

i^{*}T

i^{*}NE

RAR

i^{*}O

Indice Index

<u>2 – Appartamento Miniforms</u>	<u>134 – Poltrone</u>
<u>4 – Miniforms Pro</u>	136 – Botera
<u>6 – Green Program</u>	144 – Mitilo
	152 – Sergia
	156 – Diplopia
	158 – Colony
<u>10 – Tavoli</u>	
12 – Barry	<u>162 – Accessori</u>
22 – Juice	164 – Ozz
28 – Manero	168 – Eclipse
34 – Pixie	170 – Dent
40 – Acco	172 – Kiki
46 – Gustave	174 – Tora
52 – Maggese	176 – Game of Trust
56 – Artù	178 – Bubble
60 – Geronimo	
64 – Jumbo	<u>180 – Tavolini</u>
68 – Tolda	182 – Kolos
	188 – Chap
<u>70 – Sedute</u>	192 – Ringo
72 – Claretta	196 – Bobino
80 – Mariolina	198 – Pinocchio
86 – Iola	202 – Link
90 – Dumbo	204 – Porcino
94 – Pelè	206 – Acco
96 – Ferrovitos	208 – Zero
	210 – Bino
<u>98 – Madie</u>	
100 – Ramblas	<u>212 – Approfondimenti</u>
108 – Caruso	
112 – Dalila	<u>242 – Campioni</u>
116 – Mademoiselle	
120 – Vitrum	
124 – Juno	
130 – Kramer	



Appartamento Miniforms

Andiamo da Miniforms? Quante volte lo avrai detto?
Noi speriamo tante. Un appartamento accoglie moltissime avventure, noi ci mettiamo l'arredo. Con un sentimento funky, disegniamo prodotti che aggiungono un valore autentico all'ambiente.

Ispirati dallo stile di vita contemporaneo, questo è il posto in cui puoi stare in intimo quando nessuno guarda e organizzare piacevoli cene tra amici. Abbiamo sperimentato molto per definire questi spazi, ma saranno le tue storie a renderli vivi.

Shall we go to Miniforms? How many times have you said that?
We hope plenty of times. Lots of adventures take place in an apartment. We provide the furniture, products with a funky feel that we design to add real value to the ambience.

Inspired by the contemporary lifestyle, this is the place where you can walk about in your underwear when no one is looking and organize enjoyable dinners with friends.
We have experimented extensively so that we can call this space Miniforms Apartment, but it will be your stories that bring it to life.



Miniforms Pro

Ci siamo tuffati con decisione nel mondo contract per rendere i luoghi pubblici più rilassati e vicini all'atmosfera domestica, rispettando le necessità per cui sono nati. Sviluppiamo un approccio di condivisione e collaborazione aiutando a realizzare spazi che ci fanno vivere meglio, ricevendo più stimoli, dove possiamo essere semplicemente noi stessi. In ufficio, in aula, aspettando il nostro piatto preferito o l'imbarco in aereo.

We have launched with determination into the contract sector with the idea of making public places more relaxing and closer to a home atmosphere, respecting the needs for which they were created. We develop a sharing, collaborative approach; contributing to creating spaces that help us live better and provide greater motivation, where we can simply be ourselves, whether in the office, classroom or whilst waiting for our favourite dish or to get on a plane.



Green Program

Abbiamo una responsabilità sociale che ci porta a produrre localmente, con un pensiero circolare, dalla scelta dei materiali a quella di fornitori che condividono il nostro stesso obiettivo: agire con una coscienza ambientale. Per questo utilizziamo legni che provengono da zone di riforestazione e metodi di verniciatura che abbattano l'emissione di solventi.

Fa tutto parte dell'innovazione, per far maturare i nostri prodotti e migliorare i nostri stili di vita. Sosteniamo una cultura del Design che studia la funzionalità, l'estetica e lo sviluppo sostenibile.

We have a social responsibility that spurs us on to manufacture locally based on circular economy thinking, from the choice of materials to suppliers who share our same objective of being environmentally aware of what we do. For this reason we use wood sourced from reforested areas and painting methods that reduce solvent emissions.

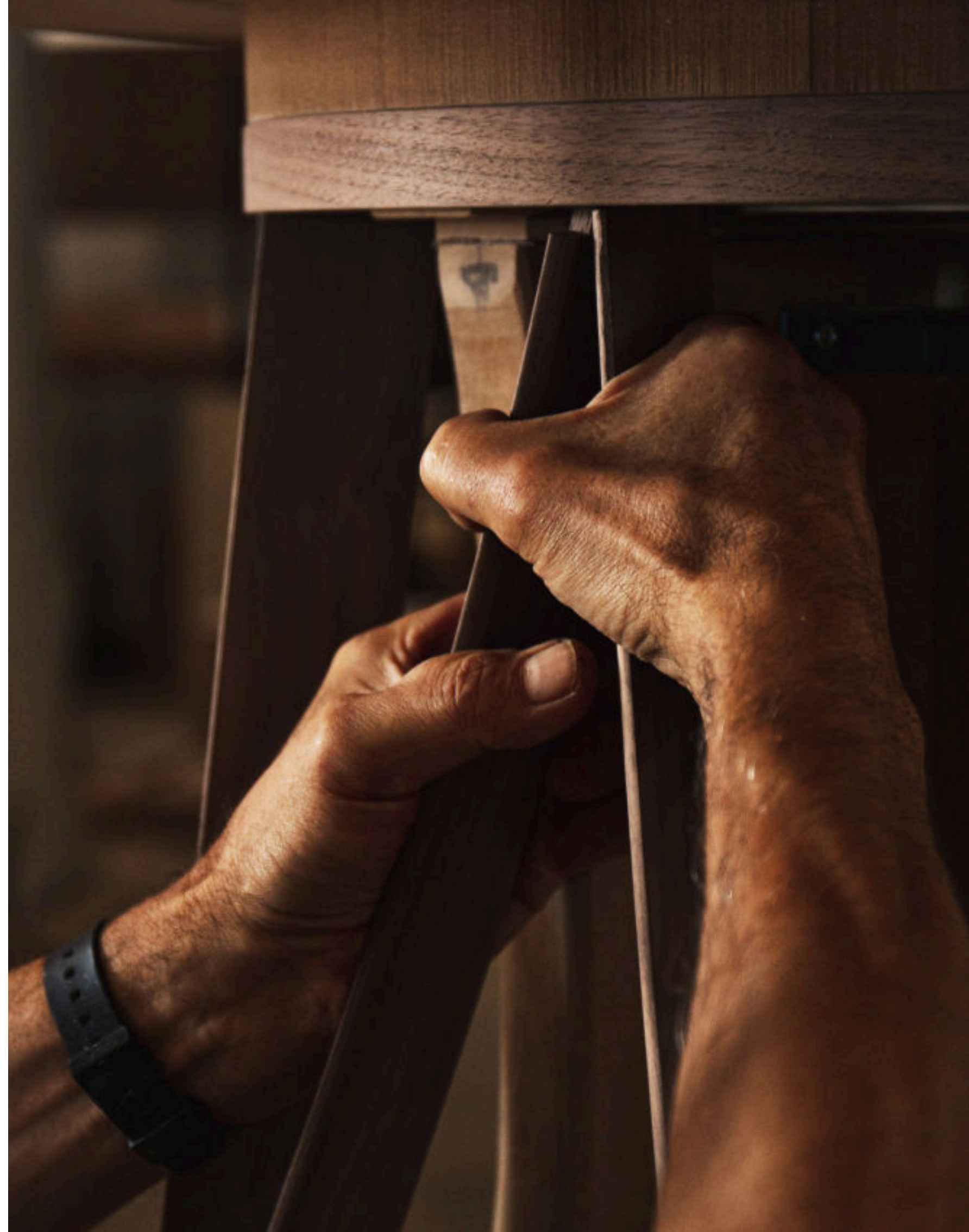
All this is part of the innovation that goes into developing our products and improving our lifestyles. We support a design culture that studies functionality, aesthetics and sustainable development.

I processi di lavorazione vengono studiati attentamente e aggiornati con costanza. Tutto comincia nei paesaggi dove siamo cresciuti, quelli della laguna veneziana, per estendersi poi nel resto dell'Italia. Non possiamo trascurare l'importanza di vivere in questi territori, per questo vogliamo preservarli con modelli di business dal sapore internazionale, arricchiti dalla cultura locale.

Privilegiamo partner tessili che adottano l'etica del riuso. Due tessuti in particolare della nostra collezione sono ottenuti da rifiuti ritrattati, trovando modo di recuperare, ad esempio, le classiche bottiglie di plastica. Per produrli si utilizzano fibre derivate da scarti smaltiti e deviati dalle discariche che vengono poi ritrattati, filati e tinti.

Our manufacturing processes are carefully studied and upgraded on an on-going basis. It all starts amidst the landscapes where we developed, the Venetian lagoon, extending then into the rest of Italy. We cannot ignore the importance of living in these areas, which is why we want to preserve them using internationally inspired business models enhanced by the local culture.

We prefer to work with partners in the textile industry who apply the ethics of re-use. Two fabrics in particular in our collection are produced from reprocessed waste, through for example, the recycling of classic plastic bottles. They are produced using fibres derived from disposed waste, which instead of going to landfill, is then reprocessed, spun and dyed.



TAVOLI

Tables – Esstische – Mesas

12 – Barry
22 – Juice
28 – Manero
34 – Pixie
40 – Acco
46 – Gustave
52 – Maggese
56 – Artù
60 – Geronimo
64 – Jumbo
68 – Tolda



Barry design Alain Gilles

Barry è un tavolo dall'impronta grafica, che indaga sulle percezioni dei propri volumi, tra solidità e leggerezza. Le gambe, protagoniste, si arricciano su se stesse con decisione, mostrando la personalità dinamica del tavolo. Barry promette sicurezza, in casa oppure in ufficio.

Barry is a distinctly graphic table sporting intriguing volumes, a mixture of solidity and lightness. The legs form a prominent feature and curl distinctly around themselves, revealing the table's dynamic personality. Barry provides reassurance in the home or office.

Barry est une table de style graphique, qui décode les perceptions de ses volumes, entre solidité et légèreté. Les pieds avec leur forme courbe bien affirmée ont un rôle prépondérant et confirment la personnalité dynamique de la table. Barry est une promesse de sécurité, à la maison ou au bureau.

Barry, ein Tisch von grafischer Prägung, lotet die Wahrnehmung seiner Volumen zwischen festem Körper und Schwerelosigkeit aus. Attraktiv die kraftvoll in sich gewellten Tischbeine, die der dynamischen Natur des Tisches Ausdruck verleihen. Barry vermittelt Sicherheit, in der Wohnung und im Büro.

Barry es una mesa de signo gráfico, que escruta las percepciones de sus volúmenes, entre solidez y ligereza. Las patas asumen un rol protagónico y se acurrucan sobre sí mismas con decisión, mostrando la personalidad dinámica de la mesa. Barry promete seguridad, en casa o en la oficina.



Barry Diverge
Tavolo/Table Sedia/Chair



Barry Mula Iola
Tavolo/Table Sedia/Chair Sedia/Chair





Barry lola
Tavolo/Table Sedia/Chair



Juice design e-ggs

Juice è un tavolo statuario, dal sapore meditativo. Trova la propria sostanza nel basamento, dove lunghi gambi in legno afferrano l'anello inferiore, avvolgendolo. Juice diventa quindi un tavolo che si sviluppa sull'equilibrio tra spazi pieni e vuoti, creando una sensazione di perfetta calma.

Juice is a monumental table with a meditative air. Its essence lies in the base, where the long wooden legs attach to a ring, encircling it. Juice, a table developed around the balance between filled and empty spaces, creates a sensation of perfect calmness.

Juice est une table statuaire, de goût méditatif. Elle trouve sa substance dans le piètement, où de longues bandes de bois rejoignent l'anneau inférieur, en l'enserrant. Juice est donc une table qui se développe sur l'équilibre entre les vides et les pleins en créant une sensation de calme parfait.

Der Tisch Juice ist wie eine Statue, die zur Meditation einlädt. Das Untergestell gibt die Substanz, auf dem lange Holzbeine den unteren Ring einfangen und umschließen. Juice wird so zu einem Tisch, in dem sich volle und leere Volumen zur Harmonie entwickeln und eine Atmosphäre der vollkommenen Ruhe verbreiten.

Juice es una mesa estatuaria con un sabor meditativo. Encuentra su sustancia en la base, donde largos tallos de madera sujetan el anillo inferior, envolviéndolo. Juice se convierte entonces en una mesa que se desarrolla sobre el equilibrio entre los espacios llenos y vacíos, creando una sensación de perfecta calma.



Juice Iola
Tavolo/Table Sedia/Chair





Manero design Paolo Cappello

Manero si propone come tavolo contemporaneo, ma con un forte richiamo alla tradizione della vera falegnameria. Il suo carattere primitivo stabilizza l'attenzione sull'espressività della materia, il legno. È senza fronzoli, deciso.

Manero is a contemporary looking table yet has a strong association with traditional fine quality joinery. Its primitive character focuses our attention on the expressive nature of the wood. An assertive table with no frills.

Manero se propose comme une table contemporaine, mais avec un clair renvoi à la tradition de la menuiserie authentique. Son caractère primitif stabilise l'attention sur l'expressivité de la matière, le bois. Elle est sans fioritures, claire et précise.

Manero ist ein zeitgemäßer Tisch, der aber gleichzeitig eine authentische Tischlertradition aufgreift. Seine unkomplizierte Natur rückt die Ausdruckskraft des Werkstoffs – Holz – in den Blickpunkt. Zielbewusst, ohne Schnickschnack.

Manero se presenta como una mesa contemporánea, pero que evoca intensamente la tradición de la auténtica carpintería. Su carácter primitivo concentra la atención sobre la expresividad de la materia, la madera. Sin oropeles, de carácter.



Botera
 Poltrona/Armchair

Ramblas
 Madia/Cabinet

Bobino
 Tavolino/Coffee Table

Manero
 Tavolo/Table

Mariolina
 Sedia/Chair



Manero Pelleossa
Tavolo/Table Sedia/Chair





Pixie design Miniforms Lab

Pixie è il bambino dentro ognuno di noi. Un invito a continuare a sognare, a sedersi intorno a un tavolo per pranzare, scherzare e lavorare.

Pixie is the child inside us all. It's an invitation to continue daydreaming, to sit around a table and enjoy lunch, joke around and work.

Pixie est l'enfant qui réside dans chacun de nous. Une invitation à continuer à rêver, à s'asseoir autour d'une table pour déjeuner, plaisanter et travailler.

Pixie ist das Kind in jedem von uns. Man kann Träume weiterträumen, sich an den Tisch setzen, um zu essen, sich zu unterhalten, zu arbeiten.

Pixie es el niño dentro de cada uno de nosotros. Una invitación a seguir soñando, a sentarse a la mesa a comer, a bromear y a trabajar.



Pixie
Tavolo/Table

Claretta
Sedia/Chair



Pixie
Tavolo/Table

Iola
Sedia/Chair

Mariolina
Sedia/Chair



Acco design Florian Schmid

Acco è un tavolo da pranzo elegante, dal carattere forte, che non si fa etichettare. Si esprime con un linguaggio maturo e ricercato, sviluppato nel disegno del basamento dove precise linee in legno si accoppiano con regolarità.

Acco is an elegant dining table with a strong character that resists labelling. It displays a mature, sophisticated language, which is developed through the design of the base frame with its distinct regular pattern of wooden lines.

Acco est une table de salle à manger élégante, au caractère fort, qui ne se laisse pas catégoriser. Elle s'exprime avec un langage mûr et raffiné, développé dans le dessin du piètement où des lignes précises en bois se croisent avec régularité.

Acco ist ein eleganter Esstisch von starkem Charakter, der sich kein Etikett umhängen lässt. Seine reife, gewählte Sprache entwickelt sich aus dem Design des Untergestells, wo sich präzise Linien aus Holz mit schöner Regelmäßigkeit verbinden.

Acco es una elegante mesa de comedor, de carácter férreo, que no se deja etiquetar. Se expresa en un lenguaje maduro y refinado, desarrollado en el diseño de la base, donde se unen regularmente líneas precisas de madera.



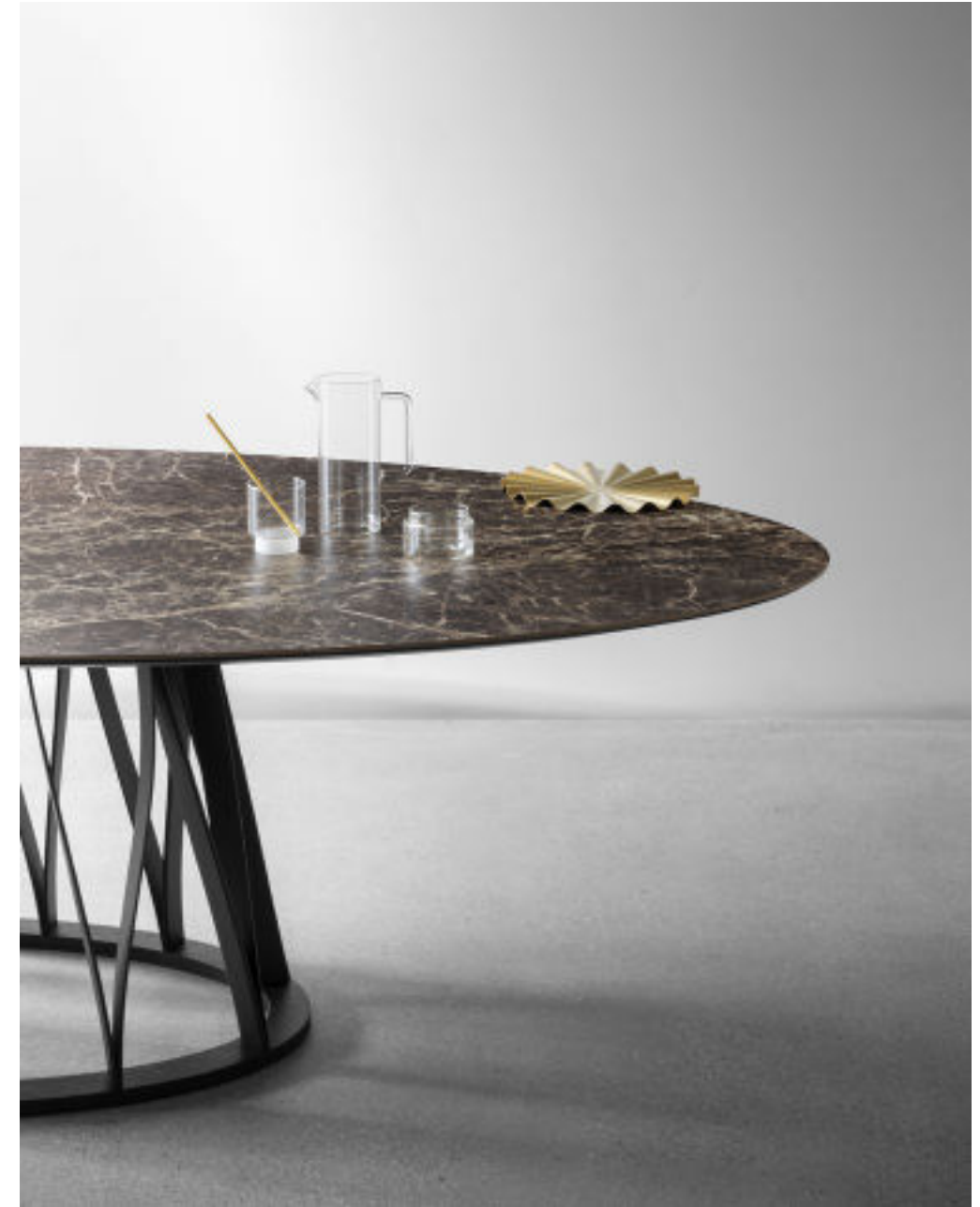
Acco
Tavolo/Table

Claretta
Sedia/Chair



Acco
Tavolo/Table

Dumbo
Sedia/Chair





Gustave design Paolo Cappello

Quattro linee incrociate che sostengono un piano lo rendono ideale per un arredamento che stupisce. Le gambe sono ottenute dal metallo presso piegato mentre il piano è disponibile fisso oppure allungabile (Gustave Plus).

Four crossed lines which support a top available in several finishes that make it ideal for a décor that surprises. The legs are obtained from press-bent metal while the top is available in fix or extendable version (Gustave Plus).

Quatre lignes croisées qui soutiennent un plateau disponible en différentes finitions, idéal pour un ameublement qui étonne. Les pieds sont en métal plié à la presse alors que le plateau est disponible fixe ou extensible (Gustave Plus).

Vier überkreuzte Linien, die eine mit verschiedenen Oberflächen erhältliche Tischplatte halten. So ist der Tisch ideal für eine Inneneinrichtung geeignet, die verwundert. Die Beine sind aus pressgeformtem Metall, während die Tischplatte fix oder ausziehbar (Gustave Plus) erhältlich ist.

Cuatro líneas entrecruzadas que soportan un tablero disponible en distintos acabados, que lo convierten en una pieza ideal para una decoración que quiere sorprender. Las patas son de metal preno-plegado mientras que el tablero está disponible en versión fija o extensible (Gustave Plus).





Gustave Dumbo
Tavolo/Table Sedia/Chair





Maggese design Paolo Cappello

Maggese è il tavolo dell'enfasi e della leggerezza. Si pone come elemento d'arredo dall'aspetto scultoreo, ma leggero: il metallo curvato delle gambe assume una forma simile alla carta dando origine ad un nuovo linguaggio d'arredamento che coniuga semplicità costruttiva e formalità. Il piano è disponibile sia in versione fissa che allungabile.

Maggese is the table of emphasis and lightness. It stands as a sculptural-looking element of decoration, yet light: the curved metal of the legs looks similar to paper, giving rise to a new language of furniture that combines simple construction and formality. The top is available in both fixed and extendable versions.

Maggese est la table de l'emphase et de la légèreté. Elle se présente comme un élément d'ameublement à l'aspect sculptural, mais léger : le métal courbe des pieds a un aspect similaire au papier et donne naissance à un nouveau langage d'ameublement qui conjugue simplicité de construction et formalité. Le plateau est disponible en version fixe ou extensible.

Maggese ist der Tisch des Nachdrucks und der Leichtigkeit. Ein Möbelstück mit bildhauerischem, aber leichtem Aussehen errichtet: Das geschwungene Metall der Beine nimmt eine dem Papier sehr ähnliche Form an und wird zum Ursprung einer neuen Auffassung von Einrichtung, die eine einfache Bauweise mit Förmlichkeit verbindet. Die Tischplatte ist sowohl in fixer als auch in ausziehbarer Version erhältlich.

Maggese es la mesa del énfasis y de la levedad. Se presenta como elemento de decoración con aspecto escultórico y a la vez liviano: el metal curvado de las patas toma un aspecto similar al del papel, creando así un nuevo lenguaje de decoración que combina sencillez de fabricación y formalidad. El tablero está disponible tanto en versión fija como extensible.



Maggese Claretta Dumbo
Tavolo/Table Sedia/Chair Sedia/Chair



Artù design Andrea Lucatello

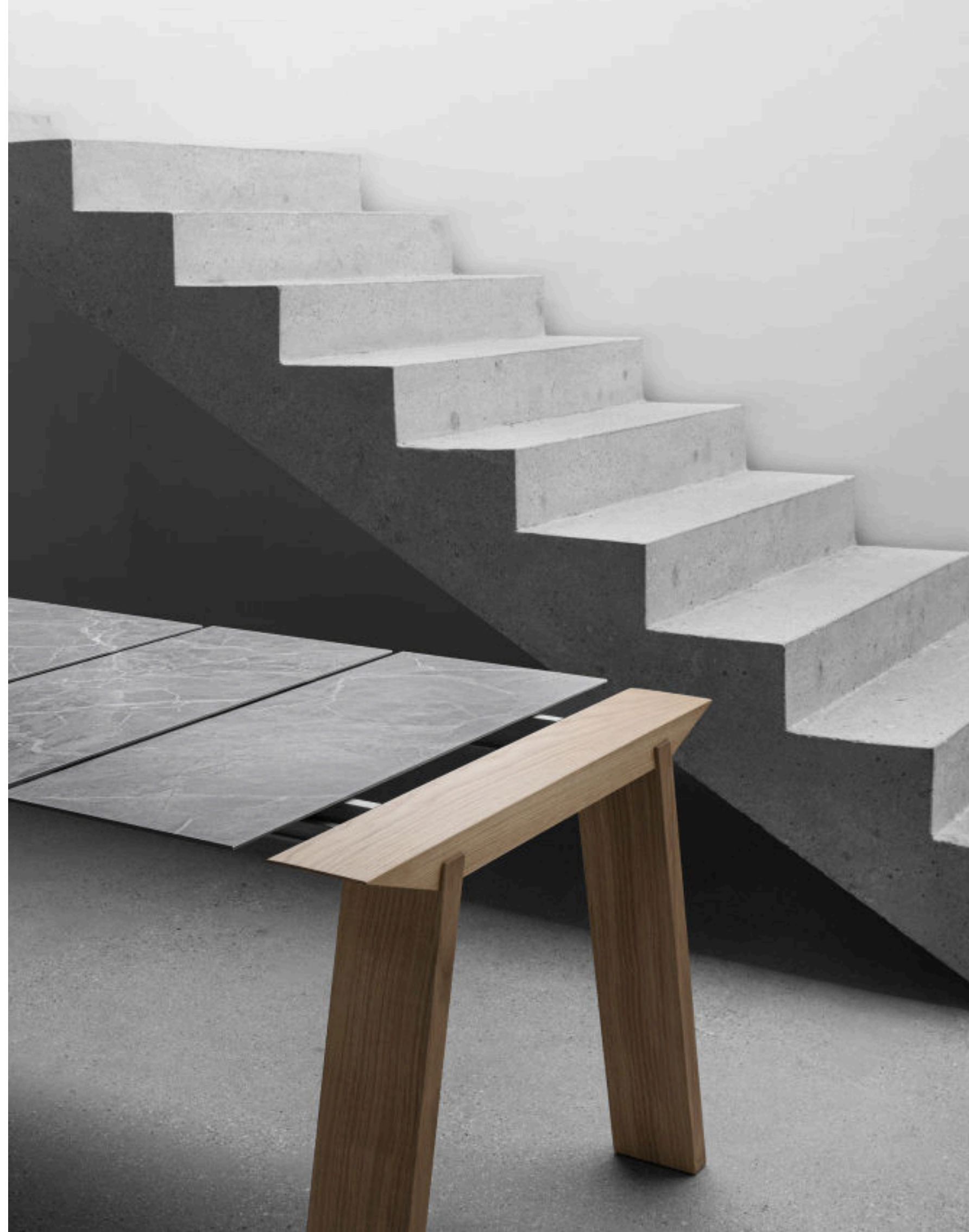
Artù è un tavolo dalle forme sobrie e dalle linee minimali, funzionale nell'uso grazie ad un razionale sistema allungabile. Le gambe sono realizzate in legno massello, il piano in essenza impiallacciata su alluminio, in vetro extrachiaro satinato retro laccato, in ceramica o in Fenix.

Artù is a table with sober shapes and minimal lines, functional thanks to a rational extendable system. The legs are made of solid wood, the top in veneer on aluminium, in lacquered satin extra-clear glass, in ceramic or in Fenix.

Artù est une table aux formes sobres et aux lignes minimales, fonctionnelle à l'usage grâce à un système extensible. Les pieds sont en bois massif, le plateau en contreplaqué sur aluminium, en verre extra-clair satiné rétro laqué, en céramique ou en Fenix.

Artù ist ein Tisch mit dezenten Formen und minimalen Linien. Seine Verwendung ist dank eines rationellen Ausziehsystems funktionell. Die Beine sind aus Massivholz, die Tischplatte ist furniert auf einem Aluminiumgestell, aus satiniertem Ultra-Clear Glas mit lackierter Rückseite, aus Keramik oder aus Fenix erhältlich.

Artù es una mesa con formas sobrias y líneas minimales, funcional gracias a un sistema extensible racional. Las patas son de madera maciza, el tablero de esencia enchapada y aluminio, de vidrio extraclaro satinado retro lacado, de cerámica o de Fenix.





Geronimo design Paolo Cappello

Geronimo è un totem, un' icona pop, un tavolo fisso o allungabile nato per arredare piccoli spazi, con forme che si affacciano a un panorama minimale, mantenendo linee affascinanti.

Geronimo is a totem, a pop icon, a fixed or extendable table created to furnish small spaces, with shapes that look to a minimalist panorama, keeping fascinating lines.

Geronimo est un totem, une icône pop, une table fixe ou extensible, née pour meubler les petits espaces, avec des formes qui donnent sur un panorama minimal, en maintenant des lignes fascinantes.

Geronimo ist ein Totem, eine Pop-Ikone, ein fixer oder ausziehbarer Tisch für kleine Räume, dessen Formen auf ein minimales Panorama treffen – dabei werden faszinierende Linien eingehalten.

Geronimo es un tótem, un icono pop, una mesa fija o extensible creada para decorar los espacios pequeños, con formas que se asoman a un panorama minimal, manteniendo líneas cautivadoras.





Jumbo design Paolo Cappello

Jumbo è uno scrittoio massiccio per le sfide dell'home office o per gli spazi contenuti delle camere. Una fascia in metallo gli accarezza il top, impreziosendo il suo volume. Per gli accumulatori di tesori, Jumbo è dotato anche di un cassetto portaoggetti.

Jumbo is a solid looking writing desk designed to meet the challenges of the home office or limited space of bedrooms. A band of metal embraces the top, embellishing its volume. Jumbo also features a small drawer to please treasure hoarders.

Jumbo est un bureau massif pour les défis de l'home office ou pour les espaces limités des chambres. Une bande en métal caresse le plan en rendant son volume plus précieux. Pour les accumulateurs de trésors, Jumbo est équipé aussi d'un tiroir vide-poches.

Jumbo ist ein massiver Sekretär, perfekt für die Anforderungen eines Home Office oder wenn die Räume klein sind. Ein Metallband streicht über die Schreibplatte und veredelt das ganze Möbel. Für die Sammlung unserer kleinen Schätze, ist Jumbo mit einer besonderen Schublade ausgestattet.

Jumbo es un escritorio macizo para los retos de la oficina en casa o para los espacios reducidos en las habitaciones. Una banda metálica acaricia el tablero, embelleciendo su volumen. Para quien acumula tesoros, Jumbo está equipado con un cajón de almacenamiento.



Jumbo
Scrivitoio/Desk

Claretta
Sedia/Chair





Tolda design Valentina Carretta

Tolda è un elemento pop neo-romantico, lo specchio regolabile svela l'ispirazione al tipico mobile toilette, rivisitato ora in chiave contemporanea con il giusto humor.

Tolda is a neo-romantic, pop element; the adjustable mirror reveals the inspiration to the classic dressing table, now revisited with a contemporary approach and the right humour.

Tolda est un élément pop néo romantique. Son miroir réglable dévoile l'inspiration de la coiffeuse classique, maintenant revisitée au goût contemporain avec l'humeur juste.

Tolda ist ein neoromantisches Pop-Element – der verstellbare Spiegel enthüllt die Inspiration vom klassischen Schminktisch, der auf moderne Weise neu interpretiert wurde mit der richtigen Menge an Humor.

Tolda es un elemento pop neo romántico. El espejo regulable muestra la inspiración por el mueble tocador clásico, reinterpretado en clave contemporánea con el humor adecuado.

SEDUTE

Chairs – Chaises – Stühle – Sillas

72 – Claretta
80 – Mariolina
86 – Iola
90 – Dumbo
94 – Pelè
96 – Ferrovitos



Claretta design Florian Schmid

Dal carattere parigino e ispirata alla sedia da bistrot tradizionale, Claretta è una sedia snella e accuratamente pettinata. È semplice ma dai dettagli importanti: le gambe, tornite, incontrano con decisione lo schienale che si inclina leggermente verso l'alto per garantire il massimo comfort. Impilabile per cinque, è disponibile anche con braccioli e nella versione sgabello.

Parisian in character and drawing its inspiration from the traditional bistro chair, Claretta appears as a slender, impeccably groomed seat. The design is simple yet sports essential details, such as the assertive way in which the turned legs join the backrest, which tilts out slightly towards the top to guarantee the utmost comfort. Stackable up to a height of five, it is also available with armrests and in a stool version.

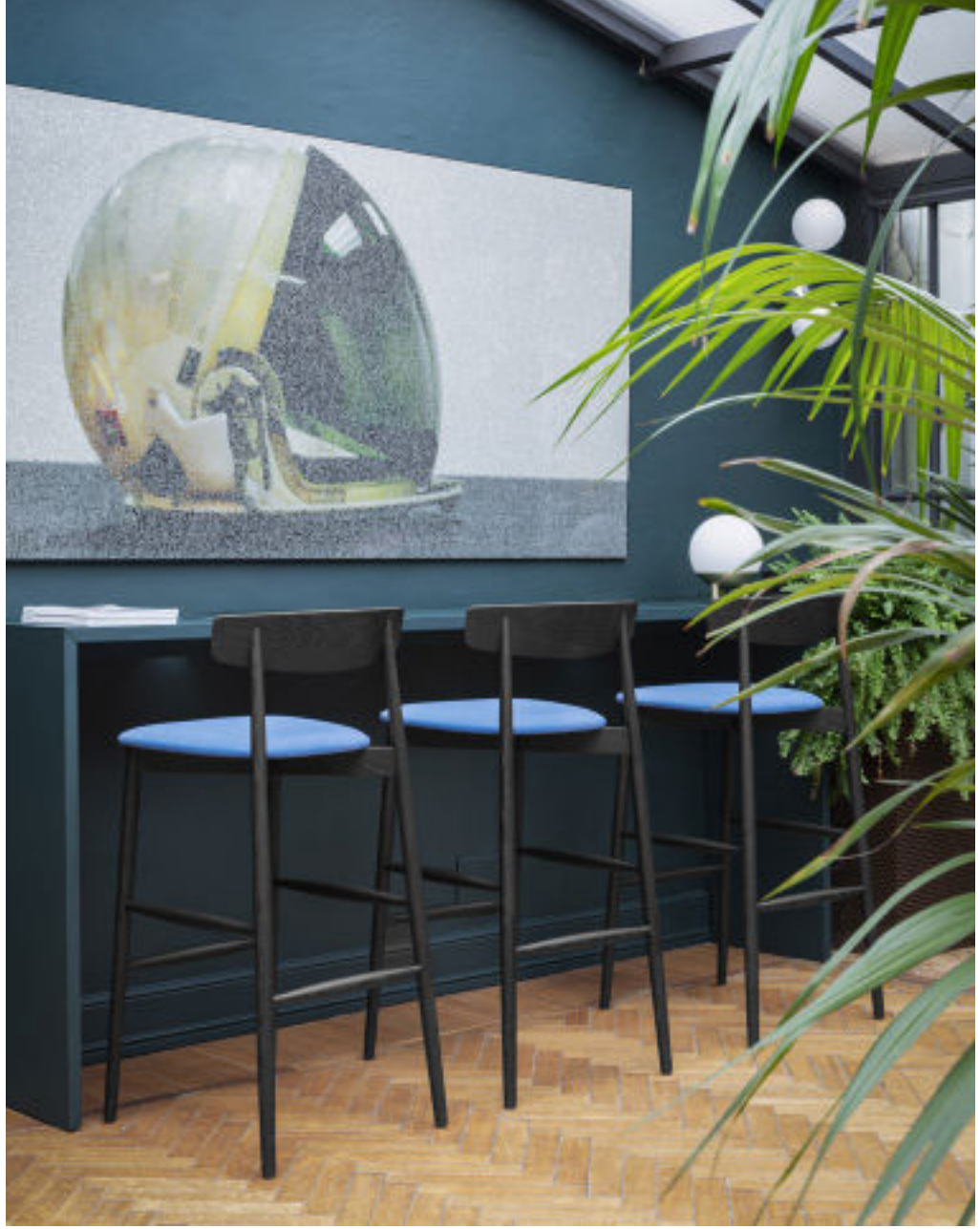
Avec son caractère parisien et s'inspirant de la chaise bistrot traditionnelle, Claretta est une chaise fine et très sage. Elle est simple sans renoncer aux détails importants : les pieds, façonnés au tour, rejoignent avec décision le dossier qui s'incline légèrement vers le haut pour garantir le plus grand confort. Empilable par cinq, elle est également disponible avec des accoudoirs et dans la version tabouret.

Pariser Charme in der Tradition von Bistrot-Stühlen, Claretta ist ein schlanker, sehr ordentlicher Sessel. Claretta ist schlicht, aber mit anspruchsvollen Details: die gedrechselten Beine treffen zielbewusst auf die Rückenlehne, die sich für maximalen Komfort oben ein wenig nach außen lehnt. Bis fünf Stück stapelbar, auch erhältlich mit Armlehnen und in der Ausführung als Hocker.

De carácter parisino e inspirada en la tradicional silla de bistro, Claretta es una silla ágil y esmeradamente pulcra. Es sencilla pero con detalles importantes: las patas torneadas se unen con decisión al respaldo, que se inclina ligeramente hacia arriba para garantizar el máximo confort. Apilable de cinco en cinco, también está disponible con reposabrazos y en la versión de taburete.









Mariolina design e-ggs

Mariolina è nata esplorando il mondo del polipropilene e i suoi nuovi sviluppi, abbinandosi delicatamente ad una estetica essenziale. La scocca è così semplice che puoi disegnarla senza staccare la penna dal foglio, bilanciando uno stile curato e attento al presente con la volontà di uscire dalle mode. Mariolina è la risposta alla necessità di un prodotto eclettico, realizzato con un metodo produttivo contemporaneo e adatto alla vita di tutti i giorni.

Mariolina came from an exploration into the world of polypropylene and its new developments, combining it with a delicate, honest aesthetic. The body is so simple that it can be drawn without the pen leaving the paper, balancing a careful style, attentive to the present, with the desire to break free of fashion. Mariolina is the answer to the need for an eclectic product, made with a contemporary production method and suitable for everyday life.

Mariolina est née de l'exploration du monde du polypropylène et de ses nouvelles possibilités, en les unissant à une esthétique délicate et franche. La coque, tellement simple qu'il est possible de la dessiner d'un seul trait, concilie un style soigné et attentif au présent, avec la volonté de sortir de la mode. Mariolina répond à la nécessité d'un produit de style éclectique, réalisé avec une méthode de production contemporaine et qui soit adapté à la vie de tous les jours.

Mariolina entstand, als wir die Welt des Polypropylen und seine neuen Entwicklungen entdeckten und mit einer zarten und ehrlichen Ästhetik vereinten. Die Sitzschale ist so einfach, dass sie entworfen werden kann ohne den Stift vom Blatt abzusetzen. Dabei wurde ein sorgfältiger und moderner Stil mit dem Willen kombiniert, den Trends nicht zu folgen. Mariolina ist die Antwort auf die Forderung nach einem eklektischen Produkt, das mit einer modernen Produktionstechnik entwickelt wird und für den Alltag geeignet ist.

Mariolina es el resultado de la exploración del sector del polipropileno y sus nuevas aplicaciones, en combinación con una estética delicada y apreciada. El bastidor es tan sencillo que se puede dibujar sin levantar el bolígrafo del papel, combinando de forma equilibrada un estilo cuidado y mirando al presente con la voluntad de ir más allá de las modas. Mariolina es la respuesta a la necesidad de un producto ecléctico, realizado adoptando un método productivo moderno y adecuado para la vida cotidiana.







lola design e-ggs

lola vive il Design con un approccio internazionale, concentrandosi sull'ergonomia delle forme, mantenendo un aspetto curato e caratterizzante. Abbiamo dato alla scocca la forma di un guscio, producendola in poliuretano espanso. Sotto consiglio dei più esigenti, poi, le abbiamo tirato le orecchie così sono usciti due grandi braccioli. lola sa di moda, ma si propone come un classico contemporaneo.

lola shows off design with an international approach, focusing on the ergonomics of the form, ensuring a careful look, one with character. We have given the body the shape of a shell, producing it in expanded polyurethane. Then, on the advice of the hardest to please, we pulled the wings and then the two large arms came out. lola hints at fashion but comes across as a modern classic.

Le design de lola adopte une approche internationale, en se concentrant sur l'ergonomie des formes et en maintenant un aspect soigné et caractéristique. Nous avons donné à la coque la forme d'une coquille, en la produisant en mousse de polyuréthane. Sous le conseil des plus exigeants, nous lui avons ensuite « tiré les oreilles », afin d'obtenir deux grands accoudoirs. lola est un classique contemporain mais avec une touche mode.

lola lebt das Design mit einem internationalen Ansatz und konzentriert sich dabei auf die Ergonomie der Formen, ein sorgfältiges und typisches Aussehen wird dabei aufrecht erhalten. Wir haben der Sitzschale die Form einer Schale verliehen, aus Polyurethanschaum. Auf Anraten der Anspruchsvollsten haben wir dem Sessel dann die Ohren langgezogen, wodurch zwei große Armlehnen entstanden. lola hat einen modischen Akzent, ist jedoch als moderner Klassiker anzusehen.

lola experimenta el diseño con un enfoque internacional, centrándose en la ergonomía de las formas, manteniendo a la vez un aspecto cuidado y característico. Hemos plasmado el bastidor en forma de caparazón, fabricándolo en poliuretano expandido. Además, siguiendo los consejos de los más exigentes, le hemos tirado de las orejas y así surgieron dos reposabrazos grandes. lola sabe a moda pero se presenta como un clásico moderno.





Dumbo design Zaven

Dumbo è la sedia imbottita universale: abbondante ma leggera, è caratterizzata da due orecchie che dilatano lo schienale, rendendolo ancora più grande e accogliente.

Dumbo is the universal padded chair, generous yet lightweight. Its backrest appears to have two ears extending from it, making it even bigger and cosier.

Dumbo est la chaise rembourrée universelle : légère malgré ses formes généreuses, elle est caractérisée par deux oreilles qui dilatent le dossier, en le rendant encore plus grand et accueillant.

Dumbo ist ein gepolsterter Sessel für jeden Bedarf: üppig aber leicht, zwei charakteristische Ohren erweitern die Rückenlehne und machen sie noch größer und einladender.

Dumbo es la silla tapizada universal: abundante pero ligera, se caracteriza por dos orejas que dilatan el respaldo, haciéndolo todavía más grande y acogedor.





Pelè design e-ggs

Pelè è interamente imbottita, dallo schienale alle gambe. Ha un tocco borghese, forme arrotondate e riesce ad essere estremamente versatile in qualsiasi ambiente.

Pelè is completely padded, from the backrest to the legs. With its bourgeois air and rounded shape, it is extremely versatile and fits in any environment.

Pelè est entièrement rembourrée, du dossier aux pieds. Elle a un caractère bourgeois, des formes arrondies et parvient à s'adapter à n'importe quel environnement.

Pelè ist vollständig gepolstert, von der Rückenlehne bis zu den Beinen. Von gut bürgerlicher Ausstrahlung, mit gerundeten Formen, kann sich ungemein flexibel jedem Ambiente anpassen.

Pelè es totalmente acolchada, desde el respaldo hasta las patas. Transmite una imagen burguesa con formas redondeadas y demuestra su extrema versatilidad en cualquier ambiente.



Ferrovitos design Paolo Cappello

Ispirato dagli sgabelli utilizzati in passato nelle scuole italiane, è un oggetto essenziale, che sa riconoscere quando apparire sobrio e quando scatenarsi, macchiando con il colore la struttura.

Drawing its inspiration from the stools used in the past in Italian schools, this essential item knows when to appear discreet and when to dare a brightly coloured frame.

S'inspirant des tabourets utilisés autrefois dans les écoles italiennes, c'est un objet essentiel, qui sait s'adapter en choisissant la sobriété ou au contraire, en misant sur la fantaisie avec les différentes couleurs de la structure.

Die Anregung kommt von den Hockern, die früher in italienischen Schulen verwendet wurden: ein essentielles Möbel, das weiß, was sich gehört, es kann gesittet sein oder ausgelassen das Gestell mit Farbe beflecken.

Inspirado en las banquetas que se usaban en pasado en las escuelas italianas, es un objeto esencial, que sabe reconocer cuándo parecer sobrio y cuando desencadenarse, manchando la estructura de color.

CONTENITORI

Cabinets – Buffets – Vitrine – Libreria

100 – Ramblas
108 – Caruso
112 – Dalila
116 – Mademoiselle
120 – Vitrum
124 – Juno
130 – Kramer



Ramblas design e-ggs

Suggestiva, con sottili linee di legno e dal fascino minimalista. La madia si caratterizza da ante pensate come libreria e dotate di un efficace sistema di apertura a libro. È disponibile in tre diverse dimensioni.

An evocative sideboard sporting slender wooden lines and minimalist charm. The folding doors have been designed to look like a bookcase and are equipped with a highly effective opening system. Available in three different sizes.

Suggestif, avec ses fines lignes en bois et son charme minimaliste. Le buffet est caractérisé par des portes conçues comme une bibliothèque et équipées d'un système d'ouverture efficace en accordéon. Il est disponible en trois dimensions différentes.

Attraktiv, mit schlanken Linien aus Holz und von minimalistischem Reiz. Prägend für die Anrichte sind die Fronten, die wie ein Bücherregal konzipiert sind und über ein sehr wirkungsvolles, aufklappbares System geöffnet werden. Erhältlich in drei verschiedenen Abmessungen.

Sugestivo, con líneas de madera sutiles y encanto minimalista. El aparador se caracteriza por puertas concebidas como librería, provistas con un eficiente sistema de apertura a libro. Está disponible en tres tamaños diferentes.



Kolos
Tavolino/Coffee Table

Ramblas
Madia/Cabinet

Botera
Poltrona/Armchair



Colony
Poltrona/Armchair

Ramblas
Madia/Cabinet

Ozz
Lampada/Lamp





Caruso design Paolo Cappello

Caruso spinge a sedersi, prendersi una pausa e ritrovare la magia di ascoltare e vedere un'oggetto che suoni della buona musica. Sta sul filo dell'ironia, un po' avveniristico, un po' nostalgico, riuscendo a unire l'hi-tech al living per un arredo multisensoriale.

Caruso invites you to sit down, take a break, and find again the magic to hear and see an object that plays good music. It stands on the edge of irony, a little futuristic, a little nostalgic, managing to combine hi-tech to the living for a multi-sensory décor.

Caruso invite à s'asseoir, à prendre une pause et retrouver la magie d'écouter et de voir un objet qui joue de la bonne musique. Il est sur le fil de l'ironie, un peu en avance, un peu nostalgique, en réussissant à unir l'hi-tech au living pour un meuble multi-sensoriel.

Caruso treibt Sie dazu an, sich hinzusetzen, sich eine Pause zu gönnen und die Magie des Hörens und des Sehens eines Gegenstandes zu entdecken, der gute Musik abspielt. Der Stuhl birgt einen Hauch Ironie, Avantgarde sowie Nostalgie in sich und ist dazu in der Lage High-Tech mit dem Wohnzimmer zu verbinden und so eine Einrichtung, die alle Sinne anspricht, zu schaffen.

Caruso invita a sentarse, tomarse un descanso y encontrar la magia de escuchar y ver un objeto que reproduzca buena música. A ras de la ironía, algo futurista, algo nostálgico, consigue combinar el hi-tech con el living para una decoración multisensorial.





Dalila design Miniforms Lab

Tre motivi perché Dalila è la madia della vostra vita: ha delle maniglie grossissime, delle eleganti linee intagliate sulle ante ed è più ampia della borsa di Mary Poppins. Insomma è speciale.

Three reasons why Dalila is the cabinet for your life: it has enormous handles, elegant cut-in lines on the doors and is more capacious than Mary Poppins' carpet bag. It's really something special.

Trois raisons peuvent faire de Dalila le buffet de votre vie : il a de très grosses poignées, d'élégantes lignes ciselées sur les portes et il contient plus que le sac de Mary Poppins. Bref, il est spécial.

Drei Gründe machen Dalila zum Sideboard Ihrer Träume: wuchtige Kupfergriffe, elegant eingeschnittene Linien auf den Türen und mehr Stauraum als die Tasche von Mary Poppins. Einfach speziell.

Tres motivos por los que Dalila es el aparador de vuestra vida: tiene los tiradores muy gruesos, elegantes líneas talladas en las puertas y es más amplio que el bolso de Mary Poppins. En resumen, es especial.





Mademoiselle design Miniforms Lab

Elegante nel nome e nelle forme, la madia è caratterizzata da ante imbottite e rivestite con una trama piacevolmente decorativa. È un elemento borghese e porta l'attenzione su di sé.

Elegant in name and shape, this sideboard features padded doors with attractive diamond-patterned quilting. An eye-catching, stately piece of furniture.

Élégant dans son nom et dans les formes, le buffet est caractérisé par des portes rembourrées et revêtues d'un motif décoratif. C'est un élément bourgeois qui attire l'attention.

Elegant im Namen und in den Formen: die Anrichte zeichnet sich durch gepolsterte Fronten aus, die mit einem reizvoll dekorativen Muster überzogen sind. Ein bürgerliches Element, das die Blicke auf sich zieht.

Elegante por el nombre y las formas, el aparador se caracteriza por puertas tapizadas y recubiertas con una trama decorativa agradable. Es un elemento de la burguesía que captura la atención.





Vitrum design Andrea Lucatello

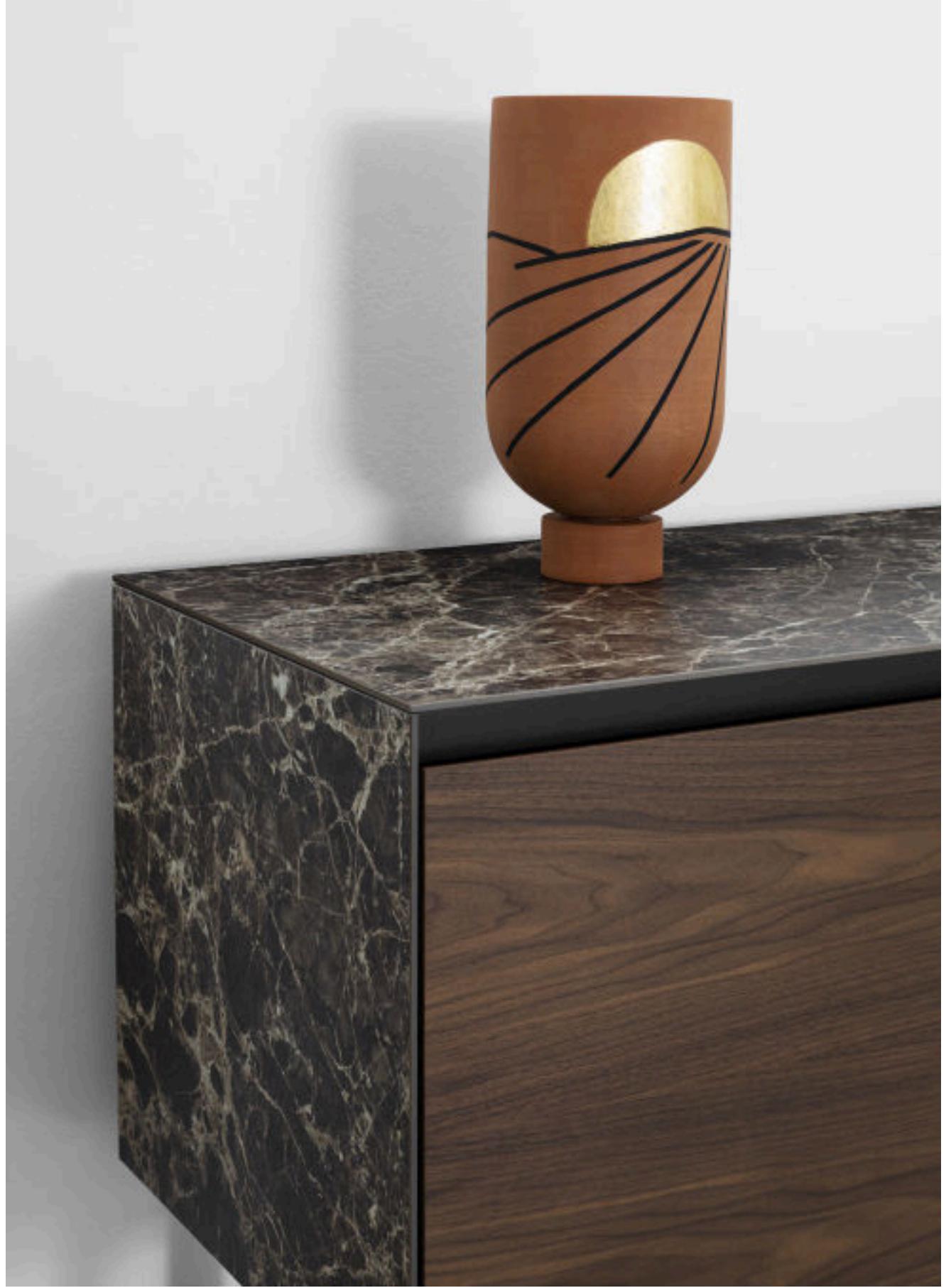
Vitrum è un ingrediente essenziale e discreto del living. La struttura è rivestita in vetro o ceramica, mentre un'unica anta mette in risalto le potenzialità del legno.

Vitrum is an essential, discreet addition to the living room. The frame is covered in glass or ceramic, while a single door emphasises the potential of wood.

Vitrum est un ingrédient essentiel et discret du living. La structure est revêtue en verre ou en céramique, tandis qu'une porte unique met en valeur les caractéristiques du bois.

Vitrum ist ein wesentlicher, aber diskreter Bestandteil für den Wohnbereich. Das Gestell ist mit Glas oder Keramik beschichtet, die einzige Front bringt die Wirkung von Holz zu bester Geltung.

Vitrum es un componente esencial y discreto de la sala de estar. La estructura está revestida de vidrio o cerámica, mientras que una única puerta pone de relieve la potencialidad de la madera.





Juno design e-ggs

Juno è un contenitore di storie. È il tentativo di risvegliare il lato romantico della casa, perso nella frenesia contemporanea. È la volontà di riportare in vita il concetto della vetrina, con gambe alte, forme squadrate e colori neutri. È la necessità di placare il senso di appartenenza verso il passato.

Juno is a container of stories. It is the attempt to reawaken the romantic side of the house, lost in the contemporary frenzy. It is the will to revive the concept of the glass cabinet, with tall legs, squared shapes, and neutral colours. It is the need to appease the sense of belonging to the past.

Juno est un conteneur d'histoires. C'est la tentative de réveiller le côté romantique de la maison, perdu dans la frénésie contemporaine. C'est la volonté de ramener à la vie le concept de vitrine, avec ses pieds hauts, ses formes équilibrées et ses couleurs neutres. C'est la nécessité d'étancher le sens d'appartenance au passé.

Juno beinhaltet viele Geschichten. Diese Vitrine ist der Versuch, die romantische Seite eines Hauses, die in der modernen Schnelllebigkeit verloren ging, wiederzufinden. Sie drückt den Willen aus, das Konzept einer Vitrine mit hohen Beinen, rechteckigen Formen und neutralen Farben wieder zurück ins Leben zu holen. Sie birgt auch die Notwendigkeit in sich, das Zugehörigkeitsgefühl zur Vergangenheit zu besänftigen.

Juno es un recipiente de historias. Es el intento de despertar el aspecto romántico de la casa, que se ha perdido en el afán contemporáneo. Es la voluntad de hacer cobrar vida al concepto de la vitrina, con patas altas, formas escuadradas y colores neutros. Es la necesidad de satisfacer el sentido de pertenencia al pasado.







Kramer design e-ggs

Disponibile in due diverse altezze e dimensioni, narra racconti al living domestico interagendo con le trasparenze del vetro fumé. È teatrale, scenica, porta il volume del mobile antico sul contemporaneo.

Available in two different heights and sizes, it tells stories to the domestic living, interacting with the transparency of smoked glass. It's theatrical, scenic, it brings the volume of antique furniture to the contemporary era.

Disponibile en deux hauteurs et dimensions différentes, il narre des récits au living en interagissant avec les transparences du verre fumé. Il est théâtral, scénique, amène le volume du meuble antique au contemporain.

In zwei verschiedenen Höhen und Abmessungen erhältlich, erzählt dieses Sideboard dem Wohnraum Geschichten und interagiert dabei mit dem transparenten, getönten Glas. Dieses Möbelstück ist theatralisch, szenisch und bringt das Volumen alter Möbelstücke mit in moderne Wohnräume.

Disponibile en dos medidas distintas de altura y tamaño, cuenta historias al salón doméstico interactuando con las transparencias del vidrio fumé. Es teatral, escénico, aporta el volumen del mueble antiguo al mueble contemporáneo.



POLTRONE

Armchairs – Fauteuils – Sessel – Sillones

136 – Botera
144 – Mitilo
152 – Sergia
156 – Diploia
158 – Colony



Botera design e-ggs

Imbottita con quattro tipologie di gomme diverse, lo studio di Botera si concentra sulla comodità. Da un cuscino paffuto si espande lo schienale, alto o basso, che porta la poltrona a dialogare con un linguaggio modulare. È proprio nelle composizioni, infatti, che Botera diventa un elemento di condivisione dal quale si sviluppa la vita sociale, abbattendo gli ultimi limiti tra domestico e contract a favore di uno spazio ibrido, morbido e personale. A Botera piace stare in compagnia, soprattutto nei luoghi pubblici, ma a casa se la passa bene anche da sola.

Padded with four different types of foam, Botera's design focuses on comfort. A chunky cushion forms the base from which the high or low backrest is developed, making this armchair ideal for use in modular arrangements. And it is precisely through its compositions that Botera brings people together and encourages them to socialise, breaking down the final boundaries between home and contract settings to create a soft, personal, hybrid space. Botera loves being in company, especially in public spaces, but at home it also enjoys being on its own.

Avec son rembourrage en quatre types de mousses différentes, le projet de Botera se concentre sur la commodité. Le dossier, haut ou bas, se développe à partir d'un coussin rebondi qui conduit le fauteuil à dialoguer avec un langage modulaire. C'est dans les compositions, en effet, que Botera devient un élément convivial où se développe la vie sociale, en abattant les dernières frontières entre la maison et les collectivités en faveur d'un espace hybride, confortable et personnel. Botera aime être en compagnie, surtout dans les lieux publics, mais à la maison il se trouve bien aussi tout seul.

Mit vier verschiedenen Gummiarten gepolstert: bei Botera ist Bequemlichkeit Trumpf. Aus dem rundlichen Kissen entwickelt sich die Rückenlehne, hoch oder niedrig, die dem Sessel modulare Möglichkeiten eröffnet. Und gerade in Zusammenstellungen wird Botera zu einem gemeinschaftlichen Element, das um sich ein geselliges Leben entstehen lässt und die letzten Schranken zwischen Wohnungs- und Objekteinrichtung aufhebt, zu Gunsten gemischter Räume, fließend und persönlich. Botera liebt Gesellschaft, vor allem in öffentlichen Räumen, aber fühlt sich auch allein zu Hause wohl.

Acolchado con cuatro tipos diferentes de gomas, el estudio de Botera se focaliza en la comodidad. A partir de un cojín regordete se extiende el respaldo, alto o bajo, que lleva al sillón a dialogar con un lenguaje modular. Es precisamente en las composiciones donde Botera, de hecho, se convierte en un elemento para compartir, del cual se desarrolla la vida social, rompiendo los últimos límites entre el hogar y el espacio colectivo, en favor de un entorno híbrido, delicado y personal. A Botera le gusta estar en compañía, especialmente en lugares públicos, pero en casa también le va bien por su cuenta.





Kolos
Tavolino/Coffee Table

Botera
Poltrona/Armchair





Mitilo design Skrivo

Quando accoppi i braccioli di due Mitilo, nasce una forma che assomiglia ad una cozza aperta. Sono proprio gli abbinamenti, infatti, il concept del divano: in ufficio, in aeroporto o nei bistrot, i Mitilo si accoppiano tra loro, creando situazioni modulari accomodanti. Quando è da solo, Mitilo mostra il suo dettaglio più piacevole, la seduta. Ampia e profonda, si dilata all'esterno dei braccioli e dello schienale, allontanandosi dalla struttura.

When you place the armrests of two Mitilo sofas side by side, they create a shape that resembles an open mussel. Indeed the concept behind this sofa lies precisely in the way it can be arranged. Whether in offices, airports or bistros, Mitilo sofas can be mixed and matched to create casual modular settings. When used alone, Mitilo shows off its most attractive detail, the generous, deep seat, which expands outwards from the arms and backrest, distancing itself from the frame.

En rapprochant les accoudoirs de deux Mitilo, on obtient une forme qui évoque une moule ouverte. Le concept du canapé naît précisément de ces associations : au bureau, à l'aéroport ou dans les bistros, les Mitilo s'accouplent entre eux en créant des situations modulaires adaptables. Utilisé seul, Mitilo montre son détail le plus agréable, l'assise. Ample et profonde, elle se dilate à l'extérieur des accoudoirs et du dossier, en s'éloignant de la structure.

Werden die Armlehnen von zwei Mitilo verbunden, entsteht eine Form, die einer geöffneten Muschel ähnlich ist. Und Kombination ist die Devise für dieses Sofa: im Büro, am Flughafen oder im Bistrot, Mitilos verbinden sich miteinander und erzeugen modulare Situationen, die sich gerne anpassen. Ist Mitilo allein, glänzt es mit seinem bequemsten Detail, der Sitzfläche. Großzügig und tief, erweitert sie sich über Armlehnen und Rückenlehne hinaus und lässt das Gestell hinter sich.

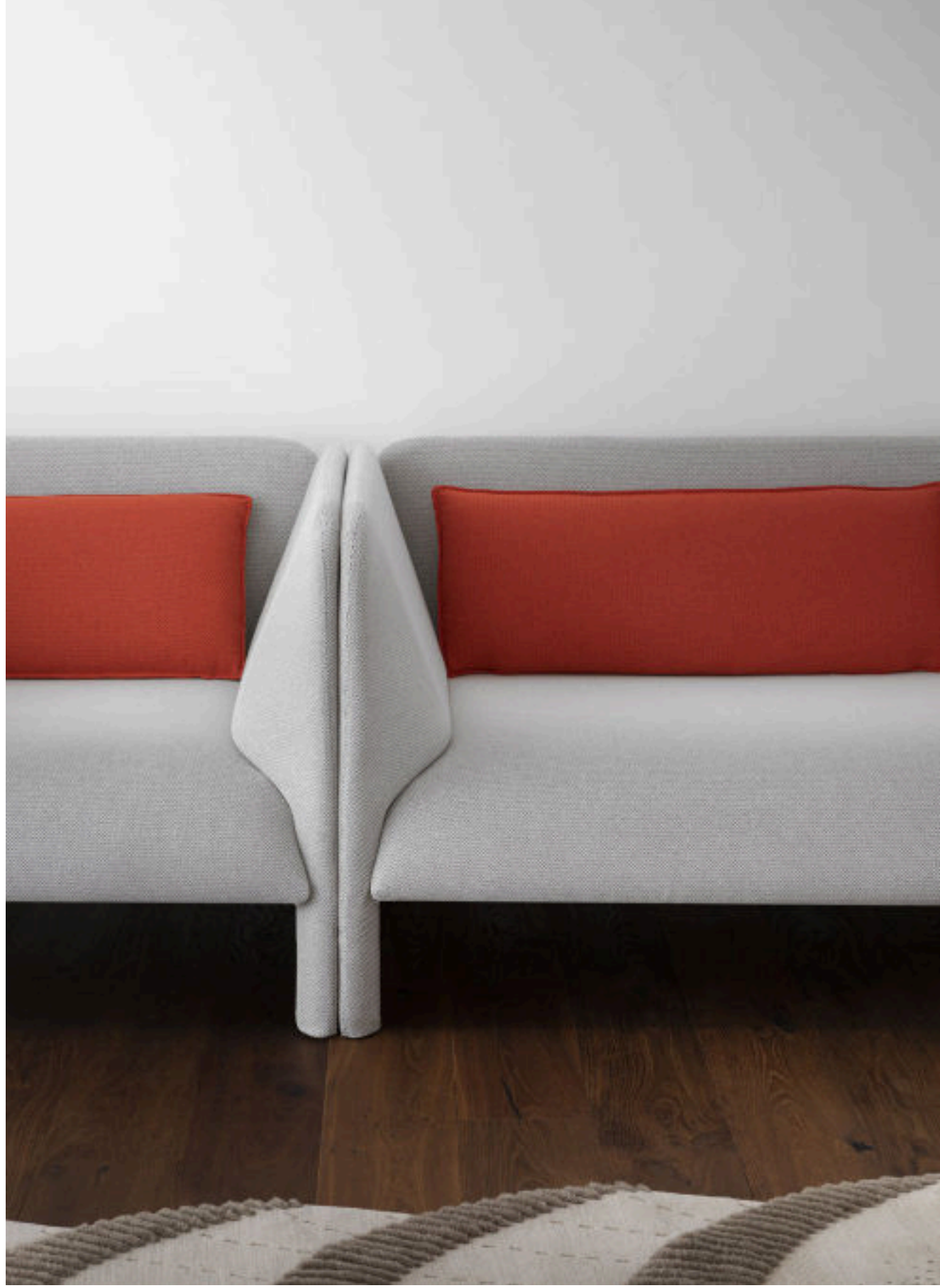
Cuando se acoplan los reposabrazos de dos Mitilo, nace una forma que se asemeja a la de un mejillón abierto. Las combinaciones son precisamente el concepto del sofá: en la oficina, en el aeropuerto o en los bistrós, los Mitilo se acoplan entre sí, creando situaciones modulares y acogedoras. Cuando está solo, Mitilo muestra su detalle más agradable, el asiento. Amplio y profundo, se expande fuera de los reposabrazos y del respaldo, alejándose de la estructura.





Mitilo
Divano/Sofa

Chap
Tavolino/Coffee Table





Sergia design Francesco Beghetto

Sergia è affascinante nella sua semplicità, non cerca risultati sconvolgenti, ma esprime il desiderio nostalgico del ventunesimo secolo per gli anni '50. Tutto in un'ottica che enfatizza la comodità e l'ergonomia.

Sergia is fascinating in its simplicity, it does not look for shocking results, but expresses the nostalgic longing of the twenty-first century for the Fifties. Everything about it speaks of comfort and ergonomics.

Sergia fascine par sa simplicité, elle ne cherche pas des résultats bouleversants, mais exprime le désir nostalgique du vingt-et-unième siècle pour les années 50. Le tout dans une optique qui souligne le confort et l'ergonomie.

Sergia fasziniert durch seine Einfachheit und sucht nicht nach überwältigenden Ergebnissen, sondern bringt den nostalgischen Wunsch des 21. Jahrhunderts nach der 50er-Jahre zum Ausdruck. Das alles geschieht aus einem Gesichtspunkt, der Komfort und Ergonomie stark betont.

Sergia con su cautivadora sencillez, no persigue resultados sorprendentes, sino que expresa el deseo nostálgico del siglo veintiuno por los años cincuenta. Todo ello según una óptica que enfatiza el confort y la ergonomía.





Diplopia design Skrivo

Diplopia affronta il tema del "doppio" e dello "sdoppiamento". La ripetizione della seduta, dello schienale e delle gambe, accostate all'uso del poliuretano espanso, ne fanno una poltrona strutturalmente forte e visivamente disinvolta che non soffoca in nessun tipo di ambiente.

Diplopia addresses the theme of the 'double' and the 'splitting'. The repetition of the seat, the back, and the legs, combined with the use of polyurethane foam, makes it a structurally strong and visually casual chair that does not suffocate in any type of environment.

Diplopia aborde le thème du « double » et du « dédoublement ». Le dédoublement de l'assise, du dossier et des pieds associé à l'utilisation du polyuréthane expansé en font un fauteuil à la structure forte et visuellement désinvolte qui n'étouffe dans aucun environnement.

Diplopia verkörpert die Themen „doppelt“ und „Verdoppelung“. Das Wiederaufgreifen der Sitzfläche, der Rückenlehne und der Beine, die mittels Polyurethanschaum zusammengefügt wurden, verleihen diesem Armlehnstuhl eine sichtbar ungezwungene, starke Struktur, die von keinem Raum erdrückt werden kann.

Diplopia aborda el tema del "doble" y del "desdoblamiento". La repetición del asiento, el respaldo y las patas, junto con el uso del poliuretano expandido, convierten el sillón en una pieza fuerte desde el punto de vista estructural y visualmente desenvuelta que no oprime ningún tipo de espacio.



Colony design Skrivo

Colony è sempre la stessa, ma ora può prendere il sole. La struttura è in legno di Iroko, particolarmente adatto all'outdoor, mentre la paglia di Vienna viene trattata in modo da resistere con moderazione ai cambiamenti improvvisi del clima.

Colony remains the same, but now it can soak up the sun. The frame is made of iroko timber, which is particularly suited to outdoor use, while the Viennese straw is treated to enable it to withstand to some degree abrupt changes in weather conditions.

Colony est toujours le même, mais maintenant, il peut prendre le soleil. La structure est en bois d'Iroko, particulièrement adapté à l'extérieur, tandis que le cannage est traité pour résister jusqu'à un certain point aux brusques changements de climat.

Es ist immer Colony, jetzt darf es aber auch in die Sonne. Das Gestell ist aus Iroko, ein besonders für die Aufstellung im Freien geeignetes Holz, während das Wiener Geflecht behandelt wird, um mit Moderation plötzlichen Wetterumschlägen widerstehen zu können.

Colony sigue siempre igual, pero ahora puede tomar sol. La estructura es de madera de iroko, especialmente apta para el uso en exteriores, mientras que el tratamiento de la paja de Viena contribuye a resistir con moderación a los cambios climáticos repentinos.



ACCESSORI

Accessories – Accessoires – Wohnaccessoires – Accesorios

164 – Ozz
168 – Eclipse
170 – Dent
172 – Kiki
174 – Tora
176 – Game of Trust
178 – Bubble



Ozz design Paolo Cappello with Simone Sabatti

Ozz funziona in molti modi. Da una forma che ricorda un diapason, si sviluppano due elementi, una lampada e un vassoio porta oggetti, che si guardano e dialogano con un ritmo ben definito: il ritmo della luce. Se da spenta Ozz funziona come tavolino, da accesa crea uno spazio accogliente, dove la luce si stringe attorno al piano, entrando nell'intimità della casa. Ozz dà il La ai tuoi racconti domestici.

Ozz works in many ways. Two elements, a lamp and a small trinkets tray, supported by a shape reminiscent of a tuning fork, face each other and seem to dialogue in a well-defined rhythm, the rhythm of light. When Ozz is switched off, it serves as a small coffee table; when the lamp is on, it creates a warm, welcoming space where light seems to gather around the top, creating a homely intimacy. Ozz strikes a cheerful note in your home's narratives.

Ozz joue sur plusieurs registres. D'une forme qui rappelle un diapason, deux éléments se développent, une lampe et un plateau porte-objets, qui se regardent et dialoguent avec un rythme bien défini : le rythme de la lumière. Éteinte, Ozz fonctionne comme table basse, allumée, elle crée un espace accueillant, où la lumière se serre autour du plateau, en entrant dans l'intimité de la maison. Ozz donne le « la » à votre narration domestique.

Ozz funktioniert auf viele Arten. Aus einer Form, die einer Stimmgabel ähnlich ist, entwickeln sich zwei einander gegenüberliegende Elemente, eine Lampe und eine Ablage, die ihren Dialog in einem von Licht definierten Rhythmus führen. Ausgeschaltet ist Ozz ein Tischchen, eingeschaltet entsteht ein anheimelnder Bereich, wo sich das Licht um die Platte sammelt und in die Intimsphäre der Wohnung eintritt. Ozz gibt den Ton in den häuslichen Erzählungen vor.

Ozz funciona de muchas maneras. A partir de una forma que recuerda a un diapason, se desarrollan dos elementos, una lámpara y una bandeja para apoyar objetos, que se miran y dialogan con un ritmo bien definido: el ritmo de la luz. Cuando se apaga, Ozz funciona como una mesa de centro, cuando se enciende crea un espacio acogedor, donde la luz se expande alrededor del tablero, entrando en la intimidad de la casa. Ozz da inicio a tus narraciones domésticas.





Eclipse design e-ggs

Eclipse è una lampada estremamente dinamica , che dialoga con l'ambiente con una voce dal timbro squillante, vivace, che sorprende. Realizzata completamente in ceramica, dona al tatto la piacevole sensazione materica che il materiale offre.

Eclipse is an extremely dynamic lamp that interacts with the environment in a bright, lively voice that surprises. It is made entirely of ceramic, and the material offers a pleasant feeling to the touch.

Eclipse est une lampe extrêmement dynamique, qui dialogue avec son environnement d'une voix au timbre aigu, vif, qui surprend. Fabriquée entièrement en céramique, elle donne au toucher la sensation agréable de sa matière.

Eclipse ist eine besonders dynamische Lampe, die auf eine schrille, lebendige und überraschende Weise mit der Umgebung im Dialog steht. Die Lampe besteht zur Gänze aus Keramik und das Material sorgt beim Anfassen für ein angenehmes stoffliches Gefühl.

Eclipse es una lámpara extremadamente dinámica, que comunica con el espacio con voz sonora y vivaz, que sorprende. Realizada totalmente en cerámica, proporciona al tacto una placentera sensación matérica.



Dent design Skrivo

Un tubo schiacciato e deformato è la prerogativa dello studio di Dent, una eterea lampada a sospensione dove l'impiego del legno e della ceramica rende il risultato unico ed estremamente delicato. È disponibile in due diverse dimensioni.

A crushed, deformed tube is the concept behind Dent, an ethereal pendant lamp made from wood and ceramic with a unique, extremely delicate shape. Available in two different sizes.

Un tube écrasé et déformé est à la base du développement de Dent, une suspension aérienne où l'association du bois et de la céramique crée un résultat unique et extrêmement délicat. Elle est disponible en deux dimensions différentes.

Ein zusammengedrücktes, entsprechend geformtes Rohr ist die Basis für das Design von Dent, eine ätherische Deckenleuchte, die aus der Kombination von Holz und Keramik die besondere Wirkung von äußerster Zartheit bezieht. Erhältlich in zwei verschiedenen Abmessungen.

Un tubo aplanado y deformado es la prerrogativa del estudio de Dent, una lámpara de techo etérea donde el uso de madera y cerámica hace que el resultado sea único y extremadamente delicado. Está disponible en dos tamaños diferentes.



Kiki design Paolo Cappello

Kiki è una lampada a sospensione in ceramica, dalle tinte pastello opaco, che reinterpreta la classica forma a campana adatta ad un uso sia domestico che contract. Kiki è pensata per essere usata sia singolarmente che in gruppo.

Kiki, a ceramic pendant lamp in matt pastel colours, reinterprets the classic bell shape. Kiki is designed to be used individually as well as in clusters, in both residential and contract settings.

Kiki est une suspension en céramique, dans des teintes pastel mates, qui réinterprète la forme en cloche classique et est adaptée aussi bien à l'espace domestique qu'aux espaces collectifs. Elle est conçue pour être utilisée soit seule soit en groupe.

Kiki, eine keramische Deckenleuchte in matten Pastellfarben, greift die klassische Glockenform wieder auf; sie ist sowohl für Wohnungs- als auch Objekteinrichtungen geeignet. Kiki kann einzeln oder gruppenweise eingesetzt werden.

Kiki es una lámpara de techo de cerámica, con tonos pastel mate, que reinterpreta la clásica forma de campana apropiada tanto para uso doméstico como profesional. Kiki está diseñada para utilizar sola o en grupo.



Tora design Paolo Cappello

Tora è una lampada a sospensione in ceramica, dalle tinte pastello opaco, che si ispira alle lanterne arabe e alle vecchie lanterne ad olio, adatta ad un uso sia domestico che contract. È pensata per essere utilizzata sia singolarmente che in gruppo.

Tora, a ceramic pendant lamp in matt pastel colours, draws its inspiration from Arab lanterns and old oil lamps. Designed to be used individually as well as in clusters, in both residential and contract settings.

Tora est une suspension en céramique, dans des teintes pastel mates, qui s'inspire des lanternes arabes et des vieilles lampes à huile et est adaptée aussi bien à l'espace domestique qu'aux espaces collectifs. Elle est conçue pour être utilisée soit seule soit en groupe.

Tora, eine keramische Deckenleuchte in matten Pastellfarben, bezieht ihre Anregung von arabischen Laternen und alten Petroleumlampen; sie ist sowohl für Wohnungs- als auch Objekteinrichtungen geeignet. Tora kann einzeln oder gruppenweise eingesetzt werden.

Tora es una lámpara de techo de cerámica, de tonos pastel mate, inspirada en los faroles árabes y en los antiguos faroles de aceite, apta tanto para uso doméstico como profesional. Está diseñada para utilizar sola o en grupo.



Game of Trust design Yiannis Ghikas

Tre elementi a forma di Y si supportano a vicenda, trovando insieme un equilibrio decisamente sicuro. Game of Trust diventa così un appendiabiti iconico e scenografico, dove nessun componente è protagonista.

The three Y-shaped elements support each other, finding in unity an extremely stable balance. This makes Game of Trust an iconic, theatrical coat stand, where no component prevails.

Trois éléments en forme de Y se soutiennent mutuellement, en trouvant ensemble un équilibre des plus sûrs. Game of Trust devient un portemanteau iconique et scénographique où aucun composant ne l'emporte sur l'autre.

Drei Elemente in Y-Form stützen sich gegenseitig und finden gemeinsam zu einem eindeutig sicheren Gleichgewicht. Game of Trust wird so zu einem ikonischen Kleiderständer, der sich gekonnt in Szene setzt, ohne dass eine der Komponenten zum Protagonisten wird.

Tres elementos en forma de Y se sostienen entre sí, consolidando juntos su propio equilibrio. Game of Trust se convierte así en un perchero icónico y escenográfico, donde ningún componente es protagonista.



Bubble design Skrivo

Piccole sfere in faggio sbucano da uno stelo colorato, contaminando con una personalità vivace l'appendiabiti tradizionale. È un complemento, che sostiene le tue sfide.

Small beech wood balls seem to appear from nowhere along a coloured stem, lending the traditional coat stand a vibrant personality. A complementary furnishing item that lives up to your challenges.

Une éclosion de petites sphères en hêtre sur une tige colorée contamine avec beaucoup de personnalité le portemanteau traditionnel. C'est un complément qui soutient vos défis.

Kleine Kugeln aus Buchenholz wachsen aus einem farbigen Ständer und erfüllen einen traditionellen Kleiderständer mit lebhafter Persönlichkeit. Ein Wohnzubehör, das dich nicht im Stich lässt.

Pequeñas esferas de haya brotan un tallo de color, contaminando el perchero tradicional con una personalidad arrolladora. Es un complemento que sostiene tus desafíos.

TAVOLINI

Coffee Tables – Tables Basses – Couchtische – Mesitas

182 – Kolos
188 – Chap
192 – Ringo
196 – Bobino
198 – Pinocchio
202 – Link
204 – Porcino
206 – Acco
208 – Zero
210 – Bino



Kolos design Yonoh Studio

Kolos nasce da uno stampo in gesso, in un laboratorio di ceramiche, dove gli artigiani gli mettono lo smalto e poi lo infornano. Anche se lucida e liscia al tatto, la materia si fa sentire. Gli spigoli assorbono meno colore e schiariscono mentre i pigmenti si concentrano nelle aree tondeggianti, scurendole. È un tavolino dal forte valore decorativo, un complemento dal significato artistico che interpreta con un tono ironico l'architettura del Colosseo.

Kolos is formed in a plaster mould in a pottery where craftsmen apply the glaze and then fire the table. Although shiny and polished to the touch, the material it is made of is evident. The corners absorb less colour and become paler while the pigments are concentrated in the rounded areas, making them darker. A highly decorative side table, a furnishing accessory with an artistic value and an ironic interpretation of the architecture of the Colosseum.

Kolos naît d'un moule en plâtre, dans un atelier de céramiques, où les artisans appliquent l'émail puis l'enfourment. Même si elle est brillante et lisse au toucher, la matière se fait sentir. Les arêtes absorbent moins de couleur et sont plus claires tandis que les pigments se concentrent dans les zones arrondies en les fonçant. Une table basse à forte valeur décorative, un complément avec une signification artistique qui interprète avec ironie l'architecture du Colisée.

Kolos entsteht in einer Keramikwerkstatt, wo er in handwerklicher Arbeit emailliert und dann gebrannt wird. Obwohl glänzend und glatt bei der Berührung, spürt man die Materie. Die Kanten nehmen weniger Farbe auf und bleiben heller, während sich die Pigmente auf die rundlichen Bereiche konzentrieren, die daher dunkler sind. Ein sehr dekorativer kleiner Tisch, ein Wohnzubehör mit einem künstlerischen Inhalt, das mit einem Hauch Ironie die Architektur des Kolosseums interpretiert.

Kolos nace de un molde de yeso, en un taller de cerámica, donde los artesanos lo esmaltan y hornean. No obstante su brillantez y suavidad al tacto, la materia se hace sentir. Los bordes absorben menos color y se aclaran, mientras que los pigmentos se concentran en las zonas redondeadas, oscureciéndolas. Una mesa de centro de un intenso valor decorativo, un complemento con un significado artístico que interpreta la arquitectura del Coliseo con un tono irónico.







Chap design Matteo Zorzenoni

Chap è un oggetto primario, che dialoga con forma e colore. Organico e dal sapore primitivo, diventa un elemento essenziale che stupisce con la texture decorativa del Palladio Moro oppure con le trasparenze del vetro.

Chap is a primary object that finds expression through shape and colour. Organic and primitive in taste, this essential element sports the striking decorative texture of Palladio Moro marble or the transparency of glass.

Chap est un objet primaire, qui dialogue avec la forme et la couleur. Organique et de goût primitif, elle devient un élément essentiel qui séduit avec la texture décorative du marbre Palladio Moro ou avec les transparences du verre.

Chap ist ein primärer Gegenstand, der einen Dialog mit Form und Farbe führt. Organisch und mit urzeitlichem Flair, wird er zu einem wesentlichen Element und überrascht mit der dekorativen Textur von Palladio Moro oder der Transparenz von Glas.

Chap es un objeto primario que dialoga con la forma y el color. Orgánico y de sabor primitivo, se convierte en un elemento esencial que sorprende con la textura decorativa del aglomerado de mármol Palladio Moro o con las transparencias del vidrio.





Ringo design Matteo Zorzenoni

Ringo è un progetto di condivisione. Il piano viene spartito tra il frassino e il marmo, due materiali diversi, ma complementari. In due dicono sia meglio, ma per i puristi, Ringo è disponibile con il piano interamente in legno.

Ringo is a project based on the concept of sharing. The top is divided into two parts, one made of ash and the other of marble, two different, yet complementary materials. They say two's better than one, but for the purists, Ringo is available with an all-wood top.

Ringo est un projet de partage. Le plateau est divisé entre le frêne et le marbre, deux matériaux différents mais complémentaires. Deux valent mieux qu'un, mais pour les puristes, Ringo est disponible avec le plateau entièrement en bois.

Ringo ist ein Projekt der Gemeinsamkeit. Die Tischplatte teilt sich zwischen Esche und Marmor, zwei verschiedene, aber komplementäre Materialien. Zu zweit ist es angeblich besser, aber für Puristen ist Ringo auch mit der Platte ganz aus Holz erhältlich.

Ringo es un proyecto para compartir. El tablero se divide entre fresno y mármol, dos materiales diferentes pero complementarios. Dicen que en dos es mejor, pero para los puristas, Ringo está disponible con la tapa íntegramente de madera.





Bobino design e-ggs

Bobino è un nativo digitale, nato con due prese usb sulla colonna centrale. Non disdegna però l'epoca del telefono fisso, avvolgendosi il filo della corrente attorno alla base, come una bobina.

Bobino is a digital native, born with two USB ports on its central column. The power cord forming a coil around the base reveals however that it does not scorn the age of the table top telephone.

Bobino appartient à la génération du numérique, née avec deux prises usb sur la colonne centrale. Elle n'a toutefois rien contre l'époque du téléphone fixe, entourant le fil de courant autour de sa base, comme une bobine.

Bobino gehört der digitalen Generation an und ist mit zwei USB Steckdosen auf der zentralen Säule geboren. Aber auch die Festnetz-Ära verschmäht er nicht und wickelt das Netzkabel um die Basis, wie um eine Spule.

Bobino es un nativo digital, nacido con dos tomas USB en la columna central. Pero no desdeña la época del teléfono fijo, enrollando el cable de la corriente alrededor de la base, como una bobina.



Pinocchio design Giopato&Coombes

Sostenuto da tre gambe in legno tornito, Pinocchio ha un carattere eccentrico con il top colorato, mentre riacquista un tono sobrio con il piano in grès.

Supported by three turned wood legs, Pinocchio with a coloured top sports an eccentric air while it takes on a more discreet tone with the stoneware top.

Soutenue par trois pieds en bois tourné, Pinocchio a un caractère excentrique avec le plateau coloré, mais retrouve toute sa sobriété avec le plateau en grès.

Gestützt auf drei gedrechselte Holzbeine, hat Pinocchio mit der arbigen Tischplatte einen exzentrischen Charakter, aber kehrt mit der Platte aus Feinsteinzeug zu nüchternen Tönen zurück.

Sostenida por tres patas de madera torneadas, Pinocchio tiene un carácter excéntrico con la parte superior coloreada, al tiempo que recupera un tono sobrio con el tablero de gres.



Pinocchio
Tavolino/Coffee Table

Botera
Poltrona/Armchair





Link design Giopato&Coombes

Assolutamente fresco e frizzante, Link è un tavolino dall'atteggiamento estivo, che si presta sia per l'uso interno che per l'outdoor.

Totally fresh and effervescent, Link, the coffee table with a summery flair that's ideal for use both indoors and out.

Absolument fraîche et pétillante, Link est une table basse à l'allure estivale, adaptée aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Ungemein frisch und spritzig, ist Link ein kleiner Tisch von sommerlichem Naturell, der sich sowohl für Innen- als auch Außenbereiche eignet.

Absolutamente fresca y chispeante, Link es una mesa de centro con una actitud veraniega, apta para uso en interiores y exteriores.



Porcino design Miniforms Lab

Ogni Porcino è unico; il piano è ottenuto con un tranciato tagliato trasversalmente che rende ogni pezzo irripetibile per dimensioni e venature. È un tavolino eclettico che affianca poltrone, divani e letti, evocando i sapori del bosco.

Every Porcino is unique; the top is made from a horizontal slice of wood, which makes every piece unrepeatable in terms of size and grain. This eclectic coffee table can be matched with armchairs, sofas and beds, evoking a forest-like atmosphere.

Chaque Porcino est unique ; le plateau est réalisé avec un bois tranché transversalement qui fait que chaque pièce est différente quant aux dimensions et aux veines. C'est une table basse éclectique qui accompagne les fauteuils, les canapés et les lits, en évoquant l'atmosphère de la forêt.

Porcino ist immer einmalig; die Tischplatte mit einem quer geschnittenen Messerfurnier macht jedes Stück unwiederholbar in Abmessungen und Maserung. Ein eklektischer Beistelltisch für Polstersessel, Sofas und Betten, der den Duft des Waldes heraufbeschwört.

Cada Porcino es única; la parte superior se obtiene con un elemento cortado transversalmente que hace que cada pieza sea única por tamaño y vetado. Es una mesa de centro ecléctica que se coloca cerca de sillones, sofás y camas, evocando los sabores del bosque.



Zero design Giopato&Coombes

Zero si avvicina alla filosofia orientale con il contrasto tra forme piene e vuote, catturando la magia del Sol Levante in un piano. La struttura è realizzata in lamiera d'acciaio laccata, il piano in vetro extrachiaro, noce canaletto o rovere termotrattato.

Zero approaches Eastern philosophy with the contrast between full and empty shapes, capturing the magic of the Japanese Rising Sun with a table top. The structure is made of lacquered steel sheet, the top in extra-clear glass, Canaletto walnut, or thermo-treated oak.

Zero s'approche de la philosophie orientale avec le contraste entre les formes pleines et vides, en capturant la magie du soleil levant dans son plateau. La structure est fabriquée en tôle d'acier laquée, le plateau en verre extra-clair, noyer ou chêne traité thermiquement.

Zero nähert sich mit dem Kontrast aus vollen und leeren Formen der asiatischen Philosophie an und fängt gleichzeitig die Magie der Aufgehenden Sonne in der Tischplatte ein. Das Gestell besteht aus lackiertem Stahlblech, die Tischplatte aus Ultra-Clear Glas, Walnuss oder wärmebehandelter Eiche.

Zero se acerca a la filosofía oriental con su contraste de formas llenas y vacías, capturando la magia de oriente en una superficie. La estructura está hecha en chapa de acero lacado, el tablero en cristal extraclaro, nogal "canaletto" o roble termotrattado.



Acco design Florian Schmid

Versione a tavolino dell'omonimo tavolo da pranzo. Il piano in vetro dona un gusto borghese all'ambiente, che viene arricchito dalle sinuose linee della base in legno.

Coffee table version of the dining table of the same name. The glass top gives the environment a bourgeois touch, which is enriched by the sinuous lines of the wooden base.

Version table basse de l'homonyme table de salle à manger. Le plateau en verre donne une touche bourgeoise à l'environnement qui est enrichi par les lignes sinueuses de la base en bois.

Couchtisch-Version des gleichnamigen Esstischs. Die Tischplatte aus Glas verleiht jeder Umgebung einen Hauch Bürgerlichkeit, die durch die geschwungenen Linien des Gestells aus Holz aufgewertet wird.

Versión mesa auxiliar de la homónima mesa para comer. El tablero en vidrio aporta un gusto burgués al espacio que se enriquece con las líneas sinuosas de la base de madera.



Bino design Valentina Carretta

Bino è una serie di tre tavolini da salotto dalle forme slanciate e dinamiche. Un sottile nastro in metallo fa da base, confezionando questi tavolini con un'estetica essenziale.

Bino is a set of three slender, dynamic coffee tables. A slender strip of metal creates the base for these aesthetically essential coffee tables.

Bino est une série de trois tables de salon aux formes élancées et dynamiques. Une fine bande de métal en dessine le piètement et donne à ces tables basses une esthétique essentielle.

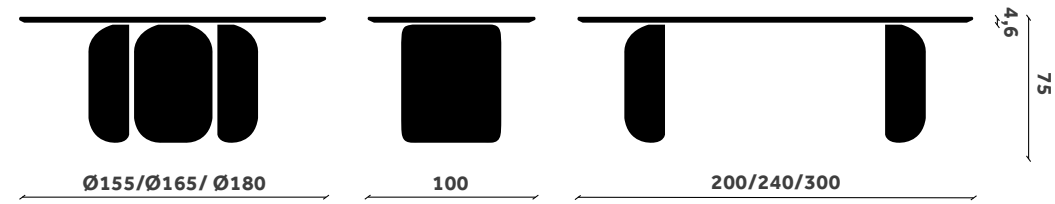
Bino ist ein Set aus drei kleinen Couchtischen in schlanken, dynamischen Formen. Basis ist ein dünnes Metallband, das diese kleinen, minimalistischen Tische entstehen lässt.

Bino es una serie de tres mesas de centro de formas esbeltas y dinámicas. Una fina cinta metálica forma la base, creando estas mesas de centro con una estética esencial.

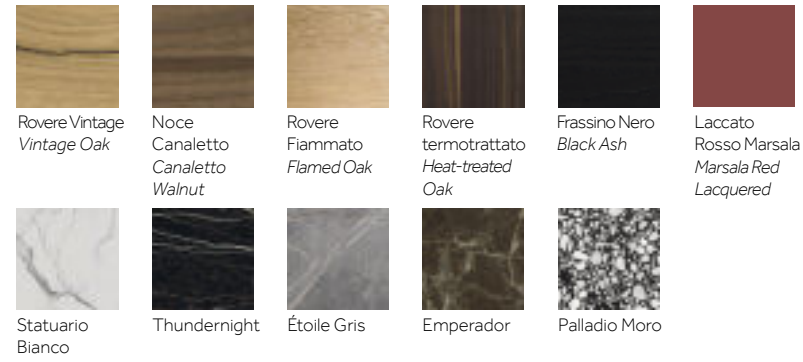
APPROFONDI- MENTI

Technical Sheets – Fiches Techniques –
Technischen Anhängen – Fichas Técnicas

BARRY
Tavolo/Table
Design Alain Gilles



**Finiture Piano
Top Finishes**



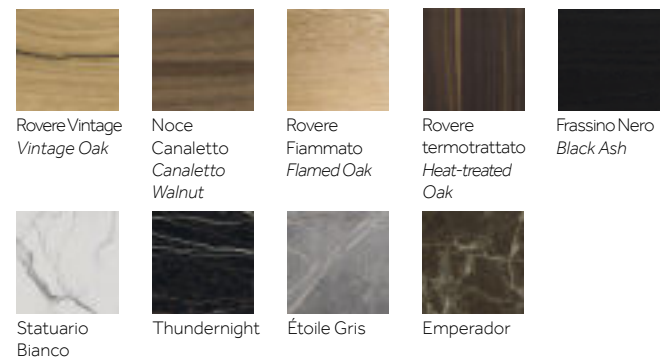
**Finiture Base
Base Finishes**



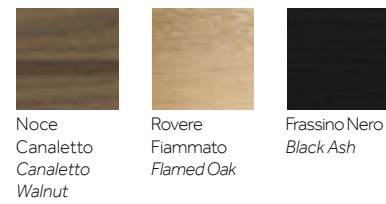
JUICE
Tavolo/Table
Design e-ggs



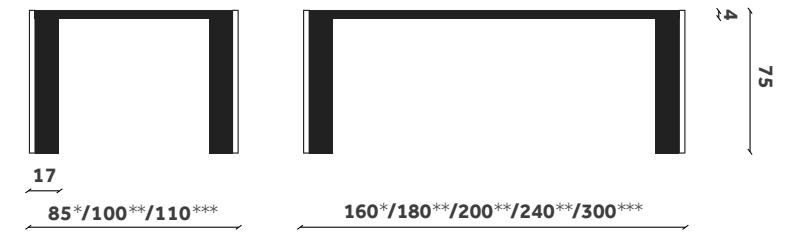
**Finiture Piano
Top Finishes**



**Finiture Base
Base Finishes**



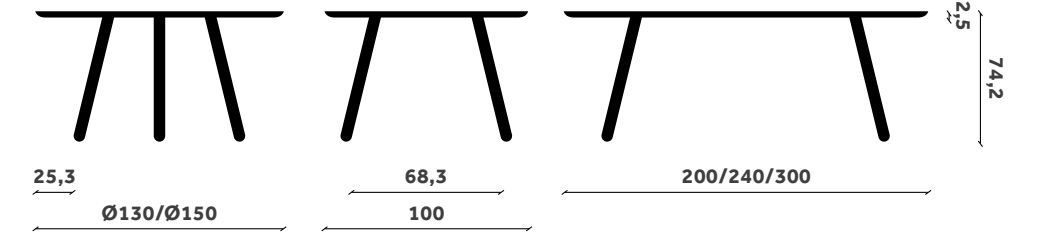
MANERO
Tavolo/Table
Design Paolo Cappello



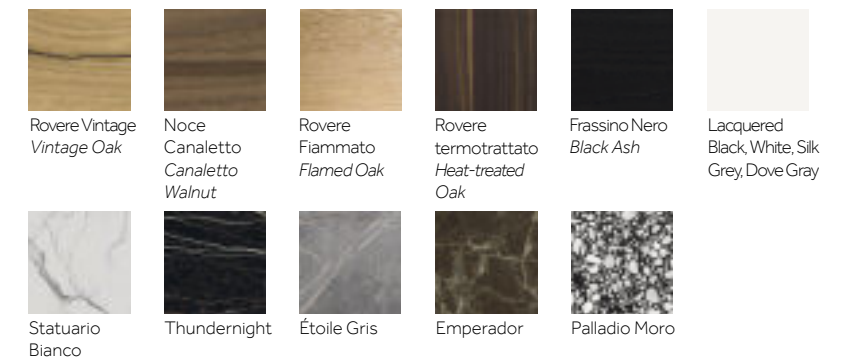
**Finiture Piano e Gambe
Top and Legs Finishes**



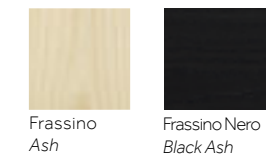
PIXIE
Tavolo/Table
Design Miniforms Lab



**Finiture Piano
Top Finishes**



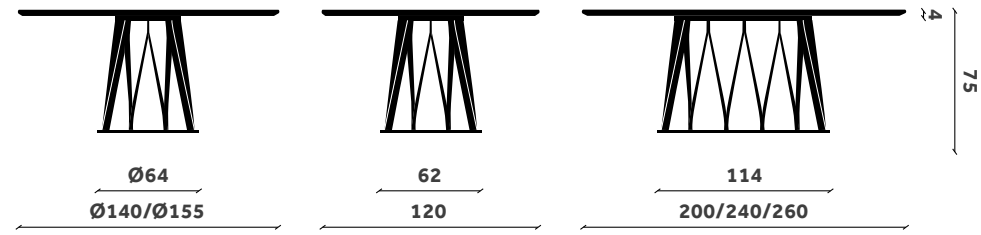
**Finiture Gambe
Legs Finishes**



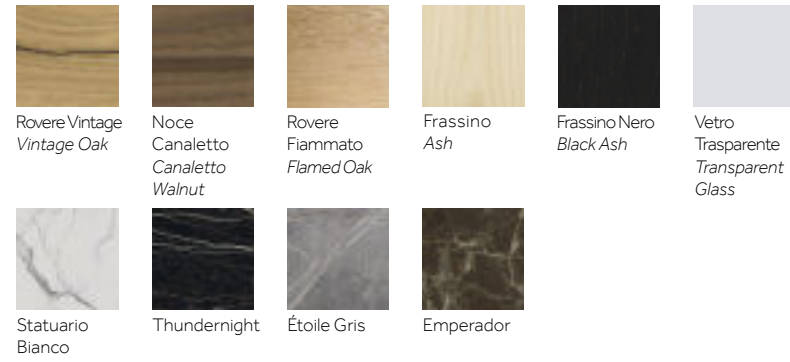
ACCO

Tavolo/Table

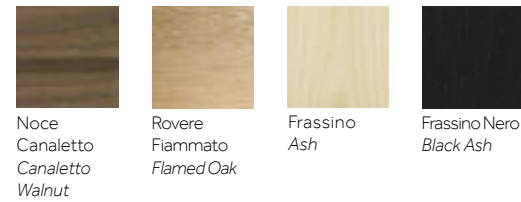
Design Florian Schmid



**Finiture Piano
Top Finishes**



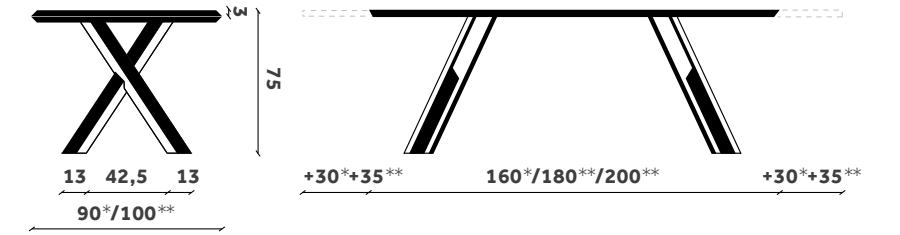
**Finiture Base
Base Finishes**



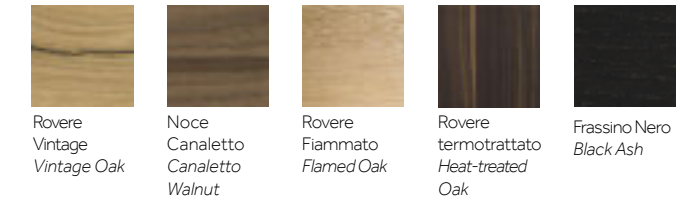
GUSTAVE PLUS

Tavolo/Table

Design Paolo Cappello



**Finiture Piano
Top Finishes**



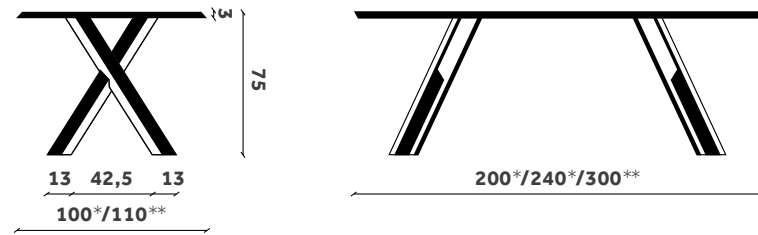
**Finiture Gambe
Legs Finishes**



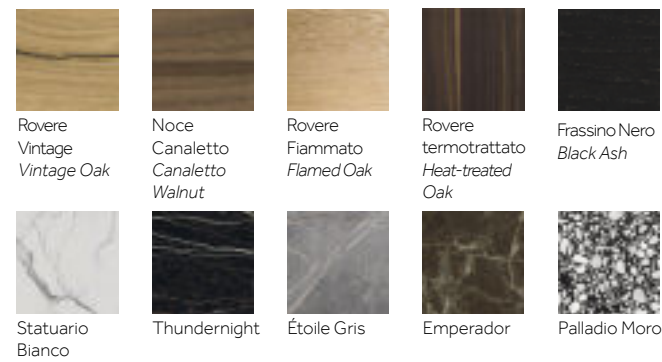
GUSTAVE

Tavolo/Table

Design Paolo Cappello



**Finiture Piano
Top Finishes**



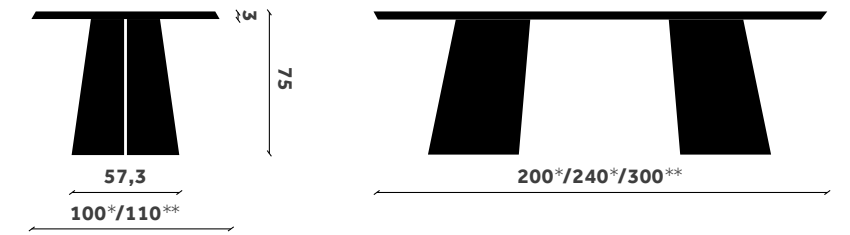
**Finiture Gambe
Legs Finishes**



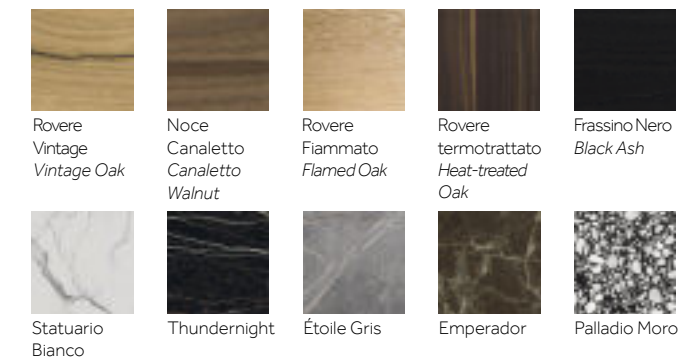
MAGGESE

Tavolo/Table

Design Paolo Cappello



**Finiture Piano
Top Finishes**



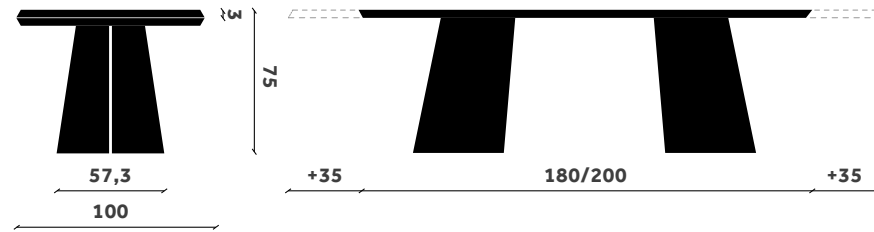
**Finiture Base
Base Finishes**



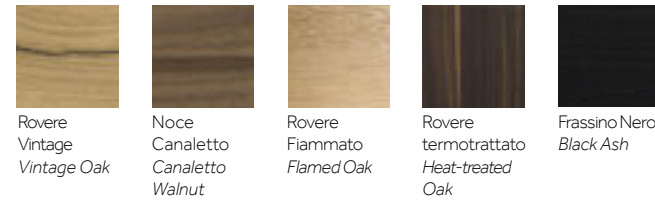
MAGGESE PLUS

Tavolo/Table

Design Paolo Cappello



Finiture Piano Top Finishes



Rovere Vintage
Vintage Oak

Noce Canaletto
Canaletto Walnut

Rovere Fiammato
Flamed Oak

Rovere termotrattato
Heat-treated Oak

Frassino Nero
Black Ash

Finiture Base Base Finishes



Laccato nero
Lacquered Black

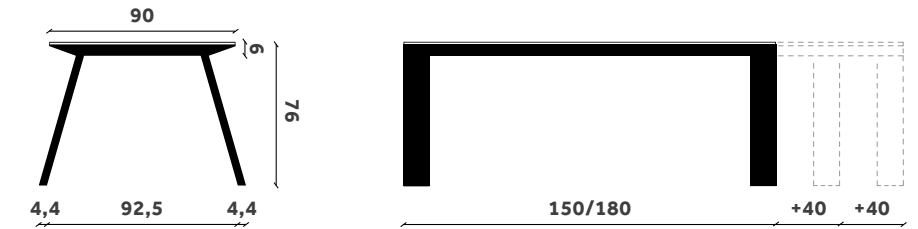
Oro Rosa Opaco
Rose Gold Matt

Bronzè

ARTÙ ESTENDIBILE

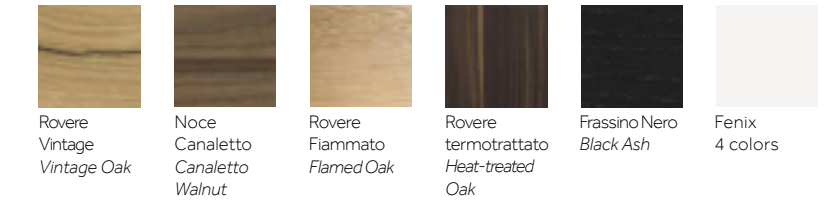
Tavolo/Table

Design Andrea Lucatello



Finiture Piano Top Finishes

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



Rovere Vintage
Vintage Oak

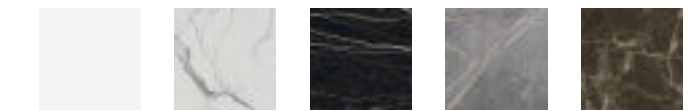
Noce Canaletto
Canaletto Walnut

Rovere Fiammato
Flamed Oak

Rovere termotrattato
Heat-treated Oak

Frassino Nero
Black Ash

Fenix
4 colors



Vetro satinato bianco
Satin White Glass

Statuario Bianco

Thundernight

Étoile Gris

Emperador

Finiture Gambe Base Legs

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



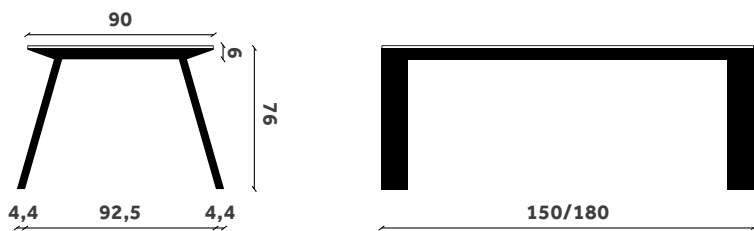
Rovere Fiammato
Flamed Oak

Laccato
Lacquered

ARTÙ

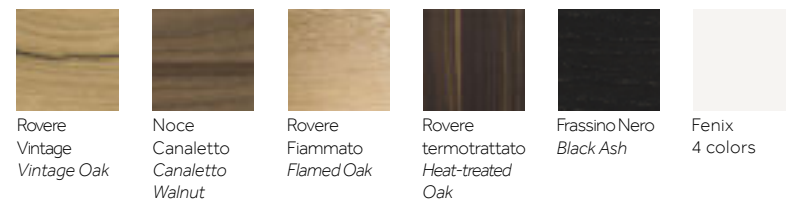
Tavolo/Table

Design Andrea Lucatello



Finiture Piano Top Finishes

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



Rovere Vintage
Vintage Oak

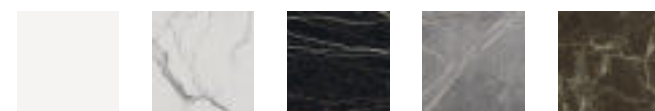
Noce Canaletto
Canaletto Walnut

Rovere Fiammato
Flamed Oak

Rovere termotrattato
Heat-treated Oak

Frassino Nero
Black Ash

Fenix
4 colors



Vetro satinato bianco
Satin White Glass

Statuario Bianco

Thundernight

Étoile Gris

Emperador

Finiture Gambe Base Legs

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



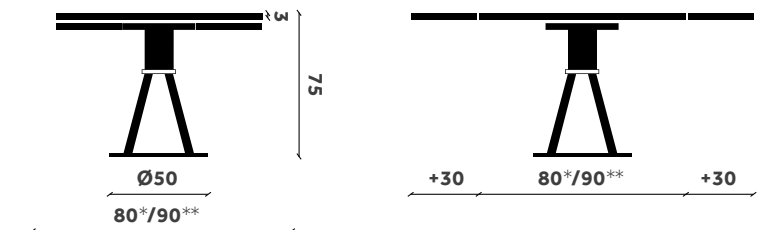
Rovere Fiammato
Flamed Oak

Laccato
Lacquered

GERONIMO ESTENDIBILE

Tavolo/Table

Design Paolo Cappello



Finiture Piano Top Finishes

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



Rovere Vintage
Vintage Oak

Noce Canaletto
Canaletto Walnut

Rovere termotrattato
Heat-treated Oak

Rovere Fiammato
Flamed Oak

Frassino Nero
Black Ash

Fenix
4 colors



Frassino Ash

Frassino Nero
Black Ash

Finiture Base Base Finishes

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

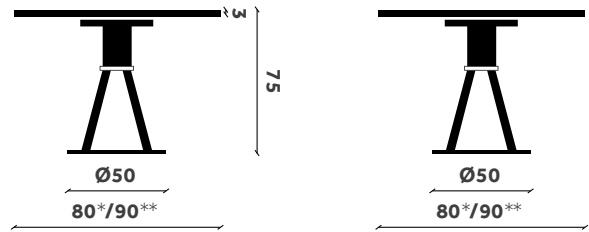


Laccato
Lacquered

GERONIMO

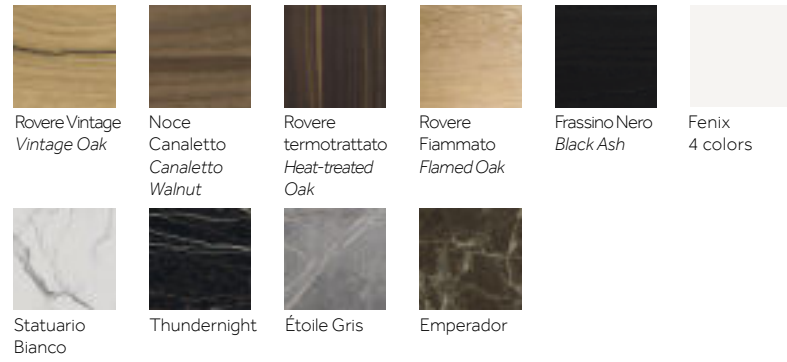
Tavolo/Table

Design Paolo Cappello

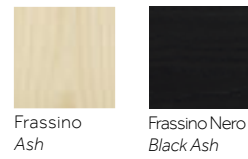


**Finiture Piano
Top Finishes**

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

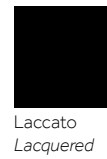


**Finiture Colonna
Column Finishes**



**Finiture Base
Base Finishes**

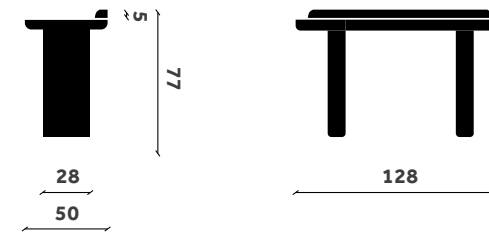
→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



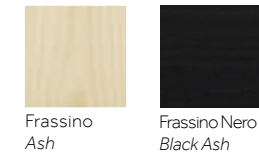
JUMBO

Scrittoio/Desk

Design Paolo Cappello



**Finiture Struttura
Structure Finishes**



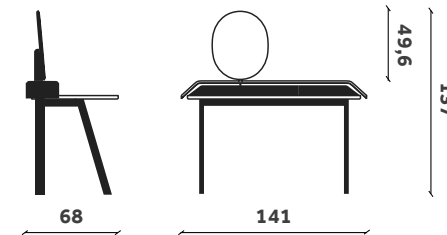
**Finiture Dettaglio
Detail Finishes**



TOLDA

Scrittoio/Desk

Design Valentina Carretta



**Finiture Piano
Top Finishes**



**Finiture Ripiano
Shelf Finishes**



**Finiture Base
Base Finishes**

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



CLARETTA
Sedia/Chair

Design Florian Schmid



Basic
46x48x77h
Seduta: 47h

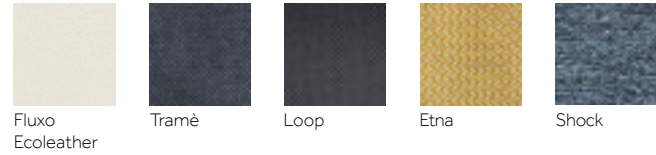
Con Braccioli
57x49x77h
Seduta: 47h

Sgabello
58x50x90h seduta: 67h
58x50x100h seduta: 77h

Tessuti
Fabrics

Custom COM: h1,40x0,4ml

→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



Fluxo
Ecoleather

Tramè

Loop

Etna

Shock



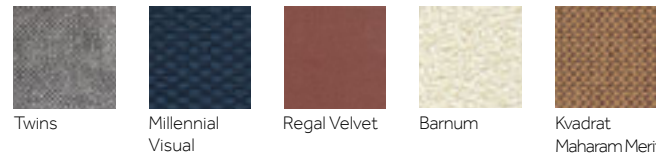
Tanimò

Sponge

Modi

Bubble

Econabuk



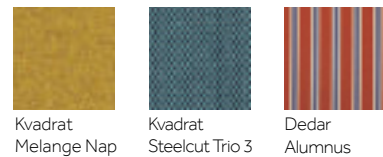
Twins

Millennial
Visual

Regal Velvet

Barnum

Kvadrat
Maharam Merit

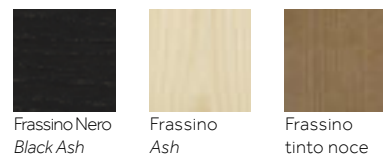


Kvadrat
Melange Nap

Kvadrat
Steelcut Trio 3

Dedar
Alumnus

Struttura
Structure



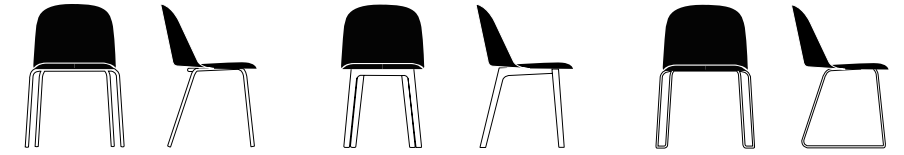
Frassino Nero
Black Ash

Frassino
Ash

Frassino
tinto noce
Ash Stained
Walnut

MARIOLINA
Sedia/Chair

Design e-ggs



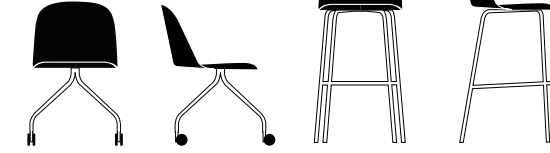
Basic*
55x54 x79h
Seduta: 46,7h

Wood
46x54x79h
Seduta: 46,7h

Slitta
54x53x79h
Seduta: 46,2h

*Adatta sia per l'indoor che per l'outdoor

Suitable for indoor and outdoor use



Ufficio
45,6x53x78,5h
Seduta: 46,2h

Sgabello
47,7x53x98h
Seduta: 66h

Scocca
Shell



Grigio Seta
Silk Grey

Antracite
Anthracite

Blu Intenso
Intense Blue

Rosso Marsala
Marsala Red

Albicocca
Apricot

Tessuti
Fabrics

Custom COM: h1,40x0,5ml

→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



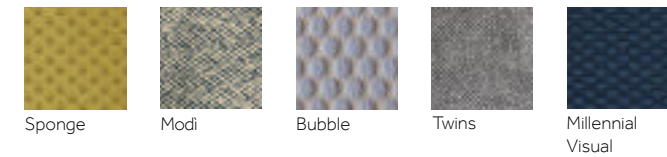
Tramè

Loop

Etna

Shock

Tanimò



Sponge

Modi

Bubble

Twins

Millennial
Visual



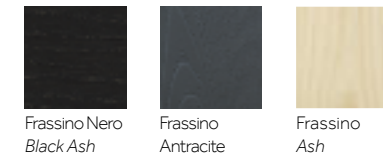
Regal Velvet

Kvadrat
Maharam Merit

Kvadrat
Melange Nap

Kvadrat Steelcut
Trio 3

Gambe Legno
Wooden Legs

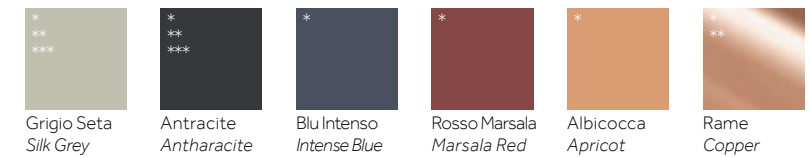


Frassino Nero
Black Ash

Frassino
Antracite
Anthracite Ash

Frassino
Ash

Gambe Ferro
Iron Legs



Grigio Seta
Silk Grey

Antracite
Anthracite

Blu Intenso
Intense Blue

Rosso Marsala
Marsala Red

Albicocca
Apricot

Rame
Copper

* Basic
** Slitta
*** Ufficio

IOLA
Sedia/Chair

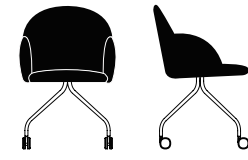
Design e-ggs



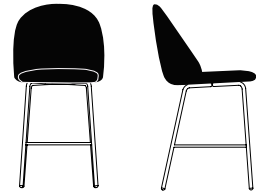
Basic
52x58x83h
Seduta: 47h



Con Braccioli
57,4x58x83h
Seduta: 47h



Ufficio
57,4x58x83h
Seduta: 47h

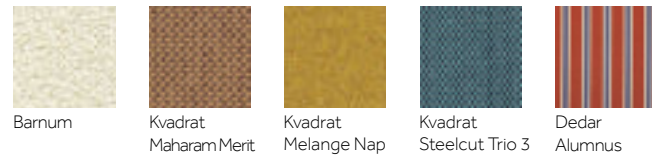


Sgabello
52x58x105h
Seduta: 67h

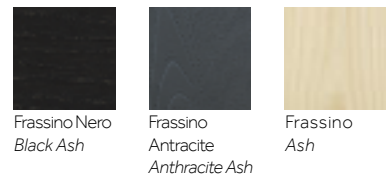
Tessuti
Fabrics

Custom COM: h1,40x1,3ml
h1,40x1,8ml

→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



Gambe Legno
Wooden Legs



Gambe Ferro
Iron Legs



* Basic
** Ufficio

DUMBO
Sedia/Chair

Design Zaven

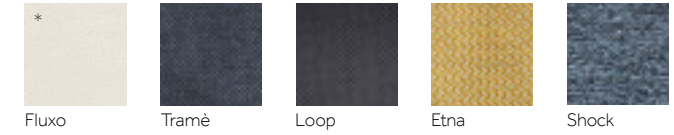


Dimensioni
52,5x52x78h
Seduta: 49h

Tessuti
Fabrics

Custom COM: h1,40x1,6ml

→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



PELÈ
Sedia/Chair

Design e-ggs

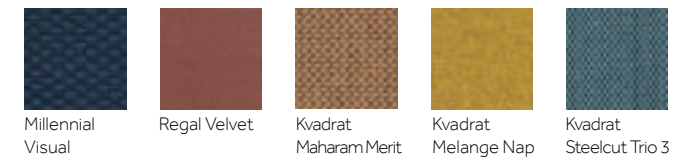
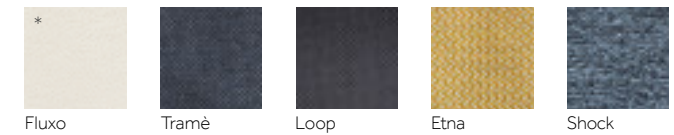


Dimensioni
47,5x47,2x75h
Seduta: 46h

Tessuti
Fabrics

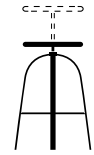
Custom COM: h1,40x1,8ml

→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



FERROVITOS
Sgabello/Stool

Design Paolo Cappello



Dimensioni
Ø43x58-78h
Seat: 58-78h

Seduta
Seat



Frassino Nero
Black Ash

Faggio
Beech

Struttura
Structure

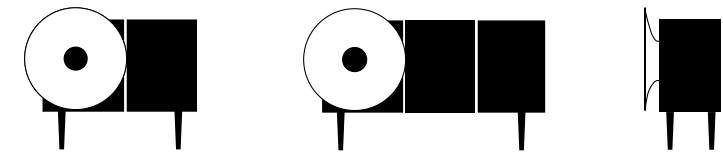


Laccato
Lacquered

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

CARUSO
Madia/Cabinet

Design Paolo Cappello



Basic
106x55x89h

Long
156,5x55x89h

Struttura
Structure



Rovere
Vintage
Vintage Oak

Noce
Canaletto
Canaletto
Walnut

Rovere
Fiammato
Flamed Oak

Rovere
termotrattato
Heat-treated
Oak

Frassino
Ash

Frassino Nero
Black Ash

Laccato
Lacquered

Tromba
Trumpet



Ceramica
Ceramic

Oro
Gold

Rame
Copper

→ Tonalità colori pagina 250
Shades page 250

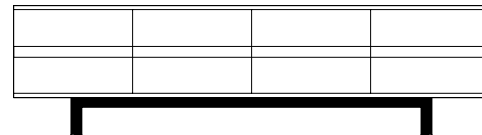
Gambe
Legs



Laccato nero
Lacquered
black

RAMBLAS
Madia/Cabinet

Design e-ggs



2 Ante
120x48x66h
3 Ante
180x48x66h
4 Ante
240x48x66h

Ante
Doors



Rovere
Vintage
Vintage Oak

Noce
Canaletto
Canaletto
Walnut

Rovere
Fiammato
Flamed Oak

Rovere
termotrattato
Heat-treated
Oak

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



Frassino
Ash

Frassino Nero
Black Ash

Laccato
Lacquered

Struttura e base
Structure and base



Laccato
Lacquered

DALILA
Madia/Cabinet

Design Miniforms Lab



Verticale
140x58x114h

Orizzontale
195x55,8x78h

Struttura
Structure



Laccato
Lacquered

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

Maniglie e piedi
Handles and feet



Laccato
Lacquered

Rame
Copper

VITRUM

Madia/Cabinet

Design Andrea Lucatello



Dimensioni
201x55x70h

Struttura Structure



Legno Wood



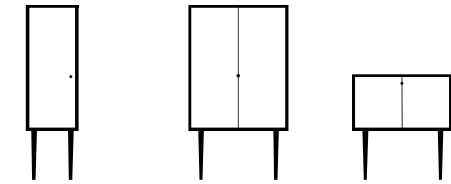
Base e gola Base



JUNO

Vetrina/Cabinet

Design e-ggs



Alta
45x45x180h

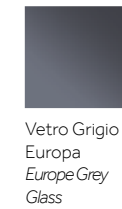
Grande
115x45x180h

Media
115x45x121h

Struttura Structure



Vetro Glass



Puntali Feet



MADEMOISELLE

Madia/Cabinet

Design Miniforms Lab



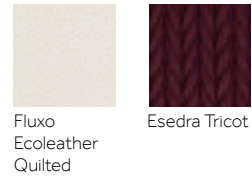
Dimensioni
195x55x70h

Struttura Structure



→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

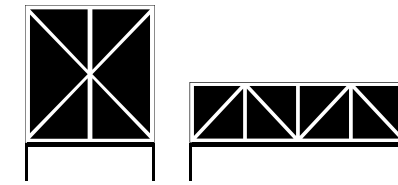
Tessuti Fabrics



KRAMER

Vetrina/Cabinet

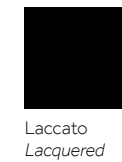
Design e-ggs



Verticale
245x44x117h
245x44x97h

Orizzontale
127x44x180h
127x44x160h

Struttura e base Structure and base

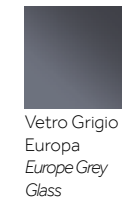


→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

Ante Doors



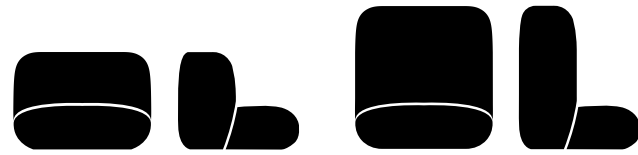
Vetro Glass



BOTERA

Poltrona/Armchair

Design e-ggs



Bassa
120x104,5x85h

Alta
120x104,5x125h

Tessuti Fabrics

✂ Custom COM:
h1,40x6ml
h1,40x6,5ml

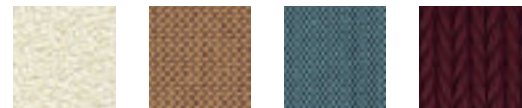
→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



Tramè Loop Etna Shock Tanimò



Modi Bubble Twins Millennial Visual Regal Velvet



Barnum Kvadrat Maharam Merit Kvadrat Steelcut Trio 3 Esedra Tricot

MITILO

Divano/Sofa

Design Skrivo



Dimensioni
213x89x78h

Tessuti Fabrics

✂ Custom COM: h1,40x13ml

→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



Tramè Loop Etna Shock Tanimò



Modi Bubble Twins Millennial Visual Regal Velvet



Barnum Kvadrat Maharam Merit Kvadrat Steelcut Trio 3 Esedra Tricot

MITILO

Poltrona/Armchair

Design Skrivo



Dimensioni
89x93x78h

Tessuti Fabrics

✂ Custom COM: h1,40x6ml

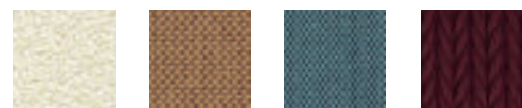
→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



Tramè Loop Etna Shock Tanimò



Modi Bubble Twins Millennial Visual Regal Velvet

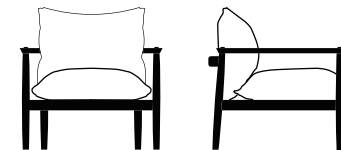


Barnum Kvadrat Maharam Merit Kvadrat Steelcut Trio 3 Esedra Tricot

SERGIA

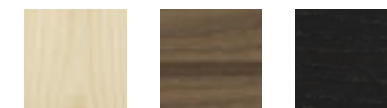
Poltrona/Armchair

Design Francesco Beghetto



Dimensioni
81,5x85x81h

Struttura Structure

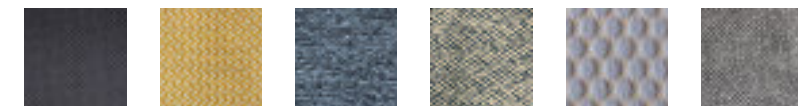


Frassino Ash Frassino tinto Noce Ash Stained Walnut Frassino Nero Black Ash

Cuscini Cushions

✂ Custom COM: h1,40x3,5ml

→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



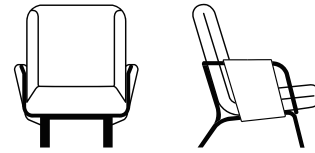
Loop Etna Shock Modi Bubble Twins



Millennial Visual Regal Velvet Barnum Kvadrat Maharam Merit Kvadrat Steelcut Trio 3 Esedra Tricot

DIPLOPIA
Poltrona/Armchair

Design Skrivo



Dimensioni
82x82x91h

Struttura
Structure



Laccato
Lacquered

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

Cuscini
Cushions



Loop Etna Shock Modi Bubble Twins

✂ Custom COM: h1,40x6ml

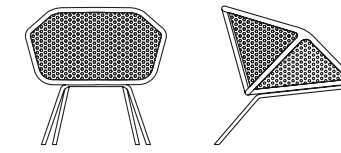
→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



Millennial Visual Barnum Kvadrat Maharam Merit Kvadrat Melange Nap Kvadrat Steelcut Trio 3 Esedra Tricot

COLONY
Poltrona/Armchair

Design Skrivo



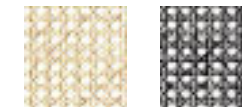
Dimensioni
79x80x81h
Seduta: 38h

Struttura
Structure



Faggio Noce Canaletto Anilina Nera Iroko
Beech Canaletto Black Aniline *Outdoor
Walnut

Paglia di Vienna
Vienna Straw



Vienna Straw Black Vienna Straw

Gambe
Legs



White, Black, Anthracite, Silk Gray, Dove Gray, Intense Blue Bronzé

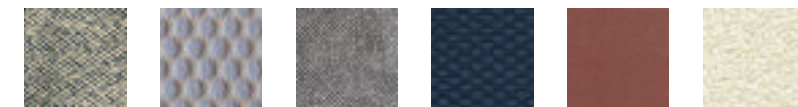
Cuscini
Cushions



Fluxo Ecoleather Tramè 7 Colors Loop Tanimo Etna Shock

✂ Custom COM: h1,40x2ml

→ Tonalità colori pagina 251
Shades page 251



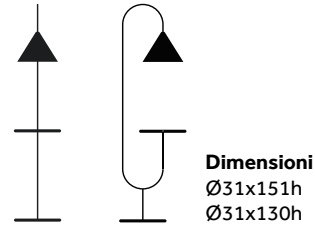
Modi Bubble Twins Millennial Visual Regal Velvet Barnum



Kvadrat Maharam Merit Kvadrat Melange Nap Kvadrat Steelcut Trio 3 Dedar Alumnus Esedra Tricot

OZZ
Lampada/Lamp

Design Paolo Cappello
with Simone Sabatti



Dimensioni
Ø31x151h
Ø31x130h

Struttura
Structure



Laccato Nero
Lacquered Black

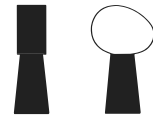
Mensola
Shelf



Frassino
Ash

ECLIPSE
Lampada/Lamp

Design e-ggs



Dimensioni
32x13,5x51,5h

Struttura
Structure

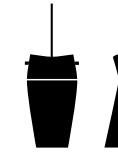


Ceramica
Ceramic

→ Tonalità colori pagina 250
Shades page 250

DENT
Lampada/Lamp

Design Skrivo



Dimensioni
19x13x40h
30x19x56h

Finiture
Finishes

→ Tonalità colori pagina 250
Shades page 250



Ceramica
Ceramic

KIKI
Lampada/Lamp

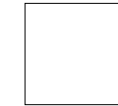
Design Paolo Cappello



Dimensioni
Ø24x,26h

Finiture
Finishes

→ Tonalità colori pagina 250
Shades page 250



Ceramica
Ceramic

TORA
Lampada/Lamp

Design Paolo Cappello



Dimensioni
Ø38x30h

Finiture
Finishes

→ Tonalità colori pagina 250
Shades page 250

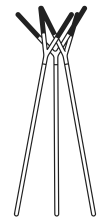


Ceramica
Ceramic

GAME OF TRUST

Appendino/Clothes Stand

Design Yiannis Ghikas



Dimensioni
Ø61x,5x170h

Struttura
Structure



Faggio
Beech

Puntale
Detail



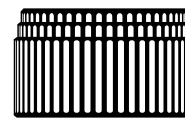
Laccato
Lacquered

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

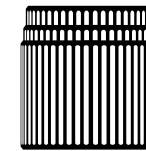
KOLOS

Tavolino/Coffee table

Design Yonoh Studio



Basso
Ø58x35h



Alto
Ø45x46h

Ceramica Smaltata
Glazed Ceramic



Crema



Peltro



Terracotta

Ceramica Opaca
Matt Ceramic



Ceramica
Ceramic

→ Tonalità colori pagina 250
Shades page 250

BUBBLE

Appendino/Clothes Stand

Design Yiannis Ghikas



Dimensioni
Ø35x172h

Struttura
Structure



Laccato
Lacquered

Sfere
Spheres



Faggio
Beech



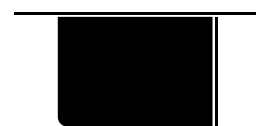
Anilina Nera
Black Aniline

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

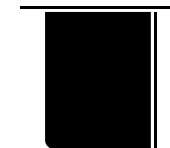
CHAP

Tavolino/Coffee table

Design Matteo Zorzenoni



Basso
90x57,5x40h



Alto
60x50x50h

Struttura
Structure



Vetro: Fumè,
Ambra
Fumè + Amber
glass

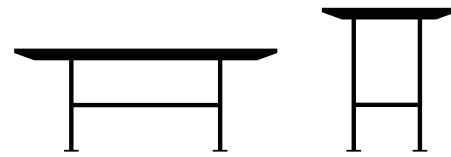


Palladio Moro

RINGO

Tavolino/Coffee table

Design Matteo Zorzenoni



Basso
90x90x32h

Alto
46x46x50h

Piano Top



Palladio Moro + Frassino nero
Palladio Moro + Black Ash

Noce Canaletto
Canaletto Walnut

Rovere Fiammato
Flamed Oak

Frassino Nero
Black Ash

Gambe Legs

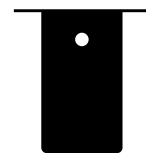


Laccato Nero
Lacquered Black

BOBINO

Tavolino/Coffee table

Design e-ggs



Dimensioni
43x24,5x45h

Struttura Structure



Laccato
Lacquered

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

PINOCCHIO

Tavolino/Coffee Table

Design Giopato&Coombes

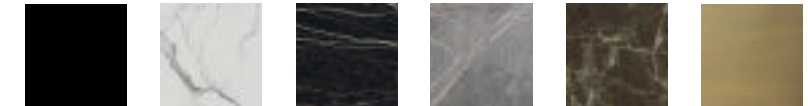


Basso
Ø64,5x32h

Alto
Ø44,5x54,5h

Piano Top

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



Laccato
Lacquered

Statuario Bianco

Thundernight

Étoile Gris

Emperador

Bronzè

Gambe Legs



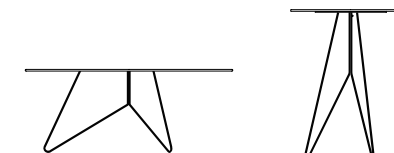
Faggio
Beech

Anilina Nera
Black Aniline

LINK

Tavolino/Coffee Table

Design Giopato&Coombes

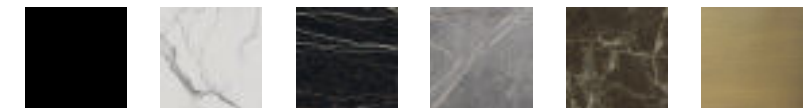


Basso
Ø64,5x32,5h

Alto
Ø44,5x52,5h

Piano Top

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



Laccato
Lacquered

Statuario Bianco

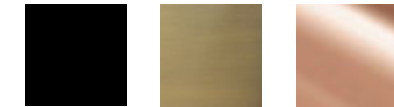
Thundernight

Étoile Gris

Emperador

Bronzè

Gambe Legs

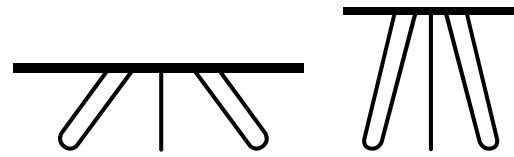


Laccato
Lacquered

Bronzè

Rame
Copper

PORCINO
Tavolino/Coffee Table
Design Miniforms Lab



Basso
Ø80x37h

Alto
Ø60x56h

Piano Top



Rovere
Oak

Gambe Legs



Laccato
Lacquered

Bronzè

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249

ZERO
Tavolino/Coffee Table
Design Giopato&Coombes

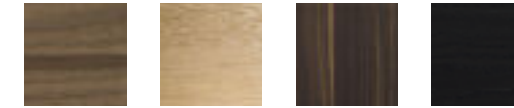


Basso
Ø89x35h

Alto
Ø43x51h

Piano Top

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



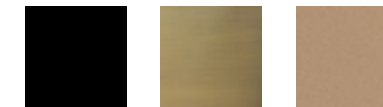
Noce
Canaletto
Walnut

Rovere
Fiammato
Flamed Oak

Rovere
termotrattato
Heat-treated
Oak

Frassino Nero
Black Ash

Gambe Legs



Laccato
Lacquered

Bronzè

Oro Rosa Opaco
Rose Gold Matt

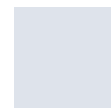
ACCO
Tavolino/Coffee Table
Design Florian Schmid



Basso
Ø100x34h

Alto
Ø62x44h

Piano Top



Vetro
Trasparente
Transparent
Glass

Gambe Legs



Noce
Canaletto
Walnut

BINO
Tavolino/Coffee Table
Design Valentina Carretta



Tondo
Ø80x40h

Medio
115x65x35h

Lungo
170x64x31h

Piano Top

→ Tonalità colori pagina 249
Shades page 249



Laccato
Lacquered

Rovere Vintage
Vintage Oak

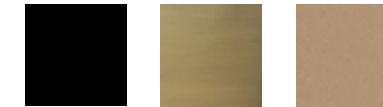
Noce
Canaletto
Walnut

Rovere
Fiammato
Flamed Oak

Rovere
termotrattato
Heat-treated
Oak

Frassino Nero
Black Ash

Gambe Legs



Laccato
Lacquered

Bronzè

Oro Rosa Opaco
Rose Gold Matt

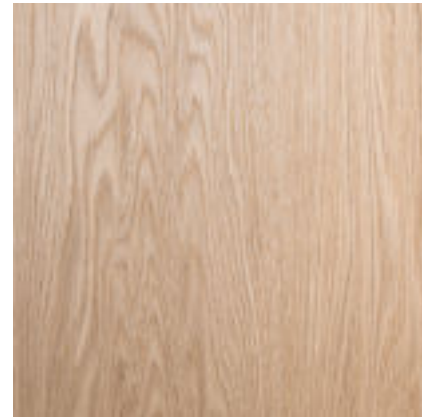
CAMPIONARIO

Samples – Échantillon – Muster – Muestra

Rovere Vintage
Vintage Oak



Rovere Fiammato
Flamed Oak



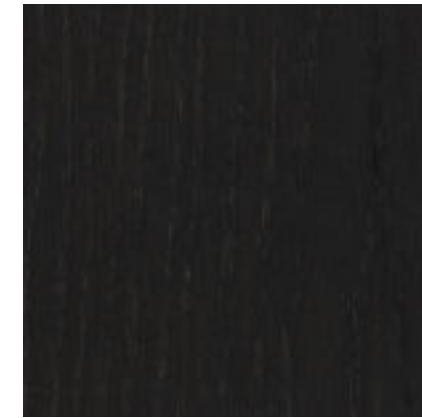
Rovere Termotrattato
Heat-Treated Oak



Faggio
Beech



Anilina Nera
Black Aniline



Anilina Bianca
White Aniline



Frassino
Ash



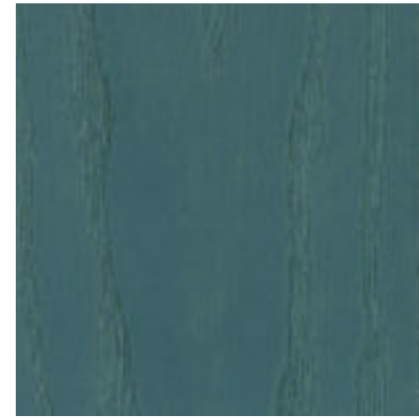
Frassino Nero
Black Ash



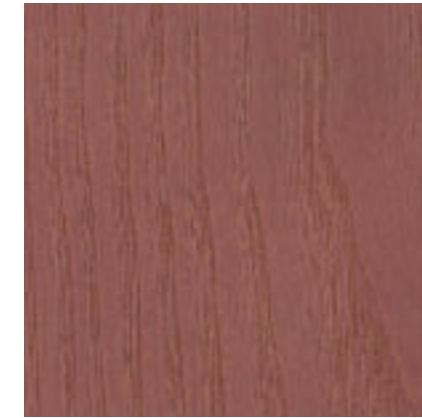
Frassino Antracite
Anthracite Ash



Anilina Verde Veronese
Veronese Green Aniline



Anilina Rosso Marsala
Marsala Red Aniline



Iroko
Iroko



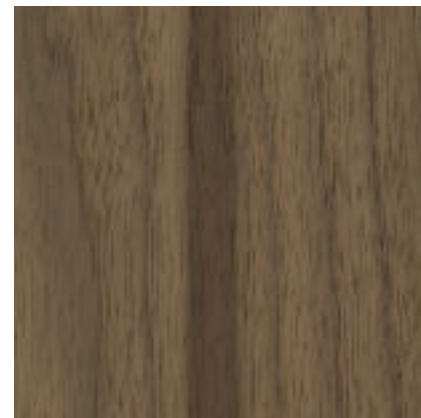
Frassino Tinto Rovere
Ash Stained Oak



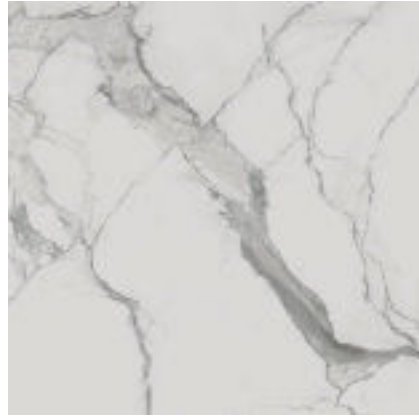
Frassino Tinto Noce
Ash Stained Walnut



Noce Canaletto
Canaletto Walnut

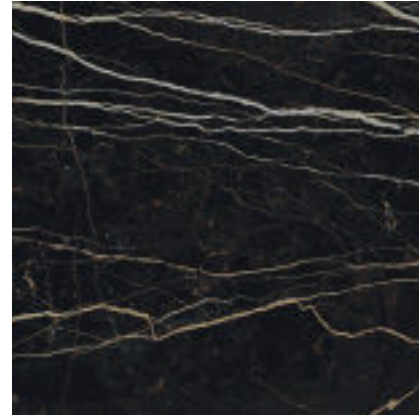


Ceramica Bianco Statuario
Statuario White Ceramic



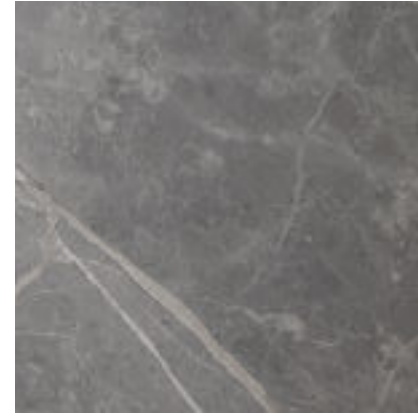
Spessore: 6mm

Ceramica Thundernight
Thundernight Ceramic



Spessore: 6mm

Ceramica Étoile Gris
Étoile Gris Ceramic



Spessore: 6mm

Vetro Soffiato Ambra
Amber Blown Glass



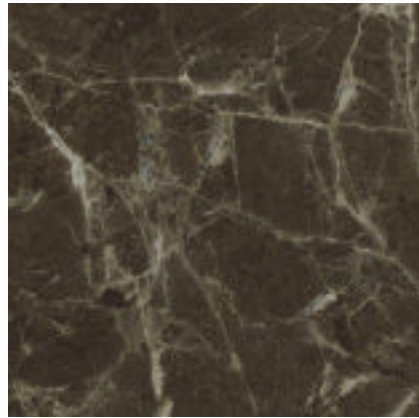
Vetro Soffiato Blu
Blue Grey Blown Glass



Vetro Soffiato Grigio
Smoked Grey Blown Glass

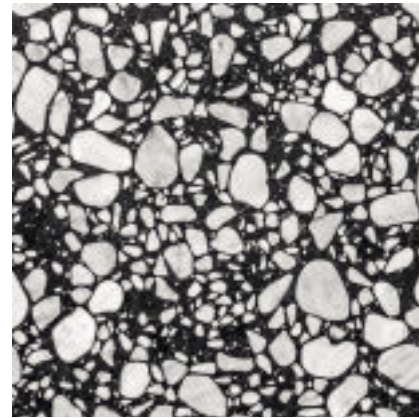


Ceramica Emperador
Emperador Ceramic



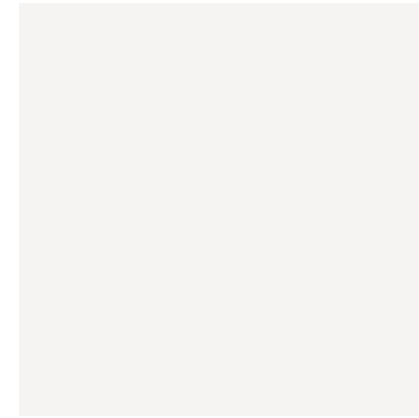
Spessore: 6mm

Palladio Moro
Palladio Moro Marble



Spessore: 12 mm

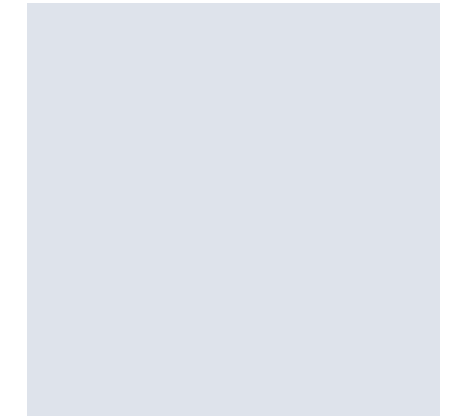
Vetro Satinato Bianco
Satin White Glass



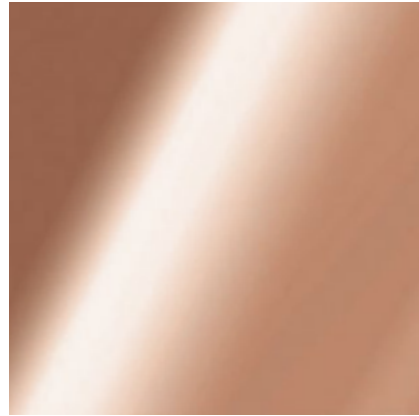
Vetro Grigio Europa
Europe Grey Glass



Vetro Trasparente
Transparent Glass



Rame
Copper



Oro Rosa - Opaco
Rose Gold - Matt



Bronzé
Bronzé

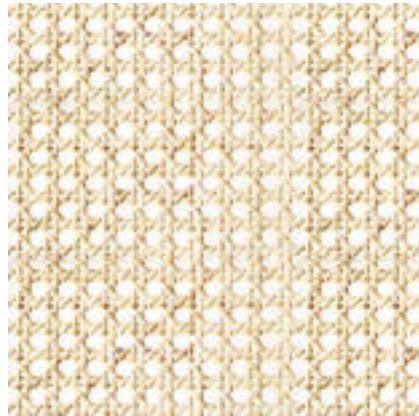


Laccati / Lacquer

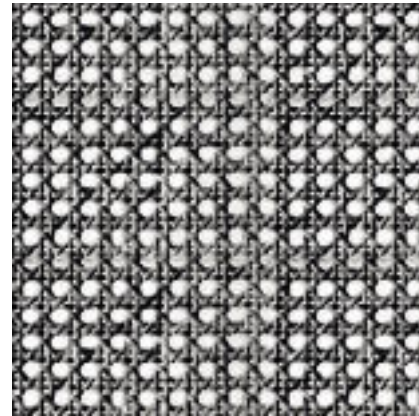


 Bianco Ral: 9016	 Grigio Seta Ral: 7044	 Grigio Polvere Ral: 7037	 Nero Ral: 9005
 Canapa NCS 1502-Y	 Juta NCS 3005-Y20R	 Visone NCS 6010-Y60R	 Antracite Ral: 7016
 Albicocca NCS S2030 Y40R	 Blu Intenso NCS S-6020 R-80B	 Verde Veronese NCS S-5040 B-50G	 Rosso Marsala NCS S4040R

Paglia di Vienna
Vienna Straw








Paglia di Vienna Nera
Black Vienna Straw

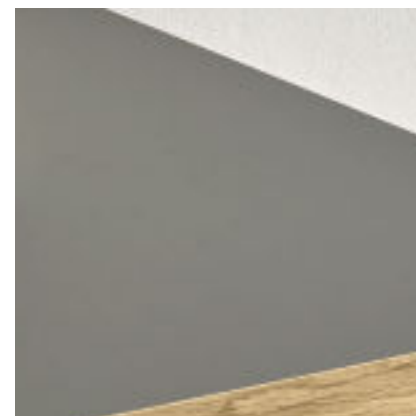


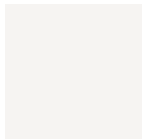



Polipropilene / Polypropylene



 Grigio Seta Ral: 7044	 Antracite Ral: 7016	 Blu Intenso NCS S-6020 R-80B	 Rosso Marsala NCS S4040R
 Albicocca NCS S2030 Y40R			

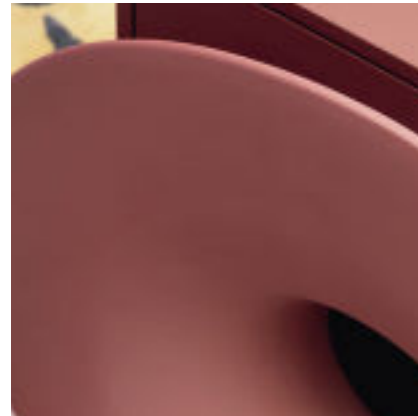
Fenix



 Bianco Malè White Malè	 Grigio Efeso Efeso Grey	 Grigio Londra London Gray	 Nero Black
--	---	---	--

Spessore: 0,9 mm
Resistenza: Graffi, abrasione, calore secco, solventi acidi, reagenti d'uso domestico
Note: Anti-impronta, anti-batterico, morbido al tatto, idrorepellente, igienico.

Ceramica / Ceramic



 Bianco Ral: 9016	 Grigio Finestra Ral: 7040	 Antracite Ral: 7016	 Blu Intenso NCS S-6020 R-80B
 Giada NCS S2010G	 Verde Veronese NCS S-5040 B-50G	 Beige Ral: 3012	 Rosso Marsala NCS S4040R
 Corallo NCS S1050-Y80R	 Giallo Ral: 1021	 Oro	 Rame
 Crema	 Peltro	 Terracotta	

* ceramica smaltata
glazed ceramic

Cuoio



Composizione: 100% Cuoio

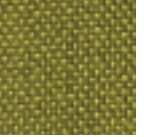
 Bianco White	 Naturale Natural	 Tortora Dove Grey	 Nero Black
 Blu Blue	 Testa di Moro Dark Brown	 Vegetale Vegetal	 Rosso Red
 Vinaccia Burgundy Red			

Tramè

Categoria A



Composizione: 100% Poliestere
Durabilità: 100.000 Martindale
Peso: 350 gr/m²
Note: BS 5852 source 0

 Beige Beige	 Tortora Dove Grey	 Arancio Orange	 Pistacchio Pistachio
 Blu Elettrico Electric Blue	 Antracite Anthracite	 Nero Black	 Mela Apple

Ecopelle

Categoria A

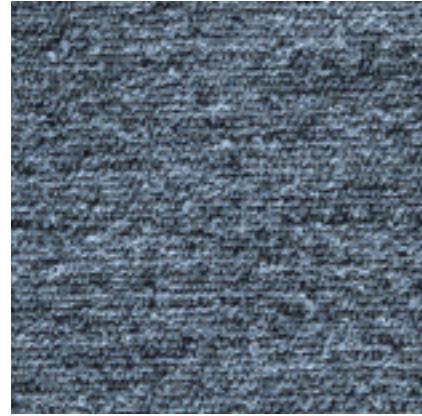


Composizione: 30% CO, 70% PL
Durabilità: 50.000 Martindale
Peso: 580 gr/m²

 Bianco White	 Avorio Ivory	 Grigio Scuro Dark Grey	 Nero Black
 Rosso Scuro Dark Red	 Testa di Moro Dark Brown	 Tortora Dove Grey	

Shock

Categoria A



Composizione: 100% PP
Durabilità: 50.000 Martindale
Peso: 525 gr/m²



Sponge

Categoria B



Composizione: 100% Poliestere
Durabilità: 30.000 Martindale
Peso: 700 gr/m²
Note: Idrorepellente



Tanimo

Categoria A



Composizione: 100% PL
Durabilità: 100.000 Martindale
Peso: 575 gr/m²
Note: Idrorepellente



Twins

Categoria B

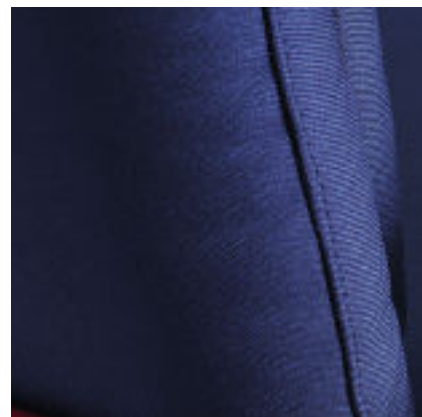


Composizione: 75% Cotrone, 20% Acrilico, 5% Poliestere
Durabilità: 23.000 Martindale
Peso: 780 gr/m²



Loop

Categoria A



Composizione: 100% Poliestere
Durabilità: 100.000 Martindale
Peso: 280 gr/m²
Note: Ignifugo BS 5852 source 0, EN 1021-1



Etna

Categoria B

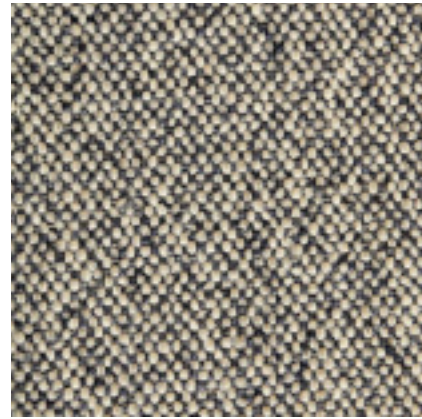


Composizione: 100% PP
Durabilità: 25.000 Martindale
Peso: 325 gr/m²
Note: Ignifugo Classe 1 IM
BS 5852 part 1 and 2



Modi

Categoria B



Composizione: 80%PC, 20%YU
Durabilità: 40.000 Martindale
Peso: 530 gr/m²



Mandorla
Almond



Sale e Pepe
Salt and Pepper



Pietra
Stone Grey



Blu Notte
Midnight Blue



Zafferano
Saffron Yellow



Ciliegia
Cherry

Bubble

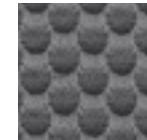
Categoria C



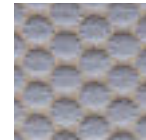
Composizione: 100% Poliestere
Durabilità: 35.000 Martindale
Peso: 420 gr/m²
Note: Ignifugo Classe 1 IM, BS5852:2006
CRIB5, EN 1021-1, EN 1021-2



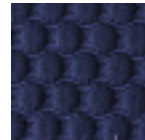
Nero
Black



Grigio
Grey



Azzurro
Light Blue



Blue Intenso
Intense Blue



Rosa
Pink

Millennial Visual

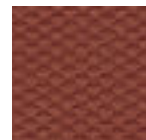
Categoria B



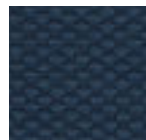
Composizione: 100% PES
Durabilità: 60.000 Martindale
Peso: 440 gr/m²
Note: Ignifugo classe 1 IM, BS 5852-1, BS 5852
CRIB5, EN 1021-1/2, DIN 4102-1 B1



315



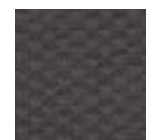
327



328



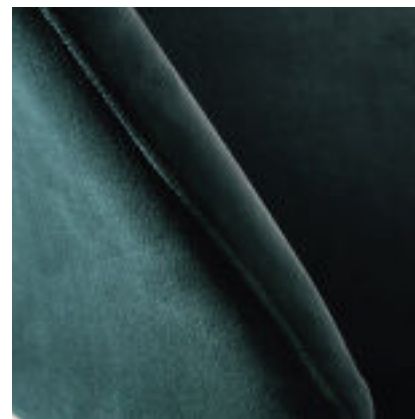
313



319

Regal Velvet

Categoria C



Composizione: 100% Cotone
Durabilità: 100.000 Martindale
Peso: 450 gr/m²



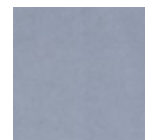
Nero
Black



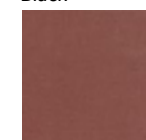
Grigio
Grey



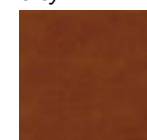
Blu
Blue



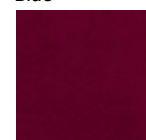
Azzurro
Light Blue



Rosa
Pink



Arancio
Orange



Rosso
Red



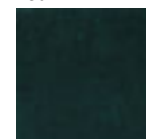
Giallo
Yellow



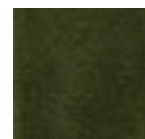
Cammello
Camel



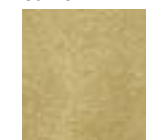
Beige
Beige



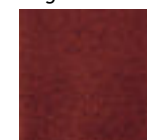
Verde
Green



Muschio
Musk



Sabbia
Sand



Terracotta
Pottery

Econabuk

Categoria C



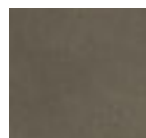
Composizione: 68% PVC, 30% PES, 2% Poliestere
Durabilità: 20.000 Martindale
Peso: 720 gr/m²
Note: Ignifugo classe 1IM, BS 5852-1, BS 5852
CRIB5, EN 1021-2



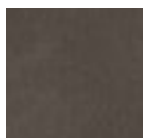
Nocciola
Light Brown



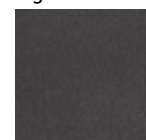
Marrone
Brown



Seppia
Sepia



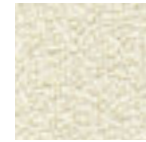
Grigio
Grey



Antracite
Anthracite

Barnum

Categoria D



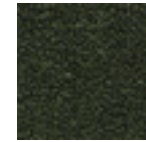
01-Bianco
01-White



02-Mandorla
02-Almond



04-Sabbia
04-Sand



09-Foresta
09-Forest

Composizione: 45%Co, 15% Wo, 13%Ac, 19%Vi, 8%Ny
Durabilità: 60.000 Martindale
Peso: 950 gr/m²
Note: Ignifugo BS 5852-1, TB 117:2013

Kvadrat - Melange Nap

Categoria D



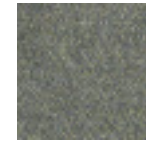
461



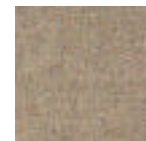
321



711



951

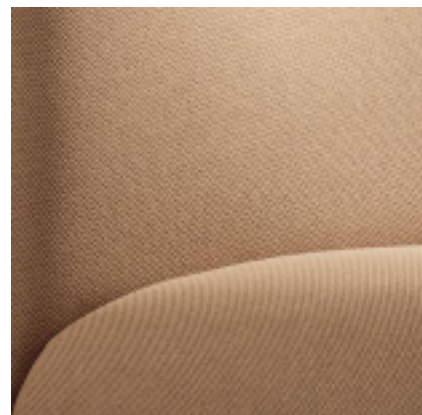


221

Composizione: 97% New Wool, 3% Nylon
Durabilità: 60.000 Martindale
Peso: 440 gr/m²
Note: Ignifugo BS 5852 CRIB 5, BS 5852 part 1, EN 1021-1/2 Classe 1IM

Kvadrat - Maharam Merit

Categoria D



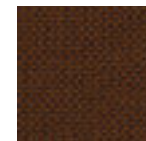
035



037



039



033



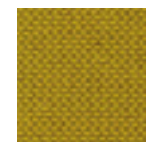
023



003



008



025

Composizione: 76% Poliestere riciclato, 24% Poliestere
Durabilità: 85.000 Martindale
Peso: 500 gr/m²
Note: Ignifugo BS 5852 CRIB 5, BS 5852 part 1, EN 1021-1/2

Kvadrat - Steelcut Trio 3

Categoria E



806



983



616



515



526

Composizione: 90% New Wool, 10% Nylon
Durabilità: 100.000 Martindale
Peso: 770 gr/m²
Note: Ignifugo BS 5852 part 1, BS 5852 Crib 5 EN 1021-1/2, Classe 1IM

Dedar - Alumnus

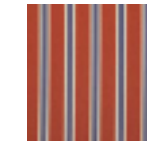
Categoria E



Celadon



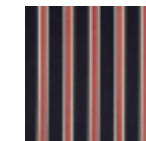
Sorbet
Pastèque



Tomato Soup



Bordeaux

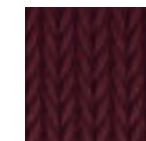
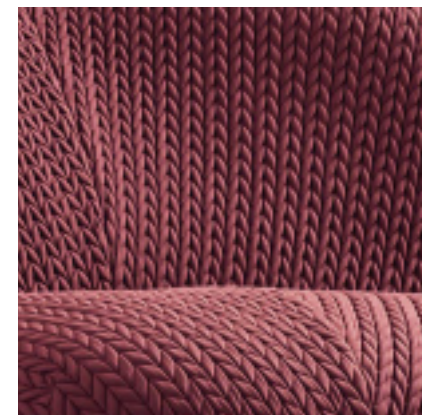


Navy

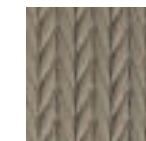
Composizione: 100% PES Trevira CS
Peso: 532 g
Note: Ignifugo Classe 1IM

Esedra Tricot

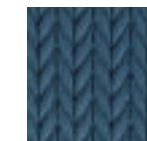
Categoria E



4035-Borbogna
4035-Burgundy
Red



405-Sabbia
405-Sand



4018-Niagara
4018-Niagara Blue

Composizione: 80% PES FR – 20% PA
Durabilità: 60.000 Martindale
Peso: 870 gr/m²
Note: Ignifugo EN 1021 part. 1-2, Classe 1 IM

Mantenimento e Pulizia

Legno

Per la pulizia quotidiana utilizza un panno morbido inumidito con un detergente liquido neutro. Le macchie più ostinate possono essere eliminate impiegando, con cautela, ammoniaca diluita con molta acqua. Evita l'uso di detergenti aggressivi.

Ceramica/Marmo

Per la regolare pulizia della superficie è sufficiente utilizzare un panno in microfibra umido. Puoi anche aiutarti con un detergente liquido neutro, da utilizzare con spugna morbida o panno in microfibra. Per macchie persistenti, strofina una spugna poco abrasiva sui residui. Se liquidi macchianti e sostanze acide vengono rovesciate sul piano, rimuovi e risciacqua immediatamente la superficie.

Fenix

Per le macchie comuni è sufficiente pulire la superficie con acqua calda, utilizzando un panno non abrasivo. Le macchie ostinate possono essere rimosse con detergenti domestici o solventi, sciacquando poi con acqua calda. Per graffi strofina una spugna di melamina, leggermente inumidita, sull'area rovinata. Non trattare mai la superficie con prodotti abrasivi, sbiancanti e utensili metallici per rimuovere le macchie. Evita gli acidi.

Cotone

Estremamente versatile, il cotone può essere lavato ad alte temperature senza danneggiarne le qualità. Consigliamo la regolare pulizia per rimuovere la polvere e lo sporco che con il tempo possono compromettere il colore del tessuto e indebolire le sue caratteristiche.

Trevira

Il Trevira CS è un tessuto altamente ignifugo che mantiene le sue qualità con l'invecchiamento e dopo il lavaggio sia a secco che in acqua. Per il corretto mantenimento, rimuovi rapidamente le macchie con un panno umido. Non asciugarlo.

Lana

La regolare pulizia della lana è fondamentale per mantenerne le qualità e la durata. Elimina immediatamente eventuali macchie sul tessuto, asciugando i liquidi con un panno assorbente e i residui con una spugna bagnata in acqua calda e ben strizzata. Non strofinare il tessuto in modo aggressivo, perché si potrebbe rovinare il pelo. Evita di bagnare completamente la seduta in lana e prima di usarla, accertati che sia ben asciutta. Non utilizzare mai candeggina, ammoniaca o sapone destinati alle superfici dure.

Poliestere

Scegliamo tessuti in poliestere studiati per il mobile imbottito, ignifughi e resistenti alla lacerazione. Essendo una fibra sintetica, il poliestere è di facile manutenzione. Per rimuovere le macchie è sufficiente spazzolare il tessuto con un detergente neutro e successivamente lavarlo in lavatrice.

Velluto

Il velluto è tessuto nobile ed elegante, per questo la sua regolare pulizia e il suo corretto mantenimento sono fondamentali per mantenerne le raffinate qualità. Evita di lasciare il tessuto sotto la luce del sole e stai attento a non bagnarlo con troppa acqua. Per ripristinarlo, soffia del vapore sulla superficie utilizzando un ferro da stiro facendo attenzione a non toccare il tessuto. Quando asciutto, pettinalo con le mani. Non strofinare mai il velluto con forza e non stirarlo.

Product care and cleaning

Wood

For everyday cleaning, use a soft cloth, slightly moistened with a neutral liquid detergent. Stubborn stains can be removed by careful use of ammonia diluted with plenty of water. Do not use aggressive detergents.

Ceramic/Marble

For normal surface cleaning, just use a damp microfibre cloth. You can also use a neutral liquid detergent on a soft sponge or a microfibre cloth. For stubborn stains, gently rub with a slightly abrasive sponge. If staining liquids or acidic substances are spilled on the surface, remove them immediately and rinse the surface with water.

Fenix

For everyday stains, clean the surface with hot water and a non-abrasive cloth. Stubborn stains can be removed with domestic detergents or solvents and then rinsed with hot water. For scratches, rub with a slightly damp melamine sponge. Never use abrasive products, bleaching agents or metal tools on the surface. Avoid acids.

Cotton

Extremely versatile, cotton can be washed at high temperatures without damaging its qualities. We recommend regular cleaning to remove dust and dirt which, over time, can compromise the fabric's colour and weaken the material's characteristics.

Trevira

Trevira CS is a highly fire-retardant material that keeps its qualities as it ages and after washing, whether dry cleaned or in water. For proper maintenance, quickly remove any stains with a damp cloth. Do not dry.

Wool

Cleaning wool regularly is essential to maintaining its qualities and durability. Immediately remove any stains from the fabric: mop liquids with an absorbent cloth and use a sponge soaked in hot water and then well wrung out to remove any residue. Do not rub the fabric aggressively. This can damage the wool. Avoid over-wetting the wool seat. After cleaning and before use, make sure the wool is completely dry. Never use bleach, ammonia or soaps for hard surfaces.

Polyester

We select polyester fabrics designed for upholstered furniture. They are fire-retardant and resistant to tearing. Being a synthetic fibre, polyester is easy to maintain. To remove stains, simply brush the fabric with a neutral detergent and then machine wash.

Velvet

Velvet is a noble, elegant fabric which is why regularly cleaning and proper maintenance are essential for maintaining its refined qualities. Do not expose the fabric to direct sunlight. Be careful when wetting the fabric: do not use too much water. To restore the fabric, blow steam over the surface with a steam iron, being careful not to touch the fabric. When dry, comb with your hands. Never rub the velvet forcibly. Never iron velvet.

Credits

Photo

Alessandro Di Bon

Set Direction

Laura Pozzi

Graphic Design

Miniforms Lab

Color reproduction

GM Studio1

Print

Grafiche Antiga

Thanks to

Ank Studio

AKQA Venice

Cc Tapis

Ceramiche Rometti

Dadu Shin

Derek Wilson

Hà Porcelain

Helle Mardahl

H-Farm

Ichendorf Milano

Los Objectos Decorativos

Mide Architetti

Nodus Rug

Rogell Coll

Rosenthal

Sambonet

Scandola Marmi

Zanon Architetti Associati

Miniforms srl

Via Ca' Corner Nord 4

30020 Meolo, Venezia

Italy

t. +39 0421 618255

miniforms@miniforms.com

Tutte le immagini sono inserite a scopo illustrativo. I prodotti possono subire modifiche.
Le tonalità dei colori e le texture dei materiali fotografati possono essere differenti dalla realtà.
All images are for illustrative purposes only. Products might be subject to changes.
Colors and texture of materials can be different from reality.