



PAOLO CASTELLI



Inspiration

THE HOUSE OF ELEGANCE

ENTRANCE

Inspiration

THE HOUSE OF ELEGANCE



The Paolo Castelli Inspiration collection is a new interior mood, embellished by the emotional and revolutionary experience of light. Exceptional furnishings and complements, the result of unprecedented creative solutions in which an aesthetic of elegant essentialities is interpreted through the culture and ethos of multifaceted and complex research: a journey in the innovation of hospitality and the dream of living space.

IT La collezione Paolo Castelli Inspiration è un nuovo mood di interior, impreziosito dall'esperienza emozionale e rivoluzionaria della luce. Arredi e complementi d'arredo eccezionali, frutto di soluzioni creative inedite in cui un'estetica di eleganti essenzialità si interpreta attraverso la cultura e l'etica della ricerca poliedrica e complessa: un viaggio nell'innovazione dell'ospitalità e nel sogno dello spazio abitativo.

FR La collection Paolo Castelli Inspiration est une nouvelle ambiance intérieure, embellie par l'expérience émotionnelle et révolutionnaire de la lumière. Un mobilier et des compléments exceptionnels, le résultat de solutions créatives sans précédent dans lesquelles une esthétique d'essentialités élégantes est interprétée à travers la culture et l'éthique de la recherche multiforme et complexe : un voyage dans l'innovation de l'hospitalité et le rêve de l'espace de vie.

HERITAGE

EN The collection is "inspired" by the eclectic design taste within the thirties and the fifties of the last century.

IT La collezione è "ispirata" al gusto del design eclettico degli anni '30, '40, '50 del secolo scorso.

FR La collection est « inspirée » par le goût du design éclectique des années 1930, 1940, 1950.

TAILOR MADE

EN Created by the excellence of Italian craftsmanship with great attention to details.

IT Realizzata dalle eccellenze dell'artigianalità italiana, con una grande attenzione ai dettagli.

FR Fabriqué par l'excellence de l'artisanat italien, avec une grande attention aux détails.

TIMELESS ELEGANCE

EN Furnishings interpreted to give a realistic vision of the evolution of a style of international elegance.

IT Arredi interpretati per dare una visione realistica dell'evoluzione di uno stile di eleganza internazionale.

FR Mobilier interprété pour donner une vision réaliste de l'évolution d'un style d'élégance internationale.

ENTRANCE AROUND THE WORLD

An itinerary of rooms furnished and interpreted to give a realistic vision of the evolution of a style of international elegance that evokes the suggestions of belle époque lines in the history of a design wholly made in Italy.

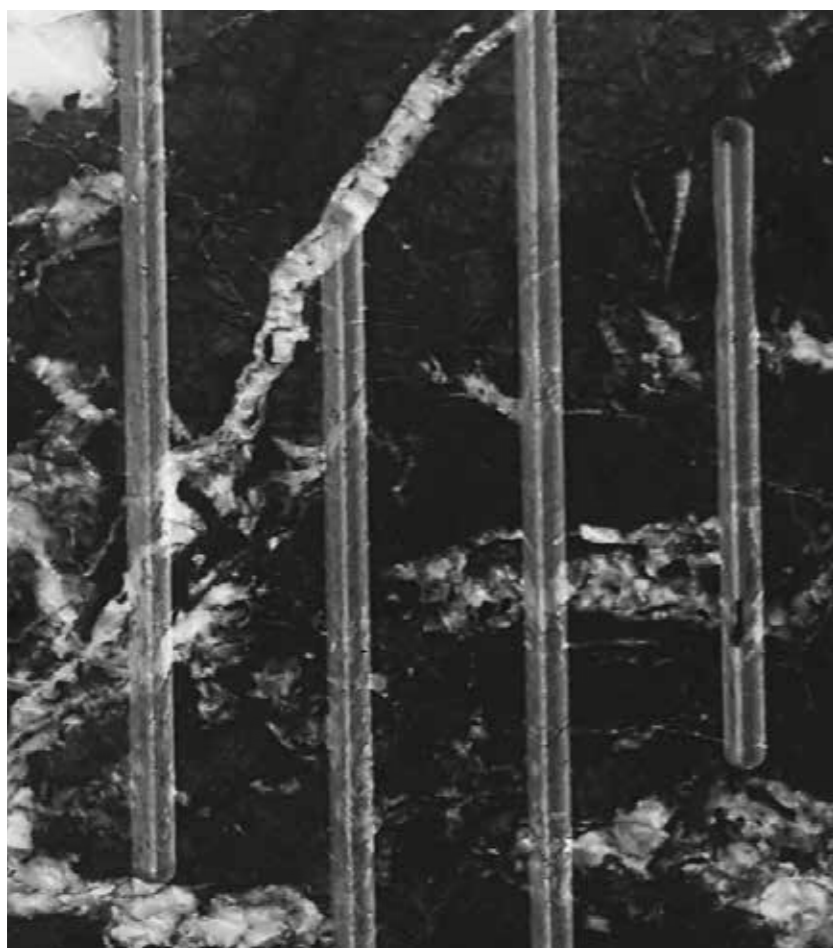
IT Un itinerario di stanze arredate e interpretate per dare una visione realistica dell'evoluzione di uno stile di eleganza internazionale che evoca le suggestioni delle linee belle époque nella storia di un design interamente made in Italy.

FR Un itinéraire de chambres meublées et interprétées pour donner une vision réaliste de l'évolution d'un style d'élégance internationale qui évoque les suggestions de lignes belle époque dans l'histoire d'un design entièrement made in Italy.



ENTRANCE AROUND THE WORLD

The collection is “inspired” by the design tastes of architects who lived between London and Paris between the thirties and the fifties of the last century – great masters the calibre of Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Van Der Rohe, Gio Ponti, Carlo Scarpa – in a modern reinterpretation, with great attention to detail and the new dwelling styles of an international clientele.



IT La collezione è “ispirata” al gusto degli architetti vissuti tra Londra e Parigi tra gli anni Trenta e Cinquanta del secolo scorso - grandi maestri del calibro di Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Van Der Rohe, Gio Ponti, Carlo Scarpa - in una rivisitazione moderna, con grande attenzione ai dettagli e ai nuovi stili abitativi di una clientela internazionale.

FR La collection est «inspirée» par les design des architectes qui ont vécu entre Londres et Paris entre les années 30 et 50 du siècle dernier - grands maîtres du calibre de Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Van Der Rohe, Gio Ponti, Carlo Scarpa - dans une réinterprétation moderne, avec une grande attention aux détails et aux nouveaux styles d'habitation d'une clientèle internationale.

ENTRANCE AROUND THE WORLD



ALBA IN MILAN



NETTUNO IN WIEN



LEAF IN NEW YORK



FOR HALL IN PARIS



DIONE IN MOSCOW



MARS IN BEIJING

ALBA IN MILAN



ENTRANCE DESTINATION: MILAN

**“Milan has its own magic of dazzling lights and roads to go through without wondering what the destination is. Because wherever you walk, you will feel like you are at the center of the world.”
(Fabrizio Caramagna)**

IT “Milano ha una sua magia di luci che abbagliano e strade da percorrere senza chiedersi quale sia la destinazione. Perché ovunque cammini, ti sembrerà di essere al centro del mondo. (Fabrizio Caramagna)

FR “Milan a sa propre magie de lumières éblouissantes et de chemins à traverser sans se demander quelle est la destination. Parce que où que vous alliez, vous vous sentirez au centre du monde.”
(Fabrizio Caramagna)





UFFIZIO
bookcase



GOLDEN DISC
suspension



ALBA
round



NETTUNO IN WIEN



ENTRANCE DESTINATION: WIEN

“In Vienna it seems to be in a fairy tale: the baroque of the imperial palaces evokes the splendor of the Habsburg court and the enchantment of Princess Sissi. Or in a theater: the suggestion of the great musicians who lived there Beethoven, Mozart, the Strauss - can be seen at every corner. But Vienna is also a surprising capital, where tradition and modernity perfectly blend.” (Michele Monina)

IT “A Vienna sembra di stare in una fiaba: il barocco dei palazzi imperiali rievoca il fasto della corte asburgica e l'incanto della principessa Sissi. O in un teatro: la suggestione dei grandi musicisti che ci hanno vissuto Beethoven, Mozart, gli Strauss - si coglie a ogni angolo. Ma Vienna è anche una capitale sorprendente, dove tradizione e modernità si fondono alla perfezione.” (Michele Monina)

FR “À Vienne, cela semble être dans un conte de fées: le baroque des palais impériaux évoque la splendeur de la cour des Habsbourg et l'enchantement de la princesse Sissi ; ou dans un théâtre: la suggestion des grands musiciens qui y vivaient : Beethoven, Mozart, les Strauss - se voit à chaque coin de rue. Mais Vienne est aussi une capitale surprenante, où tradition et modernité se marient parfaitement.” (Michele Monina)





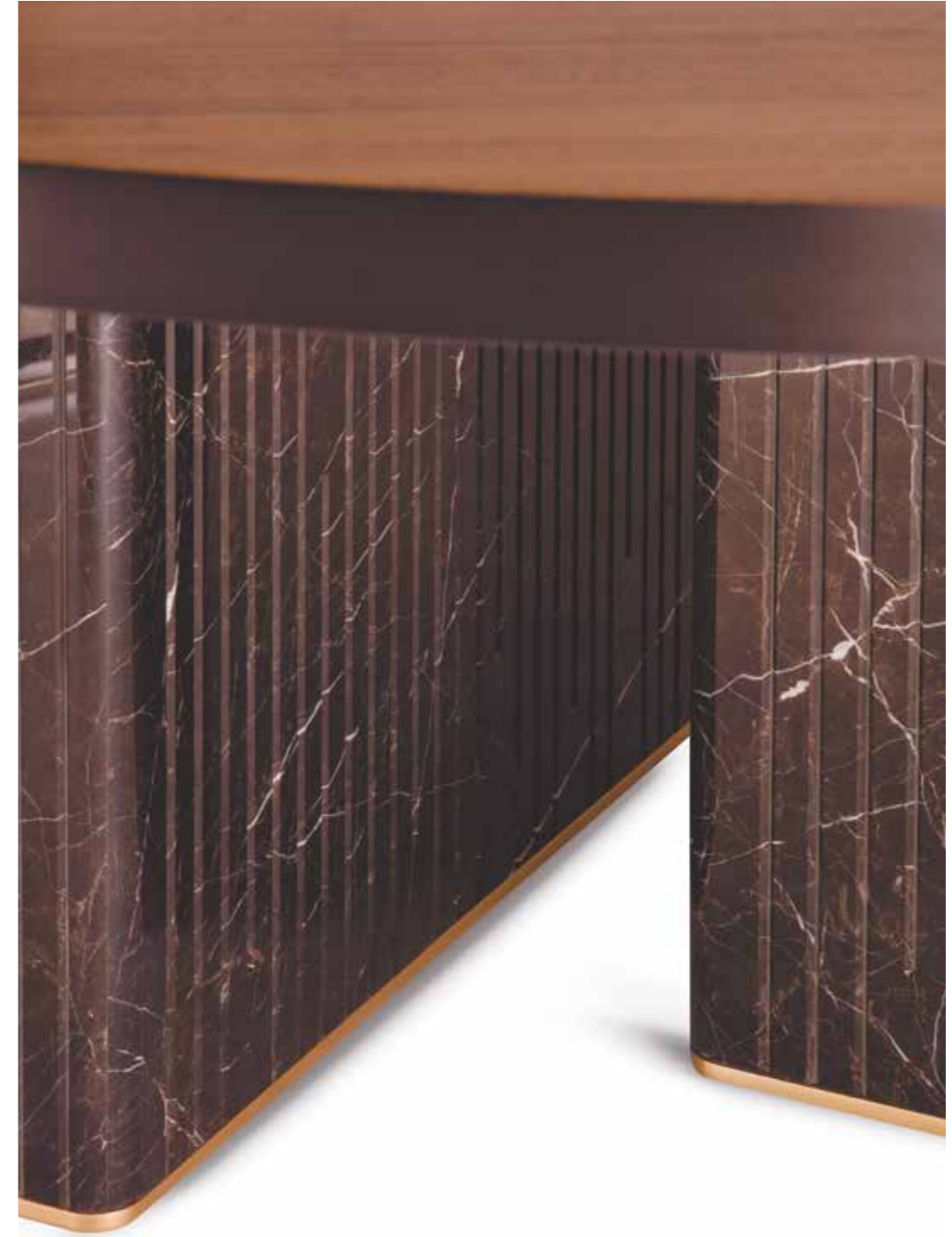
SOFIA
chair



ALLURE
suspension round



NETTUNO
round





DIONE IN MOSCOW



ENTRANCE DESTINATION: MOSCOW

“It appeared to me then as a great black line, from which rose a forest of bell towers and domes, which stood out above the intense red of a sky from which the sun had just set. It was a grand and fantastic show. On a clear day, from the top of Ivan Veliki’s bell tower, in the center of the Kremlin, I had seen the golden domes of the immense city of 345 churches shining around me with dazzling light, in the middle of the vast sea of green roofs blending with the trees of the innumerable gardens.”

(Stefano Sommier)

IT “Mi appariva allora come una gran linea nera, dalla quale si innalzava una foresta di campanili e di cupole, che spiccavano sopra il rosso intenso di un cielo da cui era appena tramontato il sole. Era un spettacolo fantastico e grandioso. In una giornata serena, dall’alto del campanile di Ivan Veliki, nel centro del Kremlin, avevo visto risplendere intorno a me, di luce abbagliante, le cupole dorate della immensa città dalle 345 chiese, in mezzo al vasto mare dei tetti verdi che si confondevano cogli alberi degli innumerevoli giardini. Sempre il panorama di Mosca mi era sembrato uno degli spettacoli più belli ed originali che si possano contemplare.” (Stefano Sommier)

FR “Elle m’apparut alors comme une grande ligne noire, d’où s’élevait une forêt de clochers et de coupes, qui se détachait au-dessus du rouge intense d’un ciel d’où le soleil venait de se coucher. C’était un spectacle fantastique et grandiose. Par temps clair, du haut du clocher d’Ivan Veliki, au centre du Kremlin, j’avais vu les dômes dorés de l’immense cité aux 345 églises briller autour de moi d’une lumière éblouissante, au milieu de la mer infinie de Toits verts qui se confondaient avec les arbres des innombrables jardins. Le panorama de Moscou m’avait toujours paru l’un des spectacles les plus beaux et les plus originaux que l’on puisse contempler.” (Stefano Sommier)





ANODINE
circle light



KALI'
suspension



DIONE
180 lazy susan



ORUS
sofa



FOR HALL
console





DIORÉ WARSZAWA



FIND DIONE AROUND THE WORLD



MARS IN BEIJING



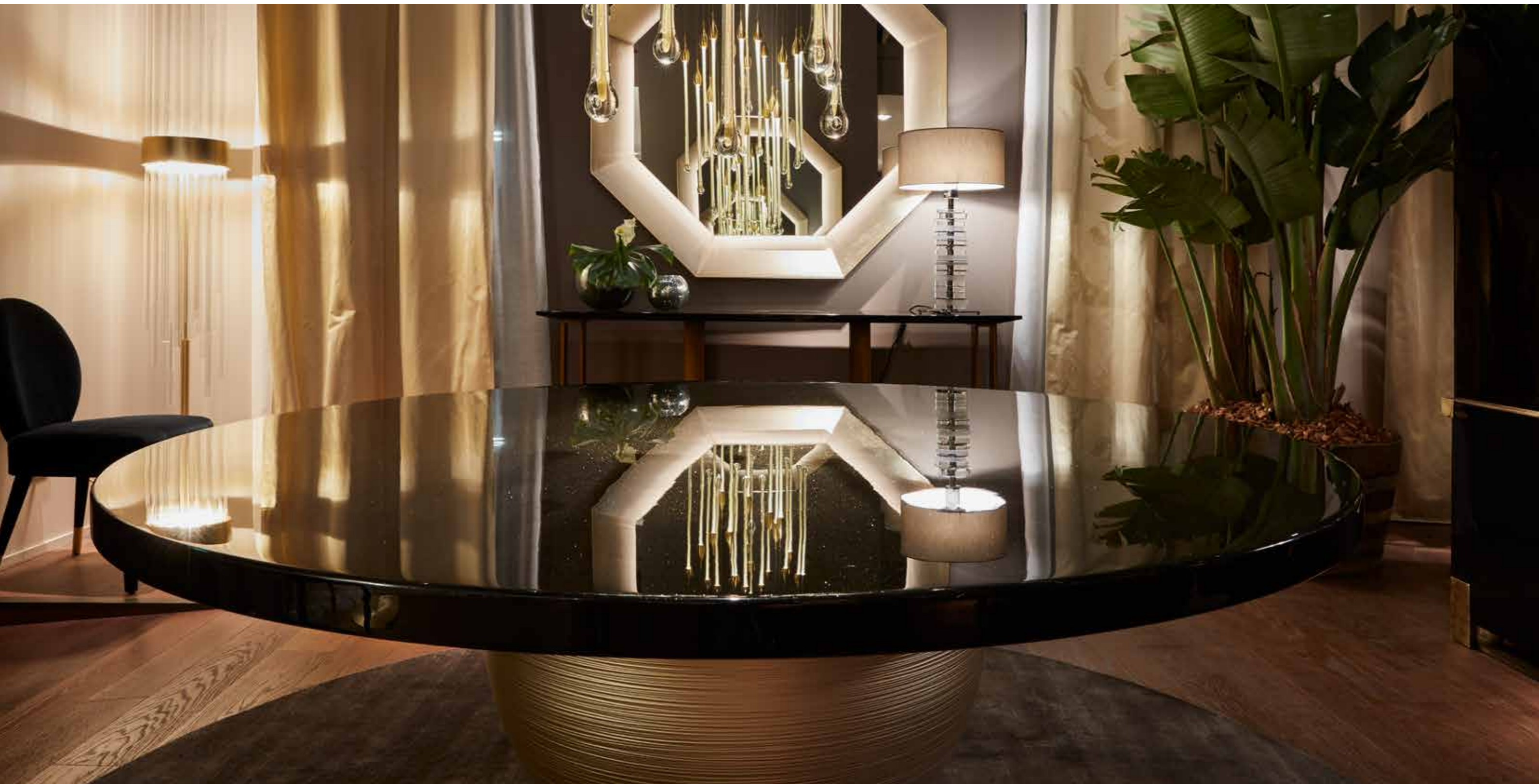
ENTRANCE DESTINATION: BEIJING

“Pechino, l’immensa capitale del, che da migliaia d’anni si erge, al par di Roma, come sfida al tempo, a poco a poco s’immergeva fra le tenebre. Le immense cupole a scaglie azzurre dai riflessi dorati dei giganteschi templi buddisti; i tetti gialli dal lampo accecante degli sterminati palazzi della corte imperiale; i mille ghirigori di porcellana del tempio dello spirito marino che racchiude le tre incarnazioni del filosofo Laotsz; i candidi marmi del tempio del cielo; le tegole verdi del tempio della filosofia; la foresta immensa di guglie e d’antenne sostenenti mostruosi draghi dorati cigolanti alla brezza; le punte arcuate di metallo dorato delle torri, dei bastioni, delle muraglie enormi della città interdetta, scomparivano fra le brume della sera.”
(Emilio Salgari)

IT “Pechino, l’immensa capitale del, che da migliaia d’anni si erge, al par di Roma, come sfida al tempo, a poco a poco s’immergeva fra le tenebre. Le immense cupole a scaglie azzurre dai riflessi dorati dei giganteschi templi buddisti; i tetti gialli dal lampo accecante degli sterminati palazzi della corte imperiale; i mille ghirigori di porcellana del tempio dello spirito marino che racchiude le tre incarnazioni del filosofo Laotsz; i candidi marmi del tempio del cielo; le tegole verdi del tempio della filosofia; la foresta immensa di guglie e d’antenne sostenenti mostruosi draghi dorati cigolanti alla brezza; le punte arcuate di metallo dorato delle torri, dei bastioni, delle muraglie enormi della città interdetta, scomparivano fra le brume della sera.”
 (Emilio Salgari)

FR “Pékin, immense capitale de l’empire le plus peuplé du monde, qui depuis des milliers d’années s’est soulevée comme Rome comme un défi au temps, s’est progressivement plongée dans les ténèbres. Les immenses dômes en écailles bleues aux reflets dorés des gigantesques temples bouddhistes; les toits jaunes éblouissants des immenses palais de la cour impériale; les mille fioritures de porcelaine du temple de l’esprit marin qui renferme les trois incarnations du philosophe Lao tseu; les billes blanches du temple du ciel; les tuiles vertes du temple de la philosophie; l’immense forêt de flèches et d’antennes supportant de monstrueux dragons dorés grinçant dans la brise; les pointes cintrées de métal doré des tours, des remparts et des énormes murs de la cité interdite disparaissaient dans la brume du soir.” (Emilio Salgari)





SOFIA
chair



ALLURE
suspension round



MARS
table



AMBRA
lamp



BLACK & GOLD
console



MY LAMP
floor



BEST WORLD
octagonal







FIND MARS AROUND THE WORLD



LEAF IN NEW YORK



ENTRANCE DESTINATION: NEW YORK

“And New York is the most beautiful city in the world? It is not far from it. No urban night is like the night there... Squares after squares of flame, set up and cut into the aether. Here is our poetry, for we have pulled down the stars to our will.”
(Ezra Pound)

IT “Ed è New York la città più bella del mondo? Forse. Nessuna notte urbana è come la notte a New York. Ho guardato la città dall'alto dei grattacieli. Ed è allora che i grandi edifici perdono la loro realtà e la sostituiscono con poteri magici, diventando così immateriali che è come se esistessero solamente le finestre illuminate.” (Ezra Pound)

FR “Et c'est New York la plus belle ville du monde? Peut-être. Aucune nuit urbaine n'est comme la nuit à New York. J'ai regardé la ville du haut des gratte-ciels. Et c'est alors que les grands bâtiments perdent leur réalité et la remplacent par des pouvoirs magiques, devenant si immatériels que c'est comme si seules les fenêtres éclairées existaient.” (Ezra Pound)





ANODINE
circle light



ALLURE
suspension round



LEAF
table



REVERSE
console



ANODINE
floor





FOR HALL IN PARIS

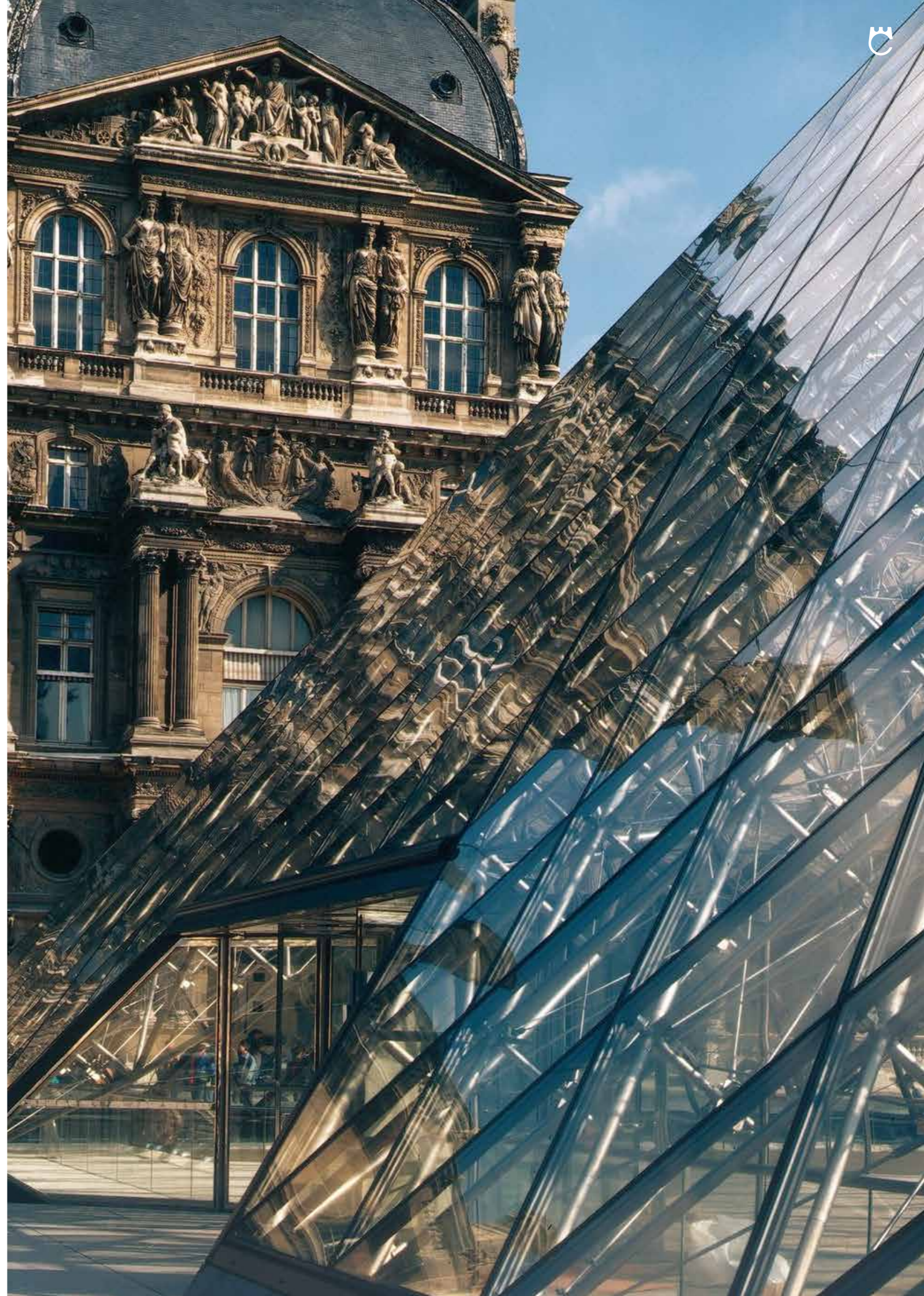


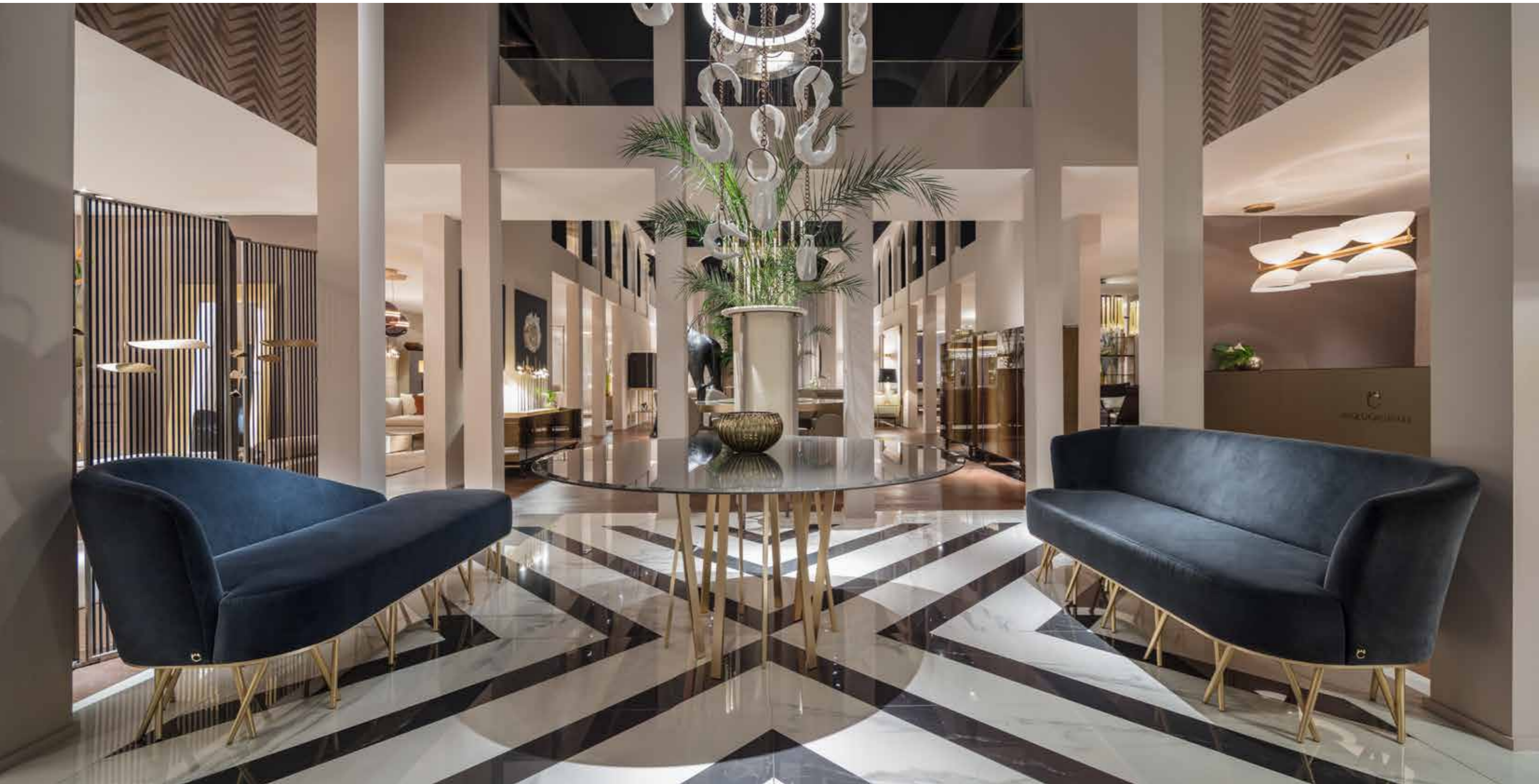
ENTRANCE DESTINATION: PARIS

“But Paris is an ocean indeed. You can throw a probe into it, but you will never be able to measure its depths. Stroll its streets, describe it: do it carefully; it doesn’t matter how numerous and curious the explorers of the sea are, one will always encounter a virgin place, an unknown alley, flowers, pearls, monsters, something unheard of, forgotten by the literary divers.”
(Honoré de Balzac)

IT “Parigi è come un oceano. Gettateci una sonda e non ne conoscerete mai la profondità. Provatevi a percorrerlo, a descriverlo: per quanto sia grande la cura che mettereste nel percorrerlo, nel descriverlo, per quanto siano numerosi e interessanti gli esploratori di questo mare, vi si ritroverà sempre un luogo vergine, un antro sconosciuto, fiori, perle, mostri; qualcosa d’inaudito, insomma, dimenticato dai subacquei visitatori letterari.” (Honoré de Balzac)

FR “Mais Paris est un véritable océan. Jetez-y la sonde, vous n’en connaîtrez jamais la profondeur. Parcourez-le, décrivez-le : quelque soin que vous mettiez à le parcourir, à le décrire ; quelques nombreux et intéressés que soient les explorateurs de cette mer, il s’y rencontrera toujours un lieu vierge, un antre inconnu, des fleurs, des perles, des monstres, quelque chose d’inouï, oublié par les plongeurs littéraires.” (Honoré de Balzac)





FOR HALL
circle



FOR HALL
squircle



ACCRA
cache-pot



ORUS
sofa



ORUS
chaise longue

FOR HALL IN PARIS



stay in touch

BOLOGNA
Contract Office & Showroom
info@paolocastellispa.com

MILAN
Contract Office & Showroom
milano@paolocastellispa.com

PARIS
Contract Office & Showroom
france@paolocastellispa.com

LONDON
Contract Office
london@paolocastellispa.com

CARRARA
Marine Division
marine@paolocastellispa.com

follow us



social campaign 2021
#paolocastellispa











PAOLO CASTELLI

HEADQUARTER VIA I° MAGGIO, 93

40064 OZZANO DELL'EMILIA

BOLOGNA - ITALY

TEL. +39 051 4695511

INFO@PAOLOCASTELLISPA.COM

WWW.PAOLOCASTELLI.COM