfumando sino a raggiungere il colore trasparente cristallo, e rendendo il vetro ancor più soave.

They are works with textured surfaces resulting in a remarkable visual impact.

Their strong symbolic value is characterized by soft and sinuous shapes forged and modeled by means of fire, then enriched on the surface of the glass by the graphic sign of the cold processing. The delicate colours recall the shades of the spring, becoming paler and paler until they are crystal clear; this attention to detail makes the glass all the more precious and beautiful.

ACQUA
Michela Cattai | 2019

793.80 ICHIRINZASHI
Ø 18 cm, H 11 cm (7" - 4,33") ~ 1,8 Kg

793.81 MIZUSASHI
28 cm x 23,5, H 16 cm (11" - 9,25" - 6,29") ~ 3,9 Kg

793.83 NATSUMECHE
Ø 11 cm, H 10,5 cm (4,33" - 4,13") ~ 1,7 Kg

CRISTALLO/VERDE MENTA
CRYSTAL/MINT GREEN

EDIZIONE LIMITATA IN 19 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION OF 19 ART WORKS EACH

*Le dimensioni possono variare anche di centimetri
*The dimensions may vary by centimeters

793.81
Mizusashi

793.80
Ichirinzashi

793.83
Natsumeche

ACQUA
Michela Cattai | 2019

793.80 ICHIRINZASHI
Ø 18 cm, H 11 cm (7" - 4,33") ~ 1,8 Kg

793.81 MIZUSASHI
28 cm x 23,5, H 16 cm (11" - 9,25" - 6,29") ~ 3,9 Kg

793.83 NATSUMECHE
Ø 11 cm, H 10,5 cm (4,33" - 4,13") ~ 1,7 Kg

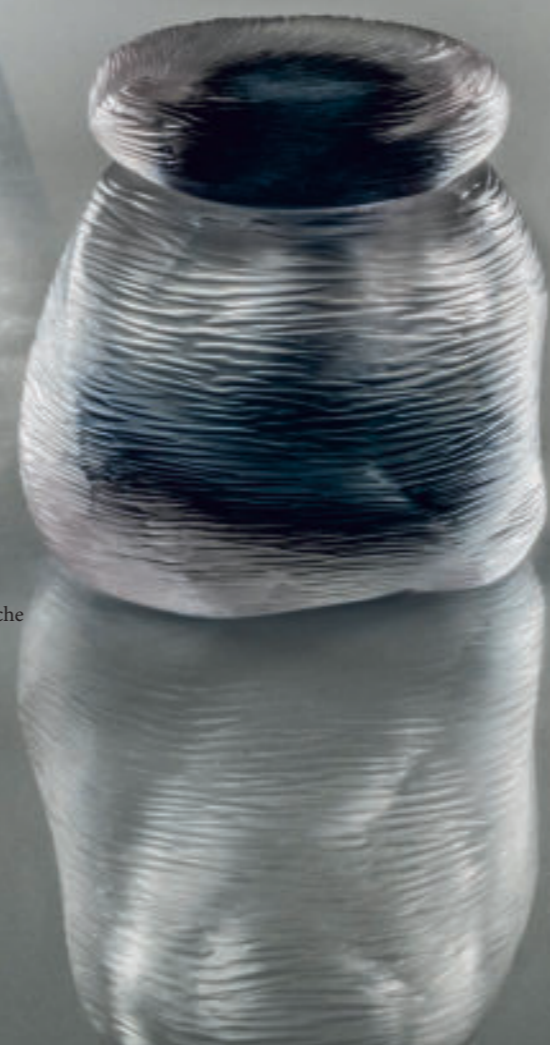
CRISTALLO / UVA
CRYSTAL / GRAPE

EDIZIONE LIMITATA IN 19 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION OF 19 ART WORKS EACH

*Le dimensioni possono variare anche di centimetri
*The dimensions may vary by centimeters



793.81
Mizusashi



793.83
Natsumeche



793.80
Ichirinzashi

ACQUA
Michela Cattai | 2019

793.87 Ø 11,5 cm, H. 8 cm (4,53" - 3,15") - Kg: ~ 0,6
793.88 Ø 11,5 cm, H. 8 cm (4,53" - 3,15") - Kg: ~ 0,6
793.89 Ø 11,5 cm, H. 8 cm (4,53" - 3,15") - Kg: ~ 0,5
CRISTALLO/ UVA
CRYSTAL/ GRAPE

EDIZIONE LIMITATA DI 19 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION OF 19 ART-WORKS EACH



ACQUA
Michela Cattai | 2019

793.87 Ø 11,5 cm, H. 8 cm (4,53" - 3,15") - Kg: ~ 0,6
793.88 Ø 11,5 cm, H. 8 cm (4,53" - 3,15") - Kg: ~ 0,6
793.89 Ø 11,5 cm, H. 8 cm (4,53" - 3,15") - Kg: ~ 0,5
CRISTALLO/VERDE MENTA
CRYSTAL/ MINT GREEN

EDIZIONE LIMITATA DI 19 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION OF 19 ART-WORKS EACH



Contrasto

MICHELA CATTAI | 2019



I vetri Contrasto nascono dalla volontà di esplorare le potenzialità del vetro, esaltando su un'unica superficie le diverse sfumature materiche in un gioco di opposti. Il vetro soffiato da un lato, lavorato a mano volante, opaco e liscio, si contrappone al vetro "cotisso", gemma lucida e spigolosa, donando all'opera un'identità forte e una preziosità singolare, accentuata anche dalla dimensione dell'opera, volutamente imponente. La forma sinuosa, astratta e mossata, caratteristica delle opere disegnate da Michela Cattai, viene arricchita dalla speciale lavorazione a freddo, che dona al pezzo un'elevata potenza sia estetica sia tecnica.

The idea for the glass vessels Contrasto was born from the need to explore the infinite potentialities of glass, highlighting on one only surface the different shades of this material, with an interplay of opposites. On one side blown glass, hand crafted, smooth and opaque, is opposed on the other to the glass named "cotisso", shiny and sharp gem. This contrast gives to the vessel a strong identity and a unique preciousness, emphasized also by the dimensions of the artwork, which is intentionally impressive. The sinuous shape, abstract and rippled, typical of the artworks designed by Michela Cattai, is enhanced by the special cold finishing, which gives the piece a both aesthetical and technical strong power.



CONTRASTO
Michela Cattai | 2019

793.75
Ø 24 cm, H 42 cm (9,44" - 16,53") ~ 9,5 Kg
CRISTALLO VERDE MENTA
CRISTALLO / UVA
CRYSTAL / MINT GREEN
CRYSTAL / GRAPE

EDIZIONE LIMITATA IN 19 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION OF 19 ART WORKS EACH

*Le dimensioni possono variare anche di centimetri
*The dimensions may vary by centimeters



Unity

MARC THORPE | 2019



"...Il concetto di combinare l'antica lavorazione del vetro di Venini con le tecniche uniche e l'approccio artigianale della tessitura in Senegal, sarebbe il simbolo della condivisione umana e rendere omaggio agli artigiani e ai loro rispettivi paesi. La collezione Unity per Venini è una celebrazione della nostra umanità condivisa."

"...The concept to combine the time honored glass craft of Venini with the unique techniques and artisanal approach of weaving in Senegal would be symbolic of our shared humanity and pay tribute to the artisans and their respected countries. The Unity collection for Venini is a celebration of our shared humanity"

Marc Thorpe

UNITY
Marc Thorpe | 2019

795.11
Ø 35 cm; H 30 cm (13.77" - 11.81") Kg: ~ 4,3



Vetro: UVA
Base in metallo e fili colorati in polietilene intrecciati a mano in colore: ANTRACITE
EDIZIONE LIMITATA IN 49 OPERE
Glass: GRAPE
Metal base and colored threads in hand-woven polyethylene in colour: ANTHRACITE
LIMITED EDITION OF 49 ART WORKS

UNITY
Marc Thorpe | 2019

795.10
Ø 35 cm; H 20 cm (13.77" - 7.87") Kg: ~ 4,2



Vetro: AMETISTA Base in metallo e fili colorati
in polietilene intrecciati
a mano in colore: MARRONE/ANTRACITE
EDIZIONE LIMITATA IN 49 OPERE
Glass: AMETHYST Metal base and colored threads in hand-woven polyethylene in colour: BROWN/ANTHRACITE
LIMITED EDITION OF 49 ART WORKS

VENINI

ARTGLASS | MASTERGLASS



MASTERGLASS

MASTERGLASS

photo:
Alessandra Chemollo

Torto Ritorto

GAE AULENTI | 1994



Gabbia e rete. Conchiglia e cornucopia. Imprigionato e adagiato. Torto e ritorto. Strutture metalliche trattengono il vetro composto da piccole bolle d'aria creando un'opera che respira, vive e ha un'anima. Un'opera che dona immagini alla vista, contrasti materici al tatto, pensieri e ricordi alla mente.

Cage and mesh. Shell and cornucopia. Imprisoned and tilted. Torto e Ritorto ('Twisted and crooked'). Metal structures hold the glass that consists of small air bubbles, creating a piece that breathes, lives and has a soul. A work that brings pictures to the eyes, textural contrasts to the touch, thoughts and memories to the mind.

TORTO - RITORTO

Gae Aulenti | 1994

005.93 Ritorto

L. 66 cm, H 20 cm (25,98" - 7,87")

Kg: ~ 8

005.95 Torto

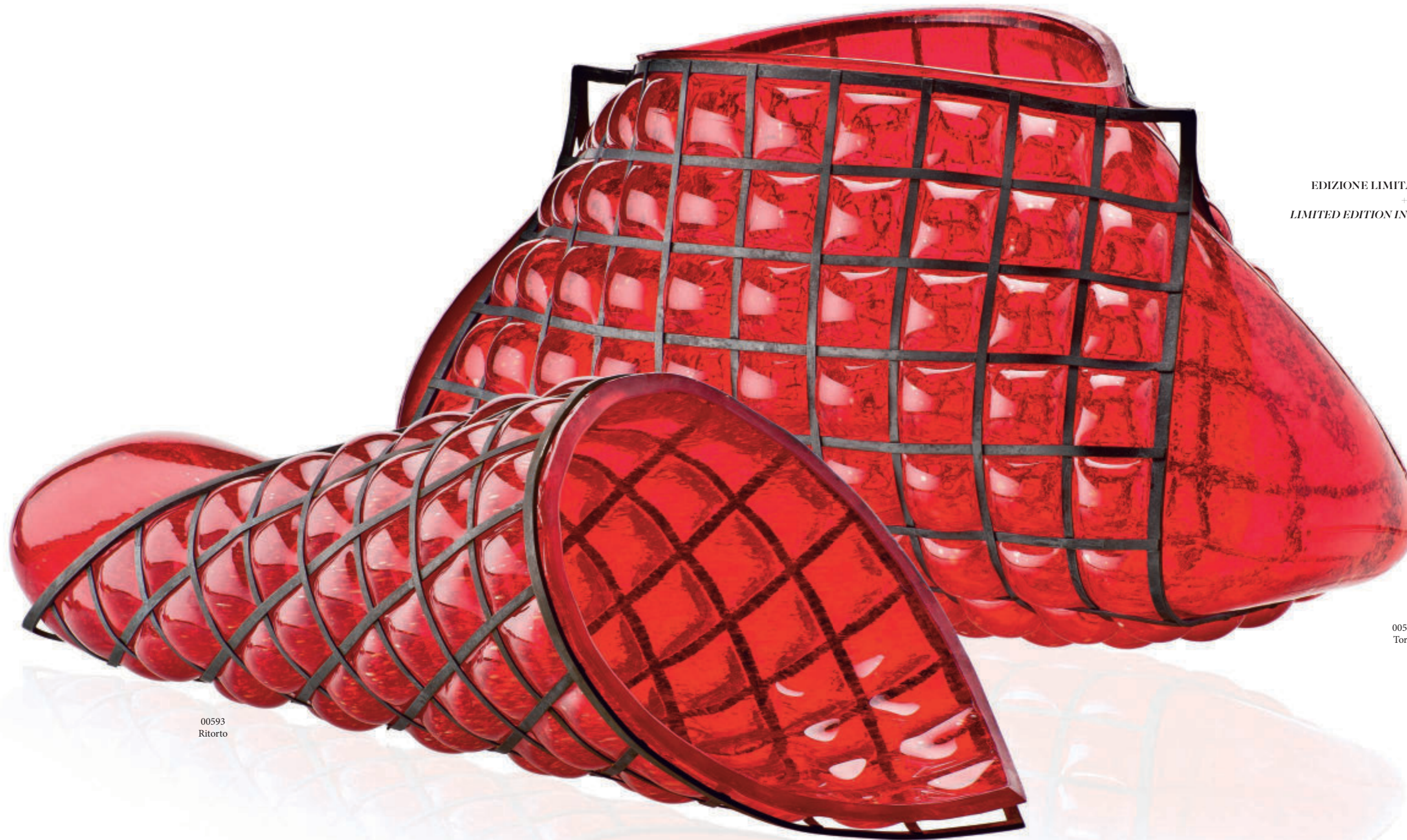
L. 50 cm; H 32 cm (19,68" - 12,59")

Kg: ~ 8

ROSSO pulegoso

pulegoso

EDIZIONE LIMITATA IN 9 OPERE IN NUMERO ARABO
+ 9 IN NUMERO ROMANO CIASCUNO
LIMITED EDITION IN 9 ART WORKS IN ARABIC NUMBERS
+ 9 IN ROMAN NUMERALS EACH



00593
Ritorto

00595
Torto



GOBURAM
Ettore Sottsass | 2001

012.97
Ø 36 cm, H 50 cm (14,17" - 19,68")
Kg: ~ 6,4

NOTTURNO/CORALLO
MIDNIGHT BLUE/CORAL

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS

Goburam

ETTORE SOTTASS | 2001



"A immaginare cose di vetro si prova un'emozione molto speciale: si immagina luce e colori che non si possono toccare e poi di colpo c'è la luce e ci sono i colori e, ancora, non si possono toccare, ancora continuano a non avere peso, non hanno temperatura, continuano a vivere soltanto nella fantasia. Tutto questo produce un'emozione speciale."

"When we imagine glass objects, we feel very special emotions: we imagine light and colours that we cannot touch. Then, suddenly, there is light and there are colours, yet we still cannot touch them. They remain weightless, without temperature, living only in our imagination. All this produces very special emotions."

Ettore Sottsass



MARITO E MOGLIE
Ettore Sottsass | 2003

015.21
20 x 20 cm, H 37 cm (7,87" - 7,87" - 15,56")
Kg: ~ 15

TE/NERO/LATTIMO - base in marmo
TEA/BLACK/MILK-WHITE - marble base

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS

Marito e Moglie

ETTORE SOTTASS | 2003



Il principio delle opere disegnate da Ettore Sottsass sono monumentali ed architettoniche con un alto valore simbolico. "Marito e Moglie" da una solida base in marmo si erge una coppia, un insieme indissolubile.

I personaggi si guardano da vicino o da più lontano ma sempre uniti, si specchiano e si confrontano tra loro in un eterno dialogo.

In principle, the glass works designed by Ettore Sottsass are not just monumental and architectural but rich in symbolism too. In "Marito e Moglie", a husband and wife emerge from a solid marble base as an indissoluble couple.

Seen from near or afar, the two are always together, reflecting and comparing each other in an eternal dialogue.

Circo di Lune

MONICA GUGGISBERG, PHILIP BALDWIN | 2003



“La sfera è una forma che si trova ovunque, è onnipresente. Gaia, la fonte della vita è una biosfera, la stessa forma come tutti i corpi celesti. Uno dei più antichi simboli di tutte le culture attraverso la storia è il cerchio, che rappresenta un’apertura verso confini più vasti, la comunità di tutti, l’unità dello spirito: una celebrazione cosmica.”

“The sphere is universally found, cosmically omnipresent. Gaia, our source, is a biosphere, shaped like almost all heavenly bodies. One of the most ancient symbols of our cultures throughout history is the circle: representing an opening to the larger world, the universe and the wholeness within, the community of us all, the unity of spirit: A cosmic celebration”.

Monica Guggisberg
Philip Baldwin

CIRCO DI LUNE
Monica Guggisberg, Philip Baldwin | 2003

017.11
L. 57 cm, H 45 cm; D 15 cm (22,44" - 17,72" - 6") Kg: ~ 17
ZAFFIRO / VERDE / VERDOGNOLO / VERDE ERBA / ACQUAMARE
SAPPHIRE / GREEN / LIGHT GREEN / GRASS GREEN / AQUAMARINE

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS



CIRCO DI LUNE
Monica Guggisberg, Philip Baldwin | 2003

017.11
L. 57 cm, H 45 cm; D 15 cm (22,44" - 17,72" - 6") Kg: ~ 17
NERO / TALPA / LATTIMO / CRISTALLO
BLACK / GREY / MILK-WHITE / CRYSTAL

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS





GIOTTO
Alessandro Mendini | 2005

018.79
Ø 23 cm, H 36 cm (9" - 14")
Kg: ~ 7
NERO/
Decoro MULTICOLORE
BLACK/
MULTICOLOUR decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 119 OPERE
NUMERATE IN NUMERO ARABO
+ 5 IN NUMERO ROMANO
LIMITED EDITION OF 119 ART WORKS
NUMBERED IN ARABIC NUMBERS
+ 5 IN ROMAN NUMERALS

Giotto

ALESSANDRO MENDINI | 2005



“Da tanto tempo pensavo a un oggetto che esprimesse la dolcezza, la lontananza, i misteri e il senso di altera eleganza dell’arte italiana. La sintesi più alta del nostro passato, mi sono detto, va cercata nel personaggio di Giotto. La leggerezza dell’arte italiana si concentra negli sguardi allungati dei suoi visi, nelle ali policrome dei suoi angeli, negli azzurri dei suoi cieli. Così con attenzione e amore è nato “Giotto”, un oggetto emblematico in vetro di Venini, questo viso austero, questo mitico signore un po’ moderno, un po’ antico, forte e fragile. Un signore alato destinato a guardarci mentre lo guardiamo. Un essere sensitivo che dalle fessure dei suoi occhi alieni ci comunica forse di essere un amuleto, un auspicio di continuità nella nostra arte.”

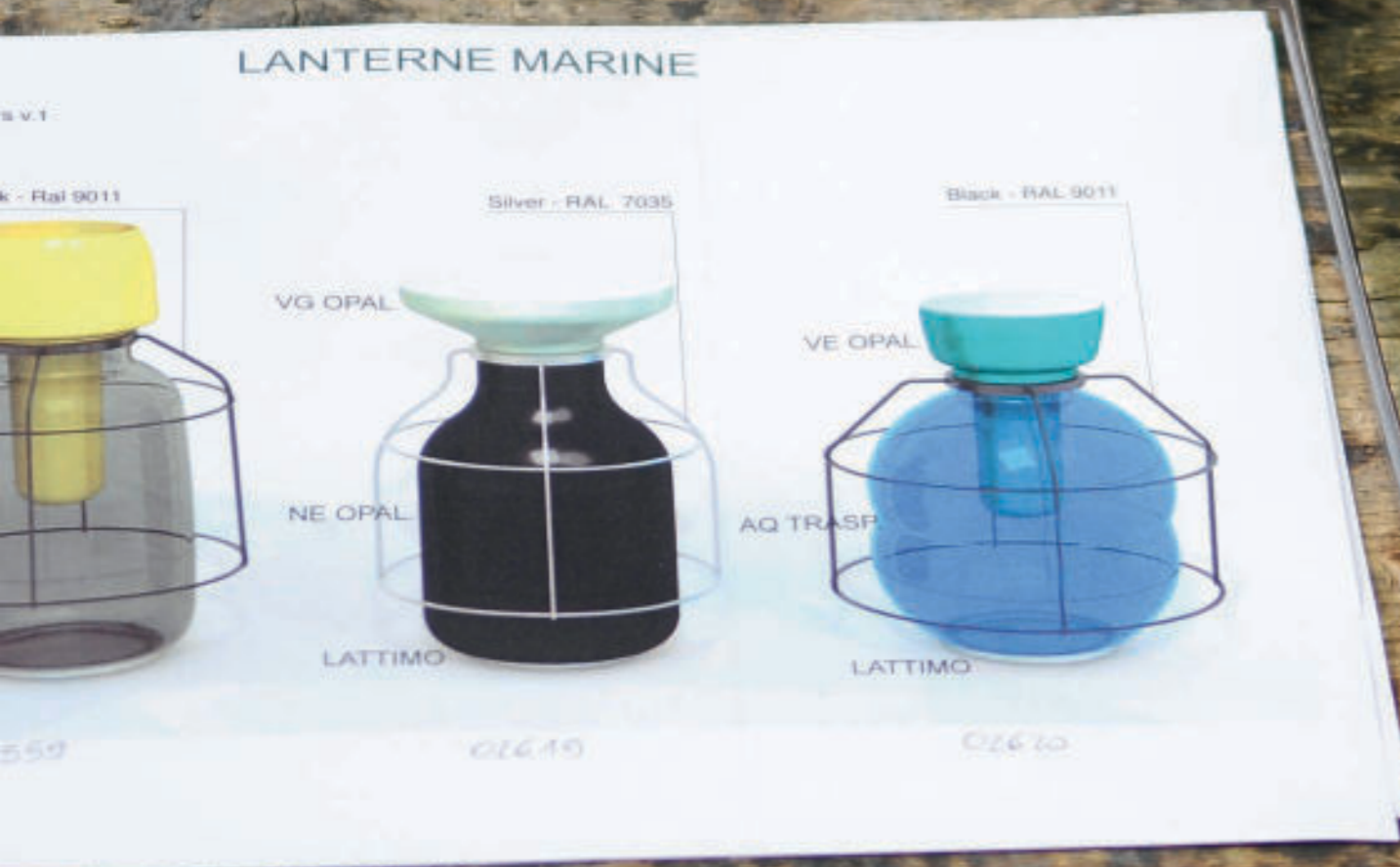
Alessandro Mendini

“For a long time I dreamed of an object capable of expressing fondness, distance, the mysteries and senses of the proud elegance of Italian art. The ultimate synthesis of our artistic past, I told myself, is to be found in the person of Giotto. The lightness of Italian art is expressed by faces that stare into the distance, angels with polychromatic wings, and clear blue skies. ‘Giotto’ was created with respect and love and has since become an emblem of Venini glass art. With its austere face, it represents the legendary artist in a key that is both modern and ancient, strong yet fragile. A winged figure, watching us watching him. From the slits of his alien eyes, this sensitive figure seems to exude magical power in support of the future of Italian art.”

Alessandro Mendini

Lanterne Marine

EDWARD BARBER & JAY OSGERBY | 2014



“Mentre attraversavamo la Laguna Veneziana abbiamo osservato come le strutture o gabbie metalliche sono usate in modi diversi negli oggetti per la nautica: non solo per proteggere le lampade appese alle barche, ma anche nella costruzione delle boe oppure intorno ai pali di legno, bricole, che segnano le traiettorie del traffico lagunare. Abbiamo così creato una struttura realizzata in alluminio che sostiene le parti di vetro archetipi di vasi con protuberanze in vetro opaco e dall'estremità superiore aperta: questa sorta di stame deve essere intesa come la parte che contiene l'acqua e che trattiene i gambi dei fiori.”

“While crossing the Venice lagoon we noticed how metal cage-like structures are used in many ways in the world of seafaring.

They protect the lamps on ships and boats, and also appear on buoys and on the wooden posts that mark the navigation channels through the lagoon. This inspired us to create an aluminium structure surrounding an archetypal glass vase with an opaque glass protuberance and open top like a sort of flower stamen, to hold water and support the stems of flowers.”

Edward Barber
Jay Osgerby



LANTERNE MARINE
Edward Barber, Jay Osgerby | 2014

026.19
Ø 32 cm, H 52 cm (12,59" - 20,47")
Kg: - 8,7
ARANCIO/VERDOGNOLO
ORANGE / LIGHT GREEN

EDIZIONE LIMITATA IN 9 OPERE
LIMITED EDITION OF 9 ART WORKS



LANTERNE MARINE
Edward Barber, Jay Osgerby | 2014

026.19
Ø 32 cm, H 52 cm (12,59" - 20,47")
Kg: - 8,7
VERDE ERBA/ARANCIO
GRASS GREEN/ORANGE

EDIZIONE LIMITATA IN 9 OPERE
LIMITED EDITION OF 9 ART WORKS

LANTERNE MARINE
Edward Barber, Jay Osgerby | 2014

025.59
Ø 34 cm, H 60 cm (13,38" - 23,62") Kg: ~ 8,7
LATTIMO/VERDE
MILK-WHITE/GREEN

EDIZIONE LIMITATA IN 9 OPERE
LIMITED EDITION OF 9 ART WORKS



LANTERNE MARINE
Edward Barber, Jay Osgerby | 2014

026.20
Ø 37 cm, H 47 cm (14,56" - 18,50") Kg: ~ 8,7
VERDOGNOLO/NERO
LIGHT GREEN/BLACK

EDIZIONE LIMITATA IN 9 OPERE
LIMITED EDITION OF 9 ART WORKS



Ando Time

TADAO ANDO | 2015



“La collaborazione tra la maestria artigianale del Vetro Veneziano e la forma geometrica a strati ha permesso di creare un oggetto unico e speciale.

L'Architettura è definita attraverso “Spazio” e “Tempo”.

Forse metaforicamente la Clessidra può simboleggiare l'architettura. Il flusso della sabbia porta con sé i pensieri del passato e del futuro.”

“The collaboration between the master craftsmanship of the Venetian Glass and the layered geometric form has created this special piece of objet.

Architecture is defined through “Space” and “Time”.

Perhaps metaphorically an hour glass can denote architecture. The flow of the sand carries along the thoughts of the past and the future.”

Tadao Ando

photo:
Alessandra Chemollo

ANDO TIME
Tadao Ando | 2015

032.98
L. 13,5 cm, D. 13,5 cm H 54 cm
(5,31" - 5,31" - 21,25")
Kg - 8

EDIZIONE LIMITATA
IN 49 OPERE + 20 P.d.A.
LIMITED EDITION
OF 49 ART WORKS
+ 20 P.d.A. proof/artist



esterno UVA - interno ALESSANDRITE / ROSSO - sabbia nera
GRAPE outside - ALEXANDRITE / RED inside - black sand



esterno UVA - interno BAMBOO / ORIZZONTE - sabbia bianca
GRAPE outside - BAMBOO / HORIZON inside - white sand



esterno CRISTALLO - interno ROSSO / UVA - sabbia nera
CRYSTAL outside - RED / GRAPE inside - black sand



esterno CRISTALLO - int. VERDE / ACQUAMARE - sabbia bianca
CRYSTAL outside - GREEN / ACQUAMARINE inside - white sand



photo
Alessandra Chemollo



esterno ROSATO – interno ROSSO / TALPA – sabbia nera
PINK outside – RED / GREY inside – black sand



est. ROSATO – int. GIALLO AMBRA VIOLA – sabbia bianca
PINK outside – AMBER YELLOW / VIOLET inside – white sand

ANDO TIME
Tadao Ando | 2015
032.98
L. 13,5 cm; D. 13,5 cm H 54 cm
(5,31" - 5,31" - 21,25")
Kg: - 8
EDIZIONE LIMITATA
IN 49 OPERE + 20 P.d.A.
LIMITED EDITION
IN 49 ART PIECES
+ 20 P.d.A. proof/artist



FALSTAFF
Alessandro Mendini | 2015

034.43
Ø 30 cm, H 45 cm (11,81" - 17,71")
Kg: ~ 7
NERO CRISTALLO foglie VERDI
Murrine CRISTALLO LATTIMO
BLACK CRYSTAL GREEN leafs
CRYSTAL MILK-WHITE "Murrine"

EDIZIONE LIMITATA IN
6 OPERE NUMERATE IN
NUMERO ARABO
3 IN NUMERO ROMANO
LIMITED EDITION OF 6
ART WORKS NUMBERED
IN ARABIC NUMBERS
3 IN ROMAN NUMERALS

Falstaff

ALESSANDRO MENDINI | 2015



"Per entrare veloce in sintonia, ho pensato di disegnare questo personaggio a un'ora precisa, e cioè "dalle due alle tre".

Non è stato facile orientare il mio pensiero fra Giuseppe Verdi, Arrigo Boito, Shakespeare e la bacchetta del Maestro Muti. Non è stato facile dare immagine alla maschera di Sir John Falstaff signore amato e deriso dalle sue comari di Windsor, e per giunta realizzare questa maschera a Murano, con il delicato e cangiante vetro di Venini. Volevo un viso ingenuo e furbo assieme, intelligente ma eccessivo, come eccessivo fu il personaggio. Lo ho espresso attraverso gli elementi più tipici della faccia -naso, occhi, fronte, orecchie, guance- applicati come pezzi staccati sopra a un disco simile a un gong, emittente e ricettore di suoni anche astrali. L'eleganza grottesca di un antico cortigiano inglese, un "vecchio-giovane", come giovane fu il vecchio Verdi quando creò gli incanti e le ironie di questa opera fresca e ricca di energia. Ecco allora il busto classico dal colore grigio quasi nero di un folletto un po' marziano. Dove i verdi capelli sono la luminosa chioma dell'albero."

Alessandro Mendini

"To enter into the spirit of things, I decided to design this character at a precise time, "between two and three".

It was certainly not easy to steer my thoughts between the inspirations offered by Giuseppe Verdi, Arrigo Boito, Shakespeare and the baton of Maestro Muti. Neither was it easy to visualize the mask of Sir John Falstaff, that gentleman so beloved yet so derided by the gossips of Windsor, nor to create such a mask on Murano using the fragile and iridescent glass of Venini.

I wanted the face to be both naïve and cunning, intelligent but to excess, to match the excessive character of Sir John. I expressed these characteristics through the face's typical features - nose, forehead, ears, cheeks - applied as separate pieces over a gongshaped disc that acts as receiver and transmitter for even astral sounds. As a result, this "young-and-old" English courtier has a grotesque elegance, as conveyed so well by Verdi - himself young at the time - when he created the enchantment and irony of an opera that is both fresh and rich in energy. This classical bust of a somewhat Martian-looking imp is made in a grey glass, so dark as to be almost black. The green hair forms the luminous foliage of the tree."

Alessandro Mendini

Pyros

EMMANUEL BABLED | 2017



PYROS

“...al momento tanto atteso esprimo l'intuizione cromatica e già viene tradotta in meteoriti colorati dai Maestri vetrai. In un inspiegabile intesa, nel balletto magico delle mani, si attua il più sconvolgente degli attimi del mio mestiere, dove l'emozione fugitiva viene trasformata in materia perenne.”

“... At the right and desired time I express my chromatic intuition which is translated by the glass Masters into colorful meteorites. The most overwhelming moment of my vocation becomes true through an inexplicable synergy, a dancing gesture, when an escaping emotion results into an eternal matter.”

Emmanuel Babled

PYROS

Emmanuel Babled | 2016

035.14

H 50 cm, O 35 cm (19,68" - 13,77") Kg: ~ 25

Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore,
datato nell'esatto giorno della sua realizzazione
49 OPERE NUMERATE IN NUMERI ARABI
10 OPERE NUMERATE IN NUMERI ROMANI

*Series of unique pieces, each one in a different colour
composition, dated on the same day of its production
49 PIECES NUMBERED IN ARABIC NUMERALS
10 PIECES NUMBERED WITH ROMAN NUMERALS*



*Immagine rappresentativa
The image is only indicative*

PYROS
I MARINI
Emmanuel Babled | 2016

035.14
H 50 cm, O 35 cm (19,68" - 13,77") Kg: ~ 25

Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore,
datato nell'esatto giorno della sua realizzazione
9 OPERE NUMERATE IN NUMERI ARABI
+ 3 P.d.A.

*Series of unique pieces, each one in a different colour
composition, dated on the same day of its production
9 PIECES NUMBERED IN ARABIC NUMERALS
+ 3 P.d.A.*



*Immagine rappresentativa
The image is only indicative*

PYROS
I NOTTURNI
Emmanuel Babled | 2017

035.14
H 50 cm, O 35 cm (19.68" - 13.77") Kg: - 25

Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore,
datato nell'esatto giorno della sua realizzazione
9 OPERE NUMERATE IN NUMERI ARABI
+ 3 P.d.A.

*Series of unique pieces, each one in a different colour
composition, dated on the same day of its production
9 PIECES NUMBERED IN ARABIC NUMERALS
+ 3 P.d.A.*



*Immagine rappresentativa
The image is only indicative*

PYROS
GLI STELLATI
Emmanuel Babled | 2017

035.14
H 50 cm, O 35 cm (19,68" - 13,77") Kg: ~ 25

Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore,
datato nell'esatto giorno della sua realizzazione
9 OPERE NUMERATE IN NUMERI ARABI
+ 3 P.d.A.

*Series of unique pieces, each one in a different colour
composition, dated on the same day of its production
9 PIECES NUMBERED IN ARABIC NUMERALS
+ 3 P.d.A.*



*Immagine rappresentativa
The image is only indicative*

UPUPA-ANATRA FISCHIONE-PAVONCELLA

TONI ZUCCHERI | 1980



I compagni di viaggio di Toni Zuccheri:
gli animali che hanno dato anima e vita ai suoi splendidi vetri.
Gli stampi da caccia che servono per richiamare le anitre vere,
fatti di paglia legno e bitume diventano in Vetro preziosi oggetti
fatti di canne di vetro di diversi colori scolpiti poi alla mola.

Toni Zuccheri's travelling companions:
animals have given life and soul to the splendid glass works of
this artist. The decoys used by hunters to attract real ducks,
normally made from straw, wood and tar, become precious
objects when formed from rods of different coloured glass,
masterfully ground to shape.



UPUPA
Toni Zuccheri | 1964

410.04
L. 40 cm, H 38 cm (15,74" - 15") Kg: - 6

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



ANATRA
Toni Zuccheri | 1980

410.05
L. 30 cm, H 19 cm (11,81" - 7,48") Kg: ~ 3,5
NERO/PAGLIA/BARENA/FANGO
CRISTALLO/NERO
BLACK/STRAW/GRAY GREEN/MUD BROWN
CRYSTAL/BLACK

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



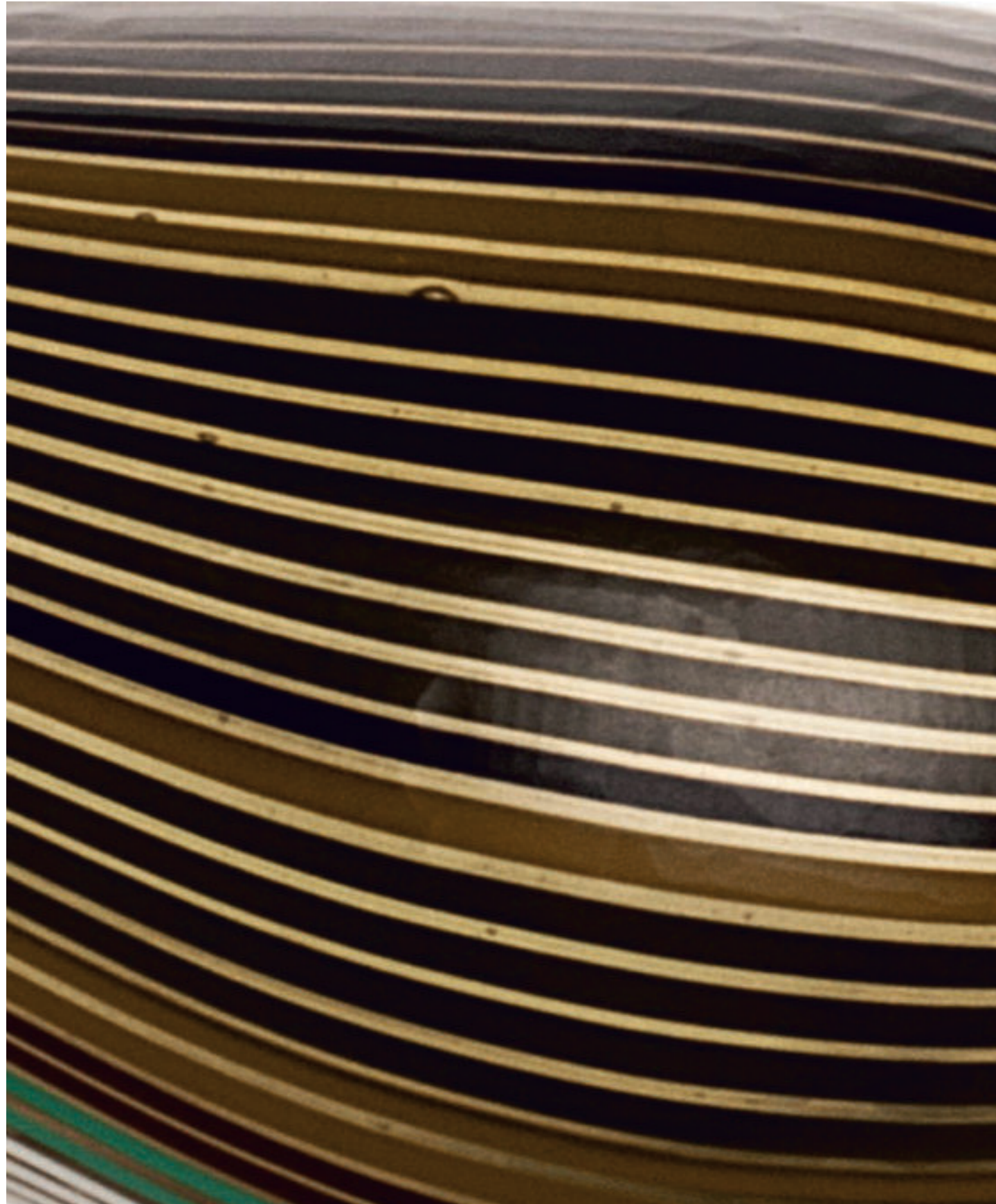
FISCHIONE
Toni Zuccheri | 1980

410.06
L. 38 cm; H 20 cm (15" - 7,87") Kg: ~ 3,5

NERO
NERO/PAGLIA/BARENA
BLACK
BLACK/STRAW/GRAY GREEN

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR





PAVONCELLA
Toni Zuccheri | 1980

410.15
L. 31 cm, H 23 cm (12,20" - 9") Kg: ~ 3

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



Murrine Opache

CARLO SCARPA | 1940



Il nero e il corallo più preziosi, densi e impenetrabili si inseguono in un gioco di simmetrie irregolari: minuscole grafie, aree ed angoli compenetranti, piani inclinati che aumentano di intensità e bellezza grazie alle ombreggiature tipiche della Molatura di Venini. Le Murrine Opache di Carlo Scarpa sono l'essenza della creatività dell'autore e dell'esperienza dei Maestri vetrai.

The most precious black and coral, dense and impenetrable, engage in game of irregular symmetry: tiny handwriting, intermeshing areas and corners, inclined planes that increase in intensity and beauty, thanks to the typical shading of Venini Grinding. The Murrine Opache ('Murrine Opaque') pieces perfectly showcase the creative essence of the designer, Carlo Scarpa, and the experience of the glass masters.

MURRINE OPACHE
Carlo Scarpa | 1940

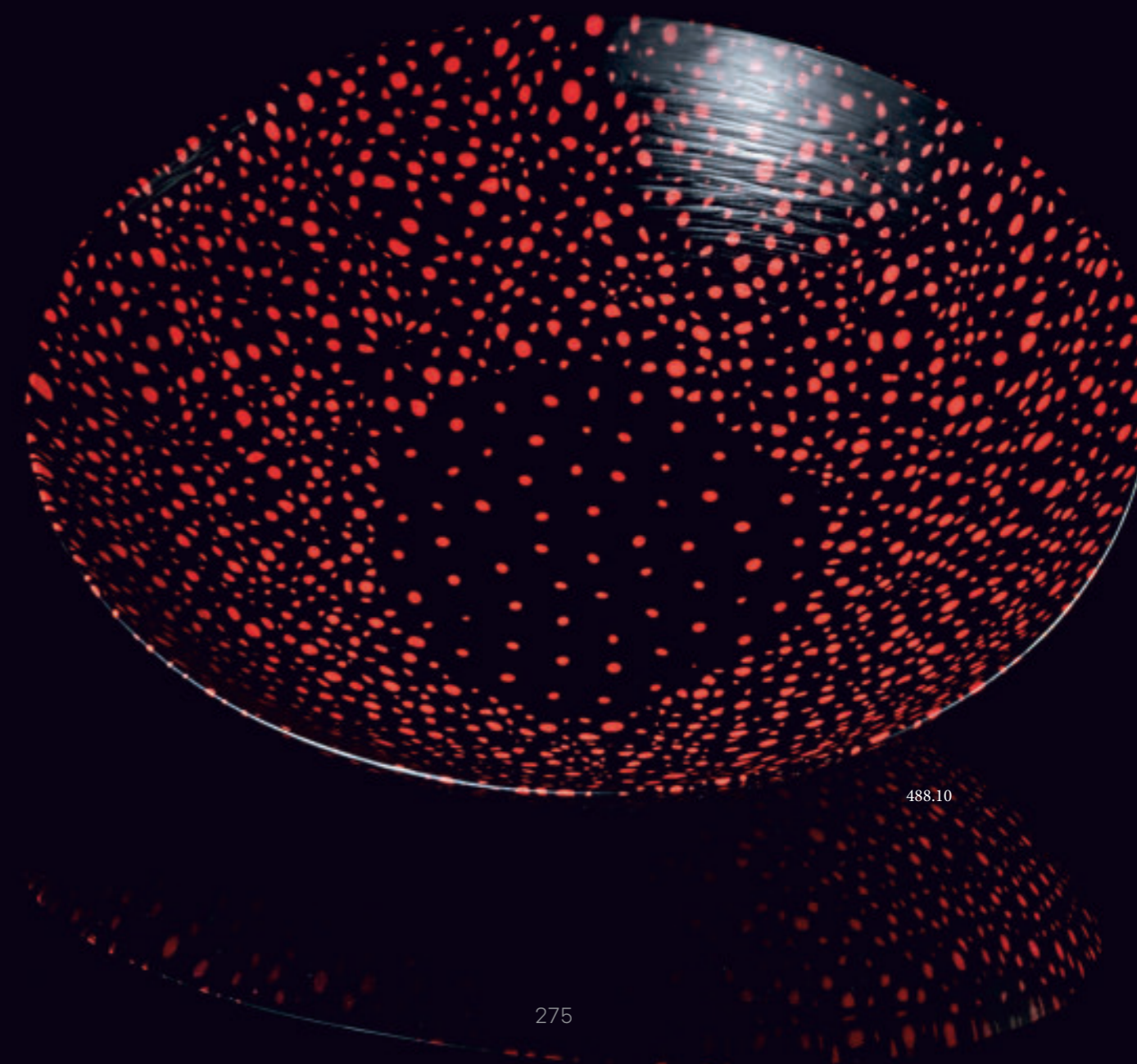
488.10
Ø 27,5 cm (10,82") Kg: ~ 1,4
Murrine NERO CORALLO
BLACK CORAL "Murrine"

488.11
L. 27,5 cm, D. 7,5 cm (10,82" - 2,95") Kg: ~ 0,185
Murrine CORALLO NERO
CORAL BLACK "Murrine"

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



488.11



488.10

MURRINE OPACHE

Carlo Scarpa | 1940

488.12

L. 27,5 cm, D. 7,5 cm (10,82" - 2,95") Kg: ~ 0,185

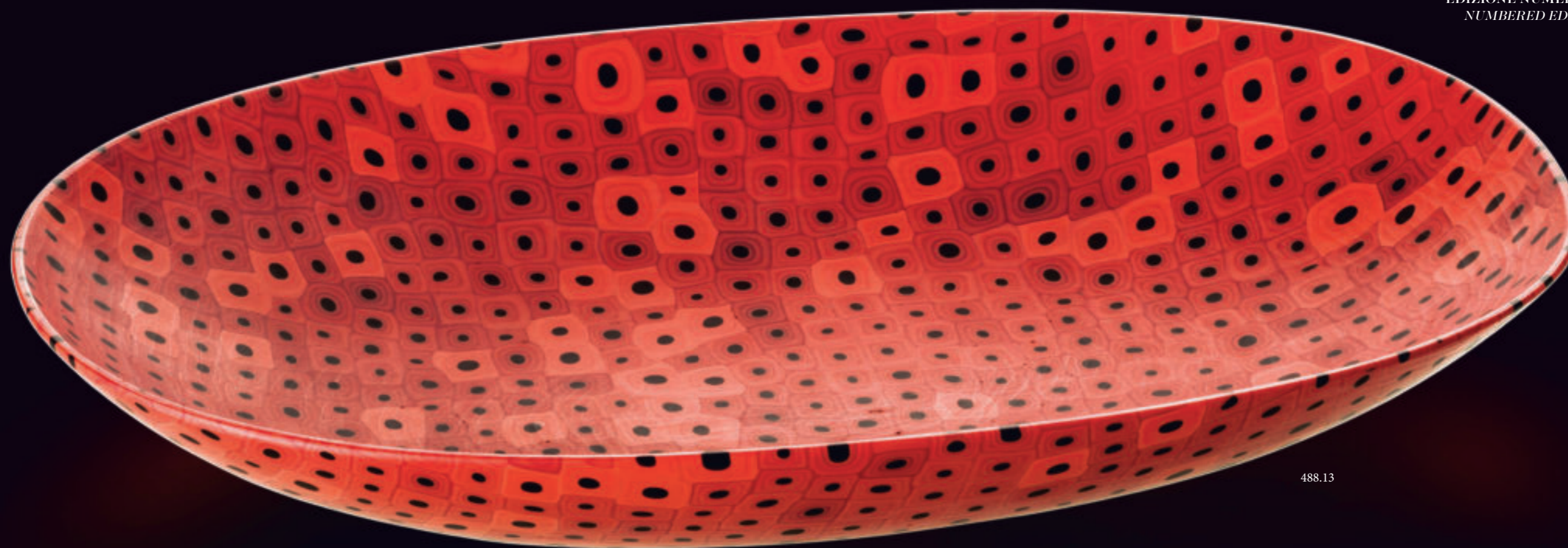
Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"

488.13

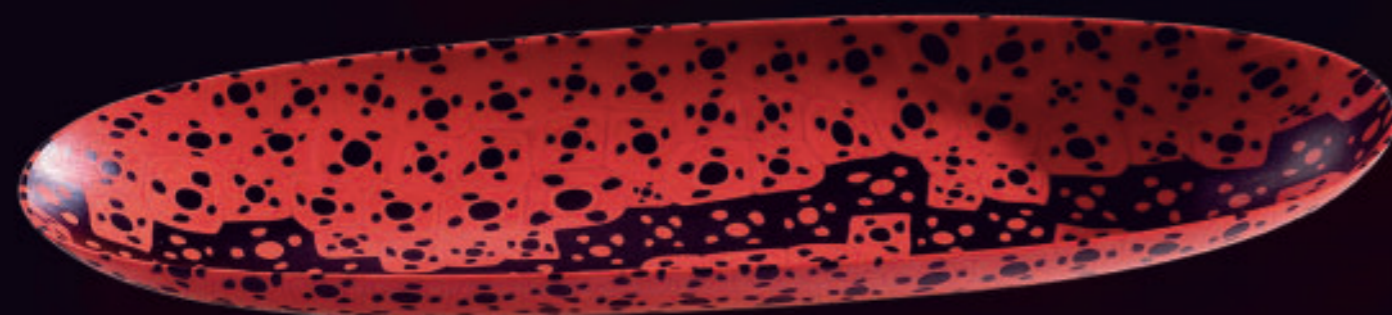
L. 35 cm, D. 23 cm, H 5 cm (13,77" - 9" - 1,96") Kg: ~ 1,5

Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



488.13



488.12

Serpente

CARLO SCARPA | 1940

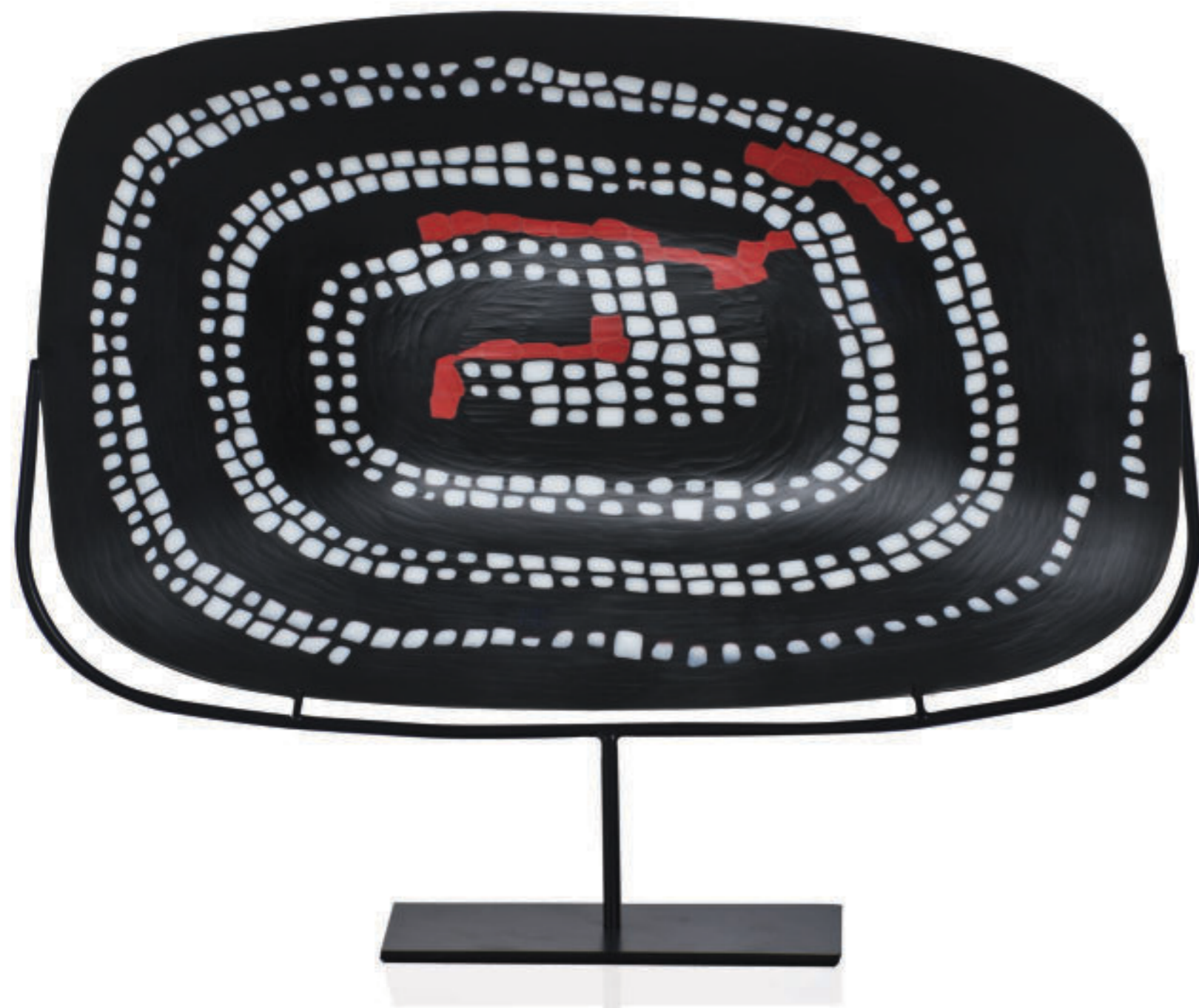


Silenziosi, misteriosi, preziosi. E' l'affascinante mondo dei serpenti a prendere vita e valore con questa creazione firmata Carlo Scarpa. Antiche murrine studiate, ripensate e reinterpretate con una sapiente ricerca cromatica per creare un piatto evocativo. Questa tecnica antica, che nel tempo ha saputo conservare il suo valore e fascino, raggiunge qui altissimi valori di preziosità, grazie al raffinato gusto dell'autore. Nero e rosso. Lattimo e turchese. Bellezza e perfezione.

Silent, mysterious, precious. The fascinating world of snakes comes to life in this creation by Carlo Scarpa. Ancient murine studied, rethought and reinterpreted with skillful color research to create an evocative dish. This ancient technique, which has been able to retain its value and charm over time, here reaches high levels of preciousness, thanks to the refined taste of the designer. Black and red. Creamy white and turquoise. Beauty and perfection.

SERPENTE
Carlo Scarpa | 1940

488.37
con reggi piatto/*with metal*:
L. 41 cm, D. 10 cm, H 31 cm; (12,20" - 6,14" - 3,93")
senza reggi piatto/*without metal*:
L. cm 37, D. 25 cm, H 6,5 cm (13,77" - 9" - 2,5")
Kg: ~ 1,98
Murrine NERO/ROSSO
BLACK/RED "Murrine"



EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR

SERPENTE
Carlo Scarpa | 1940

488.37
con reggi piatto/*with metal*:
L. 41 cm, D. 10 cm, H 31 cm; (12,20" - 6,14" - 3,93")
senza reggi piatto/*without metal*:
L. cm 37, D. 25 cm, H 6,5 cm (13,77" - 9" - 2,5")
Kg: ~ 1,98
Murrine LATTIMO/TURCHESE
MILK WHITE/TURQUOISE "Murrine"



EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR

PISTILLO
Atelier Oi | 2015

517.10
Ø 40 cm; H 53 cm (15.74" - 20.86")
Kg: ~ 10

UVA ORIZZONTE
GRAPE HORIZON
SRUTTURA IN PELLE
STRUCTURE LEATHER

EDIZIONE LIMITATA
IN 19 OPERE
LIMITED EDITION IN
19 ARTPIECES



Pistillo

ATELIER OI | 2015



“Pistillo, è rivestito da una struttura in pelle; una goccia d’acqua è come sospesa, stretta e trattenuta al centro di un secondo guscio esterno in vetro. Come un fiore ed il suo pistillo i due elementi in vetro dialogano tra di loro, richiamano il tema della riproduzione.

Il prezioso nucleo, protetto dalla sua guaina, sfida giocosamente la gravità grazie alla sua posizione nella rete. La struttura reticolare in pelle deriva la sua forma organica dai due elementi in vetro e li contrasta per il suo aspetto grafico.”

“Pistillo, inside its leather net, represents a drop of water suspended, embraced and supported inside an outer shell of glass. Like a flower and pistil, the two glass elements dialogue one with the other on the theme of reproduction.

The precious nucleus, protected inside its outer sheath, playfully defies gravity thanks to the cleverly designed net.

The leather net is given shape by the two glass elements while starkly contrasting with them in graphic texture.”

Atelier Oi

BATTUTO A NIDO D'APE
Carlo Scarpa | 1940

524.26
Ø 23 cm, H 45,5 cm (9" - 17,91")
Kg: - 8
PAGLIESCO
ORIZZONTE
STRAW-YELLOW
HORIZON

EDIZIONE NUMERATA
PER ANNO
NUMBERED EDITION
FOR YEAR



Battuto a Nido D'ape

CARLO SCARPA | 1940



Non una forma lineare ma ondulata. Non una superficie liscia, ma con trama. Piccoli esagoni si susseguono e sembrano costruire una forma irregolare che ha la bellezza delle forme nate dalla natura. Come un alveare. O delle antiche lavorazioni fatte a mano su tessuti. Ispirati dalla natura, disegnati da Carlo Scarpa, scolpiti a freddo da maestri vetrai.

Not linear, but wavy. Not a smooth surface, but textured. Small hexagons follow one another and seem to form an irregular shape with the beauty of ones born from nature. Like a honeycomb. Or ancient handmade works on textiles. Inspired by nature, designed by Carlo Scarpa, cold-carved by master glassmakers.

Il Silenzio dei Colori

MATTEO THUN | 2018



“La collezione ‘Il Silenzio dei Colori’, composta da quattro diversi set di oggetti in vetro, è un omaggio all’ammirevole processo di produzione del vetro. Il fuoco trasforma la materia prima in oggetti vivi. La velocità li trasforma in forme pure.

Il calore rende la bellezza fragile dei suoi colori un trattamento visivo trasparente.

Grazie alla profonda conoscenza e all’esperienza dei soffiatori di vetro Venini - Murano, questo processo è una sorpresa controllata.”

“The collection of four different sets of glass objects ‘Il Silenzio dei Colori’ is a tribute to the admirable process of making glass. Fire turns raw material into vital objects. Speed transforms it into pure shapes. Heat makes the fragile beauty of its colours a visual transparent treat.

Thanks to the deep knowledge and experience of Venini’s glass blowers from Murano this work sequence is a controlled surprise.”

Matteo Thun

IL SILENZIO DEI COLORI
Matteo Thun | 2018

525.50
L. 33 cm; D. 33cm; H 44 cm; (12,99" - 17,32")
Kg: ~ 10,5
TALPA trasparente velata / filo CRISTALLO
ARANCIO trasparente velata / filo CRISTALLO
AMBRA trasparente velata / filo CRISTALLO
transparent "satin" GREY thread CRYSTAL
transparent "satin" ORANGE thread CRYSTAL
transparent "satin" AMBER thread CRYSTAL
EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ART WORKS



photo:
Marco Bertolino

IL SILENZIO DEI COLORI
Matteo Thun | 2018

525.51
L. 33 cm; D. 33cm; H 40 cm; (12,99" - 15,74")
Kg: ~ 10,5
VIOLA trasparente velata / filo CRISTALLO
BLU MARE trasparente velata / filo CRISTALLO
TALPA trasparente velata / filo CRISTALLO
Trasparent "satin" VIOLET thread CRYSTAL
Trasparent "satin" MARINE BLUE thread CRYSTAL
Trasparent "satin" GREY thread CRYSTAL
EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ART WORKS



photo:
Marco Bertolino

IL SILENZIO DEI COLORI
Matteo Thun | 2018

525.52
L. 33 cm; D. 33cm; H 40 cm; (12,99" - 12,99" - 15,74")
Kg: - 10,5
TALPA trasparente velata filo CRISTALLO
VERDE MELA trasparente velata filo CRISTALLO
GIALLO AMBRA trasparente velata filo CRISTALLO
Transparent "satin" GREY thread CRYSTAL
Transparent "satin" APPLE GREEN thread CRYSTAL
Transparent "satin" AMBER YELLOW thread CRYSTAL
EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION IN 30 ART-PIECES



photo:
Marco Bertolino

IL SILENZIO DEI COLORI
Matteo Thun | 2018

525.53
L. 33 cm; D. 33cm; H 40 cm; (12,99" - 12,99" - 15,74")
Kg: - 10,5
UVA trasparente velata filo CRISTALLO
TALPA opalino velato filo CRISTALLO
BLUINO trasparente velato filo CRISTALLO
Transparent "satin" GRAPE thread CRYSTAL
Opaline "satin" GREY thread CRYSTAL
Transparent "satin" PALE BLUE thread CRYSTAL
EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION IN 30 ART-PIECES



photo:
Marco Bertolino

Where Are My Glasses? XXL

RON ARAD | 2018



“... Il procedimento si è messo in moto: schizzi, modelli, rendering, montature in ferro e finalmente gli eccezionali maestri vetrai di Venini hanno soffiato il vetro fuso dentro gli occhiali. Non solo l’emozione che dà la fornace, ma anche il risultato che preferisco: ottenere qualcosa di meglio di quanto ci si possa meritare. Allora, dove sono i miei occhiali? Ma si vede, no?”

“...The process started – sketches, modelling, rendering, making iron frames and the incredible Venini masters blowing molten glass into glasses.

Not only an amazing exciting time by the furnaces, but also my favourite results – getting something better than one deserves. So, where are my glasses? Well, it’s transparent!”

Ron Arad

le forme delle opere di Where Are My Glasses? diventano fantastiche opere dalle dimensioni importanti XXL, cristallizzandosi in pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore.

the shapes of “Where Are My Glasses?” become real, with important XXL dimensions, and crystallize into unique pieces, each one in a different colour.

WHERE ARE MY GLASSES? XXL
UNDER
Ron Arad | 2018

777.55 O 44 cm; H 35 cm (17,32" - 13,77")
Kg: ~ 10,5

UNIQUE ART-WORKS

Serie di pezzi unici,
ognuno in una diversa composizione di colore,
*Series of unique pieces,
each one in a different colour*

Le dimensioni possono variare anche di centimetri
**The dimensions may vary by centimeters*



*Immagine rappresentativa
The image is only indicative*

WHERE ARE MY GLASSES? XXL
SINGLE LENS
Ron Arad | 2018

777.56 L. 40, D. 35 cm, H 64 cm
(17,32" - 17,32" - 13,77")
Kg: ~ 10,5

UNIQUE ART-WORKS

Serie di pezzi unici,
ognuno in una diversa composizione di colore,
*Series of unique pieces,
each one in a different colour*

Le dimensioni possono variare anche di centimetri
**The dimensions may vary by centimeters*



*Immagine rappresentativa
The image is only indicative*



WHERE ARE MY GLASSES? XXL
DOUBLE LENS
Ron Arad | 2018

777.57
L. 43 cm; D. 22 cm; H 70 cm
(17,32" - 17,32" - 13,77")
Kg: ~ 10,5

UNIQUE ART-WORKS
Serie di pezzi unici,
ognuno in una diversa
composizione di colore.
*Series of unique pieces,
each one in a different colour*



*Immagine rappresentativa
The image is only indicative*

Ando Cosmos

TADAO ANDO | 2017



“Il tema di quest’opera rappresenta “l’ Ordine dello Spazio” attraverso una semplice geometria di una sfera sottratta dal centro di un cubo. La divisione perpendicolare del volume origina quattro parti separate.

Grazie all’arte del vetro veneziano, questo progetto si materializza in una preziosa scultura. L’opera “Ando Cosmos” si presenta come un insieme di tre elementi. Per completare l’ordine del “COSMO” lo spettatore deve immaginare il pezzo intenzionalmente mancante della composizione.”

“The theme of this piece embodies the “Order of Space” by employing a simple geometry of a sphere subtracted from the centre of a cube. Perpendicular divisions of the combined volume result in four separate parts. Through the skilled craftsmanship of Venetian glassmakers, this design materializes into a jewel-like sculpture. This work takes the form of a group of three elements. The viewer must imagine the intentionally missing piece of the composition to complete the order of the “COSMOS”.”

Tadao Ando

ANDO COSMOS
Tadao Ando 2017

781.30
L. 22,5 cm, D. 22,5 cm, H. 45 cm
(8,85" - 8,85" - 17,71") each
kg: ~ 13 each
CRISTALLO
CRYSTAL

EDIZIONE LIMITATA IN 19 OPERE
LIMITED EDITION OF 19 ART WORKS



ANDO COSMOS
Tadao Ando 2017

781.30
L. 22,5 cm, D. 22,5 cm, H. 45 cm
(8,85" - 8,85" - 17,71") each
kg: ~ 13 each
ACQUAMARE / UVA / VERDE MENTA
AQUAMARINE / GRAPE / MINT GREEN

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ART WORKS



ANDO COSMOS
Tadao Ando 2017

78L30
L.22,5 cm, D. 22,5 cm, H 45 cm
(8,85" - 8,85" - 17,71") each
kg: ~ 13 each

PAGLIESCO / GRASS GREEN / ROSATO
STRAW YELLOW / GRASS GREEN / LIGHT PINK

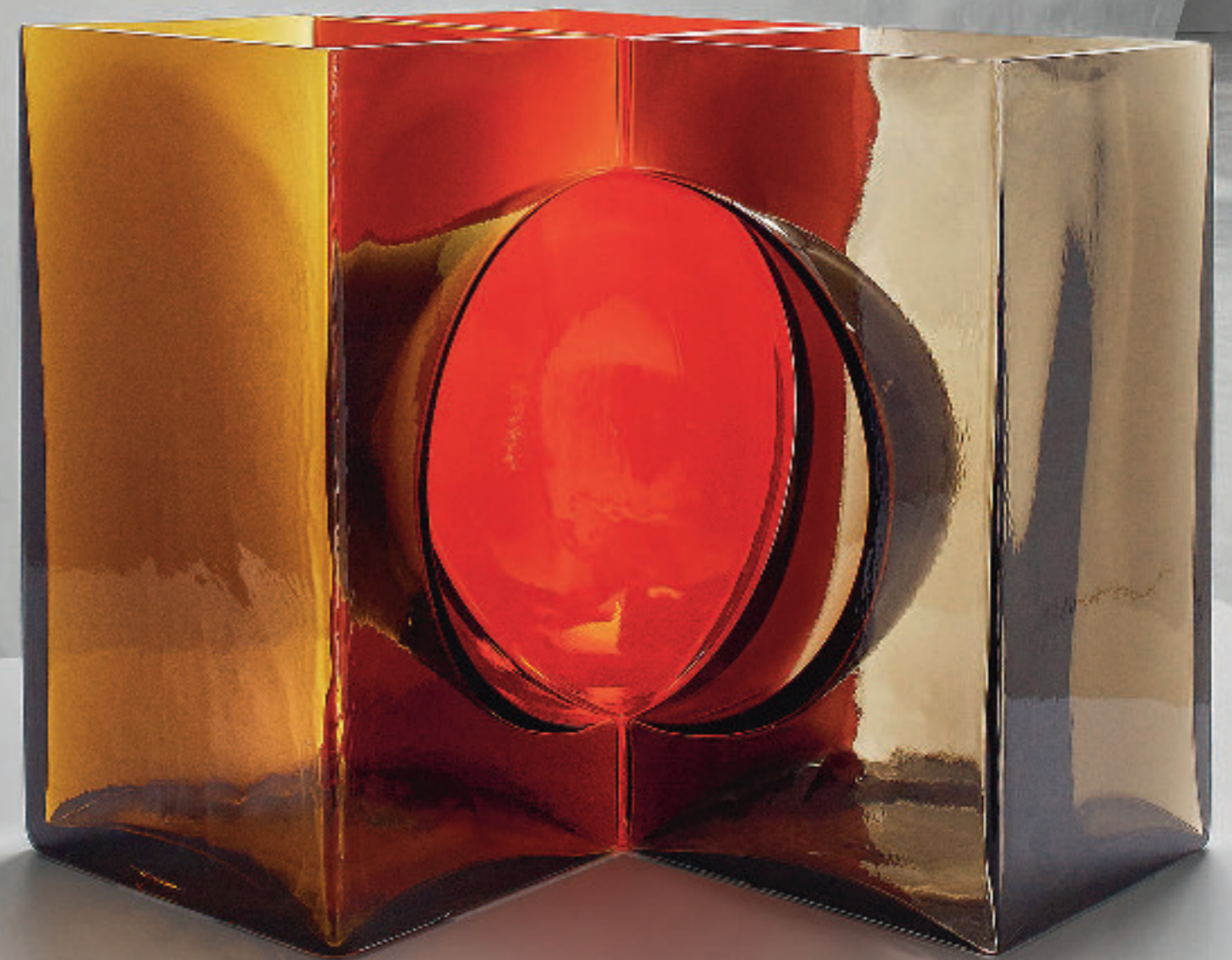
EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ART WORKS



ANDO COSMOS
Tadao Ando 2017

78L30
L.22,5 cm, D. 22,5 cm, H 45 cm
(8,85" - 8,85" - 17,71") each
kg: ~ 13 each
TE / ROSSO / TALPA
TEA / RED / GREY

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ART-PIECES



GIFT

GIFT

Arte, Colore, Qualità, Unicità e Artigianalità sono i cardini di tutte le creazioni di vetro VENINI. Ma Venini è anche il brand in grado di soddisfare con soluzioni d'eccellenza idee regalo, monofiori, coppette, oggetti per ogni occasione: ricorrenze, Natale, adatti anche alle molteplici esigenze. Preziose emozioni attraverso lo stile e design.

Art, Colour, Quality, Uniqueness and Craftsmanship are the cornerstones of all VENINI glass creations. But Venini is also the brand able to offer gift ideas, single-flower vases, cups, objects for every occasion, birthdays, Christmas, items suitable for multiple purposes, with excellent solutions. Precious emotions through style and design.



100.35

100.33

100.34

100.30



100.35

100.33

100.34

100.30

GEMME
Venini | 2017

100.30
Ø 9 cm, H 10 cm
(3,54" - 3,93")
Kg: ~ 0,1

Balloton VIOLA
Balloton VERDE ERBA
VIOLET "Balloton"
GRASS GREEN "Balloton"

100.33
Ø 7 cm, H 14 cm
(2,75" - 5,51")
Kg: ~ 0,2

Balloton TALPA
Balloton VERDE
GREY "Balloton"
GREEN "Balloton"

100.34
Ø 8 cm, H 12 cm
(3,14" - 4,72")
Kg: ~ 0,2

Rigadin TÈ
Rigadin ZAFFIRO
TEA "Rigadin"
SAPPHIRE "Rigadin"

100.35
Ø 8 cm, H 15,5 cm
(3,14" - 6,10")
Kg: ~ 0,15

Rigadin ACQUAMARE
Rigadin ROSSO
AQUAMARINE "Rigadin"
RED "Rigadin"

MONOFIORI
Laura de Santillana 1984

100.40
Ø 9 cm, H 9 + 5 cm
(3,54" - 3,54" + 1,96")
Kg: ~ 0,250
ACQUAMARE - AQUAMARINE

100.41
Ø 8,5cm, H 9 + 5 cm
(3,34" - 3,54" + 1,96")
Kg: ~ 0,200
ZAFFIRO - SAPPHIRE

100.42
Ø 9,5 cm, H 7 + 4,5 cm
(3,74" - 2,75" + 1,77")
Kg: ~ 0,200
AMETISTA - AMETHYST

100.43
Ø 8 cm, H 12+7 cm
(3,14" - 4,72" + 2,75")
Kg: ~ 0,300
VERDE - GREEN

100.44
Ø 7,5 cm, H 10+6 cm
(2,95" - 3,93" + 2,36")
Kg: ~ 0,300
VERDE MELA
APPLE GREEN

100.45
Ø 9 cm, H 15+7,5 cm
(3,54" - 5,90" + 2,95")
Kg: ~ 0,350
TÈ
TEA



Monofiori

LAURA DE SANTILLANA | 1984



Piccole ampolle come antichi tesori ritrovati chissà dove. Forse nella stanza di una raffinata donna del passato amante del bello e dei profumi.

Queste ampolle in vetro soffiato con tappo hanno la delicatezza degli oggetti personali, con dettagli che sembrano curiose inflorescenze che sbocciano verso l'alto.

Small vials, like ancient treasures that have been discovered in unknown places. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrance.

These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.

CANDLEBOI
Venini 1985

100.60
H 8 cm (3,14")
Kg: ~ 0,3

100.61
H 12 cm (4,72")
Kg: ~ 0,4

100.62
H 16 cm (6,29")
Kg: ~ 0,6

CRISTALLO/ROSSO
CRYSTAL/RED

* Le candele non sono fornite
* Candles are not provided



100.60



100.62



100.61

Candleboi

VENINI | 1985

Da una celebre lampada Venini il porta candela elegante e raffinato per ogni occasione. Stelo in colore cristallo con anima colorata.

Venini adapted a famous lamp to create these elegant and refined candle holders for all occasions. The stem is in crystal glass with a coloured core.

NIGHT IN VENICE candle
Venini 2018

100.85
Ø 12 H 11 cm (4,72" - 4,33")
Kg: ~ 1,
UVA Balloton
TÈ Balloton
VERDE ERBA Balloton
ROSSO "Balloton"
GRAPE "Balloton"
TEA "Balloton"
GRASS GREEN "Balloton"
RED "Balloton"

La candela è fornita in colore naturale
The candle is in natural colour

Night in Venice Candle

VENINI | 2018

VENINI celebra la magia del Natale con la collezione Night in Venice Candle. Lo splendore di una fiamma freme nel calore di un abbraccio, quello del vetro finemente lavorato e soffiato a mano.

Utilizzando la tecnica Balloton, i maestri vetrai VENINI conferiscono al vetro un effetto ottico a rilievo incrociato.

La calda luce delle candele accresce l'effetto, con riflessi e riflessi danzanti, la texture raffinata che porta uno scintillio al mood natalizio.

VENINI celebrates the magic of Christmas with the glow of the Night in Venice Candle collection. The radiance of a flame quivers in the warmth of an embrace, that of the finely worked glass, handblown by the historic furnace's masters glassmaker. Using the Balloton technique, VENINI's master glassblowers impart a crossed-relief optical effect to the glass.

The warm candlelight heightens the effect, with dancing highlights and reflections, the refined texture bringing a sparkle to the Christmas mood.

MONOFIORI E COPPETTA CARNEVALE

Venini 2017

110.05

Ø 13 cm, H 12 cm
(5,11" - 4,72")

Kg: ~ 0,5

Balloton TÈ

Balloton ACQUAMARE

TEA "Balloton"

AQUAMARINE "Balloton"

110.06

Ø 9 cm, H 16 cm
(3,54" - 6,30")

Kg: ~ 0,4

Balloton ROSSO

Balloton ZAFFIRO

RED "Balloton"

SAPPHIRE "Balloton"

Coppetta Carnevale

342.10

Ø 12 cm, H 7 cm
(4,72" - 2,75")

Kg: ~ 0,15

Balloton TALPA

Balloton VERDE

GREY "Balloton"

GREEN "Balloton"



Monofiori Coppetta Carnevale

VENINI | 2017

La linea Carnevale si arricchisce dei vasi Monofiori e della Coppetta realizzati con il tipico decoro Balloton, dai particolari effetti ottici a rilievo incrociato.

The Carnevale line is joined by single-flower vases and a small cup made with the typical balloton decoration, with special optical effects in crossed relief.

POTICHE
Venini 2018

160.06
Ø 16 cm; H. 13 cm
(6,29" - 5,11")

Kg: ~0,9

LATTIMO

TALPA

AMBRA

MILK-WHITE

GREY

AMBER-YELLOW



Potiche

VENINI | 2019

Un prezioso scrigno in vetro, composto da due parti in vetro soffiato opalino. La base ed il coperchio hanno entrambi un profilo arrotondato. Potiche il nuovo piccolo scrigno di VENINI.

A precious glass casket, composed of two parts in opal blown glass. The base and the lid both have a rounded profile. "Potiche" is the new small chest of VENINI.

Fazzoletto

VENINI | 2019



FAZZOLETTO
Venini 2018

700.07
Ø 18 cm, H 7,5 cm (7" - 2,95")
Kg: - 0,325
LATTIMO/ROSSO
LATTIMO/VERDE MELA
LATTIMO/LATTIMO
LATTIMO/TALPA
LATTIMO/ACQUAMARE
LATTIMO/ORIZZONTE
MILK-WHITE/RED
MILK-WHITE/APPLE GREEN
MILK-WHITE/MILK-WHITE
MILK-WHITE/GREY
MILK-WHITE/AQUAMARINE
MILK-WHITE/HORIZON

Soffiato e lavorato a mano con una tecnica di lavorazione particolarmente suggestiva: il maestro vetraio con le sue gesta plasma l'effetto di un fazzoletto capovolto.

Blown and worked by hand with a particularly evocative processing technique: with his movements, the master glassmaker shapes the glass to imitate the appearance of an upside-down handkerchief.



Fusion Table Pops

VENINI | 2019



Oggi esiste una fusione tra l'Oriente e l'Occidente che ha portato a vivere il nostro tempo utilizzando stili e complementi d'arredo fino a poco tempo fa inimmaginabili. La tavola ed il ricevere sono diventati oggi un esempio di questa "fusion" dove riti e gesti orientali e occidentali sono oggi ormai un comune patrimonio.

East and West are nowadays merging increasingly, allowing people to live in the moment by using styles and decors until recently unimaginable. Tableware and receiving became an example of this "fusion", made of a common heritage of eastern and western gestures and customs..

FUSION
Venini 2019

130.50
L. 30 cm; L. 17,5 ; H 13 cm (11,81"- 6,88"-5,11")
Ampolla in vetro LATTIMO/NERO
Coppetta in vetro LATTIMO/NERO
Porta bacchetta in vetro TALPA
Set completo di ripiano laccato nero e bacchette in legno
Cruet in MILK-WHITE/BLACK glass
Bowl in MILK-WHITE/BLACK glass
Chopsticks holder in GREY glass
Full set with black laquered plate and wooden chopsticks

TABLE POPS
Venini 2019

130.51
Ø 1,2 cm; L. 7,5 cm (0,47"- 2,95")
Set porta bacchette/posate
CRISTALLO
PAGLIESCO
ACQUAMARE
ZAFFIRO
TALPA
Chopsticks / Cutlery holders set
CRYSTAL
STRAW-YELLOW
AQUAMARINE
SAPPHIRE
GREY



ARTE DELLA TAVOLA

TABLE ART

AMBASCIATA
ESAGONALI
BICCHIERI CARNEVALE

L'attenzione per la tavola si è modificata nel tempo, da abituale esigenza si è evoluta in vera Arte del convivio, dove trova spazio sia la raffinata preparazione dei cibi che la coreografia del posto tavola.

Le splendide collezioni firmate Venini per tutte le occasioni, forme e colori che ne esaltano la gestualità dell'arte del convivio.

Attention to the table has changed over time, evolving from the satisfaction a basic need to the pleasure of good eating in company. This has become a true art that contemplates both the refined preparation of the meal and the choreography of the table setting.

Venini's splendid signature collections offer forms and colours for every occasion, highlighting pure delight in the art of conviviality.

AMBASCIATA
Venini 1924

159.00 sciroppo
Conf da 2 pz.
2 pes. per box
Ø 9 cm; H 12 cm (3,54" - 4,72")
159.01 acqua - water
Conf da 2 pz.
2 pes. per box
Ø 9,5 cm; H 18 cm (3,74" - 7")
159.02 vino - wine
Conf da 2 pz.
2 pes. per box
Ø 8,7 cm; H 16,5 cm (3,42" - 6,49")
159.05 coppa champagne
Conf da 2 pz.
2 pes. per box
Ø 10,3 cm; H 12,2 cm (4" - 4,80")
159.20 flute
Conf da 2 pz.
2 pes. per box
Ø 7,6 cm; H 26 cm (2,99" - 10,23")
PAGLIESCO
STRAW-YELLOW

AMBASCIATA
Venini 1924

159.22 ballon
Conf da 2 pz.
2 pes. per box
Ø 11 cm; H 18,5 cm
(4,33" - 7,28")
159.09 caraffa - jug
Ø 13 cm; H 26 cm
(5,11" - 10,23")
PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



ESAGONALI
Venini 1932

- 327.02 acqua - water
Conf da 2 pz.
2 pes. per box
O 7,3 cm; H 10,5 cm (2,87" - 4,13")
- 327.01 vino - wine
Conf da 2 pz.
2 pes. per box
O 6,6 cm; H 9,2 cm (2,5" - 3,6")
- 327.03 flute
Conf da 2 pz.
2 pes. per box
O 6,3 cm; H 14,8 cm (2,4" - 5,82")
- 327.21 caraffa - jug
O 10 cm; H 23 cm (3,93" - 9")

PAGLIESCO con filo CORALLO
CRISTALLO con filo LATTIMO
STRAW-YELLOW with CORAL-RED thread
CRYSTAL with MILK-WHITE thread



327.21
caraffa
jug

327.01
vino
wine

327.03
flute

327.02
acqua
water



327.21
caraffa
jug

327.01
vino
wine

327.03
flute

327.02
acqua
water

BICCHIERI CARNEVALE
Venini

342.00
Ø 8 cm, H 9 cm (3,14" - 3,54")
Kg: ~0,25 each
TALPA
GREY
Conf da 6 pz.
6 pcs. per box



BICCHIERI CARNEVALE
Venini

342.00
Ø 8 cm, H 9 cm (3,14" - 3,54")
Kg: ~0,25 each
GHIACCIO
ICE
Conf da 6 pz. - 6 pcs. per box



Concept and project:
VENINI S.p.A.

Photo:

Gabriele Basilico
Fried Erike Baetcke
Marco Bertolini
BFA
Santi Caleca
Alessandra Chemollo
Alisa Connan
Gianluigi DiNapoli
Marie Letz
Ivano Mercanzin
Maaria Wirkkala
Manolo Yllera
Archivio Fotografico Venini

Disegni storici - historical drawings:
MUSEO VENINI
(45.000 disegni d'autore)
(45.000 author drawings)

printed in Italy by:
Grafiche Antiga

copyright notice:

Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore.
È quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale.
Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è
d'obbligo citarne la fonte.

copyright notice:

*No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means.
When prior authorisation for reproduction has been given, the source must
be clearly stated.*

VENINI - ARTGLASS

September, 2019
Hand - MADE IN ITALY - Murano - Venezia - since 1921

L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali
seguiti per tutte le fasi della lavorazione.
Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare
alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la
caratteristica dell'originalità.

*The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures
followed during all working processes.
Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that
every single piece is entirely handmade and even if similar to the others,
each single piece is unique.*

Follow VENINI at:



www.venini.com

VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

VENINI

ARTGLASS