

45 2000

EXECUTIVE







ROBERTO GARBUGLI: UNA MATEMATICA POESIA.
È IL PARADIGMA DEL PROGETTISTA.
PROGETTARE NON È SVOLGERE UN COMPITO
MA INTERPRETARLO E, LAVORANDOCI DI PERSONALITÀ,
DARE SIGNIFICATO AD UN OGGETTO CHE AVRÀ VITA
PROPRIA, COLLOCAZIONE VARIABILE E LUNGO USO.
ROBERTO GARBUGLI NE È MAESTRO.
HA TRA LE MANI UN MATERIALE DUTTILE
MA DI NUOVO UTILIZZO, CHE RICHIEDE GRANDE
CREATIVITÀ PERCHÉ LA PERMETTE.
E ROBERTO GARBUGLI QUI INDIRIZZA E SPAZIA
TRA POTENZA E SENSIBILITÀ.
MAI RIPETENDOSI, PROSEGUENDO IL SUO VIAGGIO
NEI PENSIERI PRIVATI CHE PRENDONO FORMA
PUBBLICA E ATTORNO A LUI, GRAZIE A LUI, SI CRESCE.

ROBERTO GARBUGLI: A MATHEMATICAL POETRY.
THIS DESIGNER'S PERSONAL PARADIGM.
DESIGNING IS NOT FULFILLING A COMMISSION BUT
INTERPRETING IT, WORKING AT IT WITH PERSONALITY
TO GIVE MEANING TO AN OBJECT WHICH WILL HAVE
A LIFE OF ITS OWN, VERSATILITY OF CONTEXT
AND A LONG, USEFUL CAREER.
ROBERTO GARBUGLI IS A MASTER OF THIS ART.
HE IS SHAPING A MATERIAL THAT IS DUCTILE BUT
NEW TO THE TASK, REQUIRING GREAT CREATIVITY
TO MOULD IT TO USEFULNESS.
AND HERE ROBERTO GARBUGLI OFFERS GUIDANCE,
BLENDING POWER AND SENSITIVITY.
NEVER REPEATING HIMSELF, CONTINUING HIS JOURNEY
INTO HIS PRIVATE THOUGHTS THAT TAKE PUBLIC FORM;
AROUND HIM, THANKS TO HIM, THERE IS GROWTH.

45 90



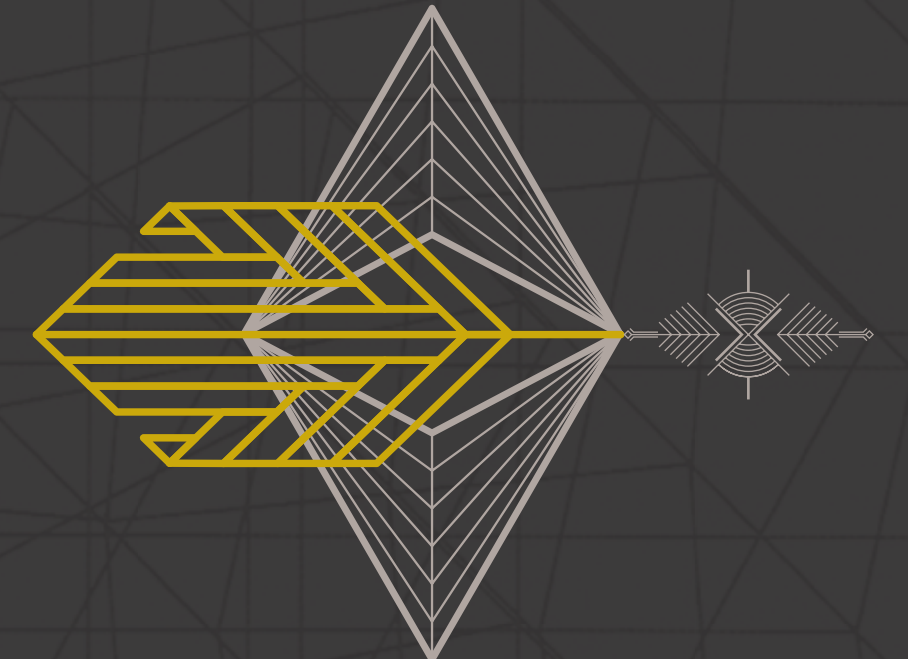
NITIDO CANDORE DI LINEE ESSENZIALI L'UNIONE DI TECNICA ED ARTE IN UNA SOLUZIONE POTENTE FATTA DI VOLUMI PURI DETTAGLI MINUTI. PICCOLE ALCHEMIE DELLA GEOMETRIA. ABILITÀ SENZA PARI DI EVOCARE EMOZIONI CON LA SEMPLICITÀ APPARENTE DELLE FORME. QUARANTACINQUE E NOVANTA. 2 MISURE. 2 ANGOLI. 2 SOLI ORIENTAMENTI DI LINEE NELLO SPAZI O RIESCONO NELLA FANTASIA DI ROBERTO GARBUGLI A COSTITUIRE UN ABACO DI SOLUZIONI CHE RISPONDE IN MANIERA ARTICOLATA ALLE ESIGENZE PIÙ COMPLESSE

CLEAR CANDOUR OF ESSENTIAL LINES, THE MERGER OF TECHNIQUE AND ART IN A POWERFUL SOLUTION CONSISTING OF PURE VOLUMES AND TINY DETAILS. SMALL GEOMETRICAL ALCHEMIES. THE UNIQUE ABILITY OF STIRRING EMOTIONS THROUGH THE APPARENT SIMPLICITY OF FORMS. FORTY-FIVE AND NINETY. 2 SIZES. 2 ANGLES. ONLY 2 LINE DIRECTIONS CUTTING THROUGH SPACE WHICH, THANKS TO ROBERTO GARBUGLI 'S CREATIVITY, RESULT IN A WIDE RANGE OF SOLUTIONS CAPABLE OF ACCOMODATING EVEN THE MOST COMPLEX REQUIREMENTS.









COME IL GIORNO E LA NOTTE LA REGOLA E IL CASO SONO DUE CONTRARI. LA REGOLA DÀ SICUREZZA, LA GEOMETRIA CI AIUTA A CONOSCERE LE STRUTTURE O A COSTRUIRE UN MONDO NEL QUALE CI POSSIAMO MUOVERE SENZA PAURE. IL CASO È L'IMPREVISTO A VOLTE TERRIBILE A VOLTE PIACEVOLE L'INCONTRO CON UNA PERSONA CON LA QUALE SI STABILISCE SUBITO UN CONTATTO DI SIMPATIA O DI AMORE, L'ESPLOSIONE DI UNA IDEA RISOLUTTRICE LA SCOPERTA DI UN FENOMENO.

LIKE NIGHT AND DAY, CERTAINTY AND CHANCE ARE OPPOSITES [...] CERTAINTY BRINGS SECURITY; GEOMETRY HELPS US TO UNDERSTAND STRUCTURE OR TO BUILD A WORLD IN WHICH WE CAN MOVE WITH NO FEAR. CHANCE IS THE UNEXPECTED, AT TIMES TERRIBLE AND AT TIMES A PLEASURE, MEETING SOMEONE FOR THE FIRST TIME AND FEELING AN IMMEDIATE KINSHIP, THE EXPLOSION OF AN IDEA THAT SOLVES THE PROBLEM, THE DISCOVERY OF A PHENOMENON.

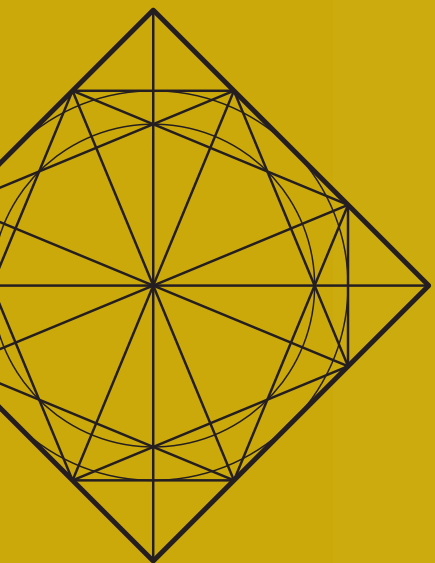
Bruno Munari "Verbale scritto"











LA REGOLA NASCE DALLA MENTE SI COSTRUISCE CON LA LOGICA TUTTO È PREVISTO CON LA REGOLA SI PUÒ PIANIFICARE UN PROGRAMMA. IL CASO NASCE DAL CLIMA DALLE CONDIZIONI AMBIENTALI, SOCIALI, GEOGRAFICHE, DAI RECETTORI SENSORIALI. UN ODORE DI EUCALYPTUS LA FORMA DI UN SASSO IL RITMO DELLE ONDE DEL MARE... LA REGOLA, DA SOLA È MONOTONA IL CASO DA SOLO RENDE INQUIETI. GLI ORIENTALI DICONO: LA PERFEZIONE È BELLA MA È STUPIDA BISOGNA CONOSCKERLA MA ROMPERLA. LA COMBINAZIONE TRA REGOLA E CASO È LA VITA, È L'ARTE È LA FANTASIA, È L'EQUILIBRIO.

CERTAINTY IS BORN OF THE MIND, WE BUILD WITH LOGIC, WITH CERTAINTY EVERYTHING IS ANTICIPATED, WITH CERTAINTY A PROGRAM CAN BE PLANNED. CHANCE IS BORN OF THE CLIMATE CREATED BY ENVIRONMENTAL, SOCIAL, GEOGRAPHIC CONDITIONS, BY SENSORIAL RECEPTORS. THE SMELL OF EUCALYPTUS, THE SHAPE OF A STONE, THE RHYTHM OF THE OCEAN'S WAVES... CERTAINTY ALONE IS MONOTONY, CHANCE ALONE IS UNQUIETING. IN THE ORIENT THEY SAY: PERFECTION IS BEAUTIFUL BUT STUPID, YOU MUST UNDERSTAND IT BUT BREAK IT. THE COMBINATION OF CERTAINTY AND CHANCE IS LIFE, ART, IMAGINATION, EQUILIBRIUM.

Bruno Munari "Verbale scritto"









04

ALLUMINIO BIANCO OPACO / VETRO LINO / NOCE SESTANTE / MANIGLIE BRILL
MATTE WHITE ALUMINIUM / LINO GLASS / SESTANTE WALNUT / BRILL HANDLES



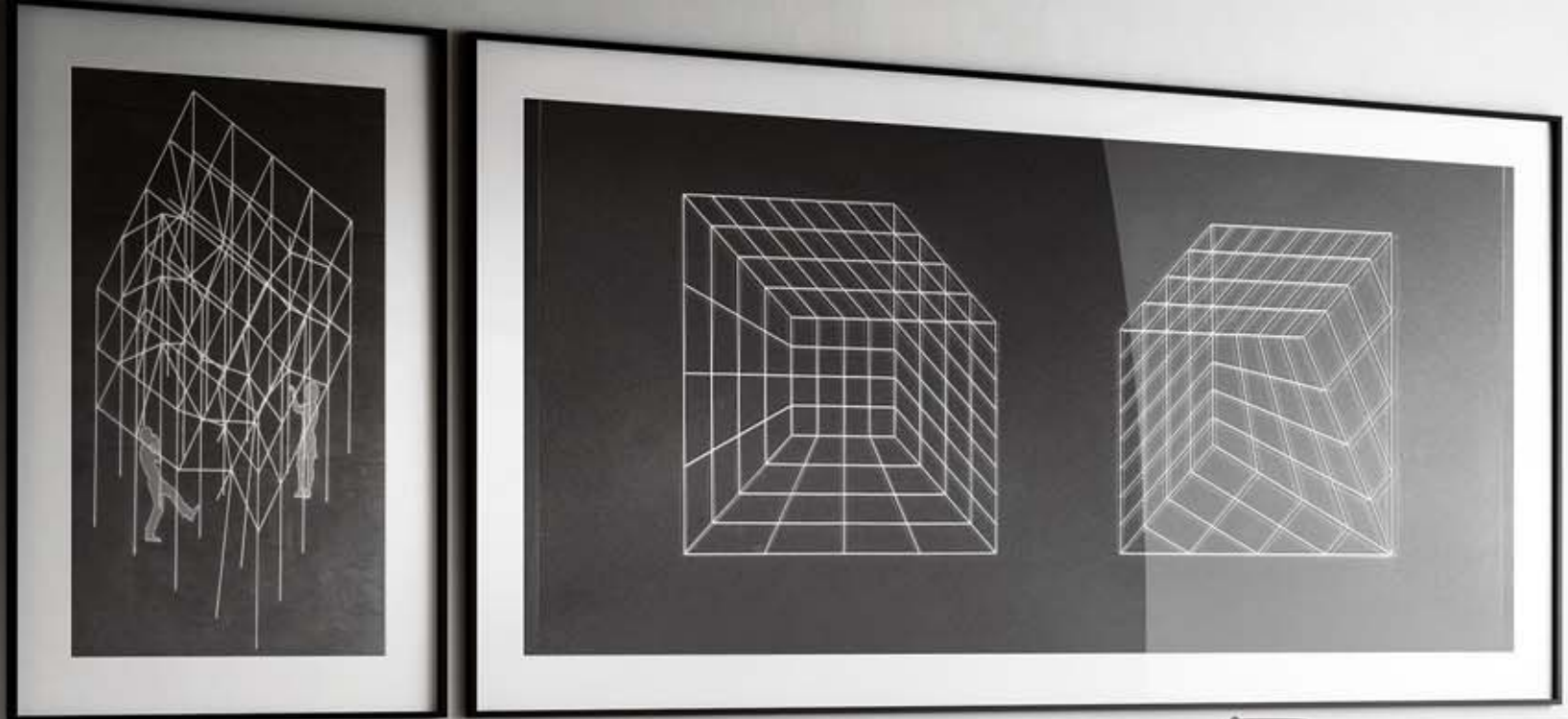


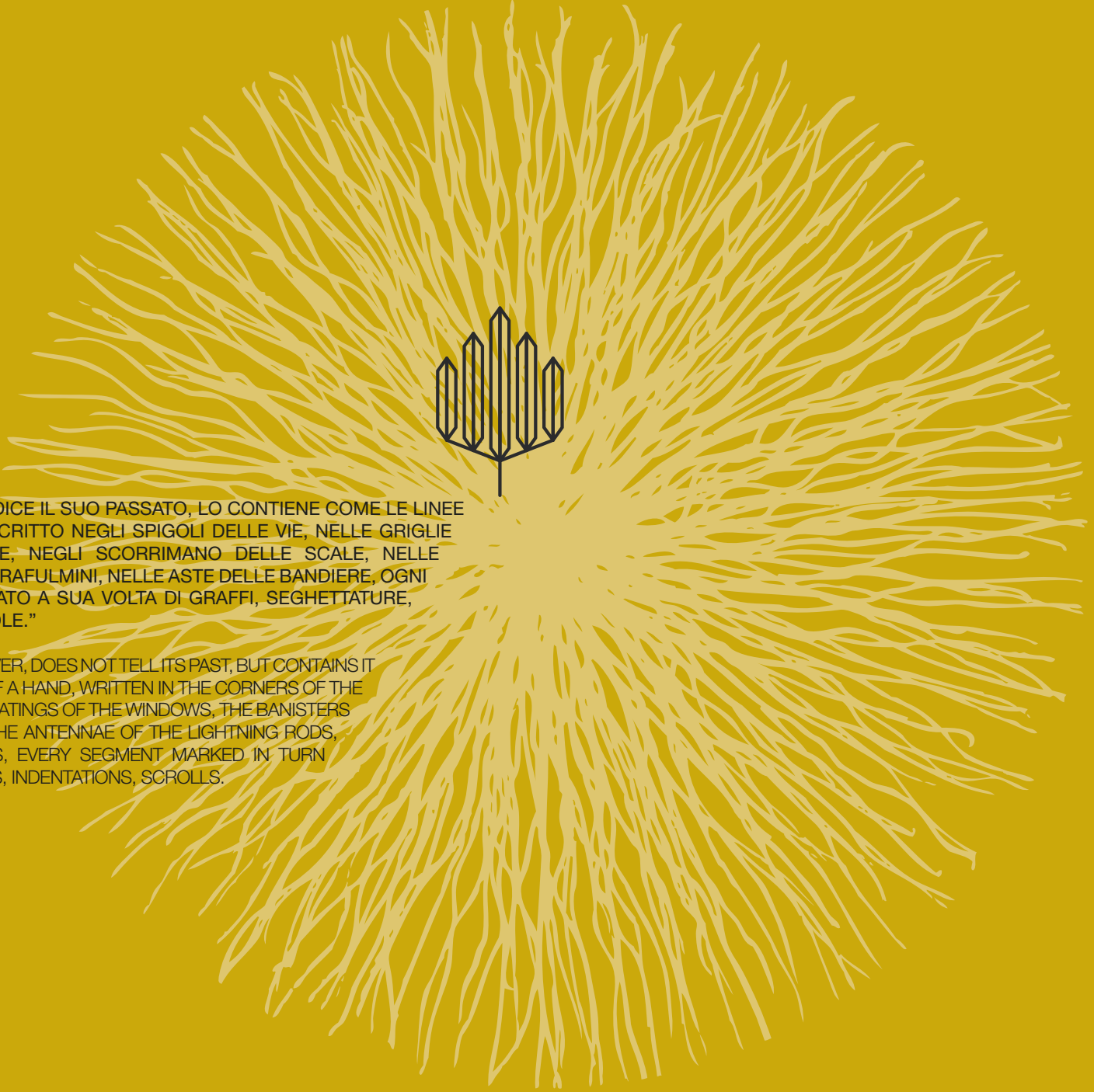
L'ATEMPORALITÀ, CIÒ CHE NON RIENTRA NEL NORMALE SVOLGIMENTO DEL TEMPO O FUORI DAL TEMPO, CREDO CHE L'ARCHITETTURA ATTUALE DEBBA PARLARE DEL LUOGO IN CUI È RADICATA, NEL QUALE NE È DIVENUTA PARTE INTEGRANTE, UN PURO E CONTINUO DIALOGO TRA COLORO CHE UTILIZZANO GLI SPAZI QUOTIDIANAMENTE E GLI EDIFICI STESSI, LINGUAGGI BASATI SULL'OFFRIRE SERVIZI E RIPARO, FUNZIONI E TECNOLOGIA.

ATEMPORALITY, THAT WHICH IS NOT WITHIN THE NORMAL COURSE OF TIME OR UNCOMMON, I BELIEVE THAT TODAY'S ARCHITECTURE MUST SPEAK OF THE PLACE IT OCCUPIES, OF WHICH IT HAS BECOME AN INTEGRAL PART, A PURE AND CONTINUOUS DIALOGUE BETWEEN THOSE WHO USE THE SPACES DAILY AND THE BUILDINGS THEMSELVES, LANGUAGES BASED ON OFFERING SERVICES AND SHELTER, FUNCTIONS AND TECHNOLOGY.

Frank Gehry







“LA CITTÀ NON DICE IL SUO PASSATO, LO CONTIENE COME LE LINEE D'UNA MANO, SCRITTO NEGLI SPIGOLI DELLE VIE, NELLE GRIGLIE DELLE FINESTRE, NEGLI SCORRIMANO DELLE SCALE, NELLE ANTENNE DEI PARAFULMINI, NELLE ASTE DELLE BANDIERE, OGNI SEGMENTO RIGATO A SUA VOLTA DI GRAFFI, SEGHETTATURE, INTAGLI, SVIRGOLE.”

“THE CITY, HOWEVER, DOES NOT TELL ITS PAST, BUT CONTAINS IT LIKE THE LINES OF A HAND, WRITTEN IN THE CORNERS OF THE STREETS, THE GRATINGS OF THE WINDOWS, THE BANISTERS OF THE STEPS, THE ANTENNAE OF THE LIGHTNING RODS, THE FLAG POLES, EVERY SEGMENT MARKED IN TURN WITH SCRATCHES, INDENTATIONS, SCROLLS.”

Italo Calvino







06

ALLUMINIO BRILL / LEGNO EBANO / CUIOIO FANGO / VETRO ANTRACITE OPACO / MANIGLIE BRILL
BRILL ALUMINIUM / EBONY WOOD / MUD LEATHER / MATTE ANTHRACITE GLASS / BRILL HANDLES



L'ARCHITETTURA NON È, NON PUÒ, NON DEVE ESSERE UN'ARTE ESCLUSIVAMENTE PERSONALE. È UN'ARTE COLLETTIVA. L'AUTENTICO ARCHITETTO È UN INTERO POPOLO. ESSO FORNISCE I MEZZI PER LA COSTRUZIONE, NE INDICA LO SCOPO E LA RENDE UNITARIA. SI IMMAGINI UNA CITTÀ COSTRUITA DA ARCHITETTI 'GENIALI', CHE OPERANO PERÒ OGNUNO PER CONTO PROPRIO CON UN DIVERSO STILE PERSONALE. GLI EDIFICI POTRANNO ANCHE ESSERE MAGNIFICI PRESI SINGOLARMENTE, MA L'INSIEME RISULTERÀ BIZZARRO E INTOLLERABILE.

ARCHITECTURE IS NOT, CANNOT BE, MUST NOT BE AN EXCLUSIVELY PERSONAL ART. IT IS A COLLECTIVE ART. THE AUTHENTIC ARCHITECT IS THE ENTIRE COMMUNITY. HE PROVIDES THE MEANS FOR CONSTRUCTION; HE INDICATES THE PURPOSE AND MAKES IT COHERENT. IMAGINE A CITY BUILT BY "IMAGINATIVE" ARCHITECTS, HOWEVER EACH WORKING ON HIS OWN, IN HIS OWN PERSONAL STYLE. THE BUILDINGS MIGHT BE MAGNIFICENT TAKEN SEPARATELY, BUT TAKEN TOGETHER THE SCENARIO WOULD BE BIZARRE AND INTOLERABLE.

José Ortega y Gasset







07

ALLUMINIO BRILL / LEGNO EBANO / CUIOIO SIENA / MANIGLIE BRILL
BRILL ALUMINIUM / EBONY WOOD / SIENA LEATHER / BRILL HANDLES







08

ALLUMINIO BRILL / CERAMICA TECNICA - BIANCO VENATO FINITURA MARMO / NOCE GIRGIO LONDRA / VETRO ANTRACITE OPACO / MANIGLIE BRILL
BRILL ALUMINIUM / TECHNICAL CERAMIC - VEINED WHITE MARBLE FINISHING / LONDON GREY WALNUT / MATTE ANTHRACITE GLASS / BRILL HANDLES



CERAMICA TECNICA - FINITURA MARMO NERO MARQUIÑA
TECHNICAL CERAMIC - BLACK MARQUIÑA MARBLE FINISHING







FORTYFIVE NINETY

09

ALLUMINIO NERO OPACO / VETRO ANTRACITE OPACO / NOCE GRIGIO LONDRA / MANIGLIE BRILL
MATTE BLACK ALUMINIUM / MATTE ANTHRACITE GLASS / LONDON GREY WALNUT / BRILL HANDLES







10

ALLUMINIO BIANCO OPACO / BIANCO LACCATO OPACO / NOCE GRIGIO LONDRA / MANIGLIE BIANCO OPACO
MATTE WHITE ALUMINIUM / MATTE WHITE LACQUER / LONDON GREY WALNUT / MATTE WHITE HANDLES









1

4590

PLUS

- 1 TOP ACCESS IN ALLUMINIO PER PIANI SCRIVANIA (MISURA CM.18 X 5). ACCESS TOP IN ALUMINUM FOR DESK TOPS (DIMENSIONS 18 X 5 CM).
- 2/3 PANNELLO CENTRALE APRIBILE PER L'ELETTRIFICAZIONE NEI TAVOLI RIUNIONE CON VASCHETTA INFERIORE PER CONTENIMENTO PRESE E CAVI. THE CENTER PANEL OPENS FOR WIRING IN CONFERENCE TABLES WITH LOWER TRAY FOR PLUGS AND WIRES.
- 3 CARTER CENTRALE ISPEZIONABILE IN ALLUMINIO PER SALITA/DISCESA CAVI NEI TAVOLI RIUNIONE. EASILY ACCESSED CENTER COVER IN ALUMINUM FOR ADJUSTING WIRES IN THE CONFERENCE TABLES.
- 4/5 CARTER ISPEZIONABILE IN ALLUMINIO DA AGGANCIARE ALLA SOSTEGNO SCRIVANIA PER SALITA/DISCESA CAVI, VASCHETTE SOTTO PIANO PER CONTENIMENTO CAVI E PRESE. EASILY ACCESSED ALUMINUM COVER THAT HOOKS TO THE DESK SUPPORT FOR ADJUSTING WIRES, UNDER TOP TRAY FOR WIRES AND PLUGS.



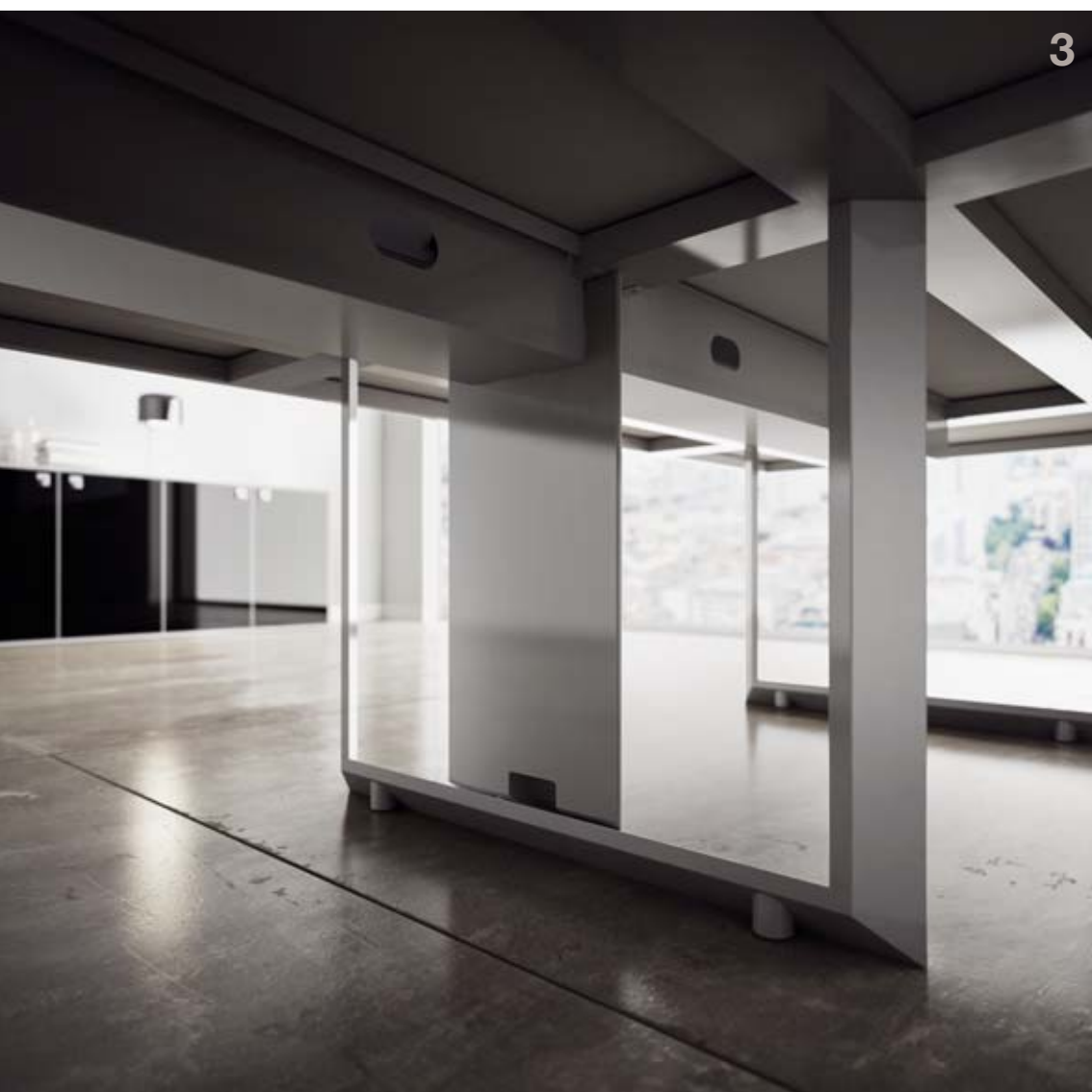
5



2



3



3



4

45
1900

FINITURE/FINISHES

VETRO ANTRACITE
OPACO
MATTE ANTHRACITE
GLASS

VETRO NERO LUCIDO
GLOSSY BLACK
GLASS

CUOIO NERO
BLACK LEATHER

CUOIO TESTA DI MORO
DARK BROWN LEATHER

CUOIO SIENA
SIENA LEATHER

CERAMICA TECNICA - NERO VENATO
FINITURA MARMO
TECHNICAL CERAMIC - VEINED BLACK
MARBLE FINISHING

LEGNO EBANO
EBONY WOOD

LEGNO NOCE GRIGIO LONDRA
LONDON GREY WALNUT WOOD

ALLUMINIO BRILL
BRILL ALUMINUM

ALLUMINIO NERO
ANODIZZATO OPACO
MATTE ANODIZED
BLACK ALUMINUM

VETRO GRIGIO
CHIARO
LIGHT GREY GLASS

VETRO BIANCO
WHITE GLASS

VETRO LINO
LINO GLASS

CUOIO BIANCO
WHITE LEATHER

CUOIO FANGO
MUD LEATHER

CERAMICA TECNICA - BIANCO VENATO
FINITURA MARMO
TECHNICAL CERAMIC - EXTRA WHITE
MARBLE FINISH

LEGNO LACCATO
BIANCO OPACO
MATTE WHITE LACQUERED
WOOD

LEGNO NOCE SESTANTE
SESTANTE WALNUT WOOD

ALLUMINIO BIANCO
VERNICIATO OPACO
MATTE WHITE PAINTED
ALUMINUM

45

TAVOLO CAFFÉ / COFFEE TABLES



L. 60 P. 60 H. 45



L. 120 P. 60 H. 45

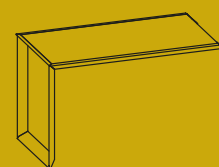
SCRIVANIE E COMPLEMENTI / DESKS AND COMPLEMENTS



L. 180/200/220 P. 90 H. 74



L. 180/200 P. 65 H. 74



allungo / prolongation
L. 120/140 P. 65 H. 74

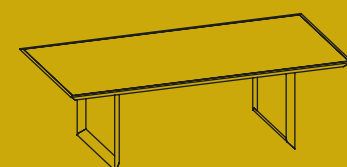


gonna / modesty panel
L. 180/200/220

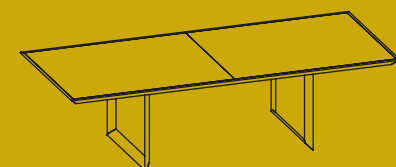


L. 55 P. 65,6 H. 66

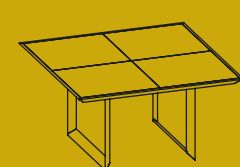
TAVOLI RIUNIONE / MEETING TABLES



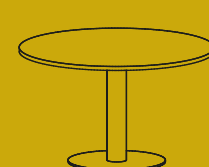
L. 240 P. 120 H. 74



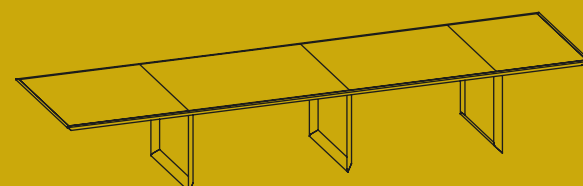
L. 320 P. 120 H. 74



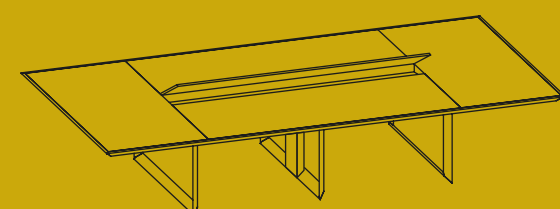
L. 140/160 P. 140/160 H. 74



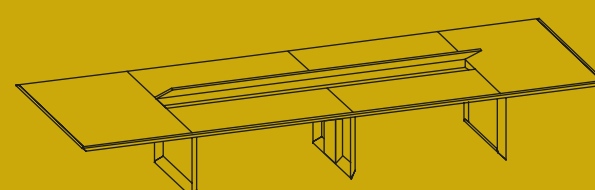
D. 120 H. 72



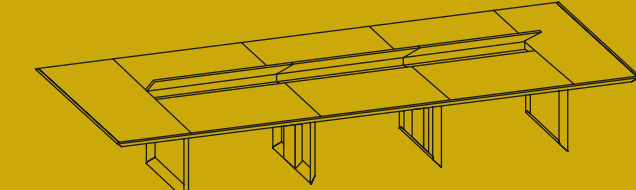
L. 400 P. 120 H. 74



L. 400 P. 200 H. 74



L. 400 P. 160 H. 74 - L.480 P.200 H.74



L. 560 P. 160 H. 74 - L.560 P.200 H.74

CONTENITORI DI SERVIZIO / SERVICE UNITS



L. 104,9 P. 65,6 H. 66



L. 104,9 P. 65,6 H. 66

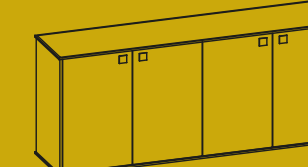
CONTENITORI STORAGE / UNITS



L. 104,9 P. 47,6 H. 84,5



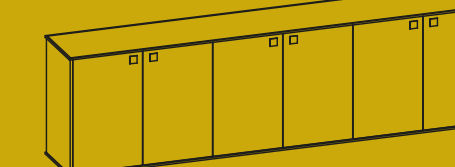
L. 154,8 P. 47,6 H. 84,5



L. 204,7 P. 47,6 H. 84,5



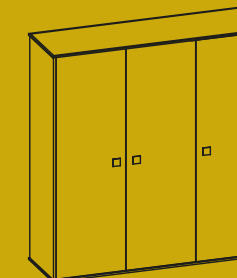
L. 254,6 P. 47,6 H. 84,5



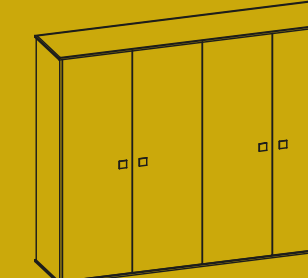
L. 304,5 P. 47,6 H. 84,5



L. 104,9 P. 47,6 H. 161,2



L. 154,8 P. 47,6 H. 161,2



L. 204,7 P. 47,6 H. 161,2



L. 254,6 P. 47,6 H. 161,2



L. 304,5 P. 47,6 H. 161,2



IDEAL FORM TEAM S.r.l. 60030 MONSANO (AN) ITALY VIA PIEMONTE 8 T +39 0731 605531 F +39 0731 60010 IFT@IDEALFORMTEAM.COM IFTOFFICE.IT

