



**BALERI ITALIA<sup>®</sup>**

## 1984

Baleri Italia è il marchio icona del XX secolo, fondato da Enrico Baleri e Marilisa Decimo nel 1984, gli anni della sobrietà e del rigore forma/funzione, è la massima espressione di una certa idea di design, pragmatica e insieme utopica, all'inseguimento dell'oggetto autentico, non obsolescente, non appariscente, coerente, internazionale. Oggetti e collezioni evergreen, firmate da grandi maestri (Hollein, Mendini) ed esordienti divenuti poi riferimenti di stile (Starck, Baroli), hanno dato vita a un universo contemporary classic che oggi ritrova vitalità, produzione, comunicazione e forza commerciale.

Il gallo rosso, marchio di fabbrica Baleri Italia, è simbolo augurale di ottimismo, buon umore, fortuna.

*Baleri Italia, founded by Enrico Baleri and Marilisa Decimo in the 1984, is the iconic brand of the 20<sup>th</sup> Century, the years of sobriety and rigor of forms/functions, the ultimate expression of a certain pragmatic and unattainable design idea; in pursuit of the perfect, non-obsolete, non-flashy, consistent and international object. Evergreen objects and collections, signed by great masters (Hollein, Mendini) and newcomers who then became the references in terms of style (Starck, Baroli), giving life to a classical-contemporary universe that now, has found its vitality, production, communication and commercial strength.*

*The Red Rooster, Baleri Italia's trademark, stands for our cheerful and optimistic approach.*

## 2017



---

**collezione****collection**

Tato Collection	2
Mama	10
Richard III	12
Maì 2015	16
Maì Club	20
I.S.I. Chair	22
Cafè Chair	26
Bristol	30
Horizon	32
Undersized	38
Bentz	40
Fratino	46
Bloom	50
Plato Collection	52
Cartoons	56
Mac Gee	60

---

**edizioni****editions**

Canapé Cactus	64
Tattoo Collection	66

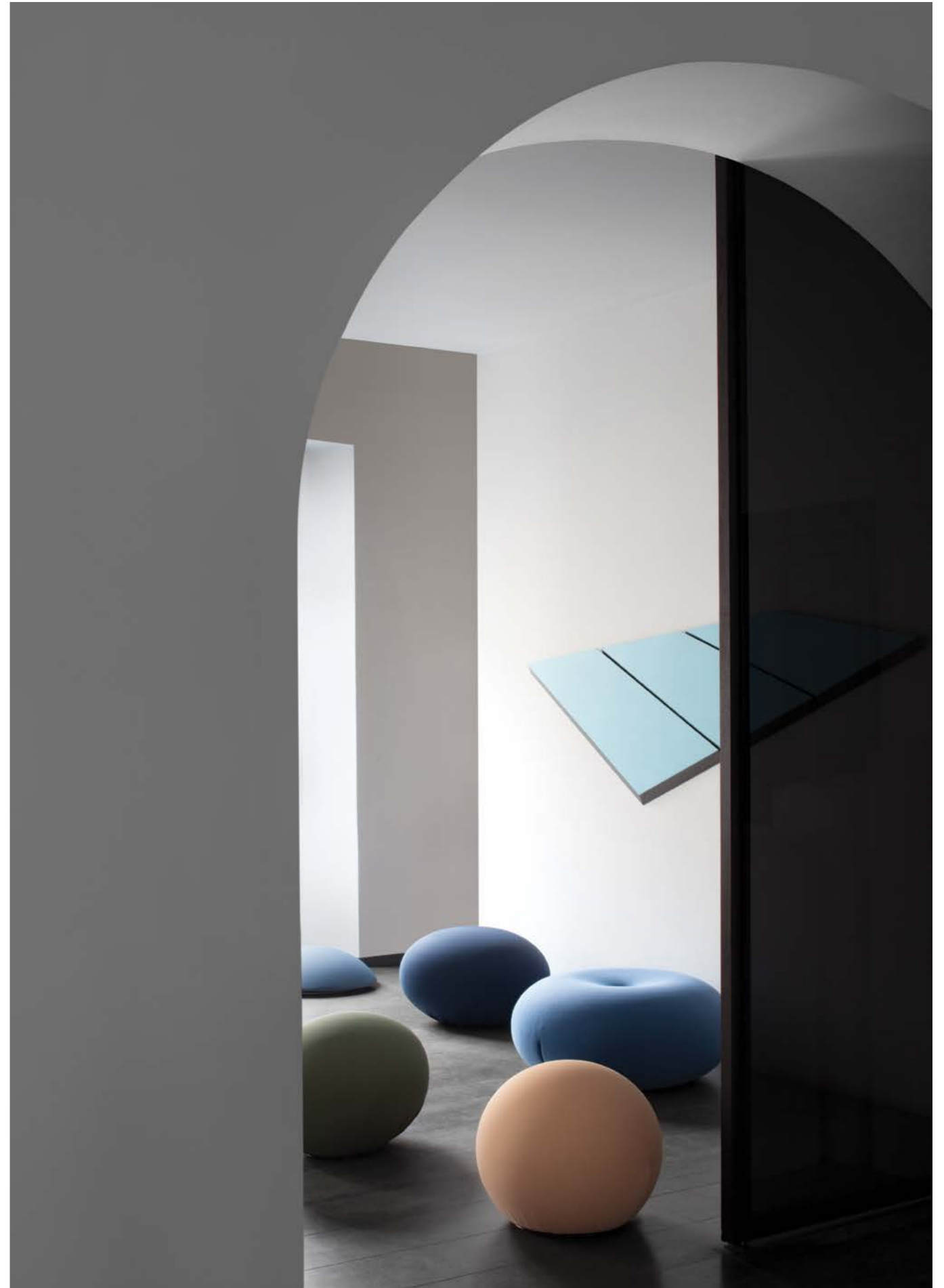
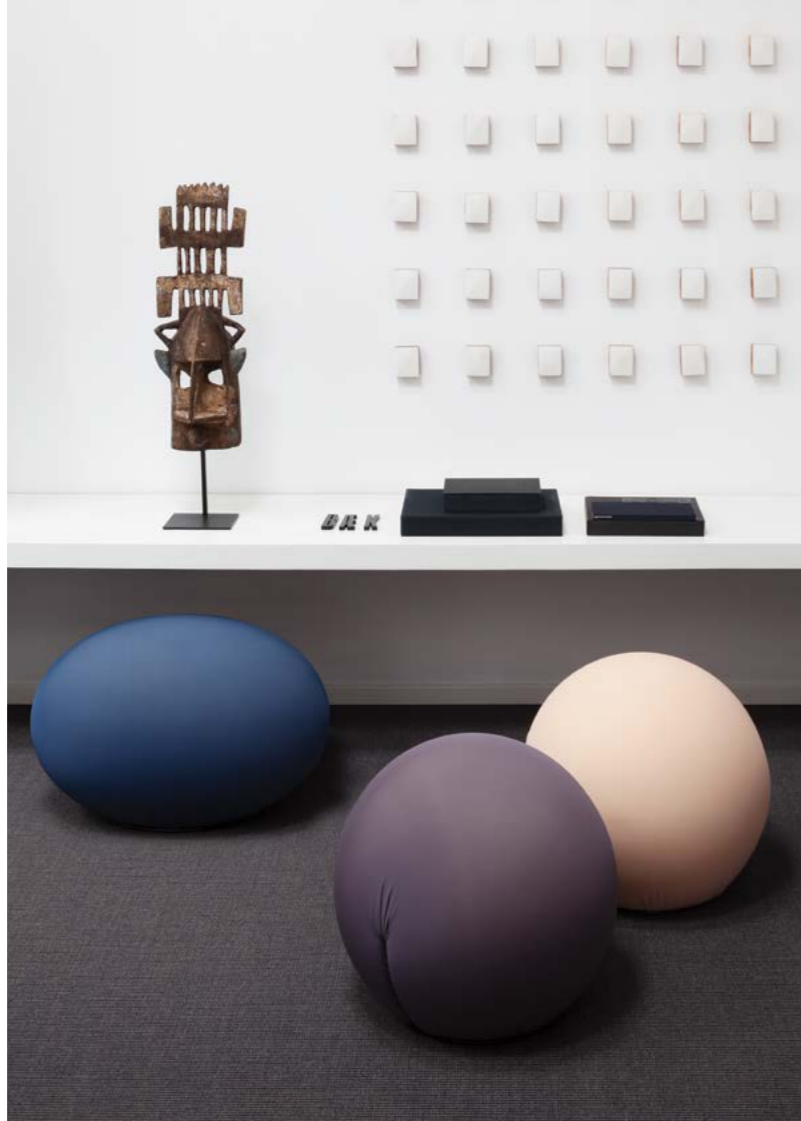
# Tato Collection

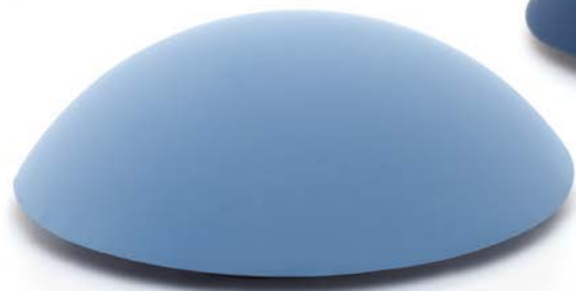
Denis Santachiara - Enrico Baleri

Ironia progettuale, riconoscibilità archetipica e colorati rivestimenti per un'infinita versatilità d'uso.

*Ironic design, archetypal shapes and colourful skins for an endless versatility of use.*









# Mama

Denis Santachiara

"Una rilassante e continua ninna nanna di una Mama accogliente e domestica, sempre pronta a coccolarti"  
Denis Santachiara

*"A relaxing and continuous lullaby in the welcoming embrace of a Mama, always ready to cuddle."*  
Denis Santachiara





# Richard III

Philippe Starck

Ispirandosi alla classica poltrona Bergère, Philippe Starck disegna questa ironica seduta facendone omaggio al presidente Mitterand per la sala di lettura del suo appartamento all'Elysée.

*Inspired by the classic Bergère armchairs, Philippe Starck designed this ironic armchair as a gift to president Mitterand for the reading room in his apartment in the Elysée Palace.*





# Mari 2015

Luigi Baroli

Un comfort inaspettato ottenuto attraverso un uso particolare del "vuoto"  
per una famiglia di sedute tessili di grande innovazione e sorprendente familiarità.

*Unprecedented comfort achieved through a particular use of "empty spaces"  
in a family of highly innovative but surprisingly familiar chairs.*





# Marì Club

Luigi Baroli

Poltrona e divano lounge completano la famiglia Marì.

*Armchair and lounge sofa complete the Marì's family.*



# I.S.I. Chair

Luigi Baroli

Una famiglia di sedute pensata per ambienti domestici, ufficio e comunità.

*A family of seating designed for residential, office and contract use.*





# Cafè Chair

Philippe Starck

Una sedia disegnata dal più famoso designer francese per il più famoso caffè francese: il "Café Costes" di Parigi.  
Essenziale, comoda, robusta, impilabile.

*A chair designed by the most famous French designer for the most famous French café: "Café Costes" in Paris.  
This stackable chair is comfortable and solid: the ideal chair for a café.*







# Bristol

Enrico Baleri

Il divano "Chesterfield", che tutti i borghesi hanno sognato,  
rivisitato con ironia.

*The Chesterfield sofa, the classic middle-class dream,  
updated with a sardonic glance.*



# Horizon

Arik Levy

“Luogo confortevole sia visivamente, sia fisicamente,  
da abbracciare e amare e nel quale trascorrere del tempo”.

Arik Levy

*“A comfortable place both visually and physically,  
to hug and love and spend some time within”.*

Arik Levy







# Undersized

Maison Margiela

Una famiglia contemporanea di sedute evocative.  
Grande comodità ottenuta attraverso dimensioni ridotte.

*Contemporary comfort meets evocative design  
through reduced dimensions.*



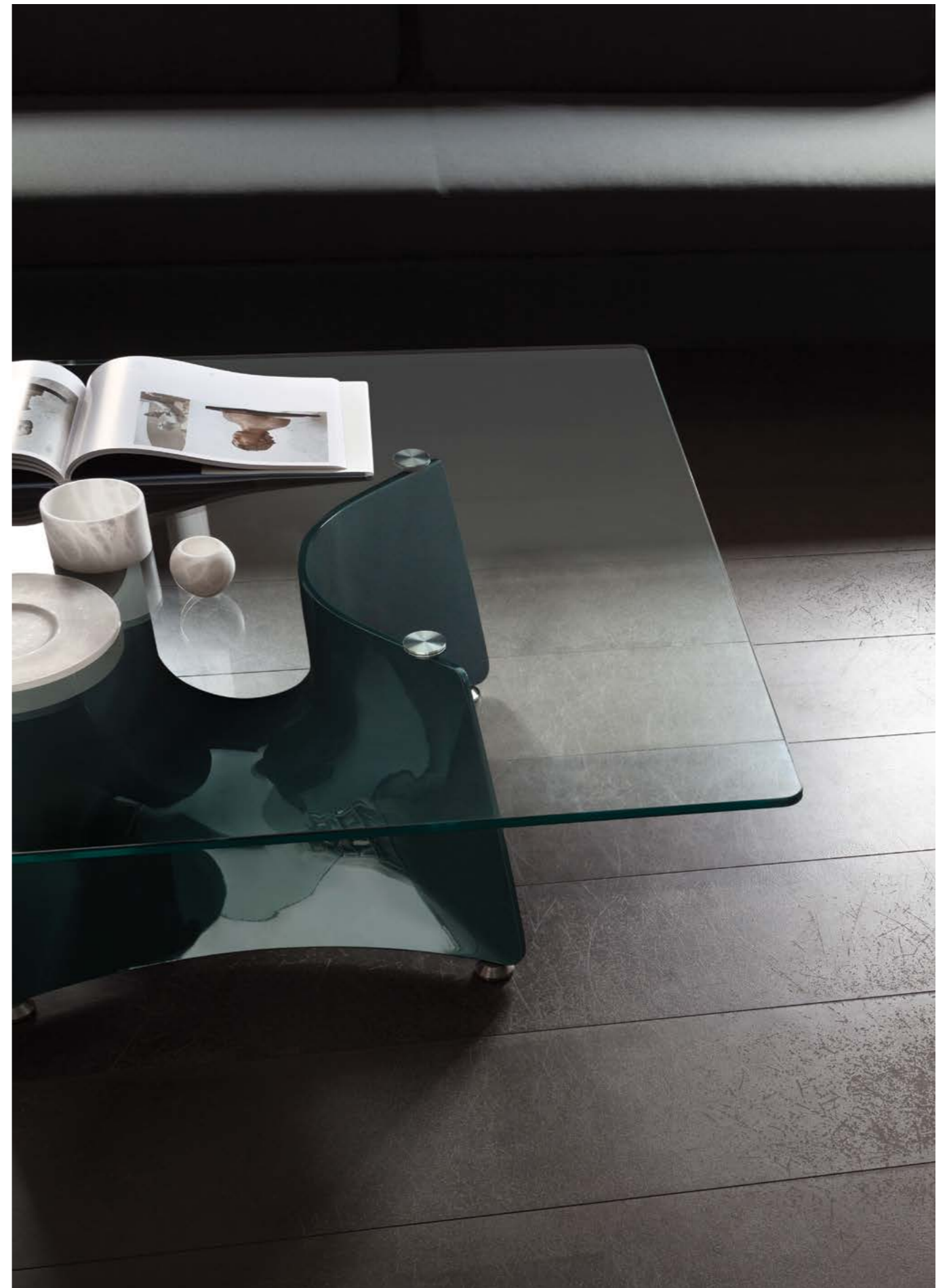
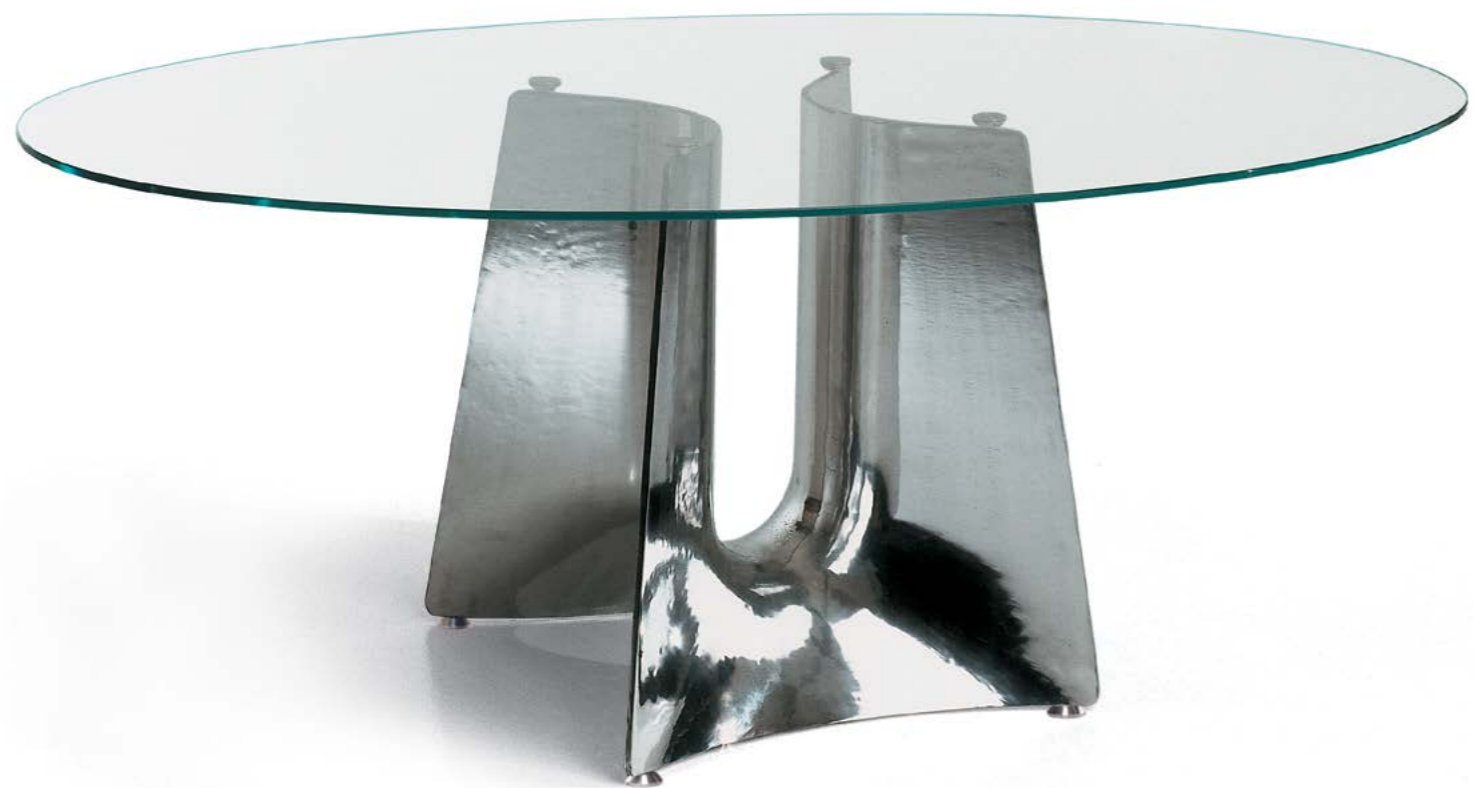
# Bentz

Jeff Miller

Una linea continua che definisce una forma imponente  
eppure leggera, scultorea eppure funzionale.

*A continuous line defines an imposing yet light shape that is  
sculptural and functional at the same time.*









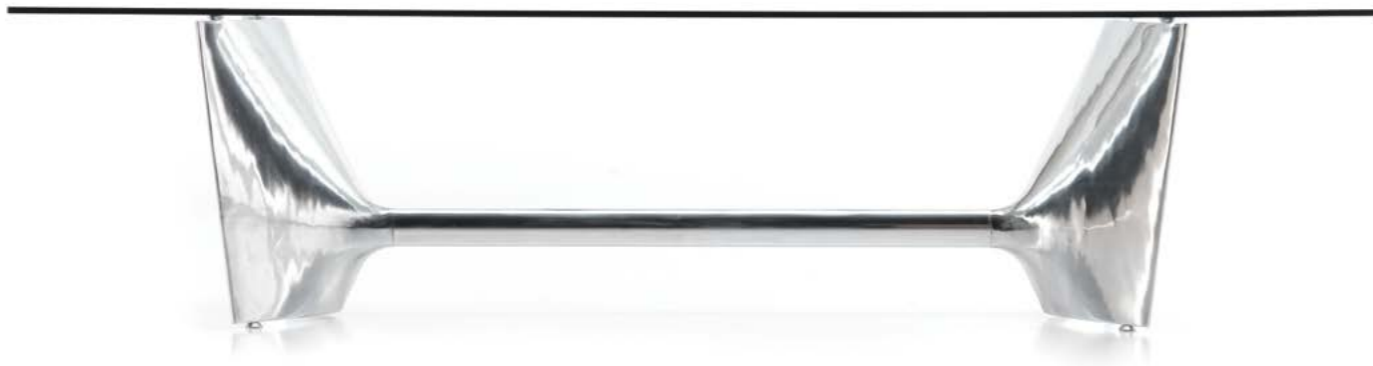
# Fratino

Jeff Miller

La prima interpretazione moderna dell'omonima tipologia di tavolo.

*The first contemporary interpretation of the typology of table by the same name.*





# Bloom

Jeff Miller

Stabile, funzionale, elegante e soprattutto sorprendente.

*Stable, functional, elegant and above all surprising.*



# Plato Collection

Jeff Miller

Famiglia di monoliti in marmo e legno: complementi versatili utilizzabili singolarmente o in combinazione.

*Collection of monolithic elements in wood or marble: versatile to be used alone or combined.*





# Cartoons

Luigi Baroli

"Sta in piedi sulla S di sinuoso, letteralmente."

Giovanni Anceschi

*"It stands on the S of sinuous, literally."*

*Giovanni Anceschi*



Compasso d'Oro 1994







# Mac Gee

Philippe Starck

Una libreria smontabile semplificata tanto da diventare un montante inclinato con piani a sbalzo che ricordano l'essenzialità di una scala.

*The bookshelf has been so simplified that it becomes just an inclined structure with protruding shelves that reminds the simplicity of a ladder.*





# Canapé Cactus

Maurizio Galante e Tal Lancman

Una comoda colonia di cactus,  
dove il sedersi sulle spine è ironia e gioco.

*A comfortable colony of cactuses,  
where sitting on thorns becomes ironic and playful.*



# Tattoo Collection

Maurizio Galante e Tal Lancman  
(su base Tatino di Denis Santachiara e Enrico Baleri)

Pelli giocose ed ironiche che giocano sul contrasto tra ciò che è e ciò che sembra.

*Playful, ironic skins that remind of natural elements, with an unexpected contrast between soft and hard.*



**informazioni tecniche**

**technical data**

Tato Collection	70
Mama	71
Richard III	72
Maî 2015	73
Maî Club	74
I.S.I. Chair	75
Cafè Chair	76
Bristol	77
Horizon	79
Undersized	80
Bentz	81
Fratino	83
Bloom	86
Plato Collection	87
Cartoons	88
Mac Gee	89
Canapé Cactus	90
Tattoo Collection	91
Materiali rivestimenti <i>Covering materials</i>	92
Designers	101

## Tato Collection

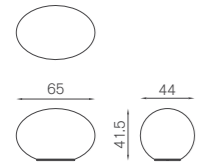
**Imbottitura:** poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC con struttura interna rigida.

**Rivestimento:** rivestimento sfoderabile in tessuto bi-elastico.

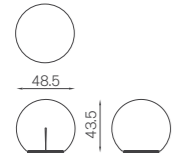
**Filling:** flexible polyurethane, cold-processed without CFC, with internal rigid structure.

**Cover:** removable cover in bi-elastic fabric.

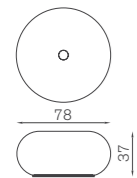
**ds855 Tato** pouf/seduta | pouf/seating



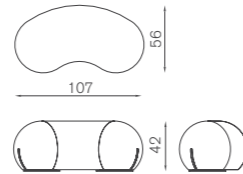
**ed860 Tatino** pouf/seduta | pouf/seating



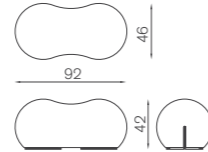
**ed870 Tatone** seduta | seating



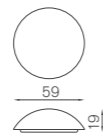
**eb872 Tato Bean** seduta | seating



**eb871 Tato Bon Bon** seduta | seating



**eb880 Lunella** seduta | seating



## Mama

Poltrona a dondolo con poggiatesta regolabile.

**Struttura:** struttura interna in tubolare d'acciaio.

**Imbottitura:** poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC.

**Rivestimento sfoderabile:** tessuto, tessuto tecnico, pelle, ecopelle.

Rocking armchair with adjustable headrest.

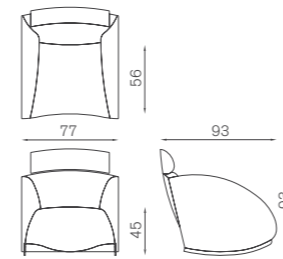
**Structure:** internal structure in steel tubing.

**Filling:** flexible polyurethane, cold-processed without CFC.

**Removable cover:** fabric, technical fabric, leather, synthetic leather.

**ds852** poltrona | armchair

**ds854** poggiatesta | headrest



## Richard III

**Struttura:** poliuretano rigido strutturale verniciato con smalti poliuretanici.

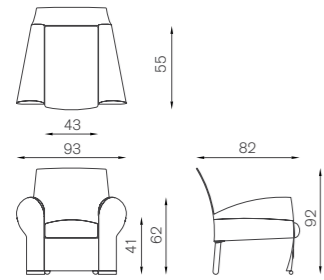
**Cuscino:** poliuretano espanso e dacron rivestito con tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

**Structure:** rigid structural polyurethane, painted with polyurethane enamel matt.

**Cushion:** expanded polyurethane and dacron, covered with fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.

ps215

poltrona | armchair



### Colori struttura | Structure colours



RAL 9005  
opaco | matt



ag  
silver

## Mari 2015

**Struttura:** telaio seduta in acciaio. Schienale e braccioli flessibili in poliuretano rigido con anima in acciaio armonico.

Gambe in pressofusione di alluminio verniciato con polveri epossidiche.

**Imbottitura:** poliuretano schiumato a freddo senza CFC.

**Rivestimento:** tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

**Structure:** steel frame with backrest and armrests in rigid polyurethane with harmonic steel skeleton.

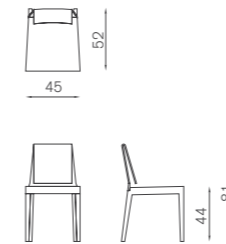
Legs in die-cast aluminium painted with epoxy powders.

**Filling:** polyurethane, cold-processed without CFC.

**Cover:** fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.

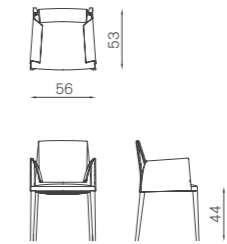
lb103

sedia | chair



lb104

poltroncina | small armchair



### Colore gambe | Legs colour



RAL 7021 ★  
semilucido | semi-gloss

★ Su richiesta sono anche disponibili gambe verniciate in colore tono su tono.  
Upon request are also available legs painted in the same colour of the seat.

## Mari Club

**Struttura:** telaio seduta in acciaio. Schienale e braccioli flessibili in poliuretano rigido con anima in acciaio armonico. Gambe in pressofusione di alluminio verniciato con polveri epossidiche.

**Imbottitura:** poliuretano schiumato a freddo senza CFC.

**Rivestimento:** tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

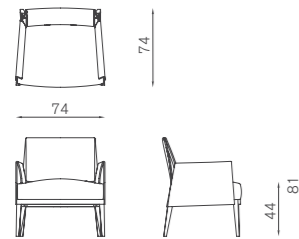
**Structure:** steel frame with backrest and armrests in rigid polyurethane with harmonic steel skeleton.

*Legs in die-cast aluminium painted with epoxy powders.*

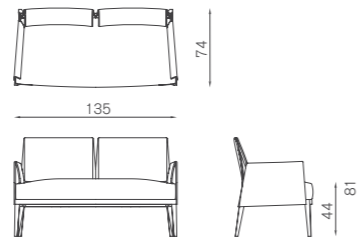
**Filling:** polyurethane, cold-processed without CFC.

**Cover:** fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.

**lb301** poltrona | *armchair*



**lb302** divanetto | *banquette*



### Colore gambe | *Legs colour*



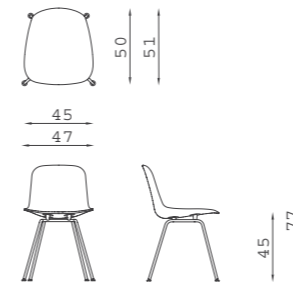
RAL 7021  
semilucido | *semi-gloss*

## I.S.I. Chair

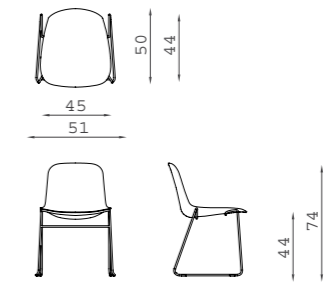
**Struttura:** scocca in materiale plastico stampato ad iniezione nei colori bianco (w) o nero (n) caratterizzata da un'inedita texture. Disponibile con: quattro gambe in tubolare di acciaio (lb101 4g) verniciato nello stesso colore della scocca, impilabile con gambe in tubolare di acciaio verniciato nello stesso colore della scocca (lb102).

**Structure:** injection-moulded plastic body in white (w) or black (n) with a unique texture. Available with: four legs in tubular steel (lb101 4g) painted in the body colour, stackable chair with legs in tubular steel painted in the body colour (lb102).

**lb101 4g** sedia 4 gambe | *4-leg chair*



**lb102** sedia impilabile | *stackable chair*



### Colori | *Colours*



RAL 9005 ★  
opaco | *matt*



RAL 9010 ★  
semilucido | *semi-gloss*

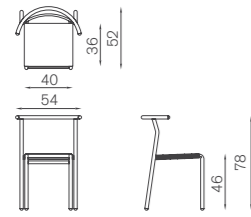


## Cafè Chair

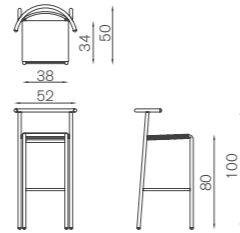
**Struttura:** struttura in tubolare d'acciaio verniciato con polveri epossidiche.  
**Seduta:** cinghie in lattice di gomma e polipropilene.

**Structure:** structure in steel tubing painted with epoxy powders.  
**Seat:** latex rubber and polypropylene belting.

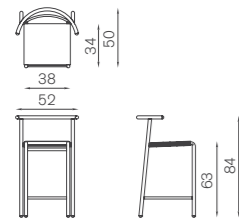
ps210 sedia impilabile | stackable chair



ps213 sgabello bar | bar stool



ps212 sgabello cucina | kitchen stool



### Colore struttura | Structure colour



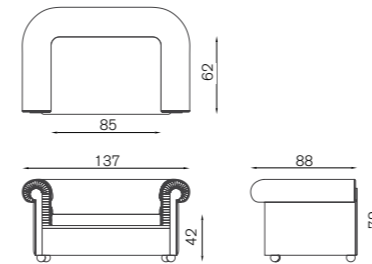
ag  
silver  
lucido | gloss

## Bristol

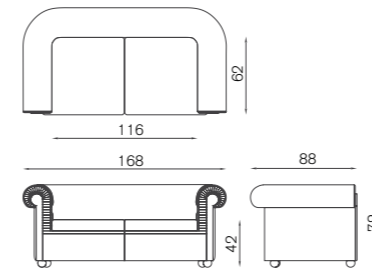
**Struttura:** struttura interna in legno.  
Piedini in legno verniciato.  
**Imbottitura:** poliuretano espanso elastico e dacron.  
**Rivestimento:** tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

**Structure:** internal structure in wood.  
Painted wood feet.  
**Filling:** elastic expanded polyurethane and dacron.  
**Cover:** fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.

eb301 poltrona | armchair



eb302 divano | sofa



## Horizon

**Struttura:** struttura interna in legno multistrato.

Piedini in alluminio satinato.

**Imbottitura:** poliuretano espanso elastico e dacron.

**Rivestimento:** tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

**Structure:** internal structure in plywood.

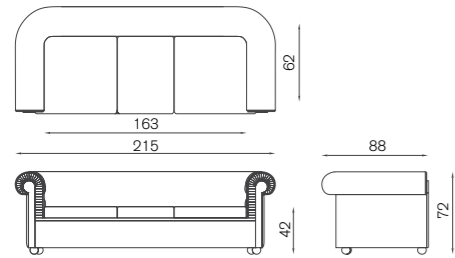
Brushed aluminium feet.

**Filling:** elastic expanded polyurethane and dacron.

**Cover:** fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.

eb303

divano | sofa



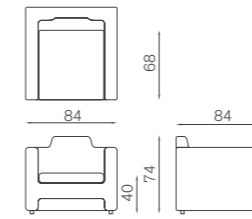
### Colore piedini | Feet colour



RAL 9005  
opaco | matt

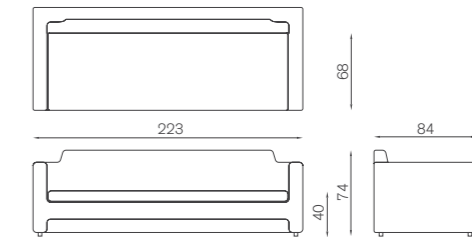
al301

poltrona | armchair



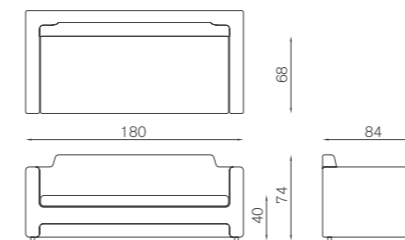
al303

poltrona | armchair



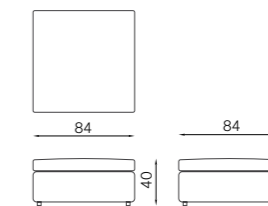
al302

divano | sofa



al306

pouf



### Finitura piedini | Feet finish



alluminio satinato  
brushed aluminium

## Undersized

**Struttura:** struttura interna in legno multistrato.

Gambe in legno tinto wengè.

**Imbottitura:** poliuretano espanso elastico e dacron.

**Rivestimento:** tessuto, materiale sintetico, pelle e ecopelle.

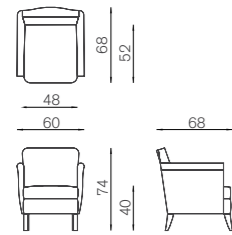
**Structure:** internal structure in plywood.

Wenge wood legs.

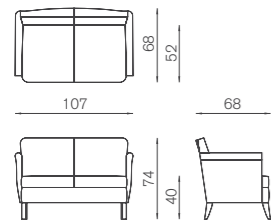
**Filling:** elastic expanded polyurethane and dacron.

**Cover:** fabric, synthetic material, leather and customer fabric.

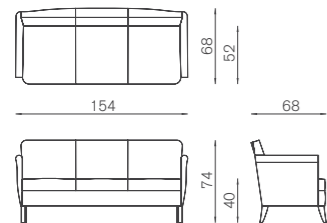
**mmm306** poltrona | armchair



**mmm304** divano | sofa



**mmm305** divano | sofa



### Colori gambe | Legs colours



legno tinto wengè  
wenge wood

## Bentz

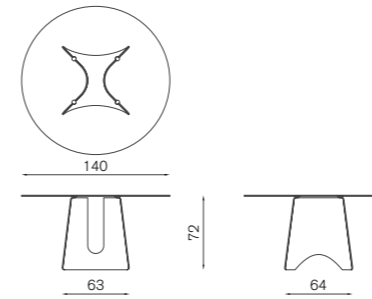
**Base:** base in fusione di alluminio disponibile in due finiture: lucidato o verniciato.

**Piano:** cristallo temperato o listellare cartellato in mdf verniciato.

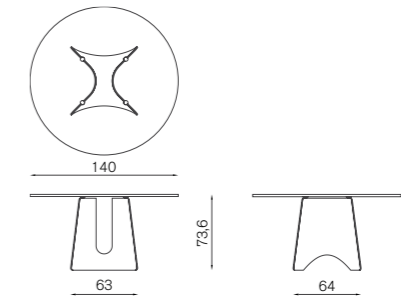
**Base:** base structure in aluminium sand-casting, available with two finishes: polished or painted.

**Top:** tempered glass or blockboard in MDF laquered.

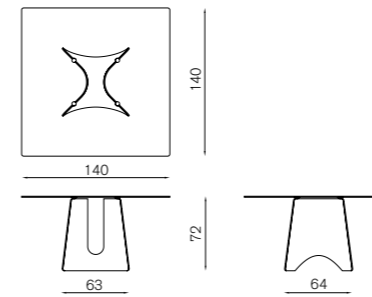
**jm201/ro140** tavolo con piano in vetro | table with glass top



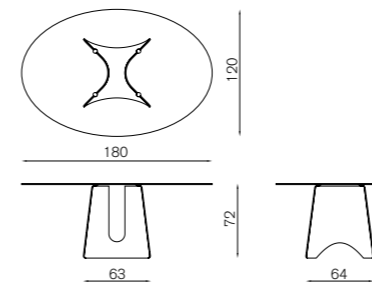
**jm201/ro140** tavolo con piano in legno | table with wood top



**jm201/qu140** tavolo con piano in vetro | table with glass top



**jm201/el180** tavolo con piano in vetro | table with glass top



## Fratino

**Base:** due fusioni di alluminio collegate da un traverso a sezione ellittica.

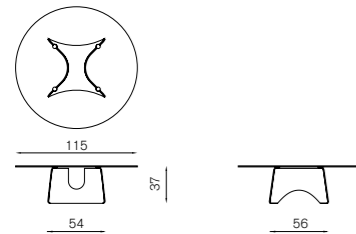
**Piano:** cristallo temperato o listellare cartellato in mdf impiallacciato in teak naturale, frassino naturale o moka. Disponibile anche nella versione speciale con piano in marmo di Carrara o in legno massello di mogano naturale.

**Base:** two shell cast pediments spanned by an extruded elliptical beam.

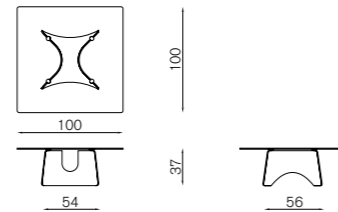
**Top:** tempered glass or blockboard in MDF in natural teak, natural or moka ash finish.

Fratino is also available a special version with Carrara marble or natural mahogany solid wood top.

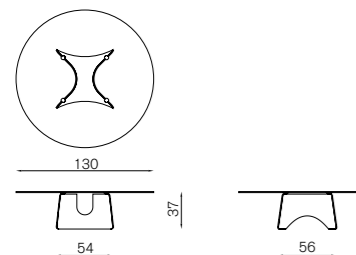
**jm202/ro115** tavolino con piano in vetro | *small table with glass top*



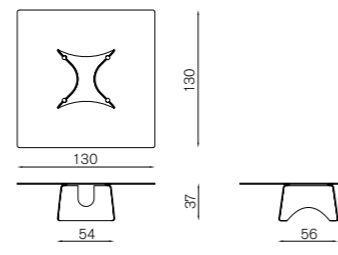
**jm202/qu100** tavolino con piano in vetro | *small table with glass top*



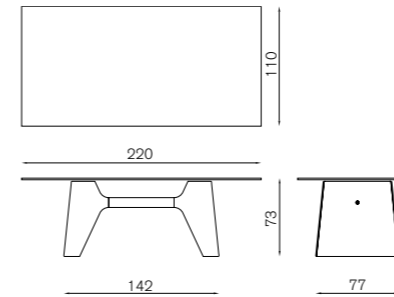
**jm202/ro130** tavolino con piano in vetro | *small table with glass top*



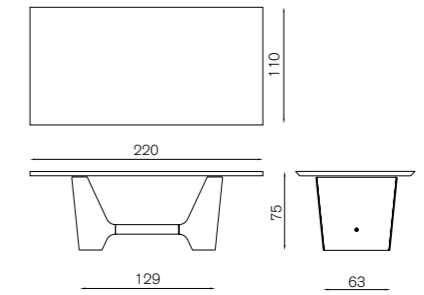
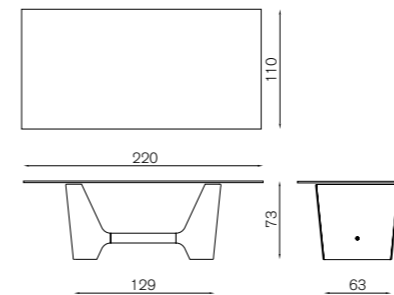
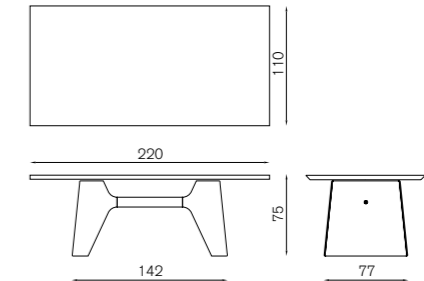
**jm202/qu130** tavolino con piano in vetro | *small table with glass top*



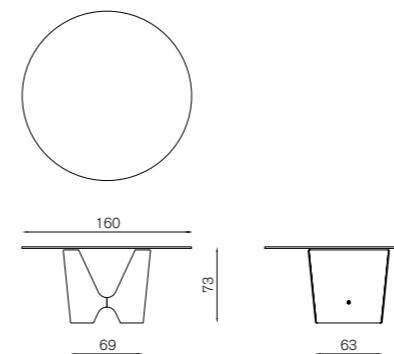
**jm206/220** tavolo piano in cristallo | *table with glass top*



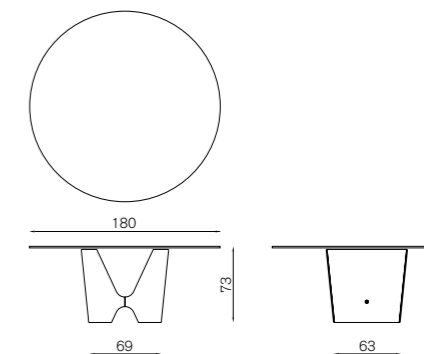
**jm206/220** tavolo piano in legno | *table with wood top*



**jm208/160** tavolo piano in cristallo | *table with glass top*



**jm208/180** tavolo piano in cristallo | *table with glass top*



### Finiture struttura | Structure finishes



RAL 5014  
lucido | *gloss*



RAL 9018  
lucido | *gloss*



RAL 6012  
lucido | *gloss*



RAL 6003  
lucido | *gloss*



alluminio lucidato  
*polished aluminium*

### Finiture piano | Top finishes



RAL 5014  
semilucido | *semi-gloss*



RAL 9018  
semilucido | *semi-gloss*



RAL 6012  
semilucido | *semi-gloss*

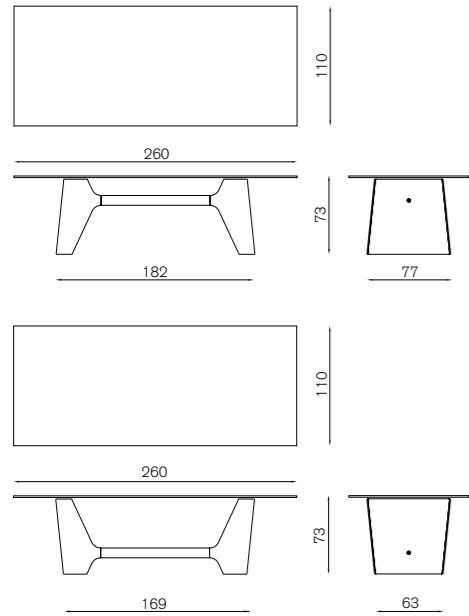


RAL 6003  
semilucido | *semi-gloss*

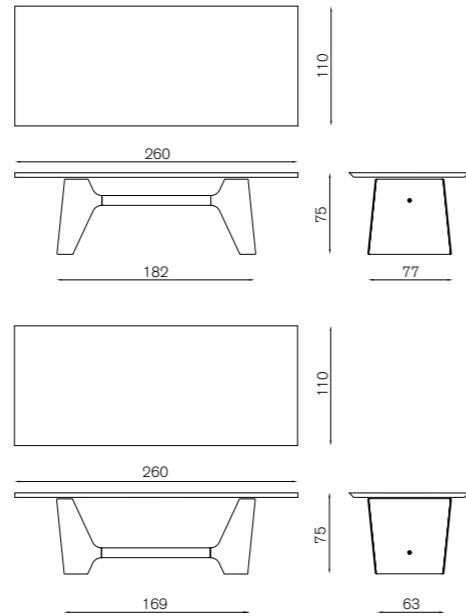


cristallo temperato  
*tempered glass*

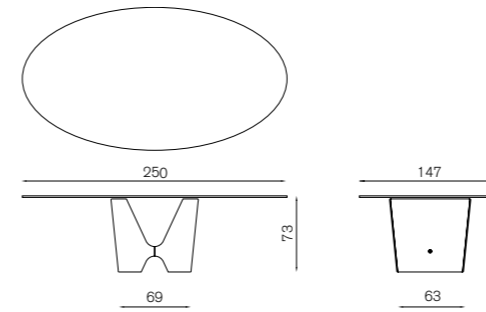
**jm206/260** tavolo piano in cristallo | *table with glass top*



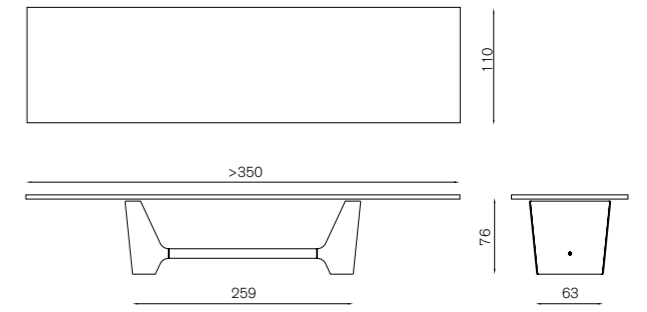
**jm206/260** tavolo piano in legno | *table with wood top*



**jm208/250el** tavolo piano in marmo | *table with marble top*



**jm206 aw.mn** tavolo piano in mogano | *table with mahogany top*



**Finiture struttura | Structure finishes**



alluminio lucidato  
*polished aluminium*



RAL 9010 \*  
lucido | *gloss*

\* Disponibile solo con il piano in marmo.  
*Only available with the marble top.*

**Finiture piano | Top finishes**



cristallo temperato  
*tempered glass*



frassino naturale  
*natural ash*



frassino moka  
*moka ash*



teak  
*teak*

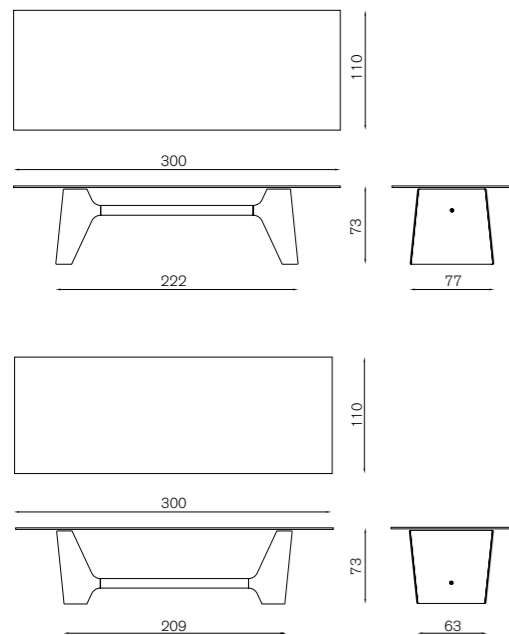


marmo Carrara  
*Carrara marble*

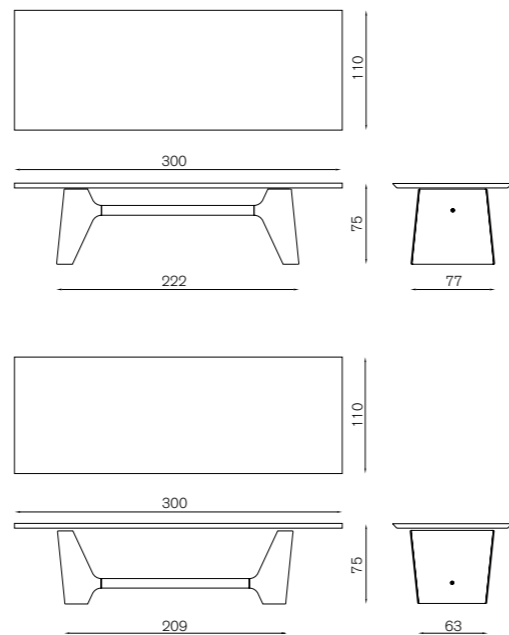


mogano  
*mahogany*

**jm206/300** tavolo piano in cristallo | *table with glass top*



**jm206/300** tavolo piano in legno | *table with wood top*



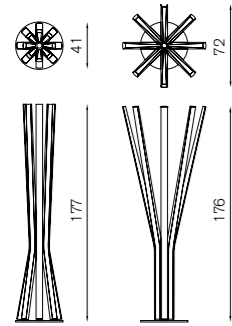
## Bloom

**Struttura:** struttura in acciaio cromato e otto braccia in legno massello di frassino naturale o frassino moka.  
Struttura rotante e aste mobili che si aprono individualmente quando un indumento viene appeso e si richiudono quando viene rimosso.

**Structure:** *chromed steel structure and eight arms made of solid natural or moka ash wood.*  
*Rotating structure and arms which open individually when weighted with a coat and close when this is removed.*

jm501

appediabiti | coat-hanger



### Finiture braccia | Arms finishes



frassino naturale  
*natural ash*



frassino moka  
*moka ash*

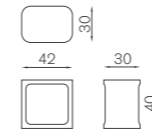
## Plato Collection

**Struttura:** legno massello di frassino naturale o frassino moka con appoggio a terra in feltro di lana rosso.  
Plato è disponibile anche in marmo bianco di Carrara.

**Structure:** *solid natural or moka ash wood with bottom pad made of natural red wood felt.*  
*Plato is also available in white Carrara marble.*

jm203 Plato

sidetable/contenitore | *sidetable/container*



### Finiture | Finishes



frassino naturale  
*natural ash*



frassino moka  
*moka ash*



marmo Carrara  
*Carrara marble*

jm205 Platone

seduta/contenitore | *bench/container*



### Finiture | Finishes



frassino naturale  
*natural ash*



frassino moka  
*moka ash*

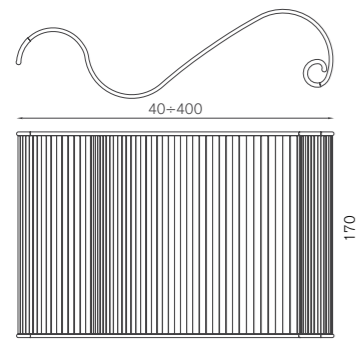
## Cartoons

Paravento autoportante in carta ondulata ricavata da pura cellulosa totalmente riciclabile e priva di residui inquinanti. Bordo superiore e inferiore in tecnopolimero nero opaco. Elementi terminali di irrigidimento in alluminio pressofuso satinato.

*Screen with free-standing structure in corrugated paper-board extracted from pure cellulose, completely recyclable and without polluting by-products. Upper and lower edge in techno polymer in matt black. Terminal stiffening components in brushed die-cast aluminium.*

lb901

paravento | screen



### Colori | Colours



bianco  
white



avana  
havana



blu  
blue

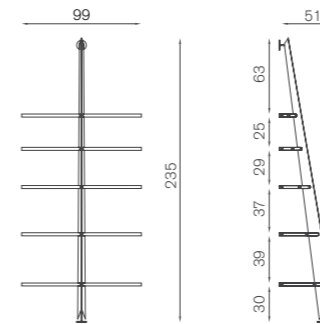
## Mac Gee

**Struttura:** lamiera d'acciaio verniciata con polveri epossidiche.

**Structure:** steel sheet with epoxy finish.

ps209

libreria | bookshelf



### Colori | Colours



RAL 9005  
opaco | opaque



RAL 9010  
semilucido | semi-gloss



RAL 9006  
lucido | gloss



RAL 6003  
semilucido | semi-gloss

## Canapé Cactus

**Struttura:** base in legno listellare e struttura interna di sostegno in acciaio.

**Imbottitura:** schiuma poliuretana portante ad alta densità.

**Rivestimento:** rivestimento in tessuto tecnico bielastico con stampa fotografica.

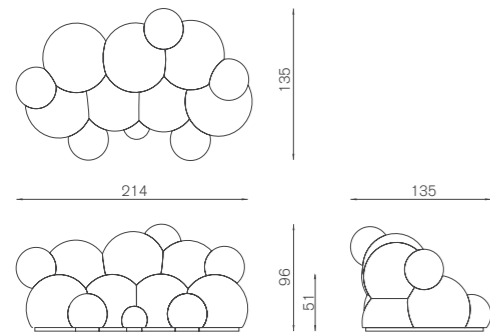
**Structure:** blockboard base and internal support street structures.

**Filling:** structural polyurethane foam.

**Cover:** cover in bi-elastic technical fabric with photographic print.

mg301

divano | sofa



### Stampe disponibili | Prints available



cactus

## Tattoo Collection

**Imbottitura:** poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC con struttura interna rigida.

**Rivestimento:** rivestimento in tessuto tecnico bielastico con stampa fotografica.

Stampe disponibili: cactus, marmo Carrara, marmo portasanta, marmo grande antico.

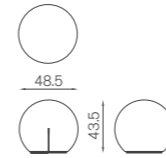
**Filling:** flexible polyurethane, cold-processed without CFC, with internal rigid structure.

**Cover:** cover in bi-elastic technical fabric with photographic print.

Available prints: cactus, Carrara marble, portasanta marble, grande antico marble.

dm860

pouf/seduta | pouf/seating



### Stampe disponibili | Available prints



cactus



marmo Carrara  
Carrara marble



marmo portasanta  
portasanta marble



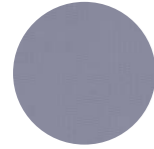
marmo grande antico  
grande antico marble



## Materiali rivestimenti | Covering materials

### Categoria A

#### Malaga



**Composizione:** 80% poliammide; 20% elasthan  
**Altezza:** 150 cm  
**Peso:** 285 g/m  
**Resistenza alla luce:** 3/5 (ISO 1- 8)  
**Abrasione:** 7.000 Martindale

**Composition:** 80% polyamide; 20% elastane  
**Width:** 150 cm  
**Weight:** 285 g/m  
**Lightfastness:** 3/5 (ISO 1-8)  
**Durability:** 7.000 Martindale

Patagonia	A60196M
Indigo	A6208M
Frac	A60205M
Blueberry	A6044M
Blu scuro   Dark blue	A6007M
Blu assoluto   Absolute blue	A6219M
Balena	A9223M
Cayenne	A9283M
Squalo	A9200M
Titanium	A9154M
Nero   Black	A9265M
Fango	A0176M
Mali	A8174M
Kaki	A7075M
Army	A70060M
Trophy	A70107M
Nude	A0220M
Vigneto	A5227M
Coccinella	A4174M
Ginger	A4150M
Babylon	A4242M
Portland	A2139M
Saffron	A1203M

#### Colorado

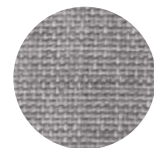


**Composizione:** 80% poliammide micro; 20% elasthan  
**Altezza:** 140 cm  
**Peso:** 285/345 g/m  
**Resistenza alla luce:** 4/5 (ISO 1- 8)  
**Abrasione:** 7.000 Martindale

**Composition:** 80% polyamide micro; 20% elastane  
**Width:** 140 cm  
**Weight:** 285/345 g/m  
**Lightfastness:** 4/5 (ISO 1-8)  
**Durability:** 7.000 Martindale

Zaffiro	A6229CO
Cassiopea	A60079CO
Sport blu	A60022CO
Night	A60136CO
Blu navy	A6014CO
Stargate	A60154CO
Ciliegia	A4135CO
Marmo	A9264CO
Acciaio	A9038CO
Squalo	A9200CO
Musk	A7166CO
Bianco	A0028CO
Mandorlo	A0227CO
Espresso	A8157CO
Army	A70060CO
Nero	A9130CO

#### Dylan



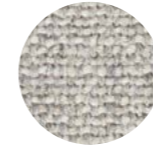
**Composizione:** 89% polipropilene; 11% poliestere  
**Altezza:** 140 cm  
**Peso:** 590 g/m  
**Resistenza alla luce:** 4 (ISO 1- 8)  
**Abrasione:** 70.000 Martindale

**Composition:** 89% polypropylene; 11% polyester  
**Width:** 140 cm  
**Weight:** 590 g/m  
**Lightfastness:** 4 (ISO 1-8)  
**Durability:** 70.000 Martindale

Bianco   White	A01DL
Grigio chiaro   Light grey	A03DL
Beige   Beige	A04DL
Avana   Havana	A05DL
Grigio beige   Grey beige	A07DL
Grigio marrone   Grey brown	A08DL
Marrone   Brown	A10DL
Marrone   Brown	A11DL
Grigio   Grey	A13DL
Grigio scuro   Dark grey	A14DL
Nero   Black	A15DL

### Categoria B

#### Naviglio

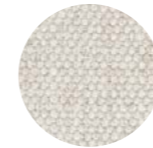


**Composizione:** 51% acrilico; 11% lino; 11% poliestere;  
 11% viscosa; 16% cotone  
**Altezza:** 140 cm  
**Peso:** 830 g/m  
**Reazione al fuoco:** BS 5852 CIGARETTE TEST;  
 BUTANE TB 117: 2013  
**Resistenza alla luce:** 4-5 (ISO 1- 8)  
**Abrasione:** 25.000 Martindale

**Composition:** 51% acrylic; 11% linen; 11% polyester;  
 11% viscose; 16% cotton  
**Width:** 140 cm  
**Weight:** 830 g/m  
**Fire resistance:** BS 5852 CIGARETTE TEST;  
 BUTANE TB 117: 2013  
**Lightfastness:** 4-5 (ISO 1-8)  
**Durability:** 25.000 Martindale

Beige   Beige	B15N
Marrone chiaro   Light brown	B02N
Marrone   Brown	B46N
Marrone scuro   Dark brown	B24N
Senape   Mustard	B36N
Senape grigio   Mustard grey	B75N
Rosso   Red	B31N
Turchese marrone   Turquoise brown	B50N
Turchese   Turquoise	B22N
Grigio chiaro   Light grey	B16N
Nero   Black	B21N

#### Over



**Composizione:** 19% cotone; 60% viscosa; 21% lino  
**Altezza:** 140 cm  
**Peso:** 990/1000 g/m  
**Resistenza alla luce:** 4-5 (ISO 1- 8)  
**Abrasione:** 22.000 Martindale

**Composition:** 19% cotton; 60% viscose; 21% linen  
**Width:** 140 cm  
**Weight:** 990/1000 g/m  
**Lightfastness:** 4-5 (ISO 1-8)  
**Durability:** 22.000 Martindale

Bianco   White	B01OV
Beige chiaro   Light beige	B03OV
Beige   Beige	B28OV
Marrone chiaro   Light brown	B31OV
Marrone   Light	B06OV
Marrone scuro   Dark brown	B34OV
Rosso   Red	B29OV
Verde   Green	B26OV
Blu scuro   Dark blue	B21OV
Grigio chiaro   Light grey	B37OV
Grigio   Grey	B16OV
Nero   Black	B10OV

#### Extrema



**Composizione:** 63% poliuretano; 29% cotone; 8% pes  
**Altezza:** 140 cm  
**Peso:** 480 g/m  
**Resistenza alla luce:** UNI EN ISO 105-B02 5/6  
**Abrasione:** UNI EN ISO 12947-2 150.000 cicli

**Composition:** 63% polyurethane; 29% cotton; 8% pes  
**Width:** 140 cm  
**Weight:** 480 g/m  
**Lightfastness:** UNI EN ISO 105-B02 5/6  
**Durability:** UNI EN ISO 12947-2 150.000 cycles

Bianco   White	B01EX
Beige   Beige	B02EX
Senape   Mustard	B06EX
Rosso   Red	B08EX
Bordeaux   Burgundy	B09EX
Verde muschio   Moss green	B15EX
Verde chiaro   Light green	B14EX
Grigio caldo   Warm grey	B04EX
Grigio freddo   Cold grey	B20EX
Grigio scuro   Dark grey	B21EX
Lavanda   Lavender	B25EX
Blu   Blue	B18EX
Nero   Black	B22EX

#### Pause 4



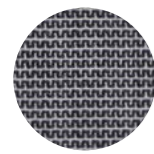
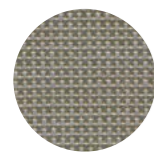
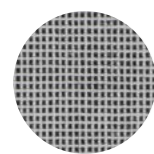
**Composizione:** 100% cotone  
**Altezza:** 150 cm  
**Peso:** 470 g/m  
**Reazione al fuoco:** AS/NZS 3837; EN 1021-1; US Cal. Bull. 117-2013  
**Resistenza alla luce:** 6 (ISO 1-8)  
**Abrasioni:** 30.000 Martindale

**Composition:** 100% merc cotton  
**Width:** 150 cm  
**Weight:** 470 g/m  
**Fire resistance:** AS/NZS 3837; EN 1021-1; US Cal. Bull. 117-2013  
**Lightfastness:** 6 (ISO 1-8)  
**Durability:** 30.000 Martindale

Nero   Black	B193P
Grigio chiaro   Light grey	B113P
Grigio azzurro   Blue grey	B110P
Grigio   Grey	B184P
Blu scuro   Dark blue	B794P
Blu   Blue	B772P
Blu   Blue	B770P
Azzurro   Light blue	B744P
Bianco Azzurro   White light blue	B734P
Bordeaux   Burgundy	B654P
Rosso   Red	B593P
Arancio   Orange	B564P
Senape   Mustard	B454P
Giallo   Yellow	B421P
Verde chiaro   Light green	B942P
Verde   Green	B962P
Marrone   Brown	B384P
Marrone chiaro   Light brown	B254P
Bianco latte   Milk white	B103P
Bianco   White	B100P

#### Categoria C

##### Umami 1/2/3

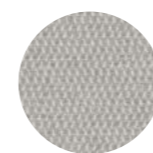


**Composizione:** 90% lana vergine; 10% nylon  
**Altezza:** 140 cm  
**Peso:** 420 g/m (1); 510 g/m (2); 470 g/m (3)  
**Reazione al fuoco:** AS/NZS 3837 class 2; BS 5852 crib 5 trattato ignifugo; BS 5852 part 1; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013  
**Resistenza alla luce:** 6-7 (ISO 1-8)  
**Abrasioni:** 80.000 Martindale (1); 100.000 Martindale (2); 60.000 Martindale (3)

**Composition:** 90% new wool; 10% nylon  
**Width:** 140 cm  
**Weight:** 420 g/m (1), 510 g/m (2), 470 g/m (3)  
**Fire resistance:** AS/NZS 3837 class 2; BS 5852 crib 5 with treatment; BS 5852 part 1; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013  
**Lightfastness:** 6-7 (ISO 1-8)  
**Durability:** 80.000 Martindale (1); 100.000 Martindale (2); 60.000 Martindale (3)

Rosa   Pink	C611U
Rosso viola   Purple red	C661U
Rosso grigio   Red grey	C532U
Grigio verde   Green grey	C512U
Grigio viola   Purple Grey	C572U
Grigio scuro   Dark grey	C871U
Azzurro   Light blue	C731U
Blu scuro   Dark blue	C651U
Blue viola   Purple blue	C761U
Beige   Beige	C231U
Grigio giallo   yellow grey	C212U
Grigio   Grey	C122U
Verde grigio   Green grey	C982U
Marrone verde   Brown green	C973U
Azzurro   Light blue	C711U
Blu giallo   Yellow blue	C721U
Grigio giallo   Yellow blue	C712U
Verde blu   Green blue	C172U
Nero e bianco   Black and white	C191U
Blu scuro   Dark blue	C181U
Nero e bianco   Black and white	C111U
Nero e bianco   Black and white	C743U
Nero e bianco   Black and white	C143U

#### Messenger 4

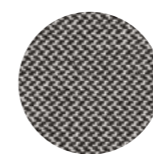


**Composizione:** 7% nylon; 15% poliestere; 78% poliestere riciclato  
**Altezza:** 137 cm  
**Peso:** 440 g/m  
**Reazione al fuoco:** BS 5852 crib 5 trattato ignifugo; BS 5852 part 1 trattato ignifugo; EN 1021-1; EN 1021-1/2 trattato ignifugo; IMO FTP Code 2010 part 8 trattato ignifugo; NF D 60 013 trattato ignifugo; NFPA 260  
**Resistenza alla luce:** 6-7 (ISO 1-8)  
**Abrasioni:** 65.000 Martindale

**Composition:** 7% nylon; 15% polyester; 78% recycled polyester  
**Width:** 137 cm  
**Weight:** 440 g/m  
**Fire resistance:** BS 5852 crib 5 with treatment; BS 5852 part 1 with treatment; EN 1021-1; EN 1021-1/2 with treatment; IMO FTP Code 2010 part 8 with treatment; NF D 60 013 with treatment; NFPA 260  
**Lightfastness:** 6-7 (ISO 1-8)  
**Durability:** 65.000 Martindale

Rosso corallo   Coral red	C070ME
Rosso   Red	C083ME
Rosso acceso   Bright red	C025ME
Bordeaux   Burgundy	C069ME
Giallo   Yellow	C054ME
Verde chiaro   Light green	C059ME
Verde scuro   Dark green	C087ME
Melanzana   Aubergine	C066ME
Azzurro   Light blue	C061ME
Blu   Blue	C062ME
Blu scuro   Dark blue	C038ME
Grigio   Grey	C031ME
Grigio blu   Blue grey	C063ME
Blu scuro   Dark blue	C086ME
Bianco   White	C079ME
Grigio chiaro   Light grey	C080ME
Grigio chiaro   Light grey	C077ME
Marrone chiaro   Light brown	C076ME
Marrone verde   Brown green	C007ME
Marrone   Brown	C082ME
Grigio antracite   Anthracite grey	C008ME
Nero   Black	C029ME

#### Revive 1



**Composizione:** 100% poliestere riciclato  
**Altezza:** 140 cm  
**Peso:** 420 g/m  
**Reazione al fuoco:** BS 5852 part 1 ig. s. 0; DIN 4102 B1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 part 8; NF D 60 013 trattato ignifugo; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013  
**Resistenza alla luce:** 5 (ISO 1-8)  
**Abrasioni:** 60.000 Martindale

**Composition:** 100% recycled polyester  
**Width:** 140 cm  
**Weight:** 420 g/m  
**Fire resistance:** BS 5852 part 1 ig. s. 0; DIN 4102 B1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 part 8; NF D 60 013 with treatment; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013  
**Lightfastness:** 5 (ISO 1-8)  
**Durability:** 60.000 Martindale

Rosso chiaro   Light red	C524R
Rosso acceso   Bright red	C634R
Rosso   Red	C664R
Rosa   Pink	C414R
Rosa antico   Ancient Pink	C434R
Rosa verde   Pink green	C454R
Azzurro   Light blue	C944R
Verde grigio   Grey green	C974R
Azzurro   Light blue	C144R
Blu   Blue	C764R
Blu scuro   Dark blue	C184R
Grigio blu   Grey blue	C284R
Beige   Beige	C324R
Marrone   Brown	C274R
Marrone scuro   Dark brown	C384R
Grigio   Grey	C164R
Grigio   Grey	C154R
Nero   Black	C194R

## Sudden



**Composizione:** 100% poliuretano  
**Altezza:** 137 cm  
**Peso:** 620 g/m  
**Reazione al fuoco:** BS 5852 part 1 trattato ignifugo; EN 1021-1; EN 1021-1/2 trattato ignifugo; NFPA 260; US Cal. Tech. Bull. 117  
**Resistenza alla luce:** 6-7 (ISO 1-8)  
**Abrasioni:** 100.000 Martindale

**Composition:** 100% polyurethane  
**Width:** 137 cm  
**Weight:** 620 g/m  
**Fire resistance:** BS 5852 part 1 with treatment; EN 1021-1; EN 1021-1/2 with treatment; NFPA 260; US Cal. Tech. Bull. 117  
**Lightfastness:** 6-7 (ISO 1-8)  
**Durability:** 100.000 Martindale

Oro giallo   Yellow gold	C007S
Platino   Platinum	C003S
Acciaio   Steel	C029S
Antracite   Anthracite	C030S
Marrone   Brown	C015S
Marrone chiaro   Light brown	C006S
Grigio   Grey	C016S
Oro   Gold	C005S
Bronzo   Bronze	C031S
Arancio   Orange	C010S
Rosso   Red	C011S
Melanzana   Aubergine	C013S
Blu antracite   Anthracite blue	C018S

## Categoria D

### Harald 3



**Composizione:** 100% cotone  
**Altezza:** 140 cm  
**Peso:** 520 g/m  
**Reazione al fuoco:** AS/NZS 1530.3, AS/NZS 3837 Class 1; BS 5852 part 1 trattato ignifugo; BS 5867 part 2 type B trattato ignifugo; EN 1021-1; EN 1021-1/2 trattato ignifugo  
**Resistenza alla luce:** 5-7 (ISO 1-8)  
**Abrasioni:** 100.000 Martindale

**Composition:** 100% cotton  
**Width:** 140 cm  
**Weight:** 520 g/m  
**Fire resistance:** AS/NZS 1530.3, AS/NZS 3837 Class 1; BS 5852 part 1 with treatment; BS 5867 part 2 type B with treatment; EN 1021-1; EN 1021-1/2 with treatment  
**Lightfastness:** 5-7 (ISO 1-8)  
**Durability:** 100.000 Martindale

Grigio chiaro   Light grey	D0143H
Tortora   Dove grey	D0233H
Grigio   Grey	D0242H
Grigio scuro   Dark grey	D0283H
Beige   Beige	D0212H
Rosso   Red	D0552H
Bordeaux   Burgundy	D0582H
Blu scuro   Dark blue	D0792H
Blu   Blue	D0772H
Verde   Green	D0952H
Verde scuro   Dark green	D0982H
Verde chiaro   Light green	D0823H
Nero   Black	D0192H
Blu grigio   Grey blue	D0182H
Grigio freddo   Cord grey	D0133H
Grigio chiaro   Light grey	D0123H
Rosa pesca   Peach pink	D0533H
Rosso corallo   Coral red	D0543H

## Hero



**Composizione:** 96% lana vergine; 4% nylon  
**Altezza:** 140 cm  
**Peso:** 580 g/m  
**Reazione al fuoco:** BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 trattato ignifugo; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013  
**Resistenza alla luce:** 6-7 (ISO 1-8)  
**Abrasioni:** 45.000 Martindale

**Composition:** 96% new wool; 4% nylon  
**Width:** 140 cm  
**Weight:** 580 g/m  
**Fire resistance:** BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 with treatment; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013  
**Lightfastness:** 6-7 (ISO 1-8)  
**Durability:** 45.000 Martindale

Rosso mattone   Brick red	D541HE
Rosso   Red	D681HE
Rosso corallo   Coral red	D551HE
Rosa   Pink	D511HE
Azzurro grigio   Blue grey	D151HE
Marrone   Brown	D191HE
Grigio   Grey	D181HE
Grigio chiaro   Light grey	D141HE
Arancio   Orange	D451HE
Marrone chiaro   Light brown	D311HE
Marrone   Brown	D481HE
Verde chiaro   Light green	D931HE
Verde grigio   Green grey	D991HE
Tortora scuro   Dark dove grey	D381HE
Tortora   Dove grey	D231HE
Tortora chiaro   Light dove grey	D211HE
Blu scuro   Dark blue	D791HE
Azzurro   Light blue	D711HE
Azzurro chiaro   Very light blue	D701HE
Blu   Blue	D751HE

## Categoria E

### Nuvola

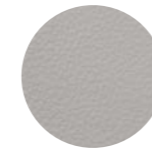


**Composizione:** 100% bovino europeo  
**Taglia media:** ≥ 5 mq  
**Spessore:** 1 - 1,2 mm  
**Reazione al fuoco:** ISO 1021/1-2 nessuna combustione  
**Resistenza alla luce:** ISO 105-B02 ≥ 4 scala dei blu  
**Invecchiamento da calore:** ISO 17228 ≥ 4 scala dei grigi  
**Abrasioni:** ISO 11640 sfregamenti a secco ≥ 1.000 cicli; sfregamenti a umido ≥ 250 cicli

**Composition:** 100% european bovine  
**Average size:** ≥ 5 mq  
**Thickness:** 1 - 1,2 mm  
**Fire resistance:** ISO 1021/1-2 no combustion  
**Lightfastness:** ISO 105-B02 ≥ 4 blue scale  
**Heat ageing:** ISO 17228 ≥ 4 grey scale  
**Durability:** ISO 11640 dry friction ≥ 1.000 cycles; damp friction ≥ 250 cycles

Bianco latte   White milk	E195N
Bianco camelia   Camellia white	E158N
Bianco ostrica   Oyster white	E198N
Grigio   Grey	E199N
Tortora   Dove grey	E180N
Rosso mattone   Brick red	E160N
Bordeaux   Burgundy	E161N
Melanzana   Aubergine	E185N
Cioccolato   Chocolate	E140N
Castagna   Brown	E139N
Marrone scuro   Dark brown	E147N
Lavanda   Lavander	E146N
Verde antico   Ancient green	E168N
Verde inglese   English green	E126N
Blu grigio   Blue grey	E225N
Grigio chiaro   Light grey	E159N
Grigio elefante   Elephant grey	E203N
Blu scuro   Dark blue	E154N
Nero   Black	E101N

### Diamante



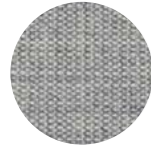
**Composizione:** 100% bovino europeo  
**Taglia media:** ≥ 5 mq  
**Spessore:** 1,3 - 1,5 mm  
**Reazione al fuoco:** BUS 5852 PART 1+2  
**Abrasioni:** ISO 11640 sfregamenti a secco ≥ 500 cicli; sfregamenti a umido ≥ 250 cicli

**Composition:** 100% european bovine  
**Average size:** ≥ 5 mq  
**Thickness:** 1,3 - 1,5 mm  
**Fire resistance:** BUS 5852 PART 1+2  
**Durability:** ISO 11640 dry friction ≥ 500 cycles; damp friction ≥ 250 cycles

Bianco latte   White milk	E0870D
Grigio   Grey	E7851D
Grigio chiaro   Light grey	E0825D
Marrone chiaro   Light brown	E7252D
Marrone   Brown	E7253D
Marrone scuro   Dark brown	E7815D
Grigio scuro   Dark grey	E0815D
Rosso   Red	E7835D
Rosso scuro   Dark red	E7820D
Bordeaux   Burgundy	E7269D
Blu scuro   Dark blue	E0898D
Azzurro   Light blue	E7260D
Tortora   Dove grey	E7264D
Giallo   Yellow	E7255D
Senape   Mustard	E0822D
Arancione   Orange	E7257D
Marrone arancio   Orange brown	E7145D
Cioccolato   Chocolate	E0812D
Grigio   Grey	E7859D
Nero   Black	E0800D

## Categoria F

### Canvas 2



**Composizione:** 90% lana vergine; 10% nylon

**Altezza:** 140 cm

**Peso:** 480 g/m

**Reazione al fuoco:** BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 trattato ignifugo; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013

**Resistenza alla luce:** 6 (ISO 1-8)

**Abrasioni:** 100.000 Martindale

**Composition:** 90% new wool; 10% nylon

**Width:** 140 cm

**Weight:** 480 g/m

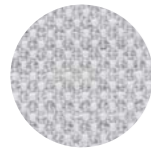
**Fire resistance:** BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 with FR treatment; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013; ONORM B1/Q1

**Lightfastness:** 6 (ISO 1-8)

**Durability:** 100.000 Martindale

Rosa   Pink	F614CV
Rosso   Red	F566CV
Rosso acceso   Bright red	F644CV
Bordeaux   Burgundy	F654CV
Verde chiaro   Light green	F926CV
Verde   Green	F946CV
Verde muschio   Moss green	F936CV
Verde rosa   Pink green	F674CV
Verde viola   Purple green	F364CV
Verde scuro   Dark green	F996CV
Arancio   Orange	F454CV
Arancio chiaro   Light orange	F254CV
Senape   Mustard	F424CV
Azzurro   Light blue	F734CV
Blu   Blue	F726CV
Blu notte   Night blue	F786CV
Blu scuro   Dark blue	F794CV
Melanzana   Aubergine	F694CV
Melanzana scuro   Aubergine	F374CV
Bianco rosato   Pink white	F216CV
Marrone chiaro   Light brown	F356CV
Marrone blu   Blue brown	F244CV
Marrone   Brown	F264CV
Bianco   White	F114CV
Grigio chiaro   Light grey	F124CV
Grigio   Grey	F134CV
Grigio scuro   Dark grey	F154CV
Nero   Black	F174CV

### Fiord



**Composizione:** 92% lana vergine; 8% nylon

**Altezza:** 140 cm

**Peso:** 500 g/m

**Reazione al fuoco:** BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013

**Resistenza alla luce:** 6 (ISO 1-8)

**Abrasioni:** 60.000 Martindale

**Composition:** 92% new wool; 8% nylon

**Width:** 140 cm

**Weight:** 500 g/m

**Fire resistance:** BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013

**Lightfastness:** 6 (ISO 1-8)

**Durability:** 60.000 Martindale

Rosa   Pink	F0551FI
Melanzana   Aubergine	F0591FI
Rosso   Red	F0571FI
Arancio   Orange	F0451FI
Verde muschio   Moss green	F0951FI
Verde   Green	F0971FI
Verde scuro   Dark green	F0991FI
Verde viola   Purple green	F0981FI
Azzurro   Light blue	F0751FI
Blu jeans   Jeans blue	F0771FI
Blu   Blue	F0791FI
Bianco   White	F0101FI
Grigio chiaro   Light grey	F0121FI
Grigio   Grey	F0151FI
Tortora   Dove grey	F0351FI
Grigio scuro   Dark grey	F0171FI
Marrone   Brown	F0371FI
Nero   Black	F0191FI

### Coda 2



**Composizione:** 90% lana vergine; 10% nylon

**Altezza:** 140 cm

**Peso:** 860 g/m

**Reazione al fuoco:** AS/NZS 3837; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO A.652(16); NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Tech. Bull.117 2013

**Resistenza alla luce:** 6-7 (ISO 1-8)

**Abrasioni:** 100.000 Martindale

**Composition:** 90 % new wool; 10% nylon

**Width:** 140 cm

**Weight:** 860 g/m

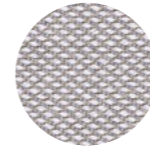
**Fire resistance:** AS/NZS 3837; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO A.652(16); NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Tech. Bull.117 2013

**Lightfastness:** 6-7 (ISO 1-8)

**Durability:** 100.000 Martindale

Salmone   Salmon	F632C
Bianco rosa   Pink white	F116C
Rosso   Red	F642C
Azzurro   Light blue	F722C
Verde muschio   Moss green	F962C
Blu   Blue	F762C
Giallo   Yellow	F442C
Beige   Beige	F103C
Grigio chiaro   Light grey	F232C
Marrone chiaro   Light brown	F242C
Verde chiaro   Light green	F222C
Grigio   Grey	F182C
Marrone   Brown	F362C
Marrone scuro   Dark brown	F382C

### Steelcut trio 3



**Composizione:** 90% lana vergine; 10% nylon

**Altezza:** 140 cm

**Peso:** 770 g/m

**Reazione al fuoco:** AS/NZS 3837, class 2; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013; ONORM B2/Q1

**Resistenza alla luce:** 5 (ISO 1-8)

**Abrasioni:** 100.000 Martindale

**Composition:** 90 % new wool; 10% nylon

**Width:** 140 cm

**Weight:** 770 g/m

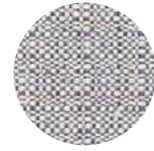
**Fire resistance:** AS/NZS 3837, class 2; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013; ONORM B2/Q1

**Lightfastness:** 5 (ISO 1-8)

**Durability:** 100.000 Martindale

Bianco marrone   White brown	F336SCT
Bianco arancio   White orange	F806SCT
Bianco blu   White blue	F716SCT
Beige verde   Beige green	F916SCT
Grigio verde   Grey green	F966SCT
Verde scuro   Dark green	F996SCT
Verde   Green	F976SCT
Blu   Blue	F746SCT
Blu grigio   Blue grey	F796SCT
Blu marrone   Blue brown	F756SCT
Blu arancio   Blue orange	F776SCT
Verde viola   Green purple	F883SCT
Bianco   White	F906SCT
Bianco rosa   White pink	F226SCT
Beige   Beige	F205SCT
Grigio   Grey	F246SCT
Beige blu   Beige blue	F253SCT
Grigio marrone   Grey brown	F276SCT
Marrone arancio   Beige orange	F376SCT
Marrone nero   Brown black	F383SCT

## Foss



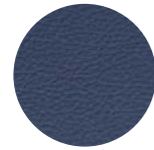
**Composizione:** 5% lino; 76% lana vergine; 8% nylon; 11% viscosa  
**Altezza:** 140 cm  
**Peso:** 500 g/m  
**Reazione al fuoco:** BS 5852 part 1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8  
**Resistenza alla luce:** 6-7 (ISO 1-8)  
**Abrasion:** 70.000 Martindale

**Composition:** 5% linen; 76% new wool; 8% nylon; 11% viscose  
**Width:** 140 cm  
**Weight:** 500 g/m  
**Fire resistance:** BS 5852 part 1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8  
**Lightfastness:** 6-7 (ISO 1-8)  
**Durability:** 70.000 Martindale

Beige rosso   Beige red	F632FO
Grigio rosso   Grey red	F672FO
Rosso nero   Red black	F692FO
Bianco azzurro   White blue	F902FO
Grigio verde   Grey green	F652FO
Verde chiaro   Light green	F932FO
Verde acqua   Water green	F972FO
Azzurro   Light blue	F722FO
Grigio   Grey	F732FO
Blu   Blue	F772FO
Blu scuro   Dark blue	F792FO
Beige   Beige	F212FO
Beige scuro   Dark beige	F232FO
Marrone chiaro   Light brown	F242FO
Marrone   Brown	F272FO
Marrone   Brown	F372FO
Marrone   Brown	F382FO
Bianco grigio   White grey	F102FO
Grigio chiaro   Light grey	F112FO
Grigio chiaro   Light grey	F132FO
Grigio marrone   Brown grey	F142FO
Grigio scuro   Dark grey	F172FO
Nero   Black	F192FO

## Categoria P

### Australia



**Composizione:** 100% bovino extra-europeo  
**Taglia media:** ≥ 4,2 mq  
**Spessore:** 0,9 - 1,1 mm  
**Reazione al fuoco:** UNI EN ISO 1021-1: 2006; UNI EN ISO 1021-2: 2006  
**Resistenza alla luce:** ISO 105-B02 ≥ 5 scala dei blu  
**Abrasion:** ISO 11640 sfregamenti a secco ≥ 500 cicli (≥ 4 cicli scala di grigi); sfregamenti a umido ≥ 250 cicli (≥ 4 cicli scala di grigi)

**Composition:** 100% extra-european bovine  
**Average size:** ≥ 4,2 mq  
**Thickness:** 0,9 - 1,1 mm  
**Fire resistance:** UNI EN ISO 1021-1: 2006; UNI EN ISO 1021-2: 2006  
**Lightfastness:** ISO 105-B02 ≥ 5 blue scale  
**Durability:** ISO 11640 dry friction ≥ 500 cycles (≥ 4 cycles grey scale); damp friction ≥ 250 cycles (≥ 4 cycles grey scale)

Rosso   Red	P645A
Grigio   Grey	P682A
Grigio tortora   Dove grey	P621A
Verde petrolio   Petrol green	P612A
Marrone pastello   Pastel brown	P668A
Marrone chiaro   Light Brown	P700A
Marrone   Brown	P614A
Beige   Beige	P691A
Grigio   Grey	P686A
Bordeaux   Burgundy	P646A
Marrone scuro   Dark Brown	P610A

## Designers

### Denis Santachiara

Nasce nel 1950 a Campagnola, Reggio Emilia. Realizza oggetti di design di alta tecnologia e densità artificiale, esposti in mostre personali e collettive anche presso la Biennale di Venezia nel 1980 e il Grand Palais di Parigi. Ha organizzato numerose mostre tra cui "La Neomerce" alla Triennale di Milano nel 1985 e al Centre Pompidou di Parigi. Ha curato l'allestimento "New Persona" per la Biennale di Firenze 1996/97. Collabora con Baleri Italia dal 1995 ed è autore di progetti ironici e poetici di grande successo come Mama e Tato.

*Born in 1950 in Campagnola, Reggio Emilia. He designs objects of high technology and artificial density, shown in personal and collective exhibitions, also at the Biennale di Venezia in 1980 and at the Grand Palais in Paris. He has organized many exhibitions, including "La Neomerce" at the Triennale in Milan in 1985 and at The Centre Pompidou in Paris. He has designed the installation "New Persona" for the Biennale of Florence 1996/97. He has been working with Baleri Italia since 1995 and is the author of some of the ironic and poetic projects of the company such as Mama and Tato.*

### Philippe Starck

Nasce a Parigi nel 1949. A vent'anni è direttore artistico di Cardin. A ventisette anni, dopo un periodo negli U.S.A., rientra a Parigi e progetta i due night club Main Bleue e Bains Douches, il Café Costes e gli appartamenti privati all'Eliseo del Presidente Mitterrand, affermandosi internazionalmente come il più famoso dei "nuovi designers". Progetta l'École Nationale des Arts Decoratifs di Parigi. All'estero progetta gli showroom di Kansai Yamamoto a Sapporo, il ristorante Manin e il Café Mystique a Tokyo, gli hotel Royalton e Century Paramount a New York e il Delano Hotel a Miami. Disegna mobili, lampade, bilance, televisori, orologi, valige, vasi, oggetti da cucina, motociclette, maniglie. La sua collaborazione con Baleri Italia inizia nel 1984, una delle prime aziende a produrre industrialmente i suoi progetti che lo lancia nel mondo del design di prodotto.

*Is an internationally acclaimed French creator, designer and architect. His profound comprehension of contemporary mutations, his determination to change the world, his anticipatory concern for environmental implications, his love of ideas, his desire to defend the intelligence of usefulness-and the use fullness of intelligence-have accompanied one iconic creation after the other. From everyday products such as furniture and lemon squeezers, to revolutionary mega-yachts, individual wind mills, electric bikes or hotel and restaurant interiors that aspire to be wondrous, stimulating and intensely vibrant places. This untiring and rebellious citizen of the world, who considers it his duty to share his ethical and subversive vision of a fairer planet, creates un-conventional places and objects whose purpose is to be "good" before being beautiful.*

### Arik Levy

Designer poliedrico, si occupa di ogni forma di progettazione: industrial design, sviluppo prodotti, illuminazione, corporate identity, packaging, display e materiale punto vendita, interni e negozi, stand fieristici e allestimenti scenografici per i mercati internazionali. I prodotti presentati con Baleri Italia riassumono il percorso creativo di Arik Levy nella cura della forma e della scelta dei materiali che creano un forte, scenografico effetto visivo.

*Multi-skilled designer, Arik Levy is working on projects and prospective studies in industrial design, product development, light design, corporate identity, packaging, display and point of sales, flagship-stores interiors and exhibitions design as well as stage design for European and international markets. The products presented with Baleri Italia witness the creative development of Arik Levy in the accuracy of the shapes and the choice of the materials that conceive a strong scenographic visual effect.*

## Jeff Miller

---

Jeff Miller è un designer industriale americano che ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo stile innovativo e distintivo. Nel 2011 Jeff si è unito a Poppin come vice presidente della sezione design guidando un team di ricerca impegnato nello sviluppare innovativi e colorati prodotti per l'ufficio. Prima di unirsi a Poppin Jeff si è dedicato alla professione cambiando il suo background di consulenza guidata dalla ricerca con un approccio più personale, lavorando per un gruppo di clienti che include: Bosch, Baleri Italia, Herman Miller, *Itoki*, *Panasonic and Samsung*. Ancora prima Jeff è stato *l direttore creativo di Itoki design oltre che membro per lungo tempo di Ecco Design a New York ricoprendo la carica di vicepresidente. Qui è stato coinvolto per più di dieci anni nello sviluppo di prodotti per brand come Apple, Colgate, Corning, LG, Motorola, OXO and Procter & Gamble.*

*Jeff Miller si è laureato in belle arti con specializzazione in design a Carnegie Mellon nel 1990.*

## Luigi Baroli

---

Nasce a Corbetta, in provincia di Milano nel 1951. Dopo la laurea in architettura al Politecnico di Milano, si occupa prevalentemente di architettura di interni, orientandosi anche verso il design del gioiello. Nel 1994 gli viene assegnato il Compasso d'Oro per il progetto della parete Cartoons realizzata da Baleri Italia nel 1992. Ha collaborato con l'azienda dal 1990 al 2004, curando la direzione artistica dello showroom di Milano e gli allestimenti di presentazione della collezione in Italia e all'estero. Nel 2004 fonda con Enrico Baleri e Marilisa Decimo il centro ricerche eb&c, collaborando con Baleri Italia ed altre aziende allo sviluppo di prodotti. Uno dei suoi progetti più recenti per Baleri Italia, la sedia e poltroncina Mari, è presto diventato uno dei bestseller dell'azienda.

## Enrico Baleri

---

Nasce a Albino (BG) nel 1942. Nel 1965, su invito di Dino Gavina, apre a Bergamo un centro di arredamento. Nel 1968 fonda a Milano il gruppo di ricerca Pluri. Progetta mobili, lampade e oggetti per Gavina, Flos, Knoll International e Alias, che costituisce nel 1979 e nella quale, fino al 1983, svolge il ruolo di direttore artistico. Nel 1984 con Marilisa Decimo fonda Baleri Italia e collabora con Hollein, Mendini e con gli esordienti Starck, Dalisi, alla formazione di una collezione unitaria. Dal 1989 al 1992 presiede l'Associazione Casa Malaparte per la rivalutazione culturale del celebre documento di architettura nell'isola di Capri. Nel 1994 fonda il Comitato Italiano AALTO/ Viipuri e coinvolge imprese e professionisti in una operazione collettiva capace di raccogliere contributi privati a favore della Biblioteca di Viipuri, capolavoro di Alvar Aalto in territorio russo. Nel 2004 fonda con Marilisa Decimo e Luigi Baroli il centro ricerche eb&c.

*Jeff Miller is a leading American industrial designer who has received international acclaim for his innovative, distinctive style. In 2011, Jeff joined Poppin as the Vice President of Design where he leads a growing team dedicated to developing clean, clever and colorful products for the office. Before joining Poppin, Jeff headed his own practice combining his research-driven consulting background, with a more personal elemental approach for a range of clients including: Bosch, Baleri Italia, Herman Miller, Itoki, Panasonic and Samsung. Prior to that, Jeff was the Creative Director of Itoki Design as well as a long-time member and Vice President of Design at ECCO Design in New York, where for more than a decade he was involved in product development for global brands including: Apple, Colgate, Corning, LG, Motorola, OXO and Procter & Gamble.*

*Jeff graduated from Carnegie Mellon in 1990 with a BFA industrial Design.*

## Luigi Baroli

---

*Born in Corbetta (MI) in 1951, after taking a degree in architecture at the Politecnico in Milan, he has worked, mainly in the field of interior design, although jewellery design is another major interest. In 1994 he won the Compasso d'Oro award for the Cartoons screen, produced by Baleri Italia in 1992. He has been a collaborator of the company from 1990 to 2004, in charge of the art direction of the showroom in Milan, and the settings for the collection in occasion of events both in Italy and abroad. One of his latest projects for Baleri Italia, the innovative Mari chair and armchair, has soon become one of the company's bestsellers.*

## Enrico Baleri

---

*Born in Albino (BG) in 1942. In 1965, following a suggestion of Dino Gavina, he opens a furniture showroom in Bergamo. Founder member of the design research group Pluri, established in Milan in 1968, he sets up Alias in 1979, of which is art director until 1983. He designs furniture, lighting and objects for Gavina, Flos, Knoll and Alias. In 1984, together with Marilisa Decimo, establishes Baleri Italia, working with international designers such as Hollein, Mendini, Starck, Dalisi. From 1989 to 1992, he is president of Casa Malaparte Association, to promote the conservation of this modern movement building on the island of Capri. In 1994 he sets up the Comitato Italiano AALto/Viipuri to raise funds to restore the library building in Viipuri, Aalto's masterpiece in Russian territory. In 2004 he creates eb&c, with Marilisa Decimo and Luigi Baroli.*

## Maison Margiela

---

Maison Margiela è una casa di moda francese fondata a Parigi nel 1988 dal designer belga Martin Margiela. Sia maschile che femminile, spesso fondendo i due generi, l'universo del brand può essere descritto come concettuale ed enigmatico, misterioso ed iconoclastico. Oggi, il marchio è riconosciuto a livello internazionale per il suo inconfondibile approccio all'eleganza moderna. Dal 2014, Maison Margiela continua il percorso di successo sotto la guida del Direttore Creativo John Galliano con una nuova estetica che mostra una visione poetica e reinventa i codici di Maison Margiela.

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

Maurizio Galante è uno dei *couturiers* parigini più apprezzati. Durante gli ultimi trent'anni il suo talento creativo e i suoi pezzi hanno ottenuto numerosi premi prestigiosi in Italia, Francia e altrove. Nel 2008 è stato nominato 'Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres à Paris' dal Ministro della Cultura per il suo contributo all'industria della moda francese. Ha presentato le sue collezioni a Parigi sin dal 1991 come membro ufficiale della '*Chambre Syndicale de la Haute Couture*' un prestigioso gruppo di case di moda francesi. Fondata su un appoggio di tipo trasversale, la sua visione incarna il punto di incontro tra design, architettura, moda e arte. Le sue creazioni sono veri e propri "oggetti del desiderio", disegnati per suscitare emozioni.

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante e Tal Lancman

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

*Maison Margiela is a French fashion house founded in Paris in 1988 by Belgian designer Martin Margiela. Both masculine and feminine, often times fusing the two genders, the brand's universe can be described as conceptual and enigmatic, mysterious and iconoclast. Today, the House is recognized internationally for its unique approach to modern elegance. Since 2014, the Maison thrives under the guidance of Creative Director Mr. John Galliano. He reveals a new aesthetic, marrying his own poetic vision with the codes of the house of Margiela.*

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## Maurizio Galante

---

## **2017**

Baleri Italia si riserva il diritto di apportare le eventuali modifiche di parti o dettagli ritenute opportune per ragioni di carattere produttivo o commerciale.

Tutti i diritti riservati.  
Copyright Baleri Italia.

Modelli e marchi depositati.

*Baleri Italia reserves the rights to make any modifications of parts or details considered necessary with the aim of making improvements or for any other requirements of a constructive character. All rights reserved.*

*Copyright Baleri Italia.  
Patent pending and registered trade marks.*

Fotografie      Alberto Strada  
Photography    Ezio Manciucca  
Archivio Baleri Italia





Baleri Italia s.r.l.  
Direzione generale: via G. Verdi, 42 24060 Telgate, Bergamo  
Sede legale: via Borgonuovo, 16 20121 Milano

ph: +39 035 8365111  
fax: +39 035 8365199  
info@baleri-italia.com

[www.baleri-italia.com](http://www.baleri-italia.com)