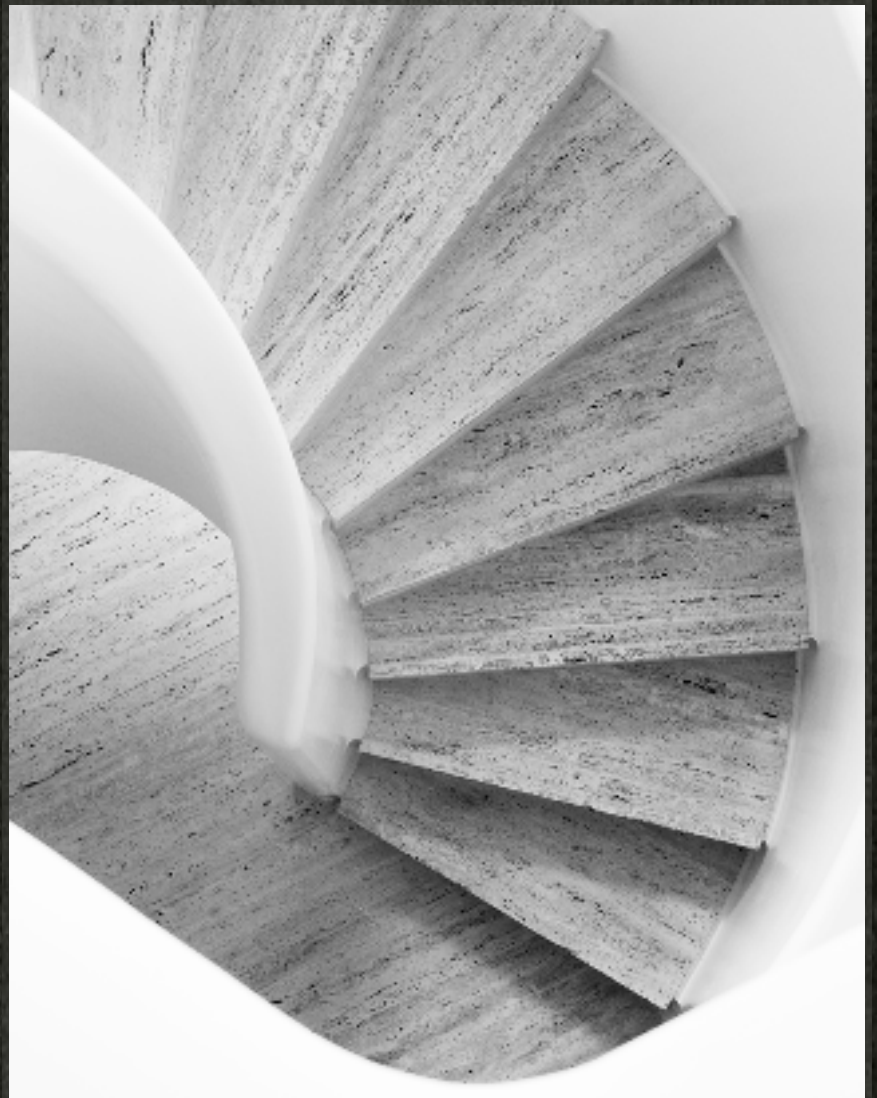


The Art of Staging

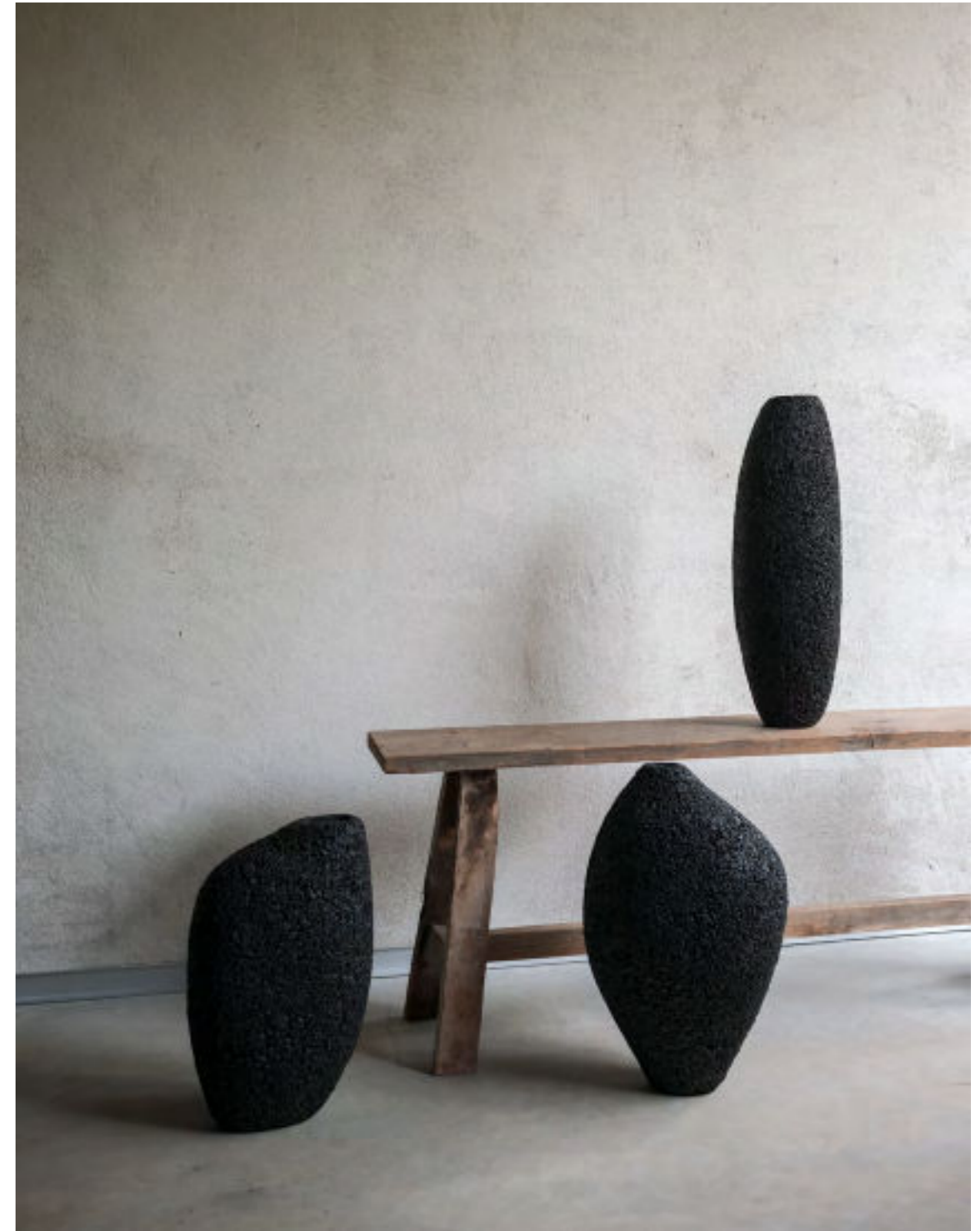
TacchiniEdizioni



Index of contents

Category

Bubble	Vase	68
Campo	Rug	58
Daze	Coffee Table	14
Dorian	Mirror	33
E63	Lamp	21
Linea	Rug	55
Mantiqueira	Vase	1
Miss Pack	Lamp	30
Mod	Clock	8
Narciso	Rug	46
Nebula Interiors	Screen	37
Nebula Poissons	Screen	42
Nello Spazio	Rug	19
Pi-Dou	Vase	71
Rituale	Rug	12
Soleil	Mirror	35
Tarsia	Tray	50
Umbra	Rug	56
Vasum	Vase	64
Collections		74
Designers		77
Technical information		79



Mantiqueira (cat. *Vase*) designed by Domingos Tótoro (2019),  
*Black*, (from left) W 16 × D 23 × H 40  
/ W 27 × D 22 × H 44 / W 16 × D 16 × H 51 cm





Mantiqueira (cat. *Vase*) designed by Domingos  
Tótora (2019), *Red*, (from left) W 39 × D 39 × H 36  
/ W 23 × D 23 × H 25 / W 45 × D 43 × H 45 cm



Mantiqueira (cat. *Vase*) designed by Domingos Tótor (2019),  
Brown, (from left) W 24 × D 18 × H 50 / Ø 9 × H 65 / Ø 9 × H 49 cm







Mantiqueira (cat. *Vase*) designed by Domingos Tótoro (2019),  
*Beige*, (from left) W 19 × D 25 × H 56  
/ W 24 × D 16 × H 43 / W 50 × D 50 × H 35 cm



Mod (cat. *Clock*) designed by Think Work Observe (2017),  
*Small* frame T47 Black, dial T07 Black, W 35 × D 8 × H 35 cm

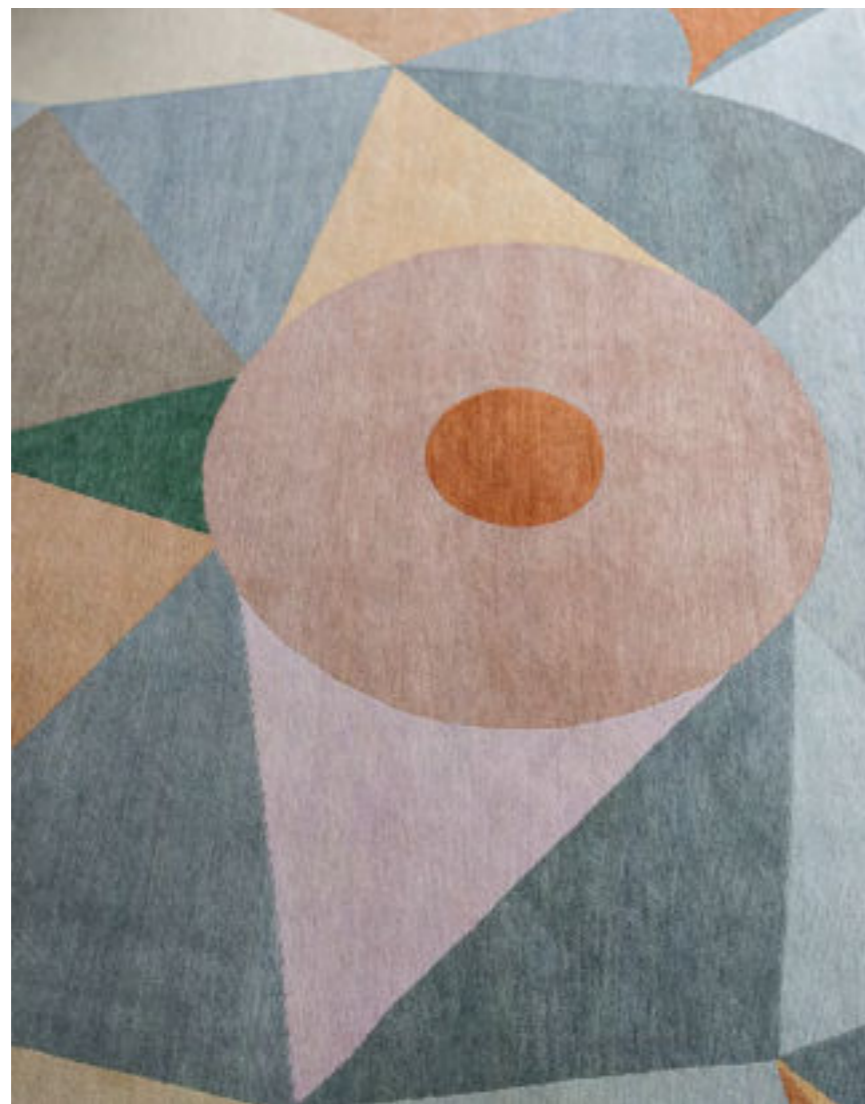


Mod (cat. *Clock*) designed by Think Work Observe (2017),  
*Large* frame T43 Dark Walnut, dial T07 Black, W 55 × D 8 × H 55 cm









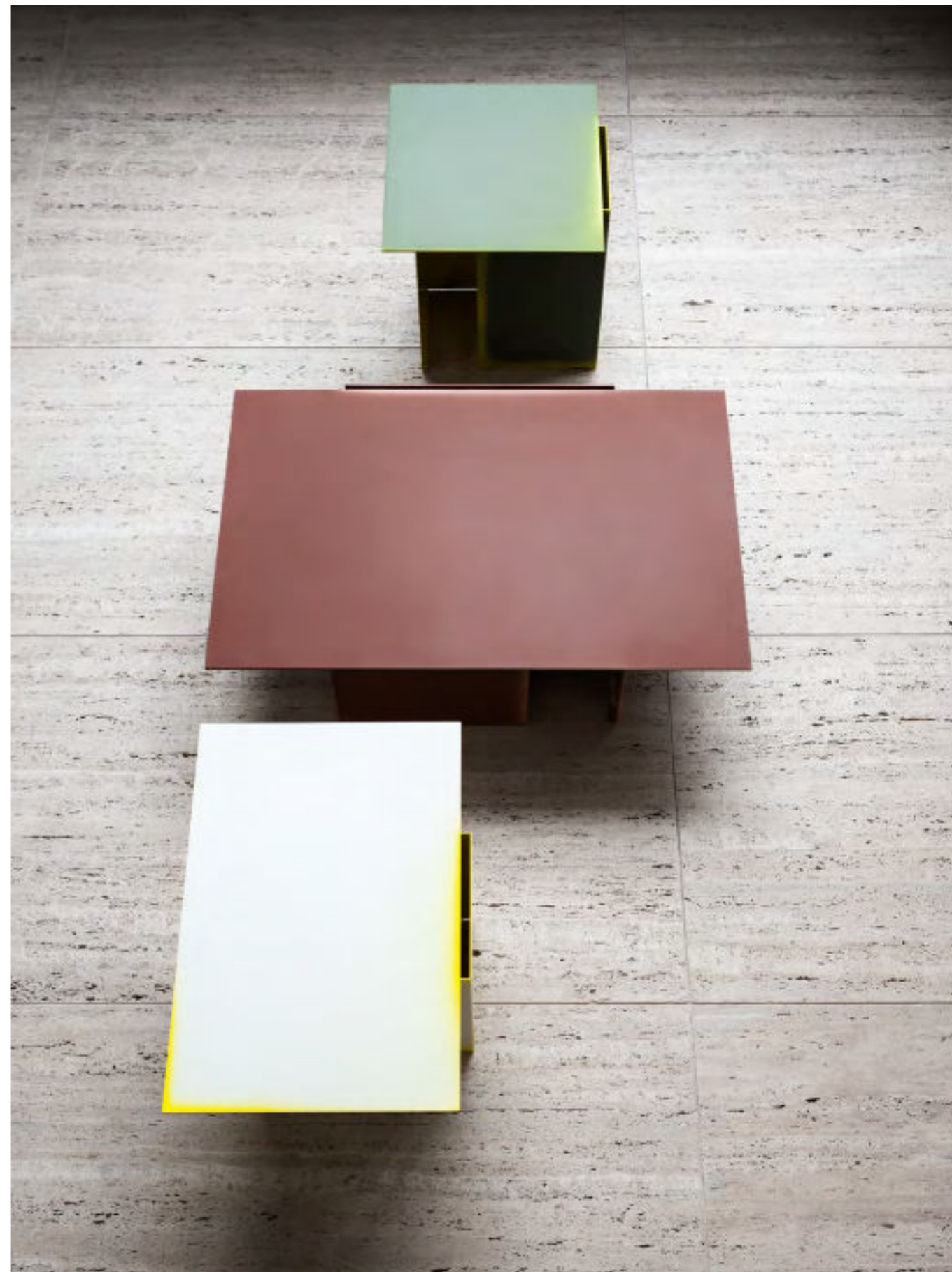
Rituale (cat. *Rug*) designed by Umberto Riva  
(2018), W 300 × D 230 cm







Daze (cat. *Coffee Table*) designed by Truly Truly (2018),  
Medium, base T01 White, shade T22 Yellow, W 60 × D 41,5 × H 35 cm





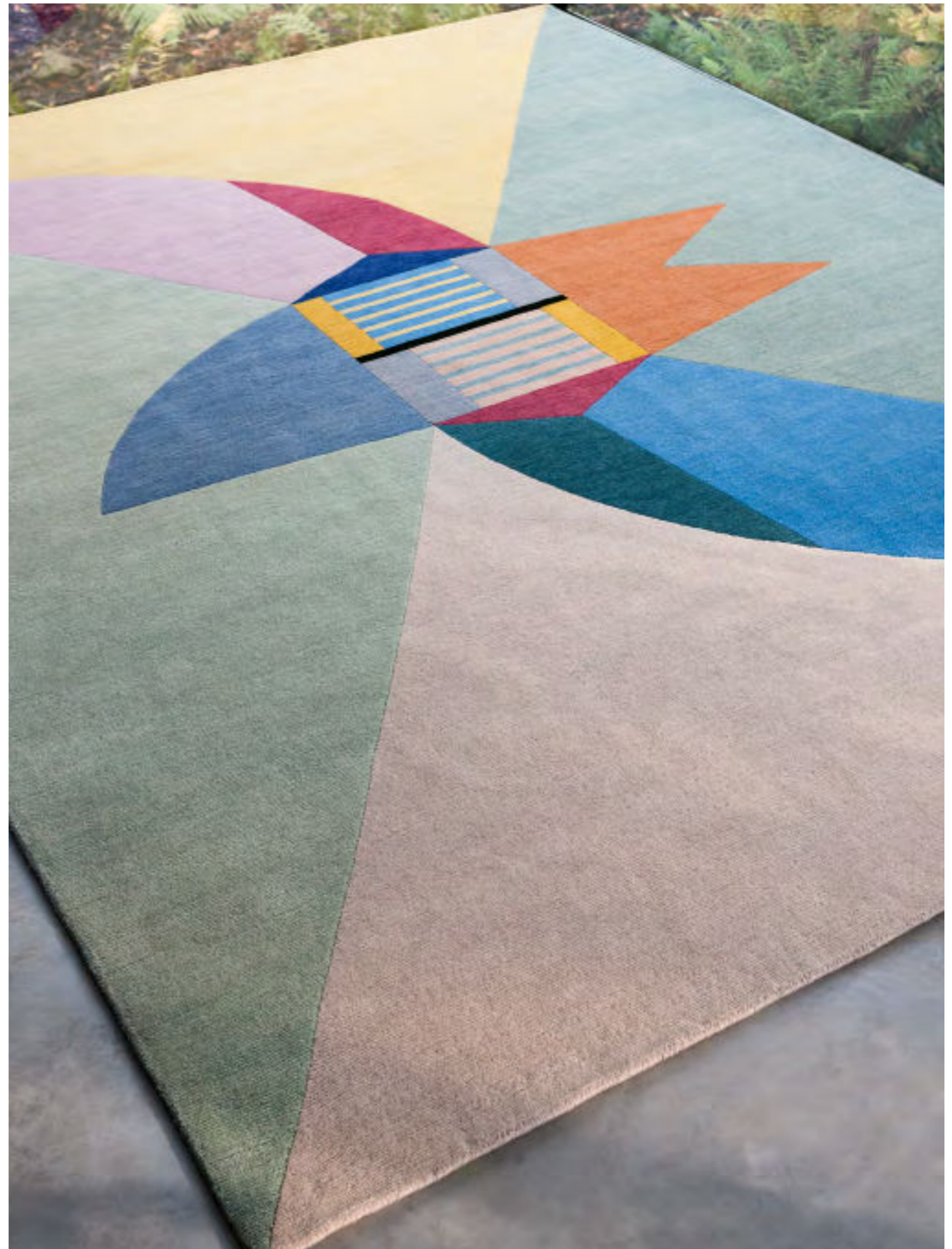


Daze (cat. *Coffee Table*) designed by Truly Truly (2018),  
Small, base T104 Sage, shade T22 Yellow, W 45 × D 41,5 × H 42 cm

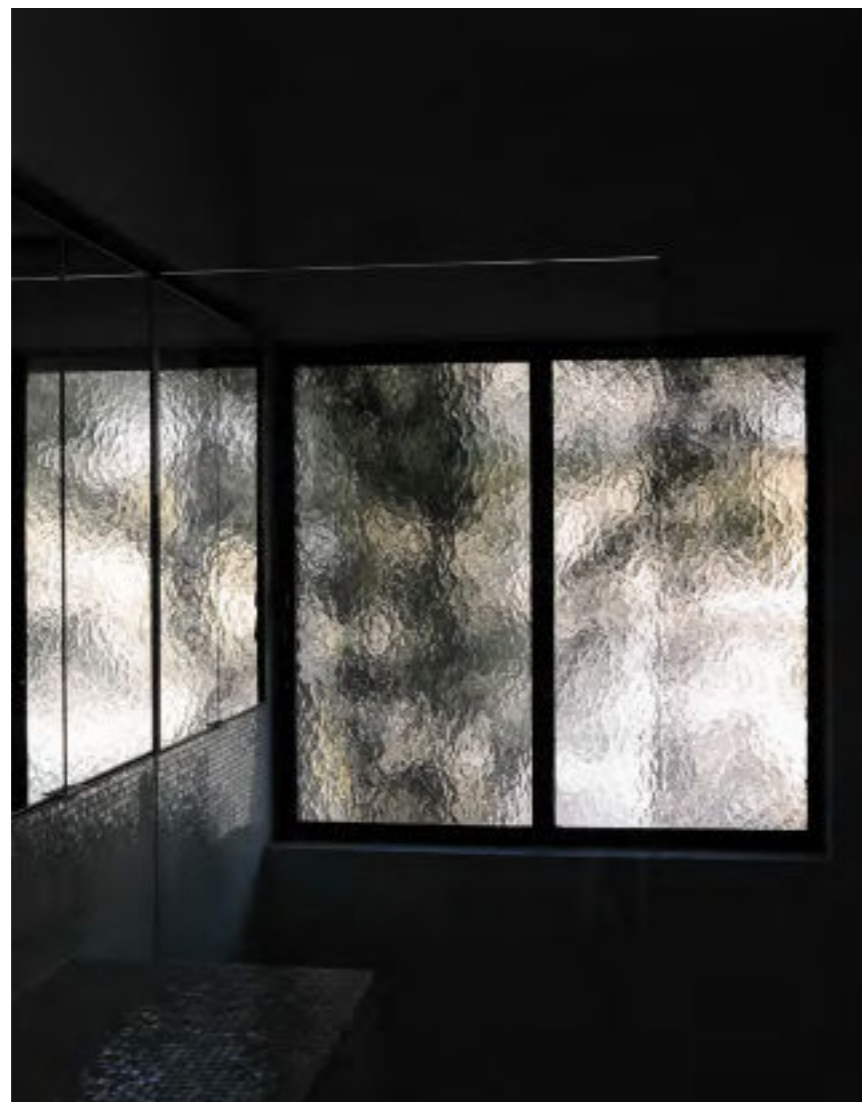


Daze (cat. *Coffee Table*) designed by Truly Truly (2018),  
Large, base T105 Rust, shade T101 Pink, W 90 × D 61,5 × H 25 cm

Nello Spazio (cat. *Rug*) designed by Umberto Riva  
(2018), W 300 × D 230 cm

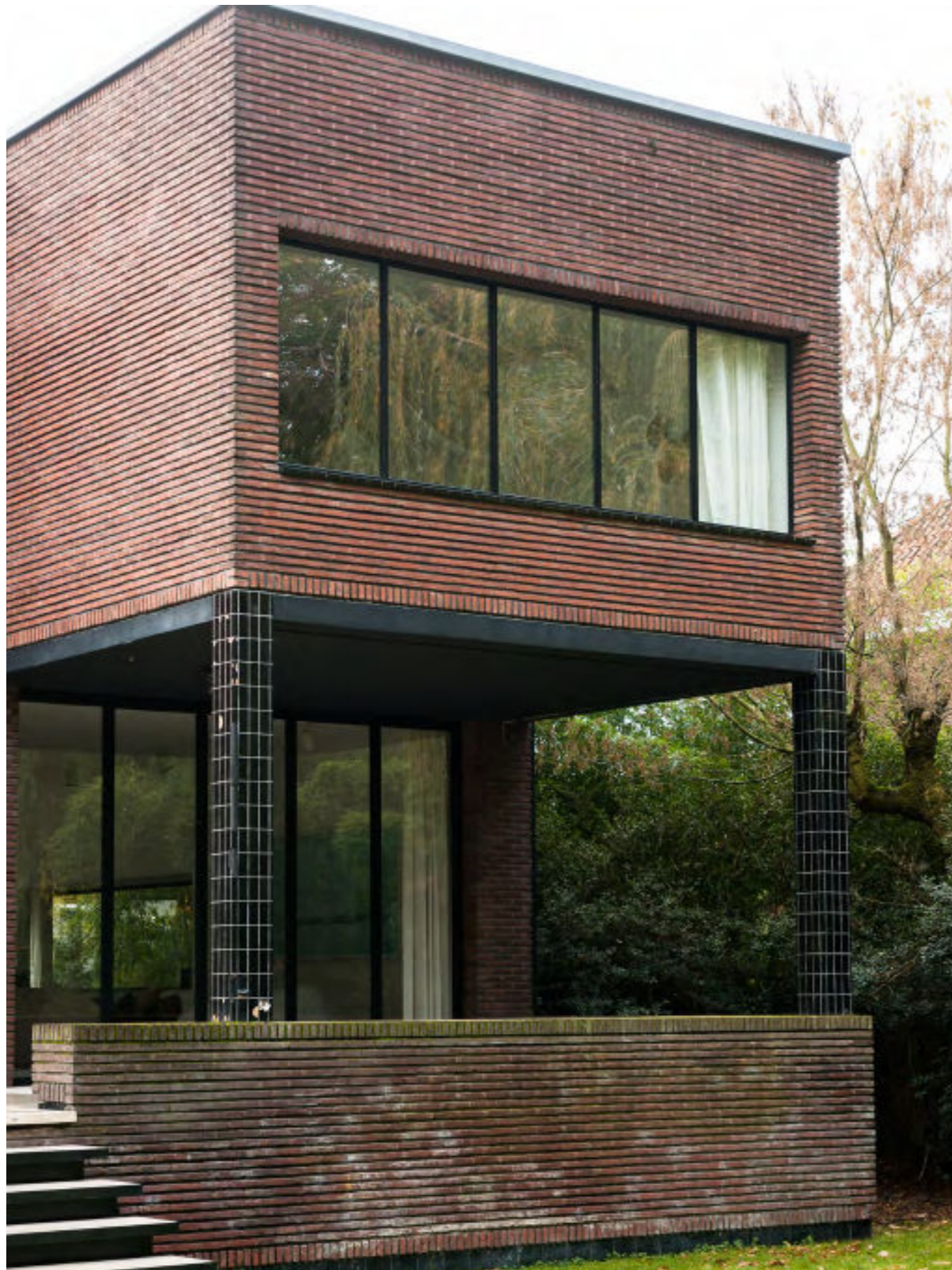






E63 (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (1963/2017),  
T76 Pastel Green, W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm





Between projects, the nonagenarian architect Umberto Riva paints — sometimes taking years to finish one of his abstract, geometric compositions. But the Milanese Modernist's slow pace is the price to pay for deep reflection and accomplishment. Before he was an architect, Riva was a painter. It took him ten years to graduate from architecture school; today his oeuvre is celebrated as a seminal contribution to the history of architecture and design.

With Riva, each corner and curve is distinctive: all aspects of his work synthesize to create spaces and objects that, rather than flaunting their clever designs, are “elegant to the point of being unrecognizable” (in the words of Milanese architect Luca Cipelletti). The slowness, contemplation, and consideration Riva puts into each project result in designs so complete one almost feels they hadn't been designed at all — they were just *meant* to be.

Take, for example, his *E63*, a desk lamp made entirely from folded sheet metal. Designed in 1963, for an open competition, its form was inspired by the work of one of Riva's favorite artists, the Romanian sculptor Constantin Brancusi (the light was originally to be named after him). Today the *E63* is among the most inspiring pieces of 20th century design, and, since its 2017 rerelease, has found renewed popularity among audiences many generations younger than its 92-year-old inventor.

But if today we can once again savor the exacting presence of the *E63*, it is thanks to the prescience of Giusi Tacchini, the woman sensed that the time was ripe for Riva's classic to make its long-overdue comeback. Tacchini and Riva met for the first time in 2016, at an art fair in Bologna, where an original *E63* was on display. It has since become an integral part of the Tacchini Edizioni collection, the house's special line of smaller design pieces that complement its main catalogue of seating and storage solutions.

The Edizioni range — which, besides the *E63* and other designs by Riva, includes work by Alvino Bagni, PearsonLloyd, Truly Truly, and Maria Gabriella Zecca — embodies this timeless spirit of slowness and consideration that Riva brings to every single one of his designs. The selection is aimed at the true connoisseur, the collector who understands that it takes time to put together an ensemble of objects that will endure and accrue meaning.

There is always more to great collections and era-defining designs than meets the eye. They are idiosyncratic, the unique spirit of every detail being addressed with a heightened sense of consideration. Take Riva's buildings. Though he's a staunch Modernist, there is a surprising and almost obsessive avoidance of right angles in his houses. At the Casa De Paolini, for example, completed in Milan in 1985, glass-tile walls bisect rooms in surprising diagonals, while a pitched roof aggressively leans over an array of tables, which deploy metal supports of varying sizes and lacquered surfaces in sweeping curves. Or there's the 1967 Casa Bernini, where raw concrete walls are balanced with terrazzo steps featuring arching rails that disrupt what could otherwise seem simple, even harsh. Likewise, among the objects in the Tacchini Edizioni collection are rugs by Riva that, though essentially arrangements of simple geometric forms, burst with a rare and joyful energy. Some mimic the floorplans of houses he designed, their contrasting colors and angles vibrating in a manner that never ceases to surprise, without one's quite knowing why.

What Riva teaches us in his approach to planning is instructive of a new way of seeing. “It is important not to preserve a vision as static,” he explains, “but to allow it to suggest new visions that engage in a mutual and constant dialogue.” He has described his plans as looking like a “pinball table,” a landscape in which things *happen*. But it is furniture that can bring a static plan to life. “A plan's banality is often changed through the use of furniture. What I mean is that furnishings help you disrupt the predictability of some spaces.” Furniture's form is not only determined by the function it plays but also by its relation to space, “contributing to shaping it and making it what it is.”

Tacchini's Edizioni line embodies this spirit of consideration, channeling Riva's precepts into a total design approach where the making of space and the building of a collection are intrinsic to the unique enterprise that is the designing of a lifestyle. Whether they date from 1963 or 2020, the pieces chosen for the Tacchini Edizioni collection transcend the now and the immediate, inviting us to surround ourselves with objects that will bring lifelong inspiration. In the words of Riva, “One makes architecture because it is a lifesaver that gives answers to the nonsense of living.” Take a deep breath, slow down, look: the answer is right there for the taking.





E63 (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (1963 / 2017),  
T23 Polished Chrome, W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm



E63 (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (1963 / 2017), *from left* T23 Polished  
Chrome, T75 Zinc Yellow, T76 Pastel Green, T24 Satin Chrome, T25 Matt Champagne Gold,  
T64 Brush Matt Copper, W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm





E63 (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (1963 / 2017),  
T76 Pastel Green, W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm



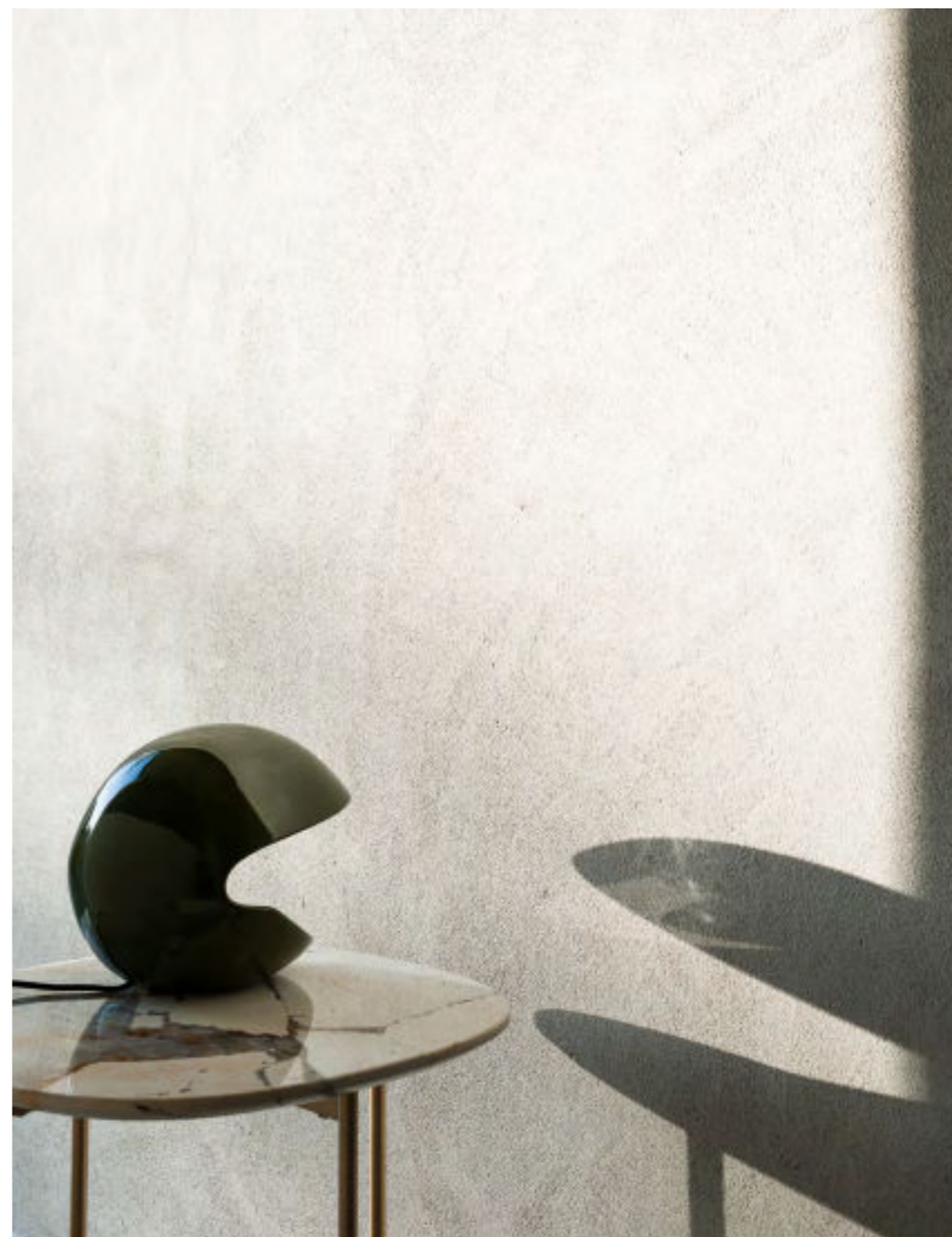


E63 (cat. *Lamp*) designed by Umberto Riva (1963 / 2017),  
T75 Zinc Yellow, W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm





Miss Pack (cat. *Lamp*) designed by Alvino Bagni (2018), T96 Bordeaux, W 28 × D 25 × H 23 cm



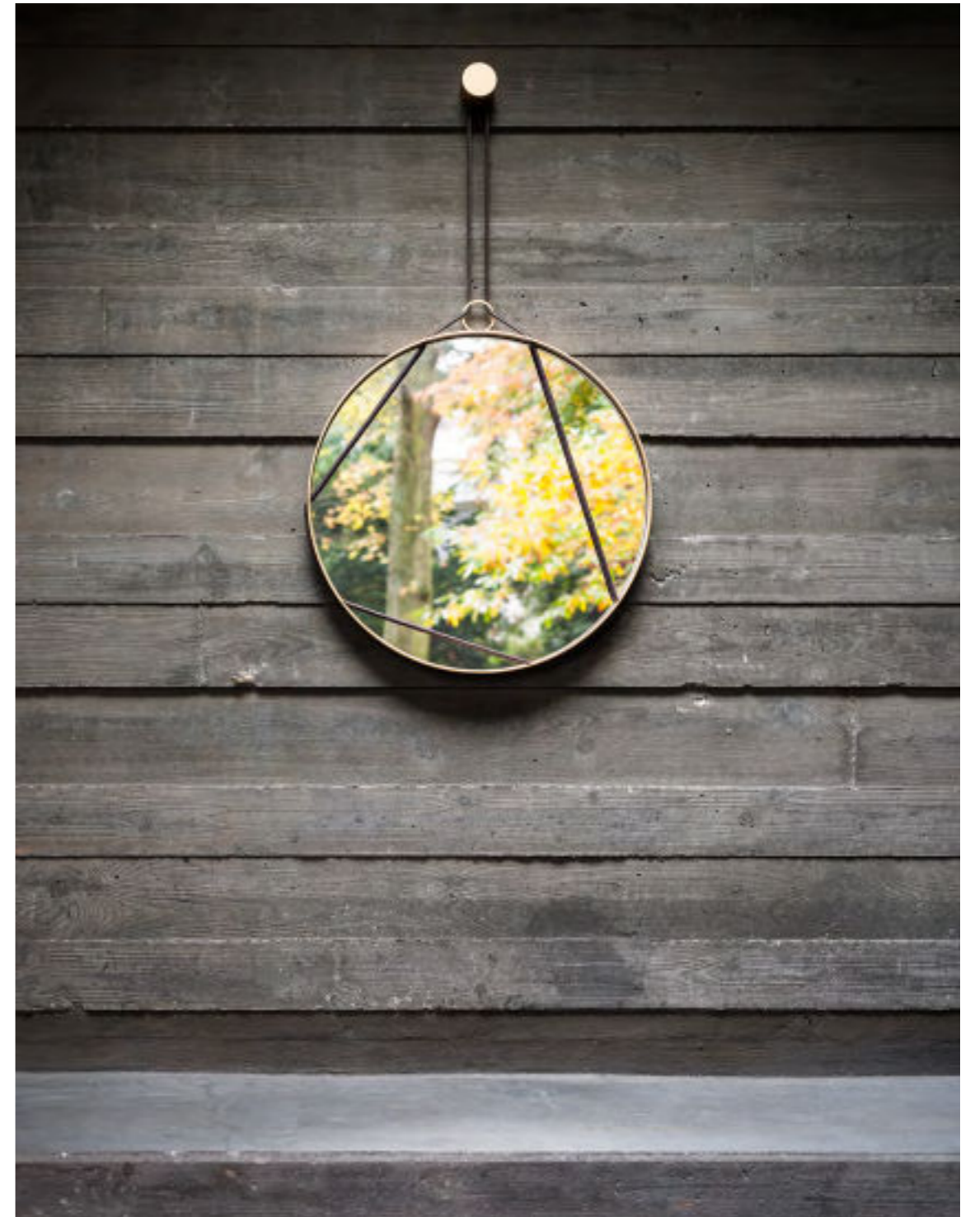
Miss Pack (cat. *Lamp*) designed by Alvino Bagni (2018), T100 Olive Green, W 28 × D 25 × H 23 cm





Dorian (cat. *Mirror*), (2017), W 49 × D 2 × H 91 cm





Soleil (cat. *Mirror*), designed by Giorgio Bonaguro, (2018),  
T25 Matt Champagne Gold, Ø 50 × D 5 × H 90 cm





Nebula Interiors (cat. *Screen*), designed by PearsonLloyd, (2015),  
textile design by Lucia Pescador, (2017), W 123 × D 4 × H 183, Base D 45 cm





Nebula Interiors (cat. *Screen*), designed by PearsonLloyd, (2015), textile design by Lucia Pescador, (2017),  
*left* W 123 × D 4 × H 153, Base D 45 cm  
*right* W 123 × D 4 × H 125, Base D 45 cm



Tra un progetto e un altro, l'architetto novantenne Umberto Riva ama dipingere, talvolta impiegando anni per terminare una delle sue composizioni geometriche astratte. Ma il lento incedere del Modernista milanese è il prezzo da pagare per un risultato e una riflessione profondi. Prima di diventare architetto, Riva era pittore. Ha impiegato dieci anni a conseguire la laurea in architettura. Attualmente, le sue opere sono acclamate tra i contributi fondamentali alla storia dell'architettura e del design.

Con Riva, ogni angolo e curva diventano elementi distintivi: tutte le caratteristiche del suo lavoro si sintetizzano per creare spazi e oggetti che, piuttosto che ostentare il proprio sapiente design, sono “talmente eleganti da divenire irriconoscibili” (secondo le parole dell'architetto milanese Luca Cipelletti). La lentezza, la riflessione e l'attenzione che Riva presta ad ogni singolo progetto si concretizzano in design così completi da sembrare quasi del tutto privi di una pianificazione, ma *destinati* ad essere così come sono.

Si prenda, ad esempio, il suo *E63*, una lampada da tavolo composta interamente da lamiere modellate. Progettata nel 1963, per un bando di concorso, la sua forma si ispirava ad uno degli artisti preferiti di Riva, lo scultore rumeno Constantin Brancusi (la lampada doveva inizialmente portare il suo nome). Oggi l'*E63* è tra gli oggetti di maggiore ispirazione del design del ventesimo secolo e, dalla sua riedizione nel 2017, ha goduto di una rinnovata popolarità in una platea composta da generazioni più giovani del suo novantaduenne inventore.

Ma se oggi possiamo apprezzare di nuovo la presenza rigorosa dell'*E63*, è grazie alla lungimiranza di Giusi Tacchini, la quale ha compreso che era giunto il tempo del tanto atteso ritorno di questo classico di Riva. Tacchini e Riva si sono incontrati per la prima volta nel 2016, ad una fiera d'arte tenutasi a Bologna, dove venne presentata una *E63* originale. Da allora è divenuta parte integrante della collezione Tacchini Edizioni, la speciale raccolta di oggetti di design che fanno da complemento al catalogo principale di soluzioni di seduta e di arredo.

La collezione Edizioni, che, oltre alla *E63* e ad altri oggetti di design di Riva, include anche opere di Alvino Bagni, Pearson Lloyd, Truly Truly e Maria Gabriella Zecca, incarna lo spirito intramontabile di lentezza e riflessione che Riva dona a ciascuno dei suoi progetti. La selezione è rivolta al vero intenditore, al collezionista che comprende quanto tempo occorra per assemblare un insieme di oggetti che resistano al tempo e accumulino valore.

Ad attirare l'attenzione c'è molto di più di grandiose collezioni e design che hanno segnato un'epoca. Sono oggetti particolari, in cui lo spirito unico di ciascun dettaglio è stato affrontato con un elevato senso d'attenzione. Basta considerare gli edifici progettati da Riva. Sebbene sia un convinto Modernista, nelle sue abitazioni si evitano gli angoli retti in modo sorprendente e quasi ossessivo. Ad esempio, nella Casa De Paolini, terminata a Milano nel 1985, pareti con piastrelle in vetrocemento dividono gli ambienti con diagonali inaspettate, mentre un tetto spiovente sporge in modo aggressivo da un insieme di tavole appoggiate su supporti di metallo di varia grandezza e superfici laccate dall'ampia curvatura. O la Casa Berrini del 1967, in cui pareti in cemento grezzo vengono bilanciate da scale alla veneziana dotate di corrimani arcuati che interrompono un ambiente che altrimenti poteva essere percepito come semplice o severo. Allo stesso modo, tra gli oggetti della collezione Tacchini Edizioni ci sono i tappeti di Riva che, sebbene siano essenzialmente combinazioni di semplici forme geometriche, irrompono con una rara e festosa energia. Alcuni riproducono le planimetrie delle case che ha progettato, con i loro angoli e i colori a contrasto che vibrano in un modo che non smette mai di sorprendere, senza che si riesca davvero a comprenderne il perché.

Con il suo approccio alla progettazione, Riva ci insegna un nuovo modo di vedere le cose. “È importante non mantenere una visione troppo statica” – spiega: “ma permetterle di promuovere nuovi punti di vista con cui avviare un dialogo costante e reciproco”. Ha paragonato i suoi progetti a un “flipper”, un ambiente in cui le cose accadono. Ma è l'arredamento che può dare vita ad un piano statico. “Si può modificare la banalità di un progetto attraverso l'uso dell'arredamento. Quello che voglio dire è che l'arredo può aiutare a sconvolgere la prevedibilità di alcuni spazi”. La forma dell'arredamento non è solo determinata dalla sua funzione ma anche dalla sua relazione con lo spazio, “contribuendo a plasmarlo e a renderlo ciò che è”.

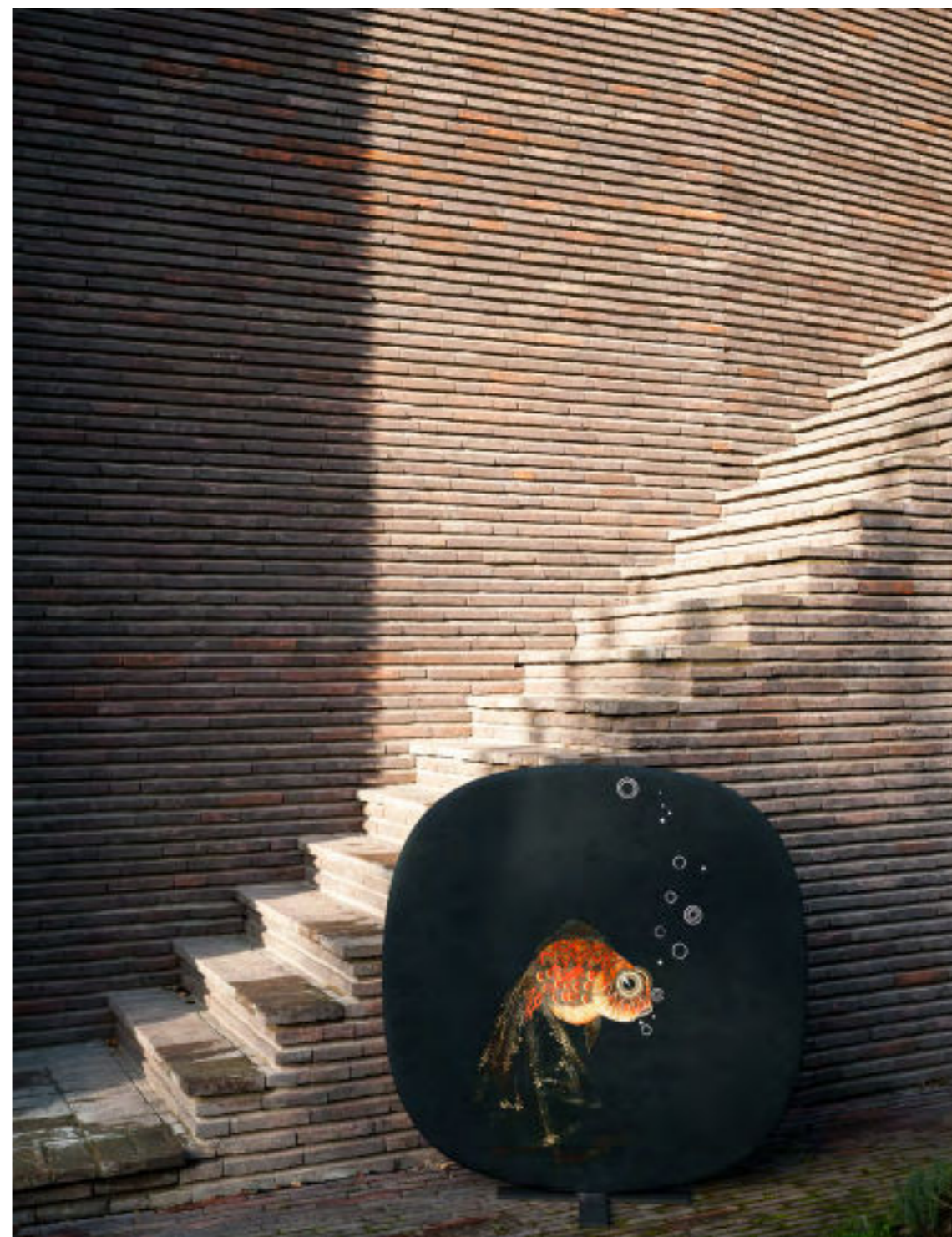
La collezione Tacchini Edizioni incarna questo spirito di riflessione, incanalando gli insegnamenti di Riva verso un approccio di design assoluto in cui la creazione di uno spazio e la costruzione di una collezione sono insite in quell'impresa eccezionale rappresentata dalla progettazione di uno stile di vita. Siano essi del 1963 o del 2020, gli oggetti scelti per la collezione Tacchini Edizioni superano il concetto di immediato e di attuale, invitandoci a circondarci di oggetti che regalano un'ispirazione permanente. Citando Riva: “Si fa architettura perché è un'ancora di salvezza che offre delle risposte all'assurdità del vivere”. Fate un bel respiro, rallentate, osservate: la risposta attende solo di essere colta.







Nebula Poissons (cat. *Screen*), designed by PearsonLloyd, (2015), textile design by Jean Dunand, (2017), W 123 × D 4 × H 183, Base D 45 cm



Nebula Poissons (cat. *Screen*), designed by PearsonLloyd, (2015), textile design by Jean Dunand, (2017), W 123 × D 4 × H 125, Base D 45 cm









Narciso (cat. *Rug*), designed by Umberto Riva, (2019), W 300 × D 230 cm











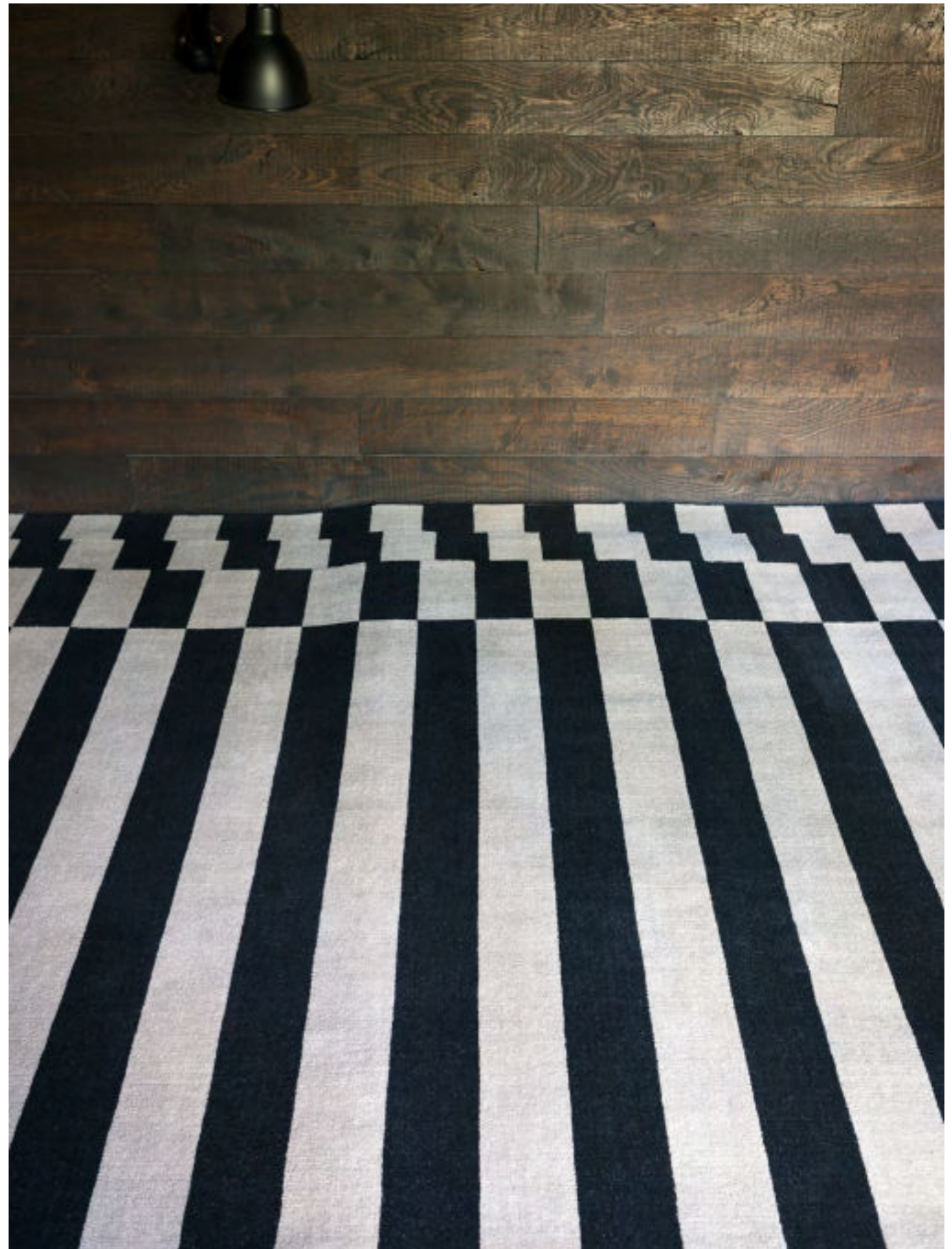
Tarsia (cat. *Tray*), designed by Maria Gabriella Zecca, (2017), T90 Three-color, W 48 × D 33 × H 3 cm



Tarsia (cat. *Tray*), designed by Maria Gabriella Zecca,  
(2017), T89 White / Black, W 48 × D 33 × H 3 cm



Linea (cat. Rug), designed by Maria Gabriella Zecca,  
(2017), Linea I, W 300 × D 200 cm

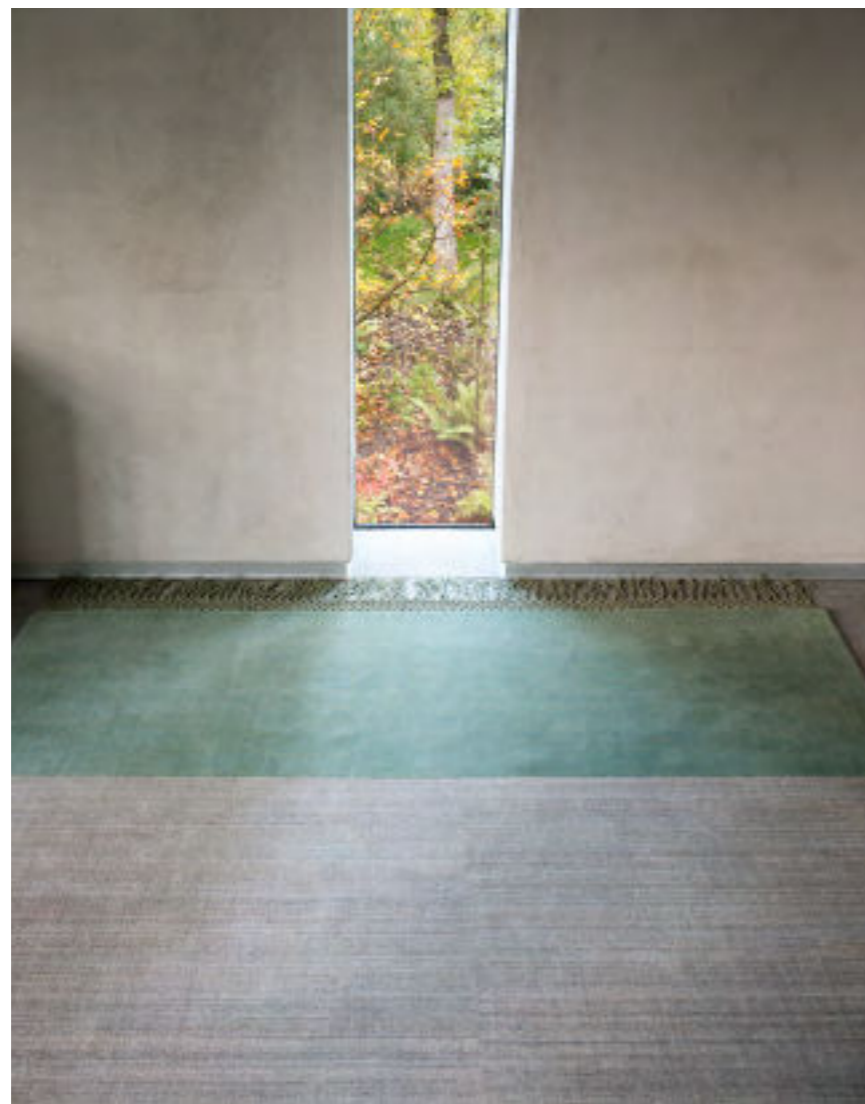




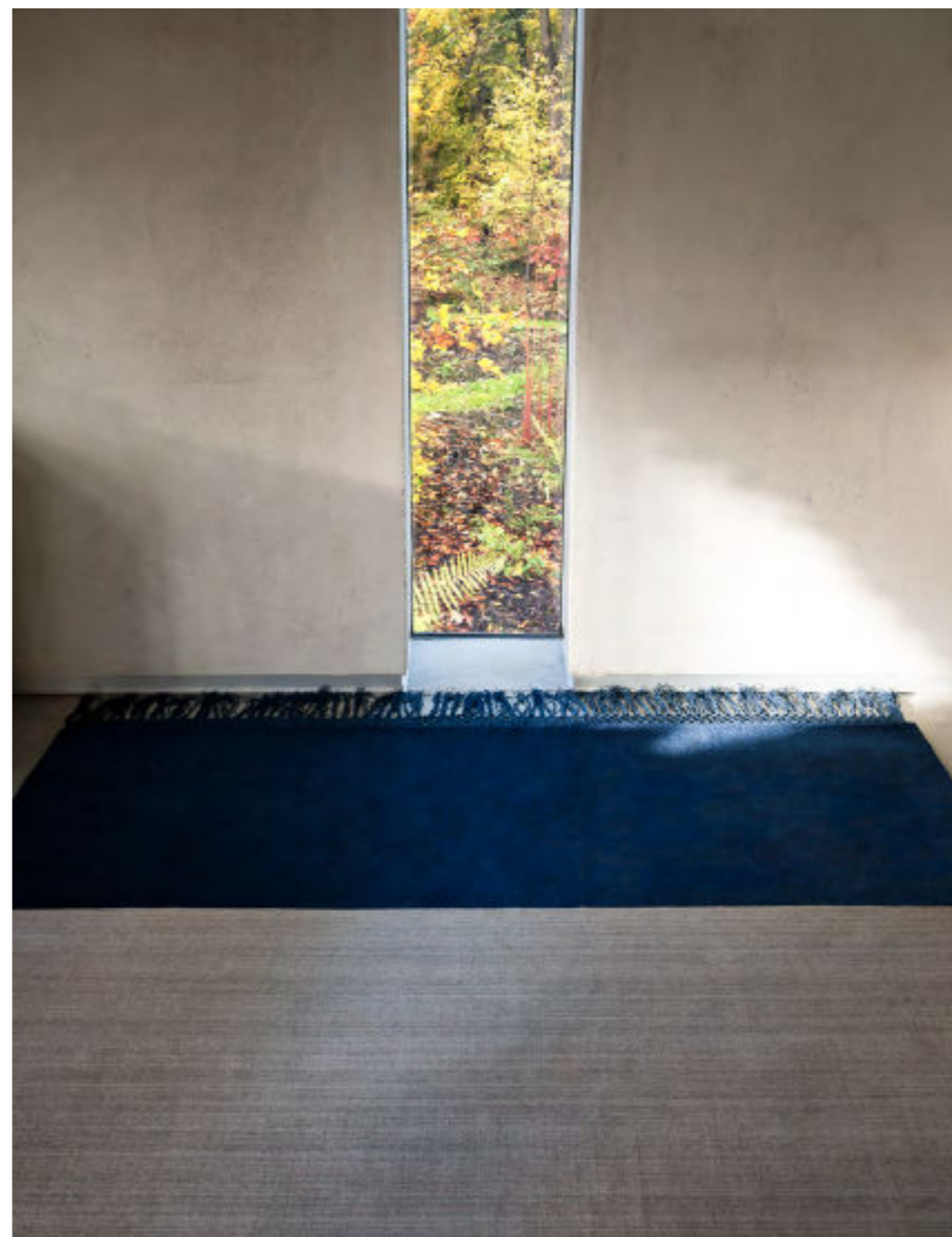


Umbra (cat. *Rug*), designed by Maria Gabriella Zecca,  
(2017), W 200 × D 200 cm, W 300 × D 200 cm



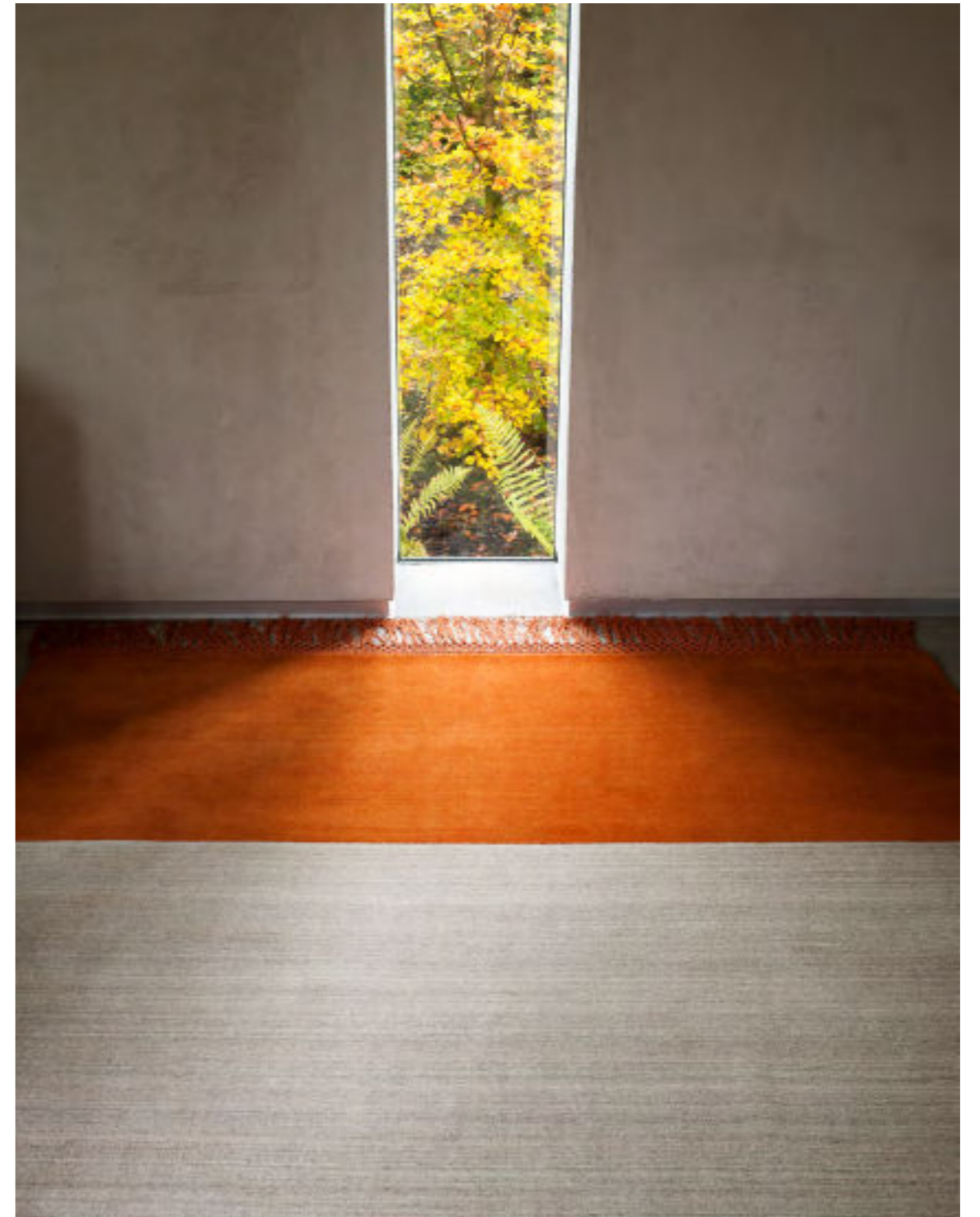


Campo (cat. *Rug*), designed by Claesson Koivisto Rune,  
(2016), T72 Green, W 300 × D 200 cm



Campo (cat. *Rug*), designed by Claesson Koivisto Rune,  
(2016), T73 Blue, W 300 × D 200 cm





Campo (cat. *Rug*), designed by Claesson Koivisto Rune,  
(2016), T71 Orange, W 300 × D 200 cm









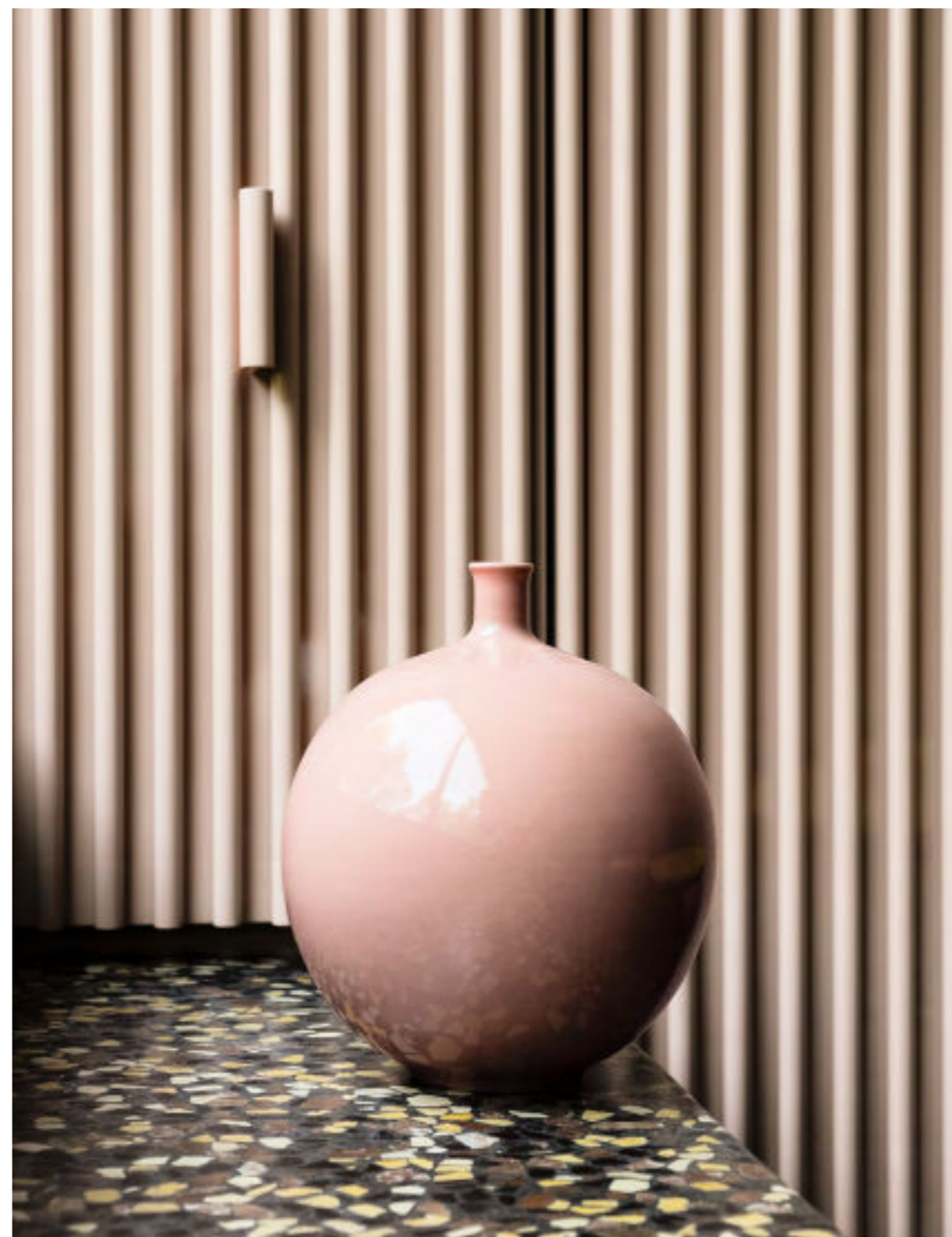
Vasum (cat. *Vase*), designed by Maria Gabriella  
Zecca, (2017), T92 Yellow/Pink, W 30 × D 30 × H 12  
/W 15 × D 15 × H 40 /W 16,5 × D 16,5 × H 21 cm





Vasum (cat. *Vase*), designed by Maria Gabriella  
Zecca, (2017), T91 White/Black, W 16,5 × D 16,5 × H 21  
/W 15 × D 15 × H 40/W 30 × D 30 × H 12 cm





Bubble (cat. *Vase*), designed by Alvino Bagni, (2018),  
*Small*, T97 Red / T98 Brown, Ø 20 × H 24 cm,  
*Medium*, T101 Pink, Ø 24 × H 28 cm, *Large*, T102 Blue, Ø 28 × H 32 cm





Pi-Dou (cat. *Vase*), designed by Alvino Bagni, (2018), Platinum / Bronze,  
*L-Shape* Platinum W 25 × D 8 × H 30 cm, *S-Shape* Bronze W 30 × D 8 × H 26 cm





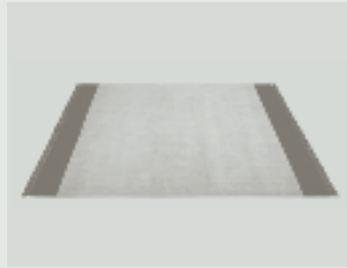
Index	Category	Description	Technical information
Campo	Rug	74	79
Linea	Rug	74	79
Narciso	Rug	74	79
Nello Spazio	Rug	74	79
Rituale	Rug	74	79
Umbra	Rug	74	80
Nebula	Screen	74	80
Nebula Interiors	Screen	75	80
Nebula Poissons	Screen	75	80
Daze	Coffee Table	75	81
E63	Lamp	75	81
Miss Pack	Lamp	75	81
Dorian	Mirror	75	82
Soleil	Mirror	75	82
Mod	Clock	75	82
Bubble	Vase	76	82
Mantiqueira	Vase	76	83
Pi-Dou	Vase	76	83
Vasum	Vase	76	83
Tarsia	Tray	76	83



## Collections

Cat. Rug

### Campo by Claesson Koivisto Rune



p. 58

En Ancient wisdom and contemporary spirit weave together in this collection of carpets, hand woven by skilled artisans. The yarn is fixed to the loom to create a longitudinal warp on which, working from the bottom towards the top, a weave of horizontal strings is woven. To create the thickness of the carpet, the fiber is enveloped around a special beam during the weaving and then cut in order to guarantee a uniform thickness. This ancient technique is used to create an aesthetic motif which is concentrated on two extremities. The wide central surface has a warm and neutral tonality, while the opposite borders have a strong and contrasting color. Moreover Campo is woven with a mix of many shades, to create an even more lively and precious chromatic effect.

It Sapienza antica e spirito contemporaneo si intrecciano in questa collezione di tappeti, tessuti a mano da artigiani qualificati. Il filato viene fissato al telaio per creare un ordito longitudinale sul quale, lavorando dal basso verso l'alto, viene intessuta una trama di fili orizzontali. Per creare lo spessore del tappeto, la fibra viene avvolta intorno a una speciale asta durante la tessitura e poi tagliata per garantire uno spessore uniforme. Questa tecnica secolare viene impiegata per creare un motivo estetico che si concentra su due estremi. L'ampia superficie centrale ha una tonalità calda e neutra, mentre i bordi opposti hanno un colore deciso e contrastante. Campo è inoltre intessuto con un mélange di più toni, per creare un effetto cromatico ancora più vivo e prezioso.

### Linea by Maria Gabriella Zecca



p. 55

En Subtracting, removing, until a perfect synthesis of parallel lines is reached, breaking up to create a three-dimensional feel. This is the process that led to

Linea rug, in three versions, each created by combining two colours: the contemporary minimal look of black and white wool, the softness of champagne pink combined with khaki green, and the eclectic version with petrol blue silk, which changes hue with the changing light, combined with burgundy red.

It Sottrarre fino ad arrivare a una sintesi perfetta di linee parallele che si scompongono e prendono tridimensionalità. Nasce così il tappeto Linea in tre varianti, ciascuna derivata dall'abbinamento di due colori: il minimal contemporaneo di nero e bianco lana, la dolcezza del rosa polvere accostato al verde kaki, l'eclettica variante con la seta blu petrolio, che cambia sfumatura a seconda della luce, abbinata al rosso burgundy.

### Narciso by Umberto Riva



p. 46

En It draws inspiration from the picture of the same name, painted in 1994 by the famous architect and designer, who has always had a secret passion for pictorial art. Narciso rug interweaves geometries and colours in an abstract image of subtle elegance, in delicate pastel tones that seem to portray a contemplation of beauty and its value, a reflection of truth and illusion. Narciso is entirely hand-knotted in Nepal, according to a complex, ancient oriental wool-knotting process. It is made of 100% Himalayan wool, a naturally robust and rugged material due to the high concentration of lanolin found in every fibre, thus guaranteeing the long-term durability of the rug. A work of contemporary art, perfectly combining pictorial art, design and craftsmanship.

It Ispirato all'omonimo dipinto del 1994 del celebre architetto e designer, da sempre privatamente appassionato all'arte pittorica, il tappeto Narciso intreccia geometrie e colori in un soggetto astratto di sottile eleganza, dai delicati toni pastello, che sembra rappresentare una riflessione sulla bellezza e il suo valore, riflesso di verità e illusione. Manufatto interamente annodato a mano, prodotto in Nepal, realizzato secondo l'antico e complesso processo orientale di annodatura della lana, Narciso è realizzato in lana 100% himalayana, un materiale naturalmente robusto e resistente per l'alta concentrazione di lanolina presente in ogni fibra, garanzia di estrema durevolezza del tappeto nel tempo. Un'opera d'arte contemporanea, sintesi perfetta di arte pittorica, design e artigianalità.

### Nello Spazio by Umberto Riva

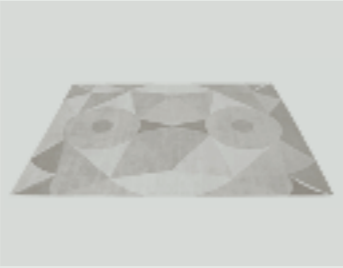


p. 19

En Architect Umberto Riva is first and foremost a painter. His paintings portray abstract subjects, collages of lines, spaces and fields of color. One of his works, Nello Spazio, served as inspiration for the eponymous Tacchini Edizioni rug, knotted with Himalayan wool in Nepal. The result of a long and detailed process, the rug is entirely hand made, following a thousands-year-old tradition that only adds to the charm of more contemporary subjects, like the abstracts by Umberto Riva.

It Prima di essere un architetto, Umberto Riva è un pittore. I suoi dipinti ritraggono soggetti astratti, collage di linee, spazi e campiture di colore. A una delle sue opere, Nello Spazio, è ispirato l'omonimo tappeto di Tacchini Edizioni, annodato con lana himalayana in Nepal. Frutto di un processo lungo e complesso, il tappeto è completamente fatto a mano seguendo una tradizione millenaria che non fa che accrescere il fascino dei soggetti più contemporanei, come quelli astratti di Umberto Riva.

### Rituale by Umberto Riva



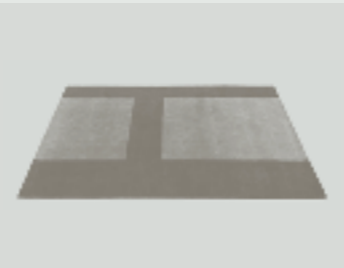
p. 12

En A year after the re-edition of the E63 lamp, Tacchini Edizioni rediscovers the more private side of Umberto Riva. Known as an architect and designer, Riva never tried to hide his fondness for art and painting. In his works, geometric patterns and colors intertwine, creating delicately beautiful abstract subjects, as in Rituale. Drawing upon the painting of the same name, the rug is completely hand made, in keeping with an ancient, intricate wool-knotting process. The ultimate distillation of art, artisan craftsmanship and design.

It Un anno dopo la riedizione della lampada E63, Tacchini Edizioni riscopre il lato più privato di Umberto Riva. Conosciuto come architetto e designer, Riva non ha mai nascosto la sua predilezione per l'arte e la pittura. Nelle sue opere, geometrie e colori s'intrecciano creando soggetti astratti di delicata bellezza, come in Rituale.

Ispirato all'omonimo dipinto, il tappeto è fatto completamente a mano, seguendo un processo di annodatura della lana antichissimo e complesso. Una sintesi perfetta tra arte, artigianalità e design.

### Umbra by Maria Gabriella Zecca



p. 56

En Light colours everything it touches, and together with its shadows, it creates depth and ever-changing patterns. Studies into the movement of light on surfaces and the projections created are a favoured subject of artists such as James Turrell, Peter Alexander and William Turner, painters beloved of Maria Gabriella Zecca, who draws her inspiration from them for her Umbra rugs. The unaligned and deliberately disproportionate composition makes it easy to combine two rugs of different shapes and sizes to create unique compositions and expand the floor area covered.

It La luce colora tutto ciò su cui si va a depositare e crea, attraverso le ombre, tridimensionalità e segni sempre differenti. Lo studio del movimento della luce sulle superfici e delle proiezioni che ne scaturiscono è il soggetto dell'arte di James Turrell, Peter Alexander e William Turner, autori amati da Maria Gabriella Zecca che ne trae l'ispirazione per i tappeti Umbra. L'inquadratura disassata e volutamente sproporzionata permette di accostare due tappeti di misura e forma differente creando ogni volta delle composizioni diverse per ampliare l'area di copertura.

Cat. Screen

### Nebula by PearsonLloyd



En Nebula is a system of flat and three-dimensional dividing elements, realized to delimit and organize the space, and to connect situations and to model sceneries, creating at the same time intimate and open environments. Characterized by clean and organic shapes, Nebula elements are structured in three different dimensions and many chromatic varieties which can be suspended or based on the floor.

It Nebula è un sistema di elementi divisorio piatti e tridimensionali, pensato per delimitare e organizzare lo spazio, ma al tempo stesso per unire situazioni e modellare scenari, creando ambienti al tempo stesso intimi e aperti. Caratterizzati da forme pulite ed organiche, gli elementi Nebula si articolano in tre dimensioni diverse e in altrettante varianti cromatiche che possono essere sia sospese, sia appoggiate a terra.

### Nebula Interiors fabric by Lucia Pescador



p. 37

En The screen is one of the more intriguing themes in the design world: with its two-dimensional form, it can give shape to a three-dimensional space. What's more, it is something of an oxymoron in its function and aesthetics: it is on display, but in order to hide something. One of the spatial drawings from the series 'Inventario del Novecento con la mano sinistra' ('Inventory of the 20th century with her left hand') by artist Lucia Pescador transforms Pearson Lloyd's Nebula screen into a work of art that marks boundaries as it decorates, shows itself and hides other things, using a two-dimensional form to create a three-dimensional space full of atmosphere and charm.

It Il paravento è uno dei temi più affascinanti del mondo del design: capace, nella sua essenza bidimensionale, di ritagliare uno spazio tridimensionale. Inoltre, è ossimoro nella sua funzione ed estetica: si mostra ma per nascondere. Uno dei disegni spaziali della serie 'Inventario del Novecento con la mano sinistra' dell'artista Lucia Pescador trasforma il paravento Nebula di Pearson Lloyd in un'opera d'arte che delimita e decora, si mostra e nasconde, ritagliando, a partire da una forma bidimensionale, uno spazio tridimensionale suggestivo e affascinante.

### Nebula Poissons fabric by Jean Dunand



p. 42

En Tacchini Edizioni reinterprets Pearson Lloyd's Nebula screen, creating an original artistic version. Inspired by the Art Deco motifs of French artist Jean

Dunand, Nebula Poissons is thus transformed into a precious piece, the perfect blend of art and design.

It Tacchini Edizioni reinterpreta il paravento Nebula di PearsonLloyd dandone un'inedita versione d'arte. Ispirato ai motivi Art Deco dell'artista francese Jean Dunand, Nebula Poissons diventa così un oggetto prezioso, sintesi perfetta di arte e design.

Cat. Coffee Table

### Daze by Truly Truly



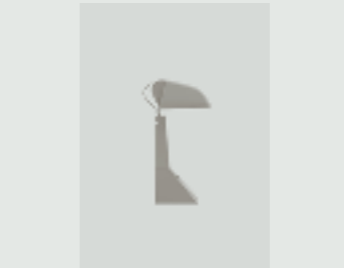
p. 14

En Architectural shapes inspired this collection of low tables with futuristic lines by Dutch design studio Truly Truly. Made of bent and welded sheets of metal, the Daze low tables are hand colored, one by one, so that the intensity of the paint changes as it spills out of the cuts with different effects. Artisan craftsmanship with the aid of high tech, adds a note of unpredictability to the precise geometrics of the shapes and materials. The most important feature of this tables is that the second painting, the "shade" is done by hand, so each time you will have a different result of intensity and direction of the paint.

It Ispirati dai volumi dell'architettura, i designer olandesi di Truly Truly hanno progettato una collezione di tavolini dalle linee avveniristiche. Realizzati con lastre di metallo piegate e saldate, i tavolini Daze sono colorati a mano uno a uno, così che l'intensità della vernice cambi, fuoriuscendo in modo sempre diverso dai tagli. Una lavorazione artigianale ma high tech, che aggiunge un tocco d'imprevedibilità alla geometrica esattezza di forme e materiali.

Cat. Lamp

### E63 by Umberto Riva



p. 21

En The design for this lamp dates back to 1963, and today it is reissued with the name E63. This alphanumeric code is a reflection of the intellectual complexity of its designer, Umberto Riva: part architect, part designer, part artist, part light-tamer, and a whole lot of all these

things. A table lamp designed with great precision, featuring simple lines around broad surfaces, that seemingly give a solid form to the light itself: steel, almost armour, protecting the precious source.

It Nel 1963 nasce il modello di questa lampada, oggi rieditata con il nome E63. In una sigla alfanumerica, si racchiude la complessità intellettuale del suo progettista, Umberto Riva: un po' architetto, un po' designer, un po' artista, un po' addomesticatore della luce, e molto di tutto ciò. Una lampada da tavolo disegnata in modo esatto, con linee semplici per contenere superfici ampie, che sembrano dare forma solida alla luce stessa: acciaio, quasi come una corazza a proteggere la preziosa fonte.

### Miss Pack by Alvino Bagni



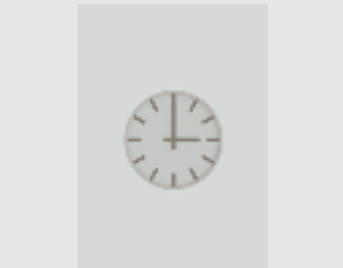
p. 30

En The Miss Pack lamp is also a product of the studio of Alvino Bagni, Florentine artisan and ceramist. A lamp inspired by motorcycle helmets but crafted using traditional artisan techniques, it is a small, rare accessory that seems to have dropped in from another planet.

It Dal laboratorio di Alvino Bagni, artigiano e ceramista fiorentino, arriva anche Miss Pack, una lampada ispirata ai caschi delle moto ma realizzata seguendo le tecniche artigianali della tradizione. Un accessorio piccolo e prezioso che sembra giungere fino a noi da un altro pianeta.

Cat. Clock

### Mod by Think Work Observe



p. 8

En The inspiration for Mod clock comes from the design of the electronics world and the contemporary graphics of railway and underground stations. With its modern aesthetic and modular conception, it comes in two versions: round, or square with rounded corners. The frame is made entirely of wood, with a black and white face and a frame in a range of finishes, it is suitable for domestic settings and small contract spaces such as offices and meeting rooms.

It Mod è un orologio ispirato al design del mondo dell'elettronica e alla grafica

contemporanea di stazioni e metropolitane. Moderno nell'estetica e modulare nel concept, è disponibile in due versioni: tonda e quadrata con angoli stondati. La cornice è realizzata completamente in legno, con quadrante nero e bianco e cornice in diverse finiture, è adatto ad ambienti domestici e piccoli spazi contract come uffici e sale riunioni.

Cat. Mirror

### Dorian



p. 33

En Mirrors serve to amplify a space: not only because they make it seem larger, but also because they show impossible points of view, where you look left to see to the right, and to see behind, you don't have to turn around. Dorian mirror is a depiction of this game of reversals, while the screen-printed decorations around the mirror itself outline the edges of this window into ambiguity, both horizontally and vertically.

It Lo specchio è amplificatore di un luogo: non solo perché ne raddoppia lo spazio, ma anche perché mostra punti di vista impossibili, dove per guardare a destra ti volti a sinistra, e per vedere dietro puoi non girarti. Lo specchio Dorian è il ritratto di questo gioco del rovescio: mentre il decoro serigrafato sul bordo dello specchio stesso, disegna i contorni di questa finestra sull'ambiguo, sia in verticale che in orizzontale.

### Soleil by Giorgio Bonaguro



p. 35

En The mirror is an object filled with meaning, an object and, at the same time, a reflection: just like a jewel which is both an ornament and the reflection of a personality. Inspired by this similarity, Giorgio Bonaguro designed the Soleil mirror like a jewel for the wall, considering details like wearability and how it hangs. Like a pendant, the mirror is suspended by an elegant leather cord, typical of luxury leather goods, woven through the gold frame to create an interplay of reflections and shadows on the mirrored surface. A tastefully intricate object for those who adore sophisticated details.



it Lo specchio è un oggetto pieno di significato, elemento d'arredo e riflesso dell'essere allo stesso tempo: proprio come un gioiello, che è contemporaneamente ornamento e riflesso di una personalità. Ispirato da questa somiglianza, Giorgio Bonaguro ha disegnato lo specchio Soleil come un gioiello da parete, lavorando su elementi come la vestibilità e la caduta. Come un pendente, lo specchio è sorretto da un sofisticato cordino in cuoio, tipico della pelletteria d'alta gamma, intessuto alla cornice dorata per creare un gioco di riflessi e di ombre sulla superficie specchiante. Un oggetto colto e complesso per gli amanti dei dettagli sofisticati.

Cat. Vase

### Bubble by Alvino Bagni



p. 68

En Alvino Bagni was a great artisan and Florentine ceramist. His studio, opened in 1946 in Lastra a Signa in the province of Florence, wrote the history of Tuscan ceramics with its extremely modern (for the time) works. They are the perfect blend of material, technique, tradition and aesthetic beauty. Tacchini Edizioni has re-edited Bubble by Alvino Bagni, a vase in the traditional round shape, in three sizes.

it Alvino Bagni è stato un grande artigiano e ceramista fiorentino. Il suo laboratorio, aperto nel 1946 a Lastra a Signa, in provincia di Firenze, fece la storia della ceramica toscana con i suoi lavori estremamente moderni per l'epoca, perfetta commistione fra materia, tecnica, tradizione e bellezza estetica. Di Alvino Bagni, Tacchini Edizioni riedita oggi Bubble, un vaso dalla tradizionale forma a boccia, in tre diverse dimensioni.

### Mantiqueira by Domingos Tótora



p. 1

En These inspired creations lie midway between art and design, defying definition. The new Mantiqueira by Domingos Tótora for Tacchini Edizioni are an original artistic encapsulation of the way nature and craftsmanship elicit a shift towards ethics. The Brazilian designer

creates these objects using recycled cardboard, instilling them with all the authentic intensity of this material, which is transformed and shaped into a new life. Tótora's vases are the fruit of a certified, sustainable, labour-intensive process, in which recycled cardboard is reduced to a pulp, then worked and moulded by hand, giving shape to sculptural pieces that are then dried in the sun, and subsequently finished. The artistic procedure is quite evocative, taking cardboard, a derivative of wood, and transforming its appearance into something extremely similar to the very wood from which it comes. Beauty and respect seem to be the key words for this new and concrete sustainable vision of decor accessories.

it Oggetti tra arte e design, creazioni ispirate che fuggono dalle definizioni. I nuovi Mantiqueira di Domingos Tótora per Tacchini Edizioni sono un'inedita sintesi artistica del richiamo all'etica della natura e della artigianalità. Il designer brasiliano infonde a questi oggetti, realizzati con cartone riciclato, tutta l'intensità autentica della materia, che si trasforma per essere plasmata a nuova vita. I vasi di Tótora nascono da un laborioso processo, sostenibile e certificato, nel quale il cartone riciclato, spezzettato in piccoli elementi e ridotto a una materia semiliquida, viene lavorato e modellato a mano, per dare forma a pezzi scultorei, essiccati al sole e successivamente rifiniti. Il procedimento artistico ha una natura quasi evocativa, restituendo al cartone, derivato del legno, un nuovo aspetto dalla qualità molto simile a quella del legno stesso dal quale proviene. Bellezza e rispetto sembrano essere le parole chiave di una nuova e concreta visione sostenibile del complemento d'arredo.

### Pi–Dou by Alvino Bagni



p. 71

En Pi-Dou is the re-edition of the eponymous vase created by Florentine ceramist Alvino Bagni, who designed it shortly after visiting the Pompidou Centre in the late '70s. The vase is formed by two intersecting elements, freely based on the tubes that run along the facade of the famous Paris museum. A sophisticated and modern object, made even more futuristic by the metallic finishes.

it Pi-Dou è la riedizione dell'omonimo vaso realizzato dal ceramista fiorentino Alvino Bagni, che lo disegnò poco dopo aver visitato il Centre Pompidou, alla fine degli anni Settanta. Il vaso è formato da due elementi che s'intrecciano, liberamente ispirati ai tubi che caratterizzano la facciata del celebre museo parigino. Un oggetto dall'estetica sofisticata e moderna, reso ancora più futuristico dalle finiture metalliche.

### Vasum by Maria Gabriella Zecca



p. 64

En A shape and a material that represent classical, almost primordial elements of design objects: the porcelain pot. Maria Gabriella Zecca's Vasum design arose by developing and overlaying elementary geometrical shapes: each portion features a colour, so as to define a rhythm made of colours and volumes. The Limoges porcelain ensures the absolute purity of the surfaces of these objects, making them perfectly hygienic for use with food. All in all, this simple design contains all the complexity of sophisticated references and quotations: the Bauhaus school and its masters, the art of Brancusi and the visionary creations of fashion designer Courrèges. Made entirely by hand with traditional techniques, Vasum project is produced in Italy.

it Una forma e un materiale che rappresentano elementi classici, quasi primordiali, degli oggetti di design: il vaso di porcellana. Il progetto Vasum di Maria Gabriella Zecca, nasce dallo sviluppo di forme geometriche elementari e sovrapposte: ogni porzione contiene un colore, in modo da definire una scansione cromatica e volumetrica. Inoltre, la ceramica di Limoges garantisce la massima purezza di superficie, rendendo questi oggetti igienicamente perfetti anche per un impiego alimentare. Così, in questo semplice progetto è contenuta la complessità di funzioni e usi, ma anche riferimenti e citazioni alte: la scuola della Bauhaus e i suoi maestri, l'arte di Brancusi e il disegno visionario dello stilista Courrèges. Interamente realizzati a mano secondo tecniche artigianali, il progetto Vasum è prodotto in Italia.

Cat. Tray

### Tarsia by Maria Gabriella Zecca



p. 50

En The age-old art of marquetry comes back to life in these two trays, which reinterpret ancient and precious wood-working techniques. Like in a Renaissance workshop, the graphic designs and geometrical patterns of Tarsia trays are created by hand, placing together

different pieces of the same material, cut according to a precise design and masterfully assembled within a simple, linear frame.

it L'antica arte dell'ebanisteria rivive in questi due vassoi, che reinterpretano le antiche e preziose tecniche della lavorazione dei legni pregiati. Come in una bottega rinascimentale, le grafiche e le geometrie dei vassoi Tarsia sono il risultato della composizione manuale di diversi frammenti dello stesso materiale, tagliati secondo un preciso disegno e assemblati con maestria dentro una cornice semplice e lineare.

## Designers

#### Alvino Bagni



En Alvino Bagni was born in Lastra a Signa, Italy, in 1919, and from a young age he began to take an interest in ceramics, which was an important industry at the time in the area around Signa, Lastra a Signa and Montelupo (Florence). The fifties and sixties were fundamentally important for the Bagni company, which succeeded in establishing privileged relations with a number of important names in American design and business, including Raymor (N.Y.) and Rosenthal, for whom he created extremely modern items for that time. In 1970 the company moved to a larger, more modern factory, where it was able to take business up a gear. By 1980 the factory had as many as 100 employees, and was renowned for its high-quality artistic production, elegant objects and its use of new and experimental techniques. Alvino died in 2009 at the age of 90. His career was a fascinating journey filled with modesty, technical skill, passion and creativity.

**Products**  
**Bubble** p. 68  
**Miss Pack** p. 30  
**Pi–Dou** p. 71

it Alvino Bagni nasce in una frazione di Lastra a Signa nel 1919 e fin da ragazzo comincia ad interessarsi al mondo della ceramica, all'epoca lavorazione molto diffusa nel territorio di Signa, Lastra a Signa e Montelupo (Fi). Il biennio 50 / 60 sarà fondamentale per la ditta Bagni che riesce ad instaurare collaborazioni privilegiate con alcuni importanti personaggi del design e dell'imprenditoria americana come Raymor (N.Y) e Rosenthal per i quali crea oggetti estremamente moderni per quell'epoca. Nel 1970 la ditta si trasferisce in una fabbrica più grande e moderna, cosa che permetterà all'attività di riprendere con nuovo e forte vigore. Nel 1980 la fabbrica arriva ad avere più di 100 dipendenti e diventa sinonimo di manifattura artistica di alta qualità, famosa per i suoi prodotti ricercati, con tecniche nuove e sperimentali. Alvino muore nel 2009 a 90 anni, la sua esperienza lavorativa è stato un cammino di estremo interesse fatto di modestia, tecnica, passione e creatività.

**Prodotti**  
**Bubble** p. 68  
**Miss Pack** p. 30  
**Pi–Dou** p. 71

#### Giorgio Bonaguro



En Giorgio Bonaguro studied mechanical engineering in Modena and then graduated at the Scuola Politecnica di Design in Milan, in the double Master of Industrial and Interior Design. He has worked in several design studios in Milan; actually he collaborates with different companies and develops limited editions presented at some international fairs such as Design Miami / Basel, London Design Festival, Operae. He works between Italy and Brazil in the field of product design, interior design, exhibition and lighting, trying to combine a linear style with research and contamination between materials.

**Products**  
**Soleil** p. 35

it Giorgio Bonaguro ha studiato ingegneria meccanica a Modena e poi ha conseguito il doppio Master in Industrial e Interior Design alla Scuola Politecnica di Design di Milano. Ha lavorato in diversi studi di design. Attualmente collabora con diverse aziende e sviluppa edizioni limitate presentate in alcune fiere internazionali come Design Miami / Basel, London Design Festival, Operae. Lavora tra l'Italia e il Brasile nel campo del product design, interior design, exhibition e lighting, cercando di coniugare uno stile lineare con la ricerca e la contaminazione tra i materiali.

**Prodotti**  
**Soleil** p. 35

### Claesson Koivisto Rune



En The Claesson Koivisto Rune studio was established in 1995 as a multidisciplinary architecture and design workshop, in line with the classic Scandinavian tradition, but with the aim of exploring new concepts, and pursuing the values of simplicity and innovation. The three Swedes have created architectural designs throughout the world and in every sector, from homes to restaurants, retail to executive buildings, as well as furniture ranges for numerous major international firms.

**Products**  
**Campo** p. 58

it Lo studio Claesson Koivisto Rune è stato fondato nel 1995 come un laboratorio multidisciplinare di architettura e design, nella classica tradizione scandinava, ma con l'intento di esplorare nuovi concetti, all'insegna della semplicità e dell'innovazione. I tre designer svedesi hanno creato progetti architettonici in tutto il mondo, nei più diversi settori, dalle abitazioni ai ristoranti, dai negozi agli edifici direzionali, nonché programmi d'arredo per numerose aziende di rilievo internazionale.

**Prodotti**  
**Campo** p. 58

### PearsonLloyd



En PearsonLloyd is one of the leading names in contemporary British design, and this multidisciplinary studio works in a wide range of sectors: from furnishing to public spaces to brand development. Established by Luke Pearson and Tom Lloyd in 1997, the studio has received numerous acknowledgements and accolades in both Europe and the United States. The British design duo write regularly for major design magazines, as well as acting as “visiting lecturers” at the École Cantonale d'Art in Lausanne.

**Products**  
**E63** p. 21  
**Narciso** p. 46  
**Nello Spazio** p. 19  
**Rituale** p. 12

it Considerato fra i principali protagonisti del design inglese di oggi, lo studio PearsonLloyd è una realtà multidisciplinare che spazia negli ambiti più diversi: dall'arredo, agli spazi collettivi, al brand development. Fondato nel 1997 da Luke Pearson e Tom Lloyd, lo studio ha ricevuto numerosi riconoscimenti in Europa e negli Stati Uniti. Il “duo” dei designer britannici contribuisce regolarmente con articoli e pubblicazioni sulle più importanti riviste del settore ed è inoltre “visiting lecturer” all'École Cantonale d'Art di Losanna.

**Prodotti**  
**Nebula** p. 37  
**Nebula Interiors** p. 42  
**Nebula Poissons**

#### Umberto Riva



En A master of lighting, Umberto Riva was born in Milan in 1928 and has worked in design since 1960. Having studied with Carlo Scarpa, Riva pursued his own personal research process via the most widely differing disciplines, from urban spaces to buildings, landscape to interiors, outfitting to the design of lamps and furniture. His most important creations include Casa Frea in Milan, considered to be one of his masterpieces, the redevelopment of Piazza San Nazaro in Milan, restoration of the historic Caffè Pedrocchi in Padua, the design for the work on the Viale del Ministero degli Esteri and Piazza della Farnesina in Rome, the Biblioteca Europea at Porta Vittoria in Milan, the thermal power plants in Catanzaro and Campobasso and a long line of houses, from Milan to Sardinia and Puglia, as well as various designs of lamps and furniture for the biggest names in Italian design. Considered an out-of-the-ordinary architect, Riva has retained an artisan dimension in architecture and design work. His designs are “born drawn”, pencil sketches of a pure and poetic research.

**Products**  
**E63** p. 21  
**Narciso** p. 46  
**Nello Spazio** p. 19  
**Rituale** p. 12

it Maestro della luce, Umberto Riva è nato a Milano nel 1928 e dal 1960 si occupa di progettazione. Allievo di Carlo Scarpa, Riva ha sviluppato una sua personale ricerca, percorrendo i più diversi ambiti disciplinari: dagli spazi urbani agli edifici, dal paesaggio agli interni, dall'allestimento al design di lampade e mobili. Tra le sue realizzazioni più importanti si segnalano casa Frea a Milano, considerato uno dei suoi capolavori, la sistemazione di piazza San Nazaro a Milano, il restauro dello storico Caffè Pedrocchi di Padova, il progetto per la sistemazione del viale del Ministero degli Esteri e di Piazza della Farnesina a Roma, la Biblioteca Europea di Porta Vittoria a Milano, le centrali termoelettriche di Catanzaro e Campobasso e una lunga serie di case, da Milano alla Sardegna e alla Puglia, oltre a vari progetti di lampade e arredi per i più importanti nomi del design italiano. Considerato un architetto fuori dal comune, Riva ha conservato una dimensione artigianale del fare architettura e del fare design. I suoi progetti nascono “disegnati”, schizzi a matita di una ricerca pura e poetica.

**Prodotti**  
**E63** p. 21  
**Narciso** p. 46  
**Nello Spazio** p. 19  
**Rituale** p. 12



## Think Work Observe



En Think Work observe is an independent graphic design studio based in Udine (Italy), founded in December 2011 by Piero Di Biase and Alberto Moreu. They work on commissioned projects in the commercial, cultural and editorial sector, with a strong focus on typography treatment, including the design and distribution of a range of original typefaces. Think Work observe has been invited to participate to several exhibition and has been featured on international design magazines.

Products  
Mod p. 8

It Think Work Observe è uno studio di progettazione grafica indipendente con sede a Udine, fondato nel dicembre 2011 da Piero Di Biase e Alberto Moreu. Opera su progetti commissionati nel settore commerciale, culturale e editoriale, con una particolare attenzione verso il trattamento e il disegno dei caratteri tipografici. Ha partecipato a diverse esibizioni ed è apparso in pubblicazioni nazionali ed internazionali.

Prodotti  
Mod p. 8

## Domingos Tótora



En Domingos Tótora was born and raised in the small town of Maria da Fé, in the Serra da Mantiqueira, in the south of Minas Gerais, Brazil. He is self-taught. In 2005, he chose recycled cardboard as a raw material for his work transiting art and design. Of extreme beauty, its pieces include vases, fruit bowls and furniture that refer to the colors and textures of nature, such as bark, stones and earth. In the studio founded in 2005, Tótora develops prototypes simultaneously for the production of the pieces. The beauty of work is not just the end result. It manifests itself in its philosophy of creation and respect

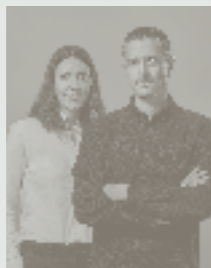
for the environment. For him, sustainability should be a practice and not just a speech. Its production process is 100% manual and the cardboard is fully reused. In recent years, the originality and elegance of his creations have been recognized in a several exhibitions.

Products  
Mantiqueira p. 1

It Domingos Tótora è nato e cresciuto a Maria da Fé, piccola cittadina nella Serra da Mantiqueira, nella parte meridionale dello stato di Minas Gerais, in Brasile. È autodidatta. Nel 2005 ha scelto il cartone riciclato come materia prima per le sue opere di arte e design. I suoi prodotti – tra cui vasi, portafrutta e pezzi d'arredo – sono di estrema bellezza e si ispirano ai colori e alle texture della natura, come la corteccia, la pietra e la terra. Nel suo studio fondato nel 2005 Tótora sviluppa simultaneamente i prototipi per la produzione dei suoi pezzi. La bellezza dell'opera non sta solo nel risultato finale, ma si manifesta nella filosofia della creazione e nel rispetto per l'ambiente. Per lui, la sostenibilità va dimostrata con i fatti e non solo a parole. Il suo processo produttivo è manuale al 100% e il cartone è completamente riutilizzato. Negli ultimi anni l'originalità e l'eleganza delle sue creazioni sono state riconosciute attraverso numerose esposizioni.

Prodotti  
Mantiqueira p. 1

## Truly Truly



En Truly Truly is a Rotterdam (NL) based design studio. It was founded by Australian husband and wife design team Joel Booy & Kate Booy, and operates on the interface between industry and art. They run a versatile practice, creating textiles, lighting, furniture and spatial installations. How a design will be experienced is crucial to the core of their work. Truly Truly is a manifesto: make things properly, honestly and artfully. "We are constantly trying to appeal to our own desire to be surprised, captivated or moved. Our work is often sculptural or poetic, with tactility, sensuality and functionality playing an important role."

Products  
Daze p. 14

It Truly Truly è uno studio di progettazione con sede a Rotterdam (Paesi Bassi). È stato fondato dal team di designer australiani Joel Booy e Kate Booy, marito e moglie, e opera tra industria e arte. Gestiscono uno studio versatile, creano tessuti, illuminazione, arredi e installazioni. Il modo in cui il loro design viene vissuto costituisce il nucleo del loro lavoro. Truly Truly è un manifesto: significa fare le cose correttamente, onestamente e con arte. "Cerchiamo costantemente di fare appello al nostro desiderio di essere sorpresi, affascinati o emozionati. Il nostro lavoro è spesso scultoreo o poetico, e la tattilità, la sensualità e la funzionalità giocano un ruolo importante".

Prodotti  
Daze p. 14

## Maria Gabriella Zecca



En Ever since the eighties, Maria Gabriella Zecca has coordinated the image and aesthetic of many famous companies in the furnishing and textiles sectors. She anticipates new trends in design and textiles, giving them context and coordinating them with objects and life spaces. She offers artistic and creative consultancy for the furniture industry and upholstery sector, focusing in particular on digital prints and jacquard. Her partnership with Tacchini began some fifteen years ago, and she continues to provide artistic consultancy regarding concept and styling projects for photographic catalogues and trade fairs. In 2017, Maria Gabriella Zecca has designed accessories of three different types for Tacchini Edizioni, including two rugs, as well as trays and pots.

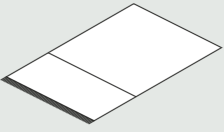

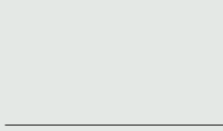
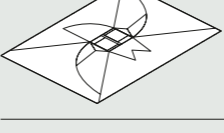
Products  
Linea p. 55  
Tarsia p. 50  
Umbra p. 56  
Vasum p. 64

It Maria Gabriella Zecca a partire dagli anni Ottanta ha coordinato l'immagine e l'estetica di molte aziende famose nei settori dell'arredamento e del tessile. Anticipa le nuove tendenze per progetti di design e tessuti, contestualizzandoli e coordinandoli con oggetti e luoghi di vita. Svolge un'attività di consulenza artistico-creativa nel settore dell'industria dell'arredamento e del tessuto di rivestimento, per quanto riguarda sia la stampa digitale che lo jacquard. La collaborazione con la ditta Tacchini dura da circa quindici anni per la quale svolge un'attività di consulenza artistica relativa a progetti di concept e styling

per cataloghi fotografici e manifestazioni fieristiche. Nel 2017, per Tacchini Edizioni, Maria Gabriella Zecca ha progettato tre diverse tipologie di complementi d'arredo tra cui due tappeti, vassoi e vasi.

Prodotti  
Linea p. 55  
Tarsia p. 50  
Umbra p. 56  
Vasum p. 64

## Technical information

<b>Campo</b>	<b>Claesson Koivisto Rune</b>	<b>Cat. Rug</b>	<b>2016</b>
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade with loom in Nepal (Handloom technique).	
Cod. OCAMP2X3 W 300 × D 200 cm	Cod. OCAMP3X4 W 400 × D 300 cm	Finiture Finishes	Arancione Orange Verde Green Blu Blue
<b>Linea</b>	<b>Maria Gabriella Zecca</b>	<b>Cat. Rug</b>	<b>2017</b>
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade with loom in Nepal (Handloom technique).	
Cod. ELIN2X3 W 300 × D 200 cm		Finiture Finishes	Lana Wool Lana Wool Lana e Seta Wool and Silk
<b>Narciso</b>	<b>Umberto Riva</b>	<b>Cat. Rug</b>	<b>2019</b>
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade in Nepal (Handknotted technique: 125.000 knots/sqm).	
Cod. ENAR23X3 W 300 × D 230 cm			
<b>Nello Spazio</b>	<b>Umberto Riva</b>	<b>Cat. Rug</b>	<b>2018</b>
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade in Nepal (Handknotted technique: 125.000 knots/sqm).	
Cod. ESPA23X3 W 300 × D 230 cm			
<b>Rituale</b>	<b>Umberto Riva</b>	<b>Cat. Rug</b>	<b>2018</b>
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade in Nepal (Handknotted technique: 125.000 knots/sqm).	
Cod. ERIT23X3 W 300 × D 230 cm			



Umbra	Maria Gabriella Zecca	Cat. Rug	2017
		Fleece 100% Himalayan wool, cotton weave. Handmade with loom in Nepal (Handloom technique).	

Cod. EUMB2X3  
W 300 × D 200 cm

Cod. EUMB2X2  
W 200 × D 200 cm

Nebula	PearsonLloyd	Cat. Screen	2015
--------	--------------	-------------	------

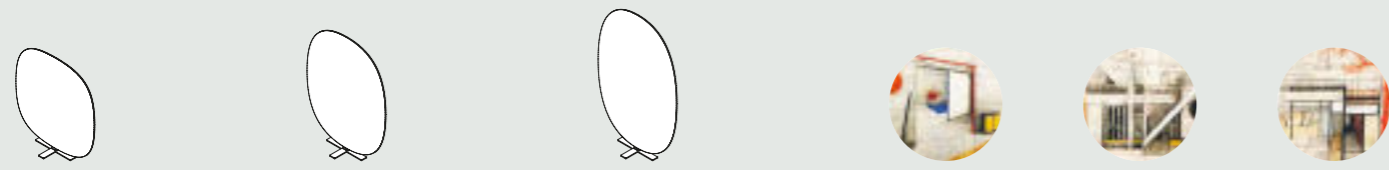


Cod. ENEB125T  
Cod. ENEB125S  
W 123 × D 4 × H 125 cm  
Base D 45 / Suspended H 123 cm

Cod. ENEB153T  
Cod. ENEB153S  
W 123 × D 4 × H 153 cm  
Base D 45 / Suspended H 151 cm

Cod. ENEB181T  
Cod. ENEB181S  
W 123 × D 4 × H 183 cm  
Base D 45 / Suspended H 181 cm

Nebula Interiors	PearsonLloyd	Fabric by Lucia Pescador	2017
------------------	--------------	--------------------------	------

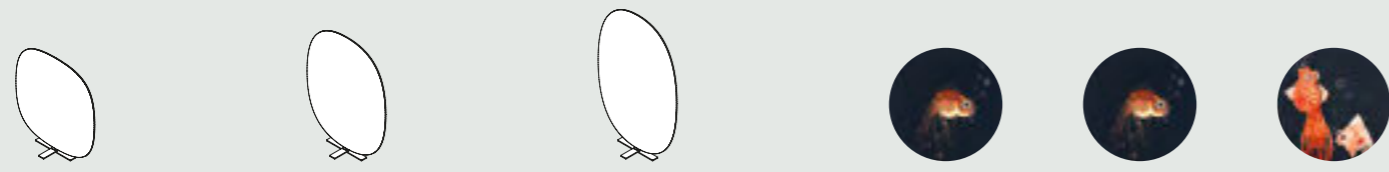


Cod. ENEB125T  
Cod. ENEB125S  
W 123 × D 4 × H 125 cm  
Base D 45 / Suspended H 123 cm

Cod. ENEB153T  
Cod. ENEB153S  
W 123 × D 4 × H 153 cm  
Base D 45 / Suspended H 151 cm

Cod. ENEB181T  
Cod. ENEB181S  
W 123 × D 4 × H 183 cm  
Base D 45 / Suspended H 181 cm

Nebula Poissons	PearsonLloyd	Fabric by Jean Dunand	2017
-----------------	--------------	-----------------------	------



Cod. ENEB125T  
Cod. ENEB125S  
W 123 × D 4 × H 125 cm  
Base D 45 / Suspended H 123 cm

Cod. ENEB153T  
Cod. ENEB153S  
W 123 × D 4 × H 153 cm  
Base D 45 / Suspended H 151 cm

Cod. ENEB181T  
Cod. ENEB181S  
W 123 × D 4 × H 183 cm  
Base D 45 / Suspended H 181 cm

Daze	Truly Truly	Cat. Coffee Table	2018
			Frame: metal sheets bent and welded, powder coated with a special embossed paint for the base color which allow the second powder coating to grab on the first one.

Cod. EDAZES  
Small  
W 45 × D 41,5 × H 42 cm

Cod. EDAZEM  
Medium  
W 60 × D 41,5 × H 35 cm

Cod. EDAZEL  
Large  
W 90 × D 61,5 × H 25 cm

	EDAZES	EDAZEM	EDAZEL	EDAZES	EDAZEM	EDAZEL		
	T104	T01	T105	T22	T22	T101		
Finiture Finishes	Base Base	Salvia Sage	Bianco White	Ruggine Rust	Sfumatura Shade	Giallo Yellow	Giallo Yellow	Rosa Pink

E63	Umberto Riva	Cat. Lamp	1963/2017
-----	--------------	-----------	-----------



Cod. EE63  
W 17 × D 21,7 × H 43,5 cm

Transparent light bulb E14  
LED 5w 2700k included.

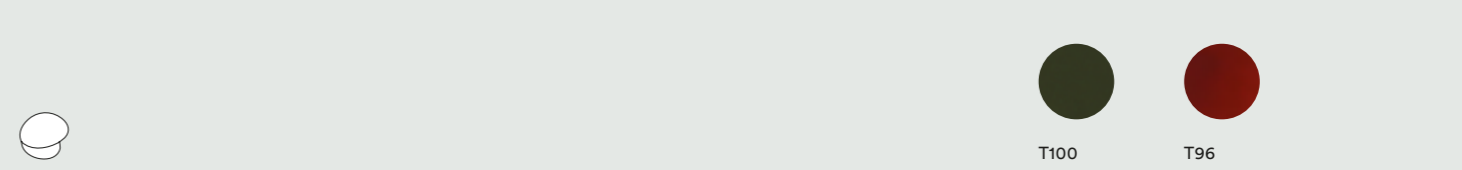
Struttura verniciata  
Painted structure

Giallo Zinco  
Zinc Yellow

Verde Pastello  
Pastel Green

	T23	T24	T25	T64
Struttura cromata Chromed structure	Cromo Lucido Polished Chromed	Cromo Satinato Satin Chrome	Oro Champagne Opaco Matt Champagne Gold	Rame Spazzolato Opaco Brush Matt Copper

Miss Pack	Alvino Bagni	Cat. Lamp	2018
-----------	--------------	-----------	------



Cod. EMIS28  
W 28 × D 25 × H 23 cm

T100

T96

Finiture Finishes

Verde Oliva  
Olive Green

Bordeaux  
Bordeaux

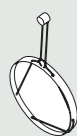


Dorian	Cat. Mirror	2017
--------	-------------	------



Cod. EDOR49  
W 49 × D 2 × H 91 cm

Soleil	Giorgio Bonaguro	Cat. Mirror	2018
--------	------------------	-------------	------



Cod. ESOL50  
Ø 50 × D 5 × H 90 cm

Mod	Think Work Observe	Cat. Clock	2017
-----	--------------------	------------	------



Cod. EMODS  
Mod S  
W 35 × D 8 × H 35 cm



Cod. EMODL  
Mod L  
W 55 × D 8 × H 55 cm

Cornice  
Frame



T43



T45



T47

Noce Scuro  
Dark Walnut

Naturale  
Natural

Tinto Nero  
Black

Lancette  
Hands

Bianco/Quadrante Nero  
White/Black Dial

Nero/Quadrante Bianco  
Black/White Dial

Quadrante  
Dial



T02 RAL 9016



T07 RAL 9011

Bianco  
White

Nero  
Black

Bubble	Alvino Bagni	Cat. Vase	2018
--------	--------------	-----------	------



Cod. EBUB24  
Small  
Ø 20 × H 24 cm



Cod. EBUB28  
Medium  
Ø 24 × H 28 cm



Cod. EBUB32  
Large  
Ø 28 × H 32 cm

Finiture  
Finishes

EBUB24



T97

Rosso  
Red



T98

Marrone  
Dark Brown

EBUB28



T101

Rosa  
Pink

EBUB32



T100

Verde Oliva  
Olive Green



T102

Blu  
Blue

Mantiqueira	Domingos Tótoro	Cat. Vase	2019
-------------	-----------------	-----------	------

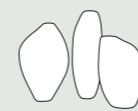


Brown

Cod. EMANM49  
Ø 09 × H 49 cm

Cod. EMANM65  
Ø 09 × H 65 cm

Cod. EMANM50  
W 24 × D 18 × H 50 cm

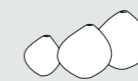


Black

Cod. EMANN44  
W 27 × D 22 × H 44 cm

Cod. EMANN51  
W 16 × D 16 × H 51 cm

Cod. EMANN40  
W 16 × D 23 × H 40 cm



Red

Cod. EMANR25  
W 23 × D 23 × H 25 cm

Cod. EMANR36  
W 39 × D 39 × H 36 cm

Cod. EMANR45  
W 45 × D 43 × H 45 cm



Beige

Cod. EMANB43  
W 24 × D 16 × H 43 cm

Cod. EMANB35  
W 50 × D 50 × H 35 cm

Cod. EMANB56  
W 19 × D 25 × H 56 cm

Vietato mettere  
acqua all'interno  
Do not put  
water inside

Pi-Dou	Alvino Bagni	Cat. Vase	2018
--------	--------------	-----------	------



Cod. EPIDL  
L-Shape  
W 25 × D 8 × H 30 cm



Cod. EPIDS  
S-Shape  
W 30 × D 8 × H 26 cm

EPIDL



Finiture  
Finishes

Platino  
Platinum

EPIDS



Bronzo  
Bronze

Vasum	Maria Gabriella Zecca	Cat. Vase	2017
-------	-----------------------	-----------	------



Cod. EVAS21  
W 16,5 D 16,5 H 21 cm



Cod. EVAS40  
W 15 D 15 H 40 cm



Cod. EVAS12  
W 30 D 30 H 12 cm



T91

Finiture  
Finishes

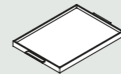
Bianco/Nero  
White/Black



T92

Giallo/Rosa  
Yellow/Pink

Tarsia	Maria Gabriella Zecca	Cat. Tray	2017
--------	-----------------------	-----------	------



Cod. ETARS48  
W 48 × D 33 × H 3 cm



T89

Finiture  
Finishes

Bianco/Nero  
White/Black



T90

Tricolore  
Three-color



Tacchini Edizioni Srl

19, via Domodossola  
20822 Baruccana di Seveso  
(Monza Brianza) Italy  
T: +39 0362 50 41 82  
E-mail: info@tacchini.it  
www.tacchini.it

The Art of Staging  
Edition 2020

Graphic design:  
Think Work Observe

Photography:  
Andrea Ferrari

Styling:  
Maria Gabriella Zecca

Copy editing:  
Felix Burchter  
Gaia De Santis  
Massimiliano Di Bartolomeo

Color separation  
and printing:  
Nava

Copyright © Tacchini Edizioni Srl  
All rights reserved. No part of this  
publication may be reproduced  
or transmitted in any form or by any  
means, electronic or mechanical,  
without prior permission of the  
owner. All copyrights and intellectual  
property rights, including trademarks,  
patents and copyrights, remain  
the property of Tacchini Edizioni Srl  
and are explicitly reserved.





L'arte dello scenografare è quella capacità di "mettere in scena" un racconto: dare l'occasione di rappresentazione estetica a una musica, a un racconto, a una visione. Con Tacchini Edizioni, il desiderio e l'ambizione è quella di mettere in scena gli elementi di arredo e le icone del design Tacchini: con gli oggetti di complemento che vestono le istantanee del nostro essere, affrescando un sofisticato reale dell'abitare.

Così, come l'accessorio lo è per la moda, il complemento di arredo rappresenta il dettaglio che impreziosisce: ma, anche semplicemente, 'completa' lo sfondo di un'istantanea, altrimenti neutra. Un tappeto, una lampada, come un cappello o una cravatta, possono essere quindi un accento di valore aggiunto: ma se stonati, possono disturbare gli abiti più belli o il design più raffinato.

Per questo il lavoro è stato svolto con attenzione e cura di ogni dettaglio. Tacchini Edizioni si alimenta direttamente dalla storia della produzione primordiale di Tacchini, attingendo dallo stesso humus culturale evocativo: con attenzione e garbato rispetto dei progetti e dei maestri. Nascono così, quasi per gemmazione, altri progetti, figli naturali dei grandi classici: ma già adulti, e capaci di brillare di luce propria.



*The Art of Staging* is all about the ability to present a story: giving aesthetic representation to a piece of music, a story or a vision. With *TacchiniEdizioni*, the desire and ambition is to stage Tacchini's furniture and design icons, with accessories that dress up the snapshots of our life, depicting truly sophisticated living. Just like accessories in fashion, furnishing accessories are the details that enhance, or simply 'complete' the background of an otherwise neutral snapshot. A rug or lamp, like a hat or tie, can provide an accent and add value, but if they are mismatched, they can spoil even the loveliest of clothes or the most elegant designs. For this reason, the work has been carried out with care and attention to every detail. *TacchiniEdizioni* draws directly on the earliest history of production at Tacchini, exploiting the same evocative rich cultural loam, with care and courteous respect for the designs and for the great masters. And this is how new projects are born, budding and sprouting, the natural offshoots of the great classics, but as fully-formed adults, ready to shine in their own right.