

GLAS  
ITALIA



**Glas Italia, fondata in Brianza nel 1972, produce mobili, porte-pareti divisorie ed accessori in cristallo, facendo leva sull'esperienza e le conoscenze tecniche, patrimonio della centenaria vetreria di famiglia, nonché sull'inesauribile passione nella lavorazione del cristallo. Lo studio e la progettazione del materiale cristallo si avvalgono della più avanzata tecnologia, in grado di vincere le sfide concrete che lavorazioni sempre più complesse comportano, e della collaborazione dei più importanti designer internazionali, che vedono compiersi idee e intuizioni frutto del loro talento creativo. La raffinatezza e l'originalità delle proposte, la loro qualità intrinseca e formale, rappresentano i tratti salienti e riconoscibili dei prodotti Glas Italia, che trovano egualmente applicazione nel settore casa, ufficio e contract.**

Founded in Brianza in 1972, Glas Italia produces glass furniture, wall-partitions, doors and accessories, drawing from its hundred-year-long experience and technical expertise as a family business, as well as a deep passion for the glass manufacture. We make use of the most advanced, cutting-edge technology in the study and design of glass material to meet real, ever-increasing complex manufacturing and processing challenges, and we collaborate with top international designers whose creative talent lies behind all our products. The sheer degree of refinement and originality of proposals with their unique qualities represents the core and instantly recognisable features of Glas Italia products which can be used with equal effect within the home and the office and in the contract market.

**TAVOLI  
CONSOLLE  
SCRITTOI**

14  
**ALICE**



24  
**BISEL** — NEW



54  
**CURVI**



64  
**DON CAVALLETTO**



74  
**FOUNTAIN**



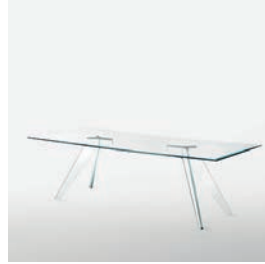
90  
**HAROLD  
AND MOUDE**



110  
**KOOH-I-NOOR  
TAVOLI**



16  
**ALISTER**



40  
**COLLECTOR**



66  
**DON GERRIT**



80  
**FUNGHETTI  
TAVOLI BASSI**



100  
**I-BEAM TAVOLI**



112  
**LADY HIO** — NEW



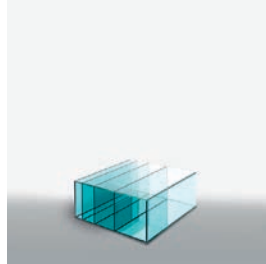
34  
**BOXINBOX TAVOLI**



44  
**CRACK**



56  
**DEEP SEA**



70  
**FAINT**



78  
**FUNGHETTI  
TAVOLI ALTI**



82  
**GHIACCIOLO PONTE**



92  
**HUB TAVOLI ALTI**



102  
**ILLUSION**



116  
**L.A. SUNSET**  
— NEW



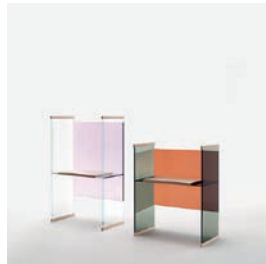
20  
**ATLANTIS  
TAVOLI ALTI**



46  
**CRYPTÉE**



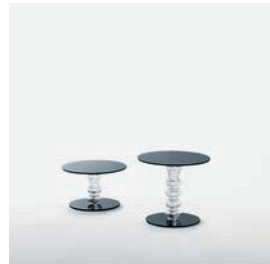
60  
**DIAPOSITIVE**



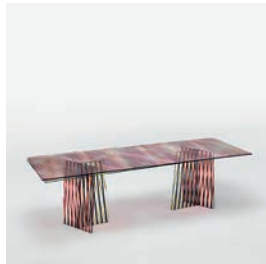
22  
**ATLANTIS  
TAVOLI BASSI**



38  
**CALICE**



50  
**CROSSING**



72  
**FOLIO**



84  
**GLASS TABLE (1976)**



94  
**HUB TAVOLI BASSI**



104  
**I MASSI  
TAVOLI BASSI**



86  
**GRID**



96  
**HYPERTABLE**



106  
**JABOT** — NEW



120  
**LIQUEFY**



**TAVOLI  
CONSOLLE  
SCRITTOI**

128  
**LUMINOUS**



142  
**NAKED**



166  
**POST MODERN**



174  
**SHIMMER TAVOLI**



194  
**SPECCHIO DI VENERE**



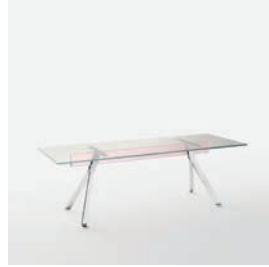
214  
**TERRALIQUIDA**



226  
**WIREFRAME**



130  
**MARI CRISTAL  
NEW**



146  
**NACRE NEW**



158  
**PIPELINE**



186  
**SIO2 BRIDGE**



198  
**STARLIGHT TAVOLI**



136  
**MING**



160  
**PIRANDELLO**



170  
**PRISM  
TAVOLO MIRROR**



188  
**SIO2 TUNNEL**



210  
**STRATA**



216  
**THE DARK SIDE  
OF THE MOON**



230  
**XX**



138  
**MIRROR MIRROR**



150  
**NESTING**



162  
**PLISSÉ**



172  
**SEASONS**



202  
**STEEL**



220  
**TRIM**



232  
**XXX**



154  
**OSCAR**



190  
**SOFT**



206  
**SUBLIMAZIONE**



222  
**VERGLAS**

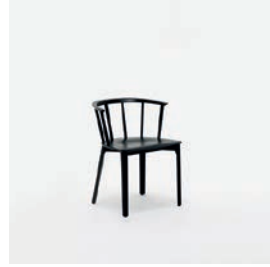


**SEDUTE**

236  
**BENT GLASS BENCH**  
**BENT GLASS STOOL**



244  
**DECK**



246  
**DIAPOSITIVE**



254  
**PRISM GLASS CHAIR**



250  
**I-BEAM BENCH**



238  
**CRYSTAL LOUNGE**



256  
**TRIENNALE**



252  
**MERCI BOB**

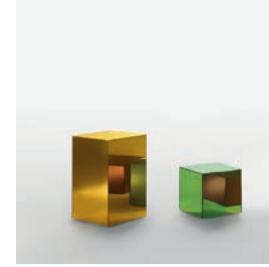


**CONTENITORI  
LIBRERIE  
VETRINE**

34  
**BOXINBOX STORAGE**



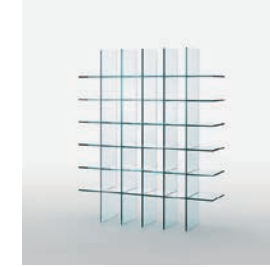
260  
**BOXY**



56  
**DEEP SEA**



278  
**GLASS SHELVES #1**  
**(1976)**



306  
**SPACE**



288  
**MAGIC BOX**  
**— NEW**



262  
**COLLECTOR**



270  
**DR JEKYLL  
AND MR HYDE**



280  
**HEIGH-HO**



308  
**TRANSFIX**



296  
**PRISM**  
**GLASS WARDROBE**



310  
**WUNDERKAMMER**



266  
**COMMODORE**



284  
**LAYERS**



300  
**QUANTUM**

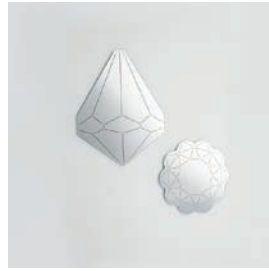


# SPECCHI

316  
BRIC



318  
BRILLANTE



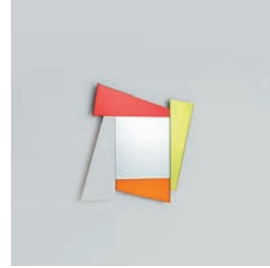
324  
COSMOS



332  
ETRUSCO



338  
GLI SPECCHI  
DI DIONISO 1



346  
GLI SPECCHI  
DI DIONISO 5



354  
LEON BATTISTA



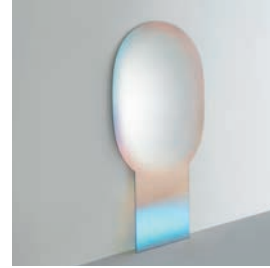
376  
PRISM MIRROR SPECCHI



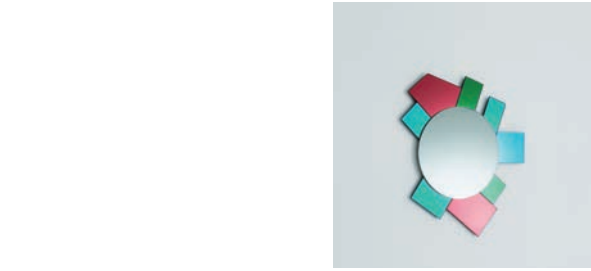
386  
SETTECENTO



392  
SHIMMER SPECCHI



348  
GLI SPECCHI  
DI DIONISO 6



356  
LESENA



368  
ONDA



398  
SPECCHIO  
DI PROUST



326  
DIVA



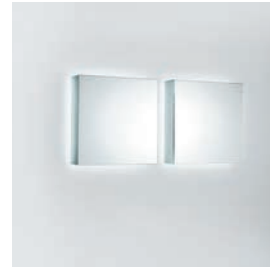
334  
FICTION



340  
GLI SPECCHI  
DI DIONISO 2



350  
I MASSI SPECCHI



358  
MANDALA



370  
PALANCO



388  
SHIBAM I



400  
STARLIGHT MIRROR



328  
ECCO



342  
GLI SPECCHI  
DI DIONISO 3



360  
MARLENE — NEW



374  
PARADOX



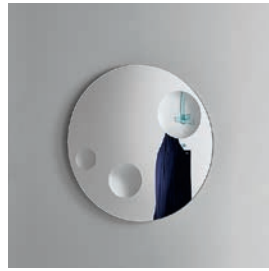
380  
ROKOKÓ



402  
STURM UND DRANG



320  
CELESTE



336  
GIANO A STELO



344  
GLI SPECCHI  
DI DIONISO 4



352  
KOOH-I-NOOR  
SPECCHI



364  
MIRROR MIRROR



382  
SCORNICE



390  
SHIBAM 2



406  
SYBILLA



## COMPLEMENTI

410  
**ANGELO E ANGELA**



428  
**TRANSFORMER**



416  
**PRISM PARTITION**



412  
**FRAGMENT  
PARAVENTO**



420  
**RAYURES**



426  
**TELEGRAFO**



430  
**TUTUBE**



432  
**VASI**



## MENSOLE

436  
**EVERYWHERE**



438  
**LIGHT-LIGHT**



440  
**ON**



**TAVOLI  
CONSOLLE  
SCRITTOI**

---



## ALICE

— Jean-Marie Massaud

**Serie di tavoli bassi a forma di parallelepipedo in cristallo fumè 6 mm temperato, incollato a 45°, al cui interno è contenuta una complessa struttura a nido d'ape. Quattro piedini cromati sollevano leggermente il volume da terra. Disponibili in due differenti misure.**

Series of parallelepiped shaped low tables in 6 mm tempered smoked glass, glued 45°, to whose inside contains a complex honeycomb structure. Four little chromium-plated feet slightly raise up the volume from the ground. Available in two different sizes.



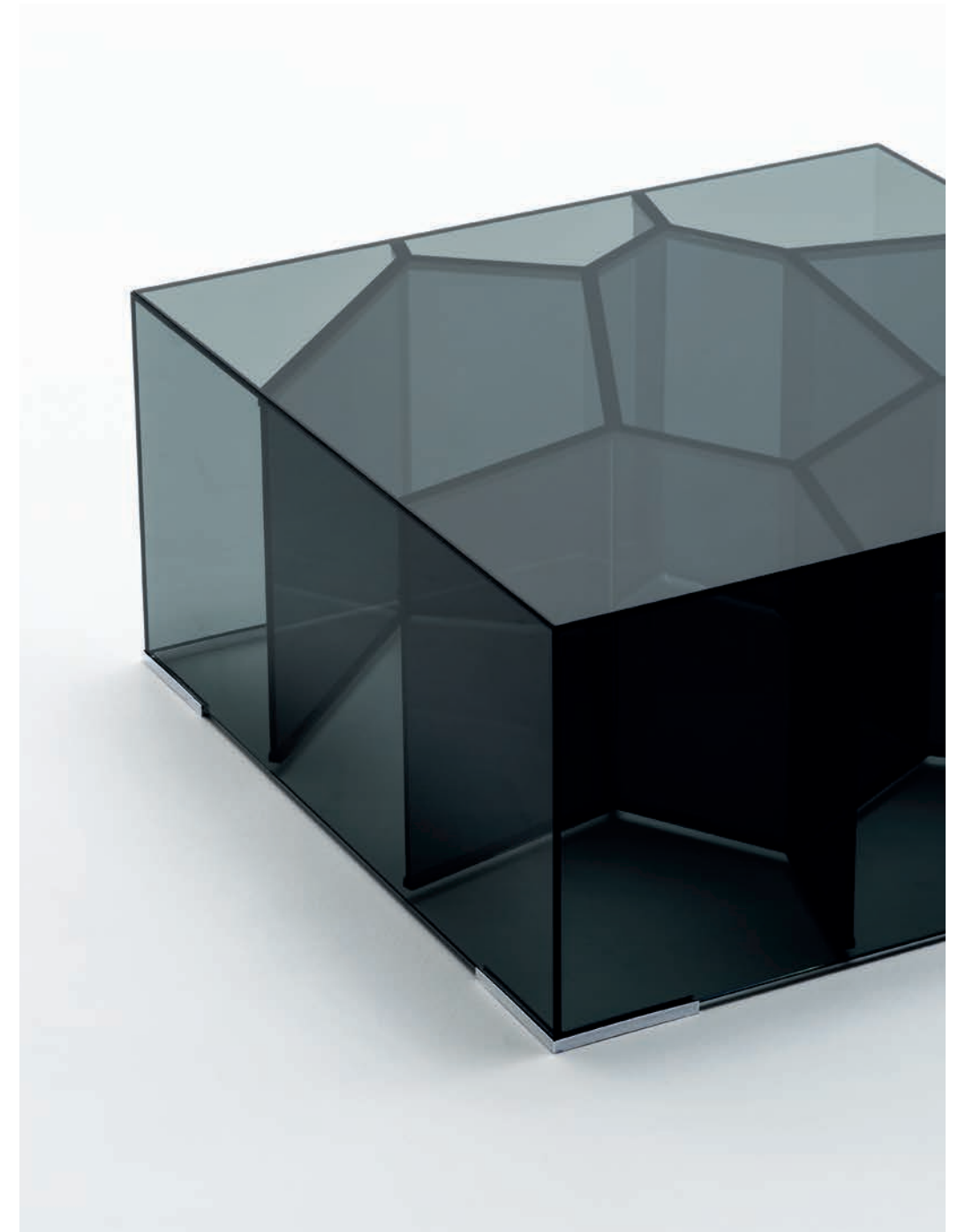
ALI01



ALI02



ALI01 L60 - P60 - H27 ALI02 L50 - P50 - H45



## ALISTER

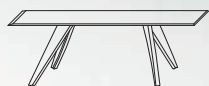
— Jean-Marie Massaud

Serie di tavoli rettangolari e rotondi con piano in cristallo trasparente extralight 15 mm bisellato, temperato. Le basi, in cristallo trasparente extralight 19 mm temperato, ottenute grazie a complesse lavorazioni di molatura, bisellatura ed incollaggio, sono smontabili e fissate al piano tramite delle piastre sagomate in acciaio inox.

Series of rectangular and rounded tables with top in transparent extralight glass 15 mm thick chamfered and tempered. The bases, in transparent extralight glass 19 mm thick tempered, achieved by complex manufacturing processes of grinding, chamfering and gluing, can be dismantled and are fixed to the top through stainless steel plates.



ALER01/02



ALER03/04



ALER01 L210 - P90 - H73 ALER02 L240 - P100 - H73 ALER03 Ø130 - H73 ALER04 Ø155 - H73





## ATLANTIS TAVOLI ALTI

— Lorenzo Arosio

Serie di tavoli alti realizzati incollando lastre di cristallo temperato, tagliato a getto d'acqua e molato a 45°. Disponibili in cristallo trasparente extralight o laccato lucido. La purezza formale, la sobrietà e le sofisticate tecniche di lavorazione sono le caratteristiche principali di questo tavolo.

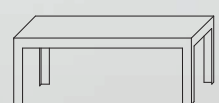
Finiture: Cristallo trasparente extralight, Cristalli laccati lucidi

Series of high tables obtained by glued thick tempered glass plates, cut with water jet and with 45° chamfered edge. Available in transparent extralight glass or glossy lacquered. The formal purity, the sobriety and the sophisticated craftsmanship are the main features of this high table.

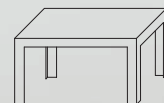
Finishes: Transparent extralight glass, Glossy lacquered glass



TAA003/04/07



TAA02/05/06



TAA02 L130 - P130 - H74 TAA03 L200 - P90 - H74 TAA04 L220 - P90 - H74 TAA05 L180 - P180 - H74 TAA07 L250 - P100 - H74

Atlantis tavoli bassi pag. 22



## ATLANTIS TAVOLI BASSI

— Lorenzo Arosio

Serie di tavoli bassi realizzati incollando lastre di cristallo temperato, tagliato a getto d'acqua e molato a 45°. Disponibili in cristallo trasparente extralight o laccato lucido. La purezza formale, la sobrietà e le sofisticate tecniche di lavorazione sono le caratteristiche principali di questo tavolo.

**Finiture:** Cristallo trasparente extralight, Cristalli laccati lucidi

Series of low tables obtained by glued thick tempered glass plates, cut with water jet and with 45° chamfered edge. Available in transparent extralight glass or glossy lacquered. The formal purity, the sobriety and the sophisticated craftsmanship are the main features of this table.

Finishes: Transparent extralight glass, Glossy lacquered glass



TAT05>08



TAT05 L140 - P80 - H36 TAT06 L120 - P60 - H36 TAT07 L80 - P80 - H36 TAT08 L110 - P110 - H36

Atlantis tavoli alti pag. 20



## BISEL

— Patricia Urquiola

Collezione composta da tavoli alti, tavoli bassi e consolle, realizzati in cristallo multistrato e multichromatico, ottenuto stratificando cinque lastre di cristallo extralight 5 mm con pellicole di diversi colori. Le lastre ottenute vengono sagomate in diverse forme, molate filo lucido e sfaccettate grazie ad importanti bisellature che fanno emergere in trasparenza le meravigliose e variegiate colorazioni del materiale. I vari componenti vengono poi saldati tra di loro in totale purezza, grazie a speciali tecniche di incollaggio, dando forma così a preziosissimi gioielli d'arredo. Disponibili nelle finiture verde o ocra.

Collection of high tables, low tables and console, made in multi-layered and multichromatic glass, created by laminating five slabs of 5 mm extralight glass each with a different coloured film. The obtained glass sheets are in different shapes, shiny ground polished and "faceted" by means of unique bevels accentuating through the transparency of the glass the stunning multicoloured material. The different components are then welded together in total clarity, by means of a special gluing technique, so creating very precious "furniture jewels". Available in green or ochre finish.

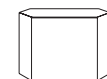
BIS01



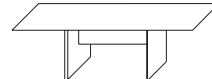
BIS02



BIS03



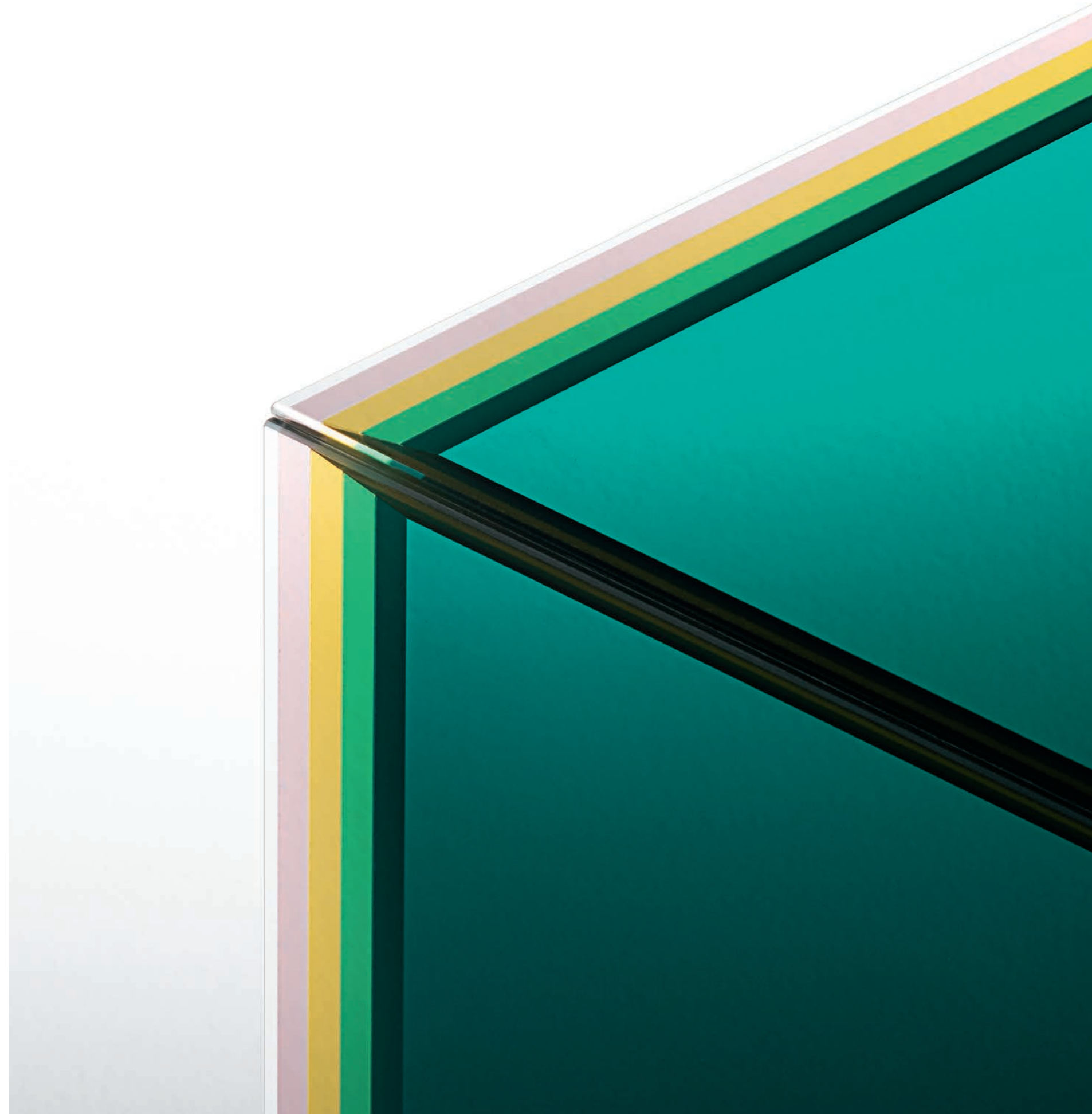
BIS04



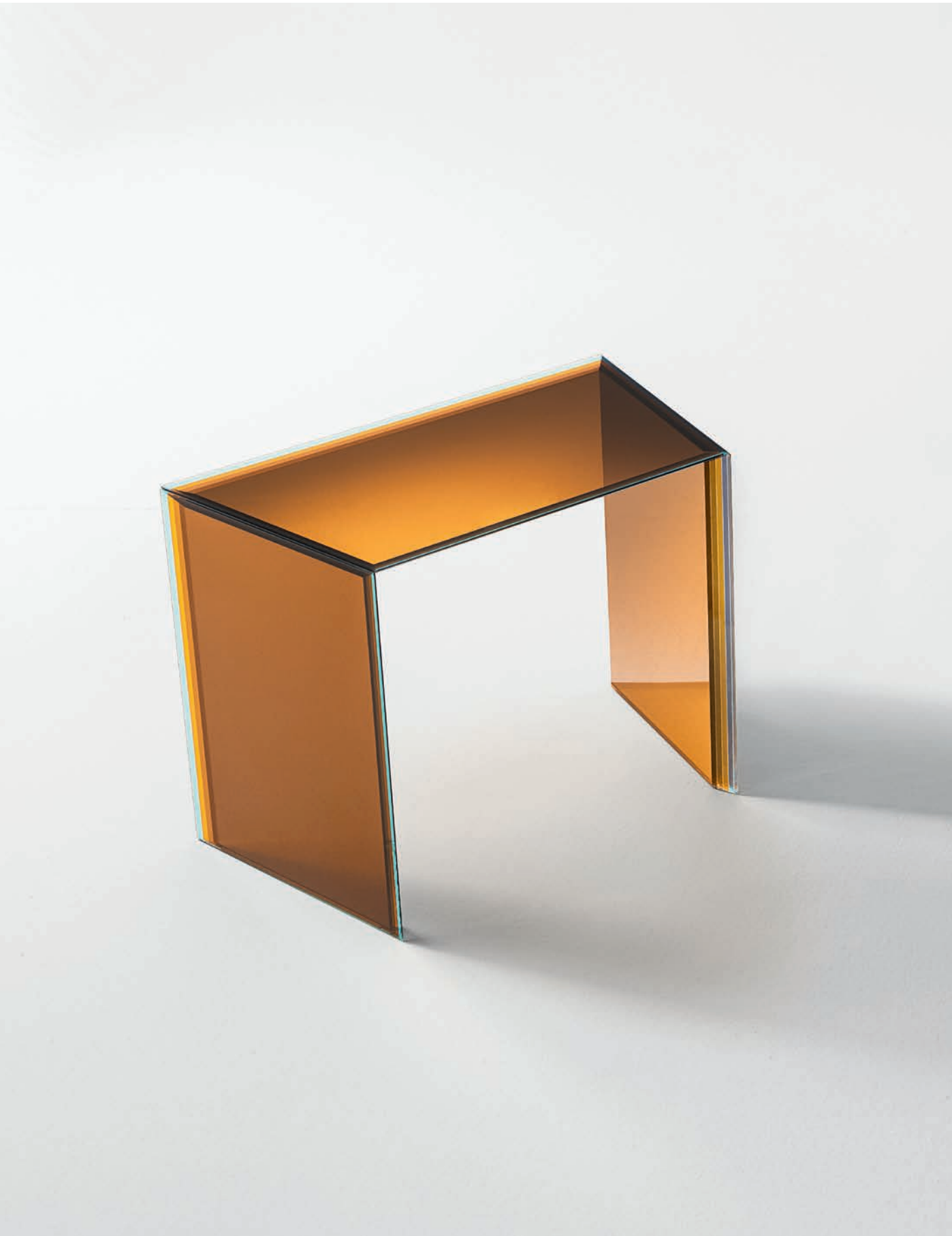
BIS01 L100 - P91 - H40 BIS02 L60 - P35 - H50 BIS03 L119 - P42 - H80 BIS04 L220 - P90 - H72

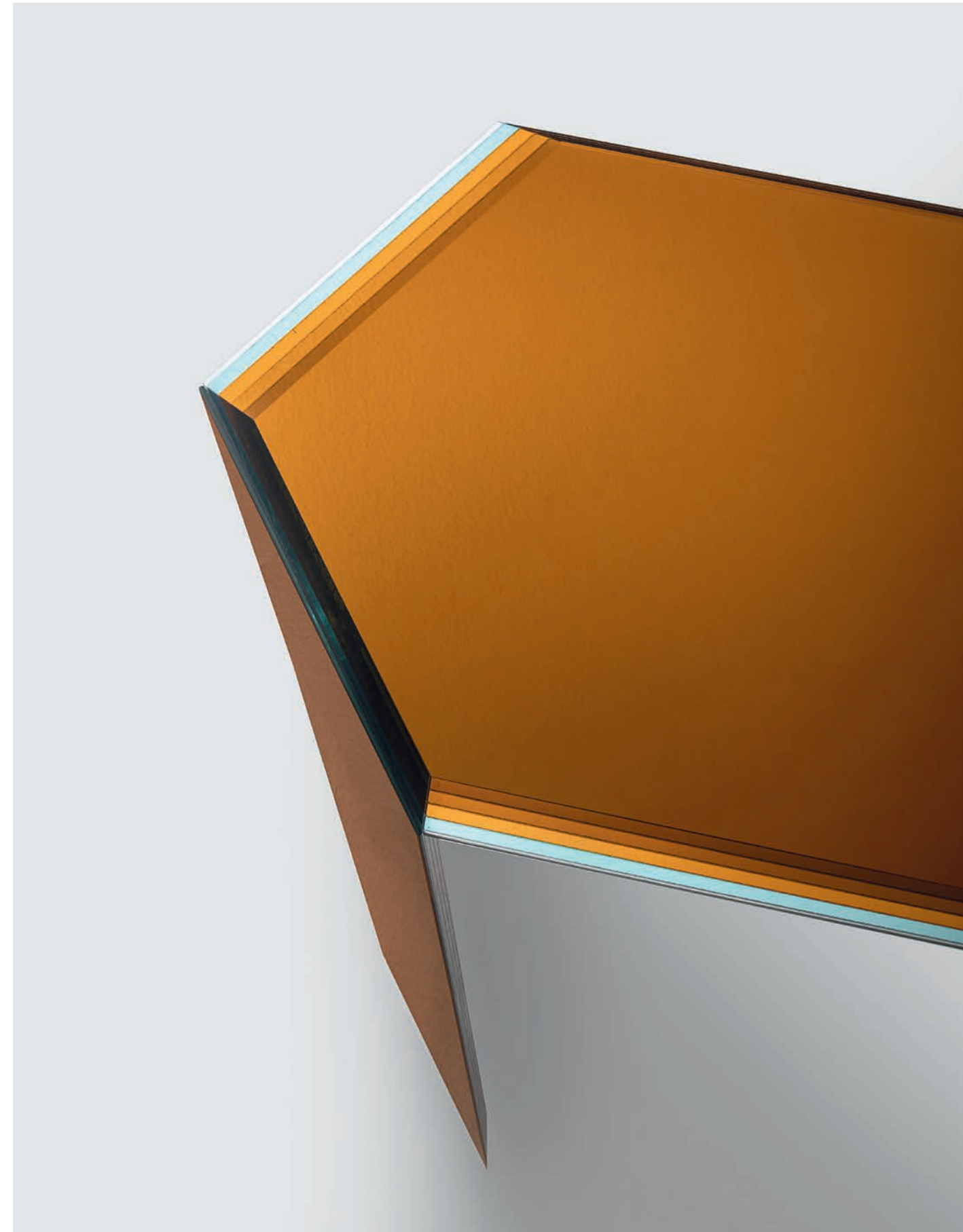










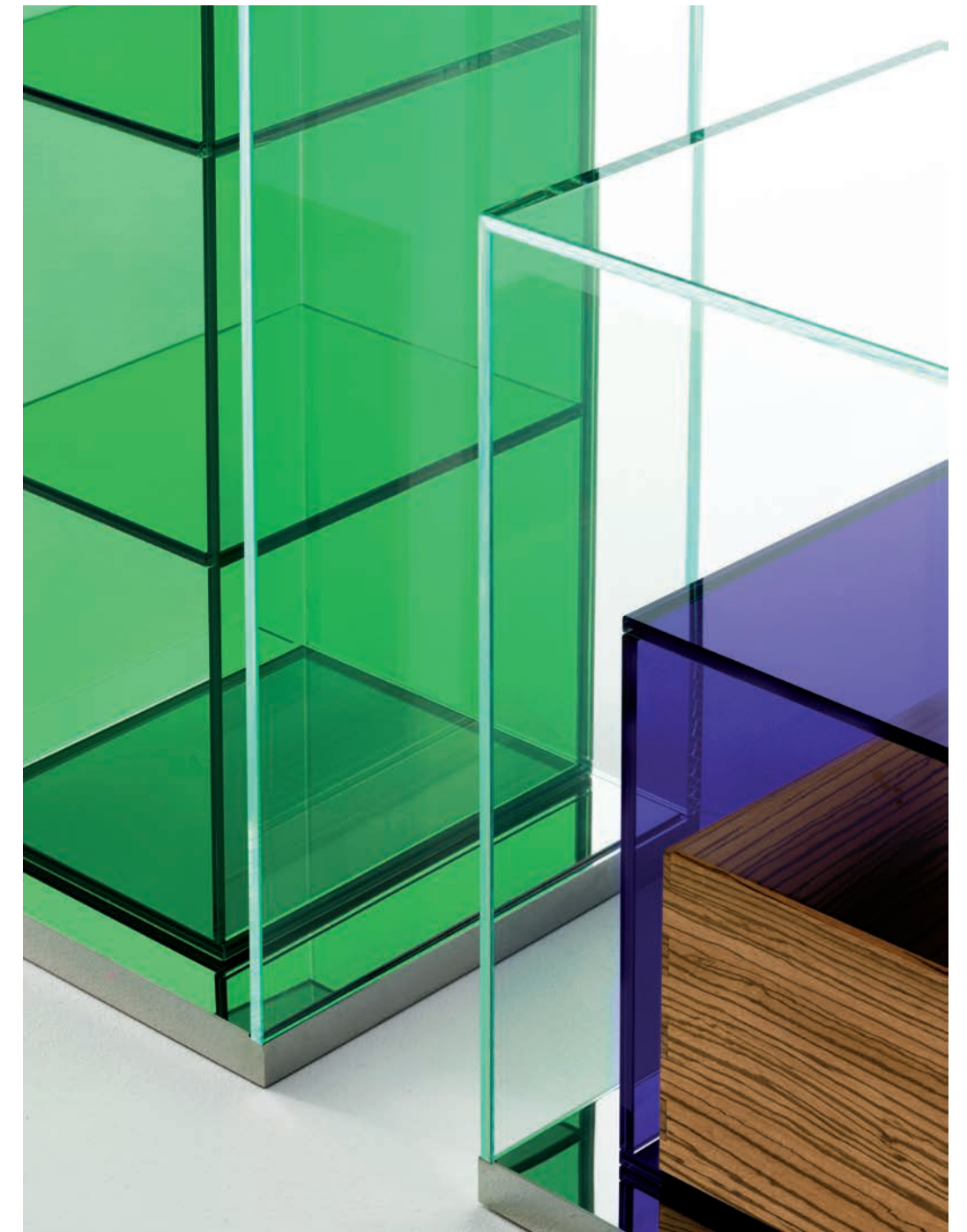
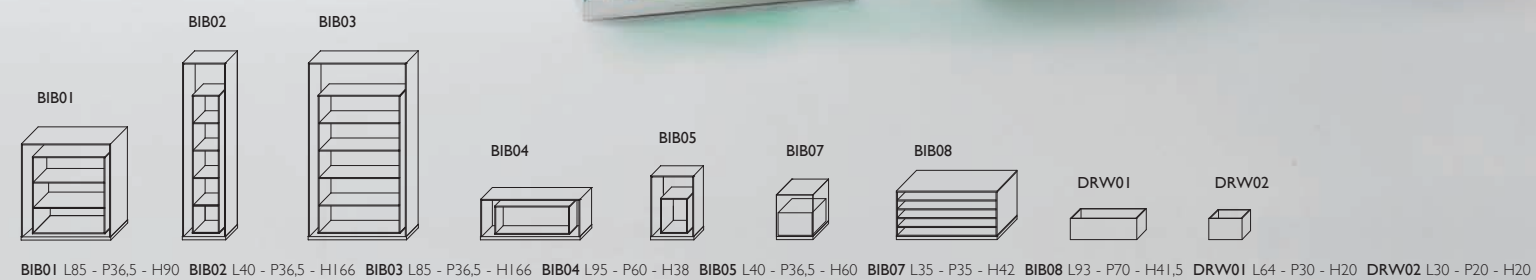


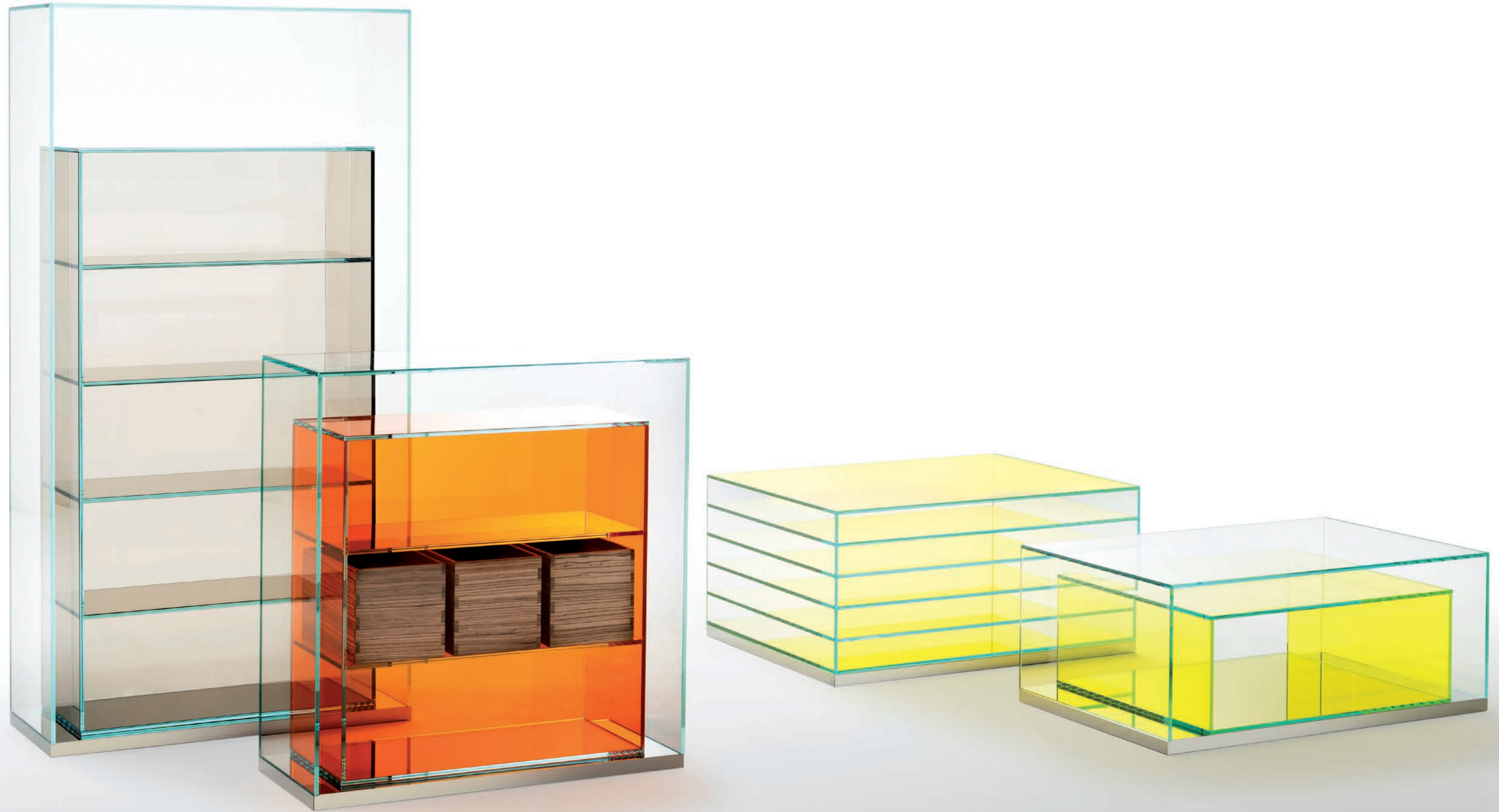
# BOXINBOX

— Philippe Starck

Serie di tavolini, contenitori e mobili a giorno concepiti come scatola nella scatola. Realizzati in cristallo extralight stratificato 5+5 mm termosaldato e posizionati su basi in acciaio inox lucidato a specchio. Un volume in cristallo trasparente extralight incollato a 45° racchiude e valorizza un secondo elemento con funzione di contenimento, disponibile in cristallo trasparente colorato nei seguenti colori: viola 98, arancio 101, verde 103, grigio caldo 116 e giallo sole 115. Fanno parte della collezione anche un tavolino-archivio a sei ripiani in cristallo stratificato 5+5 mm nelle stesse colorazioni sopra descritte e un tavolino-teca in cristallo stratificato 3+3 mm grigio molto chiaro. Anch'essi termosaldati e con basamento in acciaio inox lucidato a specchio. La collezione è completata da funzionali scatole porta oggetti, disponibili in due varianti: impagliate a mano con fibra vegetale o in legno di Zabrano con giunzioni a coda di rondine.

A series of low tables and closed and open storage furniture, designed like a box within a box, in laminated 5+5 mm thermo-welded extralight glass. These are placed on a base of reflective polished stainless steel. A space within the transparent extralight glass unit glued at 45° allows a second element with storage function available in transparent coloured glass in the following colours: viola 98, arancio 101, verde 103, grigio caldo 116 and giallo sole 115. In the collection there is also a low storage table with six shelves in laminated 5+5 mm glass in the same above-described colouring and a low display case in very clear grey 3+3 mm laminated glass. Also these ones are thermo-welded and have a base in reflective polished stainless steel. The collection is complemented by functional storage cases, available in two versions: hand-caned with vegetal fiber or in Zabrano wood with dovetail joints.





## CALICE

— Piero Lissoni

Tavolini rotondi disponibili in due altezze con piano e piede in cristallo 8 mm temperato laccato lucido. Il basamento è in cristallo soffiato sagomato, con decorazioni incise sulla superficie.

Finiture: Cristalli laccati lucidi

Round low tables available in two heights with top and foot in tempered 8 mm thick glossy lacquered glass. The base is in shaped blown glass, with decorations engraved on the surface.

Finishes: Glossy lacquered glass



CAL01/02



CAL01 Ø50 - H30 CAL02 Ø50 - H44

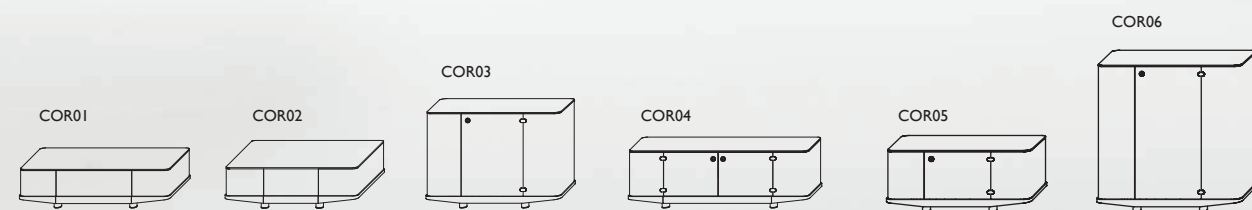


## COLLECTOR

— Edward Barber & Jay Osgerby

Collezione di tavolini-espositori, vetrine-contenitori e sideboard con fianchi e top in cristallo trasparente extralight 8 mm. I fianchi sono curvati in modo da combaciare con la sagomatura del top, a cui sono incollati. Le vetrine-contenitori, con ferramenta in alluminio anodizzato nero, sono provviste di un ripiano. Le basi sono in massello di frassino laccato nero poro aperto e, solo nei tavolini, sono disponibili anche con uno specchio incassato a filo. All'interno delle vetrine contenitori e dei sideboard (COR03 - COR04 - COR05 - COR06), disponibili anche in cristallo argentato, si accede per mezzo di ante, mentre nei tavolini grazie allo scorrimento di due frontalini. Con la finitura a specchio le cerniere rimangono all'interno del mobile.

Collection of low tables, display units, display cases and storage units and sideboards with sides and top in transparent extralight 8 mm glass. The sides are curved to fit the shape of the top, to which they are attached. The display cases-storage units are supplied with hardware in black anodized aluminium and a shelf. The bases are in solid open pore black lacquered ash and, for the low tables only, they are also available with a flush recessed mirror. The display case-storage units and the sideboards (COR03 - COR04 - COR05 - COR06) have doors, available also in silvered glass, while the low tables have two sliding front parts. With the mirror finish the hinges remain inside the furniture.



COR01 L130 - P70 - H34 COR02 L110 - P110 - H34 COR03 L120 - P40 - H85 COR04 L160 - P40 - H50 COR05 L120 - P40 - H50 COR06 L120 - P40 - H120  
Collector pag. 262



## CRACK

— Johanna Grawunder

Serie di tavoli bassi con luce dimmerabile o senza a forma di parallelepipedo in cristallo incollato a 45°, il cui decoro riproduce uno specchio esploso in tanti piccoli frammenti separati da sottili linee colorate, disponibili nelle tonalità dei cristalli diffusori colorati lucidi. Nella versione luminosa la luce, filtrando attraverso il vetro, ne assume la colorazione, diffondendola nell'ambiente.

Finiture: Cristalli diffusori colorati lucidi

Collection of low tables with dimmer light or without light with parallelepiped shape, in glass glued at 45°, with shattered mirror effect decoration separated by thin coloured lines, available in glossy coloured diffuser glasses. In the lit version the light seeps through the glass gaining colour and diffusing it all around.

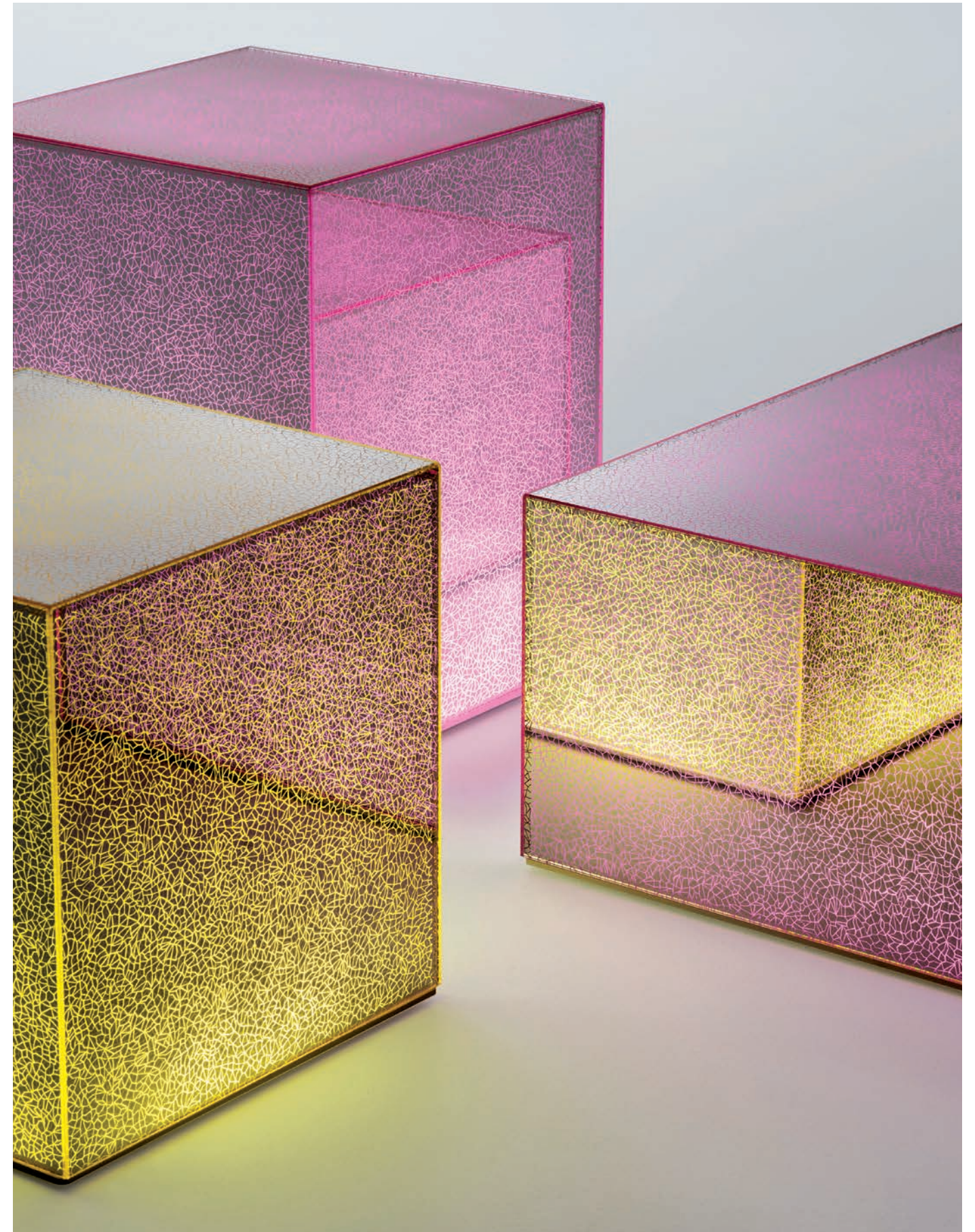
Finishes: Glossy coloured diffuser glass



CRA01/02/03 CRA04



CRA01 L40 - P40 - H41 CRA02 L40 - P40 - H51 CRA03 L70 - P70 - H31 CRA04 L130 - P70 - H31



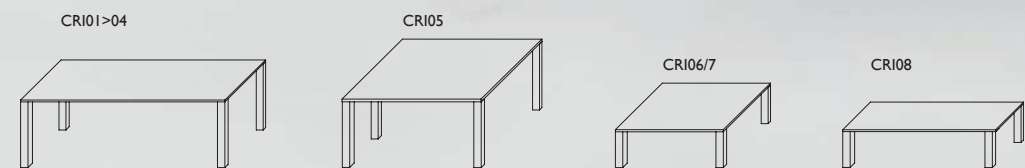


## CRYPTÉE

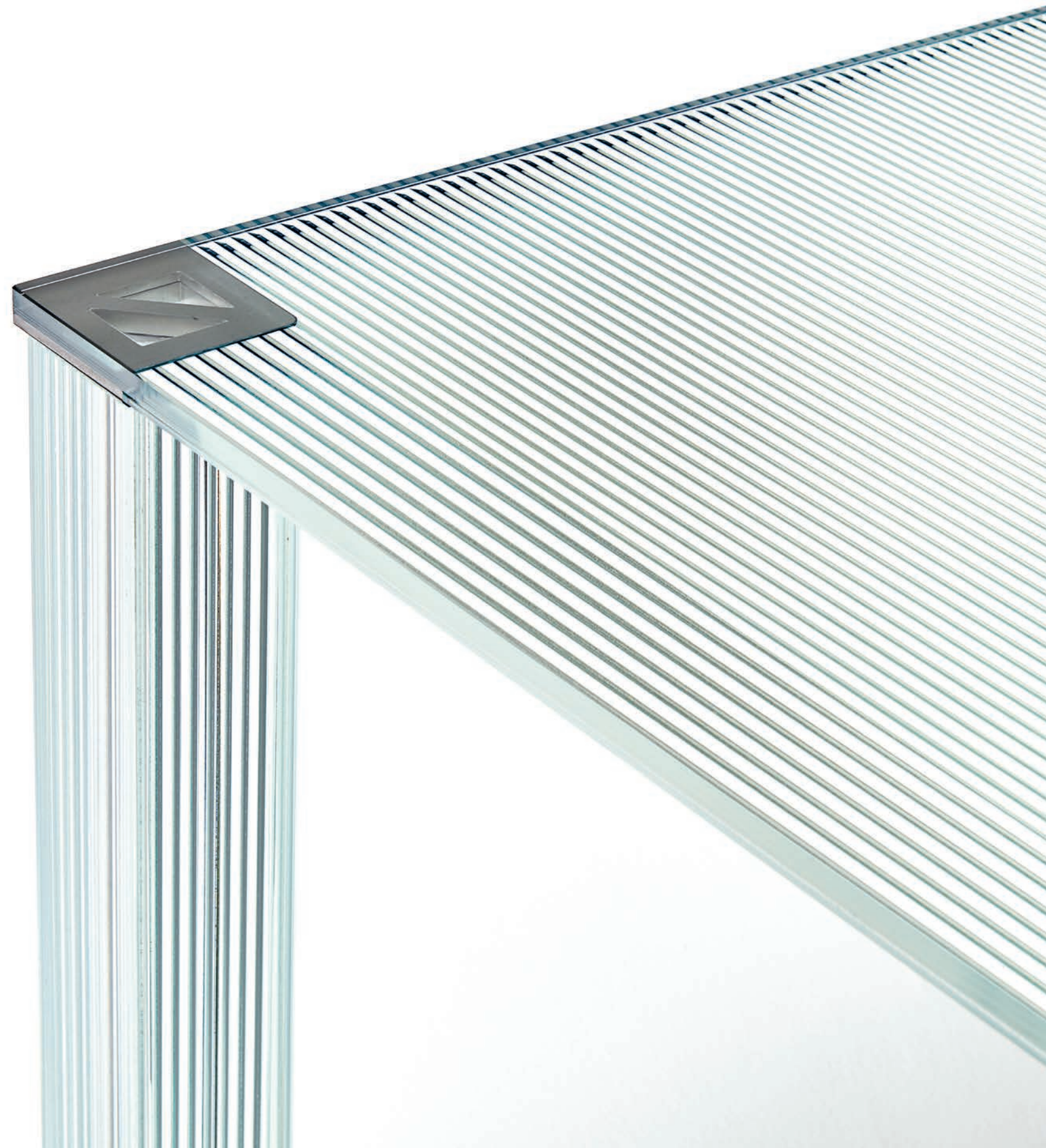
— Jean Nouvel

Tavolo alto e basso con piano in uno speciale cristallo stampato zigrinato, stratificato ad un cristallo extralight mm 12. La superficie di questo prezioso materiale presenta tanti piccoli prismi paralleli, che creano un'eccezionale effetto di rifrazione della luce e assumono una luminosità senza pari. Le gambe, realizzate con lo stesso cristallo incollato a 45°, formando così tubi quadri dall'effetto "caleidoscopico", sono smontabili e si fissano grazie a sofisticate coppie di piastre traforate in acciaio inox: una incastonata nello spessore del piano, l'altra fissata sulla testa della gamba. All'interno delle gambe i tiranti e i piedini cromati lucidi enfatizzano i riflessi del cristallo. Disponibile in diverse misure.

High and low table in a special printed knurled glass, laminated with 12 mm extralight glass. The surface of this precious material presents many small parallel prisms, with an exceptional refracting light effect creating an incomparable brilliance. The legs, made with the same glass, glued at 45°, create square tubes with a kaleidoscopic effect. They can be disassembled and fixed to the top thanks to sophisticated pairs of pierced stainless steel plates: one is rebated into the top, the other one fixed to the top of the leg. The tie-rods inside the legs and the polished chrome feet emphasize the glass reflections. Available in different sizes.



CRI01 L200 - P90 - H73 CRI02 L220 - P90 - H73 CRI03 L200 - P100 - H73 CRI04 L220 - P100 - H73 CRI05 L140 - P140 - H73 CRI06 L100 - P100 - H36 CRI07 L120 - P120 - H36 CRI08 L140 - P80 - H36





## CROSSING

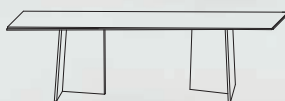
— Patricia Urquiola

Tavoli alti e bassi con piano in cristallo trasparente extralight stratificato che, grazie ad uno speciale decoro policromatico tridimensionale, presenta un magico motivo di intrecci e sovrapposizioni di linee e colori. La percezione di questo decoro cambia continuamente al variare del punto di osservazione. Tramite un particolare procedimento di stratifica, i cristalli vengono assemblati sovrapposti in posizione sfalsata, rafforzando così la dinamica dell'effetto grafico. Le basi, dalla forma irregolare, sono in cristallo trasparente extralight stratificato, incollato e decorato come il piano. Piano e basi si integrano perfettamente dando forma ad un'opera di grande forza e personalità. Sia il tavolo alto sia quello basso sono disponibili in due misure e in due varianti di decoro.

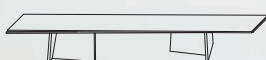
High and low tables in laminated transparent extralight glass, which thanks to special three-dimensional polychromatic decoration presents a magical pattern of weaving and overlapping lines and colours. The perception of this decoration changes continuously depending on the vantage point. By means of a particular laminating process, the crystal glass is assembled and overlapped irregularly, reinforcing the dynamics of the graphic effect. The bases, with an irregular shape, are in laminated transparent extralight glass which is glued and decorated like the top. The top and base blend perfectly creating a work of great strength and personality. Both the high table and the low one are available in two sizes and in two versions of decoration.



CRO01/02



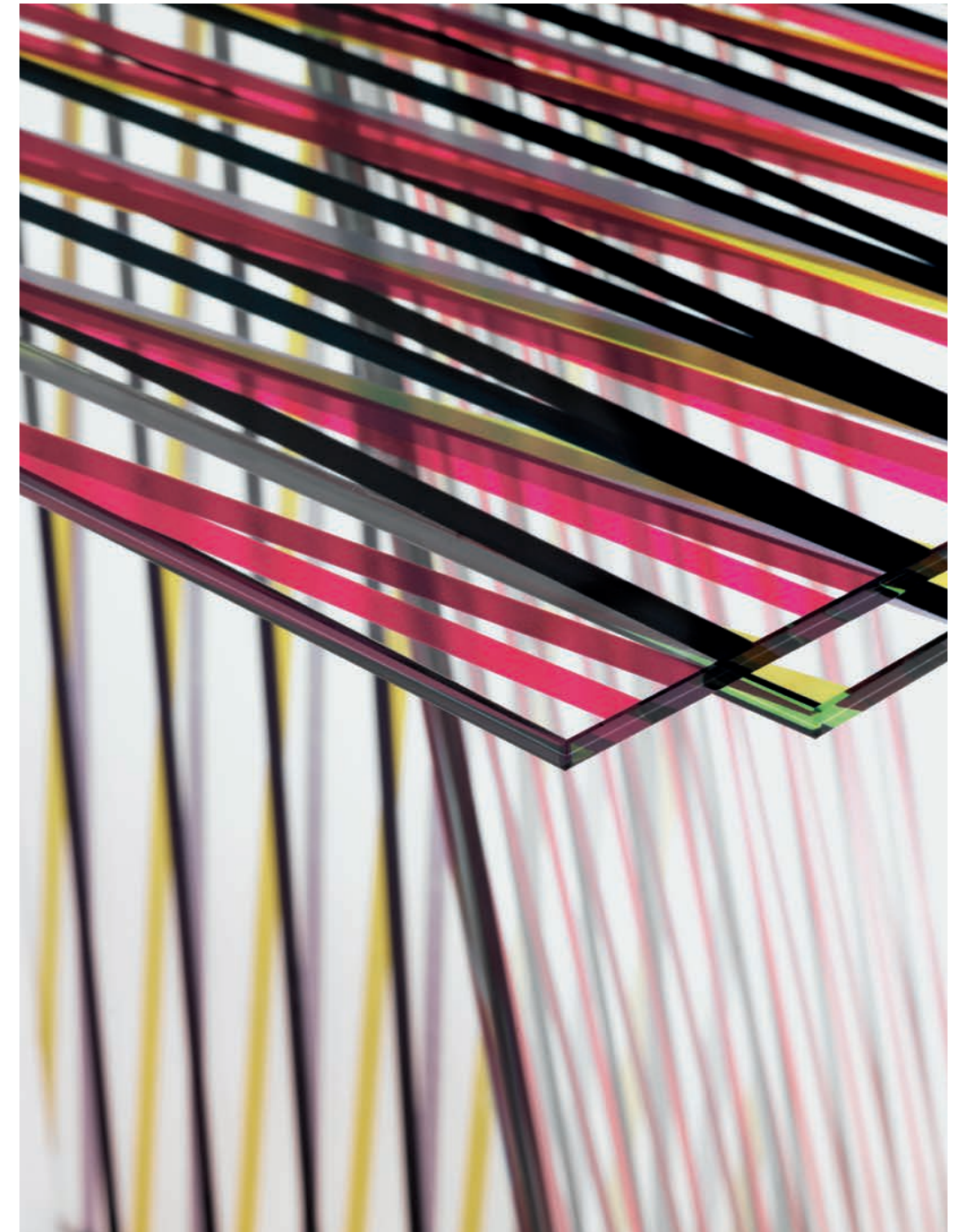
CRO03

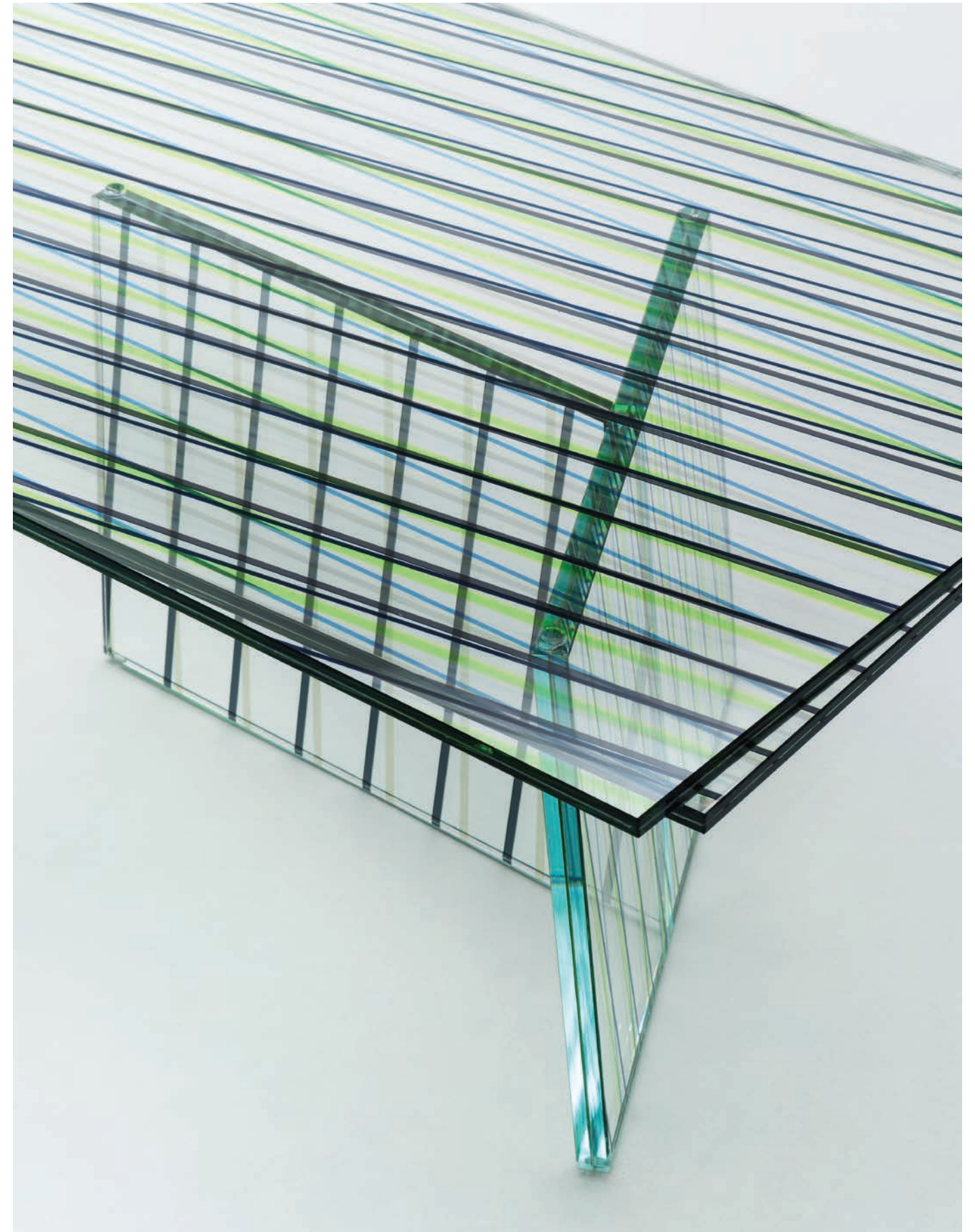
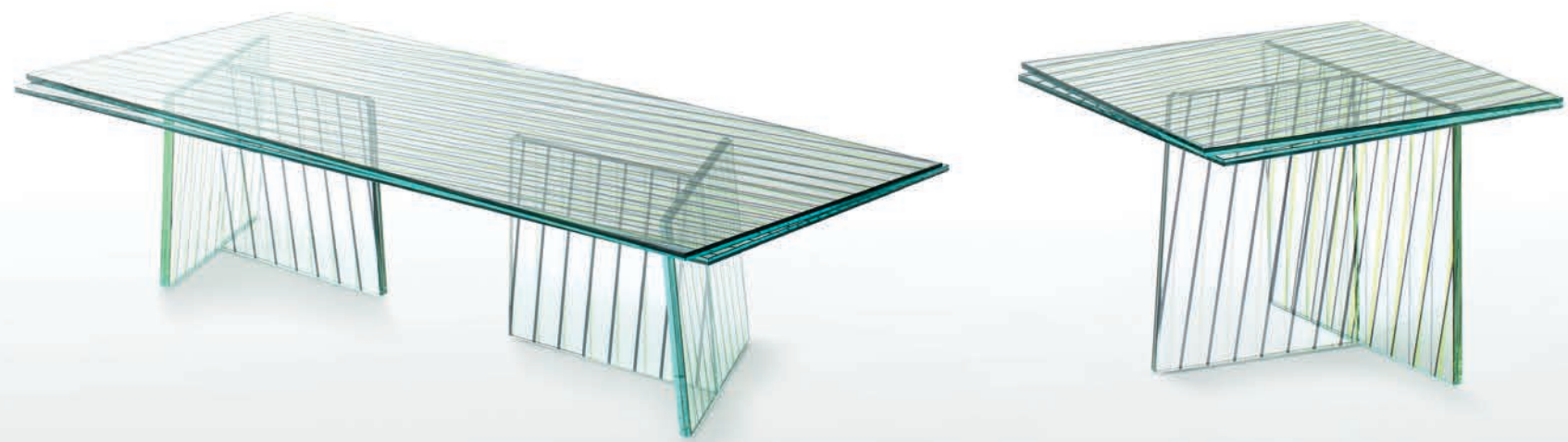


CRO04



CRO01 L246 - P92 - H74 CRO02 L200 - P92 - H74 CRO03 L142 - P60 - H31 CRO04 L54 - P62 - H42





**Serie di tavoli bassi in cristallo trasparente extralight o laccato lucido 12 mm curvato.**

Set of low tables in curved 12 mm transparent extralight or glossy lacquered glass.

**Finiture: Cristallo trasparente extralight, Cristalli laccati lucidi**

Finishes: Transparent extralight glass, Glossy lacquered glass



TBC01

TTC05



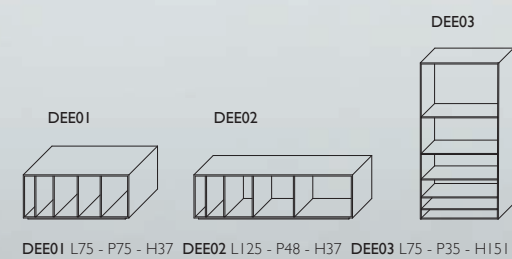
TBC01 L130 - P68 - H36 TTC05 L56 - P44 - H40

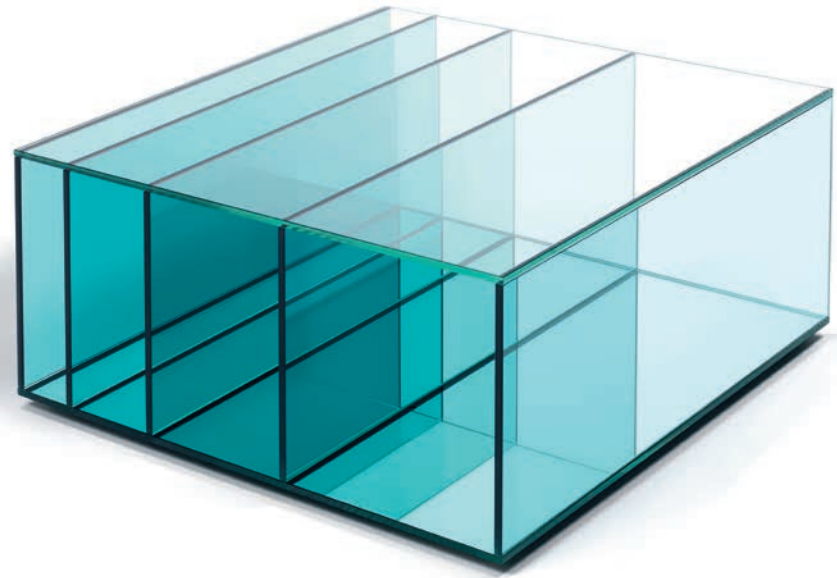
## DEEP SEA

— Nendo

Collezione di tavoli bassi e libreria in cristallo trasparente extralight stratificato e termosaldato. I ripiani della libreria e gli elementi verticali dei tavolini sono in cristallo trasparente colorato nei toni del grigio o dell'azzurro. Passando da un elemento all'altro, la distanza tra gli stessi diminuisce gradualmente, mentre l'intensità del colore diventa sempre più carica. Questo effetto cromatico, associato alle basi in specchio, conferisce ai pezzi grande profondità e un gioco di magici riflessi.

Collection of low tables and bookcase in laminated and thermo-welded transparent extralight glass. The shelves of the bookcase and the vertical elements of the low tables are in coloured transparent glass available in grey or blue tone. Moving from one element to the next, the distance between them gradually decreases, whilst the intensity of colour increases. This chromatic effect, associated with the mirror bases, bestows great depth to the pieces and a play of magical reflections.





## DIAPOSITIVE

— Ronan & Erwan Bouroullec

Collezione composta da panca, divanetto, scrittoio e piccola libreria in cristallo extralight stratificato e termosaldato, con elementi in massello di frassino naturale o rovere moro fissati alle estremità delle spalle portanti. È disponibile una versione monocromatica in vetro trasparente nelle possibili seguenti finiture: extralight, grigio chiaro, grigio scuro, lilla o arancio. Vi è inoltre una seconda versione bicromatica, sempre in vetro trasparente, declinabile in due possibili combinazioni:

a) schienale arancio, spalle e piani/seduta grigio chiaro.  
b) schienale lilla, spalle e piani/seduta extralight.

La panca è disponibile solo nella variante monocromatica.

Le sedute sono fornite con un cuscino di feltro nero o grigio mélange da 12 mm di spessore. Sui piani degli scrittoio è posizionato un pannello in legno di frassino naturale o rovere moro, è inoltre disponibile una versione con foro passacavi.

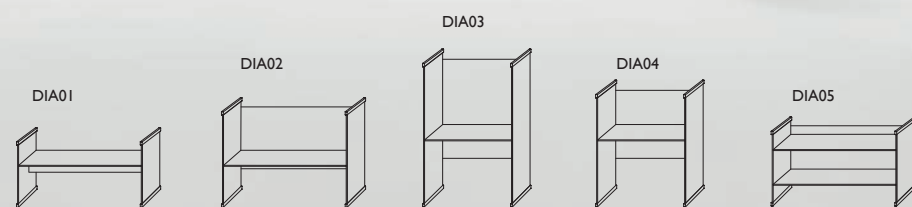
Collection comprising a bench, sofa, desks and small bookcase in transparent extralight, laminated and thermo-welded glass with elements of solid natural ash or dark brown oak at the outer edges of the supporting sides. A monochromatic version is available in transparent glass in the following finishes: extralight, clear grey, dark grey, lilac or orange. There is also a second version in two colours, still in transparent glass, available in two different combinations:

a) orange back, clear grey sides, top/seat.

b) lilac back, extralight sides and top/seat.

The bench is available only in the monochromatic version.

The seats are supplied with a cushion in black or mélange grey 12 mm thick felt. A panel in natural ash wood or in dark brown oak lays on the desks tops. It is available a version with a cable outlet too.



DIA01 L141 - P53 - H74 DIA02 L141 - P53 - H114 DIA03 L101 - P53 - H161 DIA04 L101 - P53 - H124 DIA05 L141 - P44 - H84 DIA06 L130 - P43 FELTRO PER SEDUTE/UPHOLSTERY FOR SEAT

DIA07 L70 - P51 SOVRAPIANO PER SCRITTOIO/OVERTOP FOR DESKS

Diapositive pag. 246







## DON CAVALLETTO

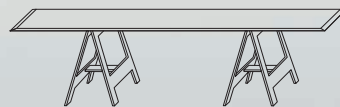
— Jean-Marie Massaud

Serie di tavoli alti con piano in cristallo trasparente extralight 12 mm bisellato e temperato, sostenuto da due cavalletti realizzati in cristallo trasparente extralight 12 mm temperato e incollato.

Series of high tables with top in chamfered and tempered 12 mm thick transparent extralight glass, supported by two trestles made in tempered and glued 12 mm thick transparent extralight glass.



DOC01>05



DOC01 L300 - P110 - H72 DOC02 L250 - P110 - H72 DOC03 L220 - P110 - H72 DOC04 L250 - P125 - H72 DOC05 L300 - P125 - H72



## DON GERRIT

— Jean-Marie Massaud

**Tavolino rotondo realizzato incollando tra di loro varie lastre di cristallo temperato. È disponibile una versione realizzata completamente in cristallo fumé e una in cristallo trasparente extralight con un inserto di cristallo trasparente colorato blu, giallo o rosso. Il piano e la base sono assemblati tramite una piastra in acciaio lucido.**

Round low table made by gluing one to each other several slabs of tempered glass. It is available a version completely in smoked glass and a version in transparent extralight glass with an insert of transparent blue, yellow or red coloured glass. The base and the top are assembled by means of a polished steel plate.



DON Ø48 - H54



## FAINT

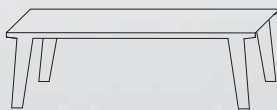
— Patricia Urquiola

**Tavolo monolitico in cristallo extralight, con piano temperato da 12 mm di spessore e gambe sagomate da 19 mm. Le gambe e il piano sono incollate tra di loro grazie ad una speciale molatura inclinata del cristallo. Un'estremità del tavolo presenta una finitura bianco coprente, che digrada in maniera regolare fino a dissolversi e diventare completamente trasparente nell'altra estremità. Questa sofisticata lavorazione conferisce al pezzo un magico effetto di smaterializzazione.**

Monolithic table in transparent extralight glass with tempered top 12 mm thick, and shaped feet 19 mm thick. The feet and the top are glued together thanks to a special inclined grinding of the glass. One side of the table presents a white finish which gradually fades until it vanishes and becomes completely transparent at the other side. This sophisticated manufacturing process imparts a magical effect of evanescence to the piece.



FAI01/02



FAI01 L230 - P90 - H74 FAI02 L200 - P90 - H74

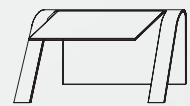


## FOLIO

— Yabu Pushelberg

Elegante e sobrio scrittoio ottenuto da un'unica lastra di cristallo trasparente extralight 15 mm curvato. Le armoniose curvature e la cura dei dettagli esplicitano e sottolineano le qualità intrinseche del materiale.

Elegant and simple desk made with a single sheet of transparent 15 mm thick extralight curved glass. The graceful curves and the attention to detail convey and emphasize the intrinsic qualities of the material.



FOLIO L133 - P63 - H75



## FOUNTAIN

— Tokujin Yoshioka

**Tavoli bassi rotondi di grande preziosità e poesia, con base in cristallo di Murano colato, modellato e cesellato a mano secondo sapienti tecniche di lavorazione. Il piano, anch'esso in cristallo colato, è inserito in appoggio all'interno della base. Questi oggetti riproducono la poesia dell'acqua che sgorga da una fonte, con tutte le sue irregolari increspature e i vibranti scintillii.**

Precious and poetic round low tables with Murano poured glass bases, hand shaped and chiseled by highly-tuned processing techniques. The top is also in poured glass and is inserted resting inside the base. These objects reproduce the poetry of water flowing from a spring with all its changing rivulets and glittering sparkle.



FOU01 FOU02 FOU03



FOU01 Ø38 - H42 FOU02 Ø45 - H33 FOU03 Ø65 - H21





## FUNGHETTI TAVOLI ALTI

— Piero Lissoni

Serie di tavoli alti con piano di forma rotonda e quadrata, in cristallo 12 mm temperato, trasparente extralight, laccato lucido o laccato opaco. Base in cristallo borosilicato trasparente di grosso spessore, tornito e sagomato a mano. Il piano è fissato alla base per mezzo di due anelli in metallo.

Finiture: Cristallo trasparente extralight, Cristalli laccati lucidi, Cristalli satinati opachi

Series of high round and square tables made of 12 mm thick transparent extralight, tempered, glossy lacquered or opaque lacquered glass. The extra thick base is made of borosilicate transparent glass, moulded and shaped by hand. The top is fixed to the base by means of two metal rings.

Finishes: Transparent extralight glass, Glossy lacquered glass, Opaque lacquered glass



TFU04>08



TFU09/10



TFU04 Ø90 - H72 TFU05 Ø100 - H72 TFU06 Ø110 - H72 TFU07 Ø120 - H72 TFU08 Ø130 - H72 TFU09 L80 - P80 - H72 TFU10 L90 - P90 - H72  
Funghetti tavoli bassi pag. 80



## FUNGHETTI TAVOLI BASSI

— Piero Lissoni

**Serie di tavolini rotondi con piano in cristallo temperato, laccato lucido o laccato opaco. Base in cristallo borosilicato trasparente, tornito e sagomato. Disponibili in due altezze e dimensioni.**

**Finiture: Cristalli laccati lucidi, Cristalli laccati opachi**

Series of round low tables with top in tempered glossy lacquered or opaque lacquered glass. Base in molded and shaped transparent borosilicate glass. Available in two heights and dimensions.

Finishes: Glossy lacquered glass, Opaque lacquered glass



TFU01/03



TFU01 Ø42 - H39 TFU03 Ø28 - H33  
Funghetti tavoli alti pag. 78

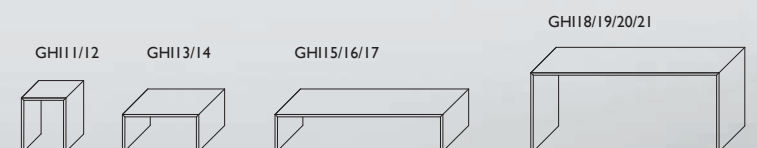
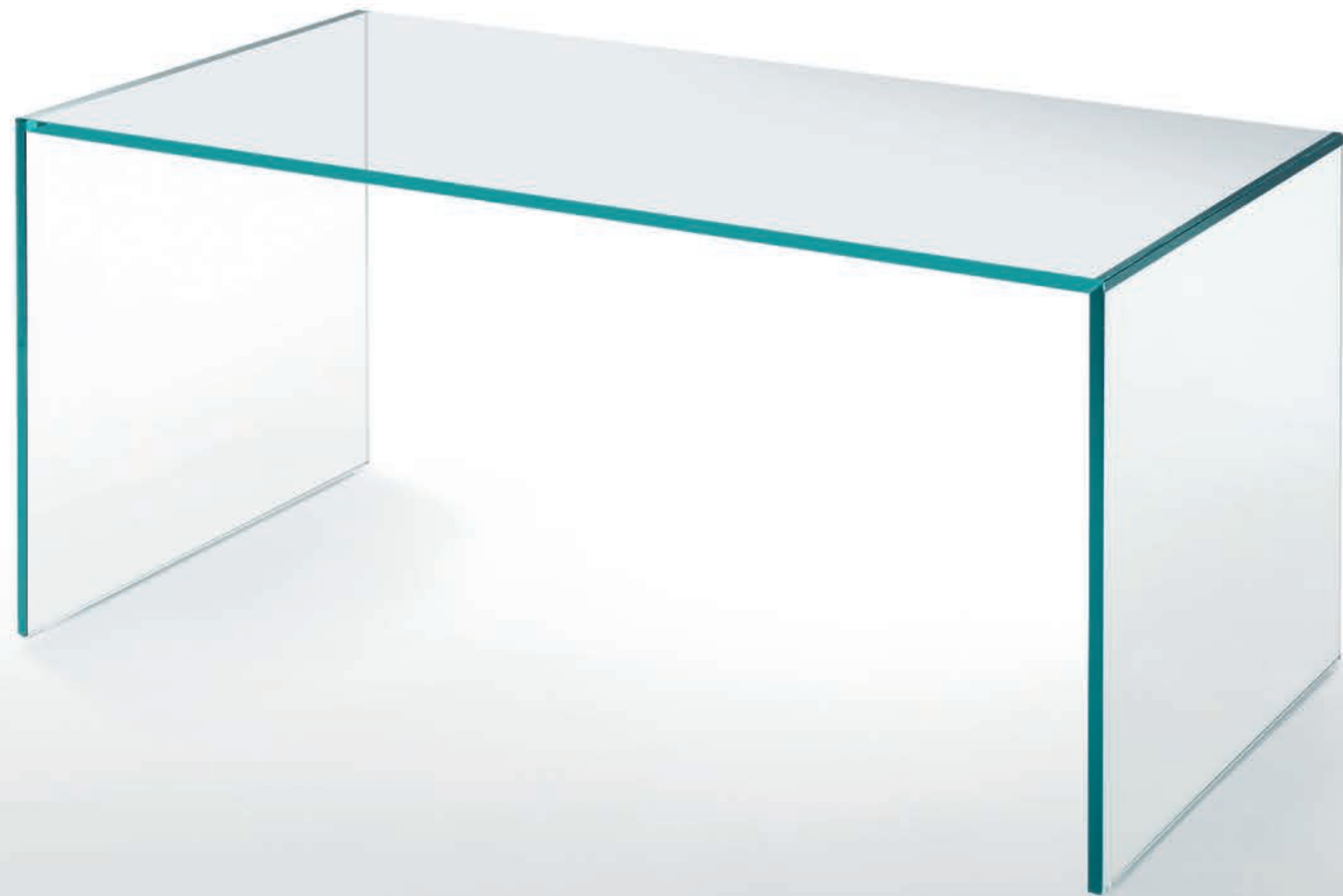


## GHIACCIOLO PONTE

— Piero Lissoni

Serie di tavoli alti e bassi a ponte in cristallo trasparente extralight di grosso spessore 19 mm, in gambe termosaldate a 45°.

Series of high and low tables with bridge shape in big thickness 19 mm transparent extralight glass with legs thermo-welded 45°.



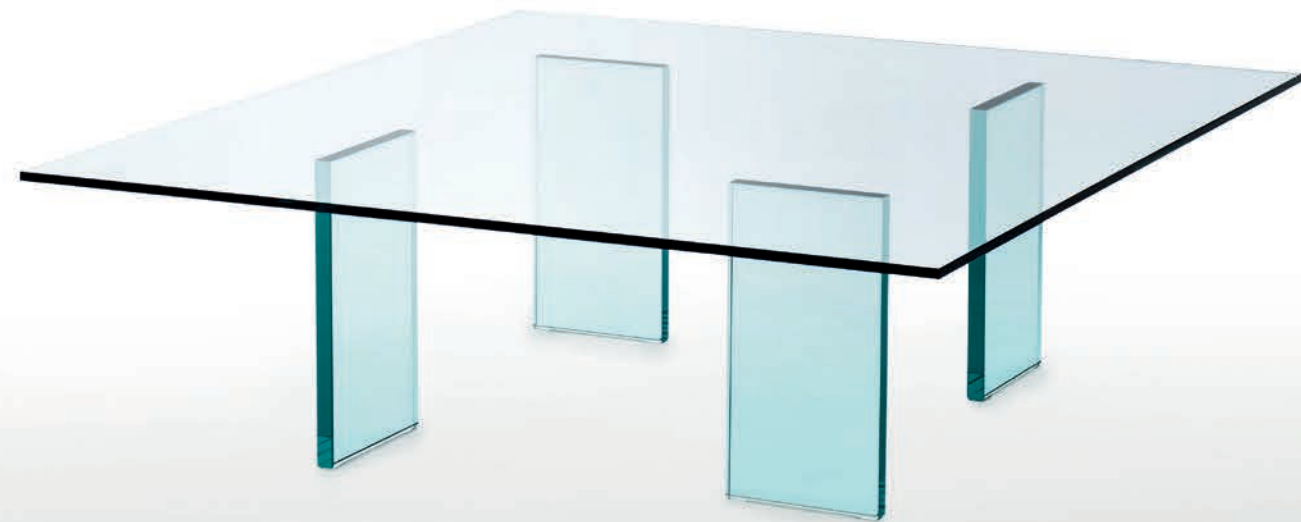
GHI11 L37 - P37 - H40 GHI12 L37 - P37 - H60 GHI13 L70 - P70 - H30 GHI14 L110 - P110 - H30 GHI15 L140 - P65 - H30 GHI16 L180 - P65 - H30 GHI17 L230 - P65 - H30 GHI18 L160 - P80 - H74  
GHI19 L180 - P80 - H74 GHI20 L200 - P80 - H74 GHI21 L220 - P80 - H74

## GLASS TABLE (1976)

— Shiro Kuramata

**Tavolo basso dal raffinatissimo aspetto minimale con gambe in cristallo trasparente 24 mm termosaldate ad un piano in cristallo trasparente 12 mm temperato. Prodotto storico ed iconico del design internazionale, disegnato dal grande maestro Shiro Kuramata nel 1976.**

Low table characterised by the very refined minimal aspect with feet in 24 mm thick transparent glass thermo-welded to the top in 12 mm transparent tempered glass. Historical and iconic product of the international design, designed in 1976 by the great master Shiro Kuramata.



KUT L120 - P120 - H38

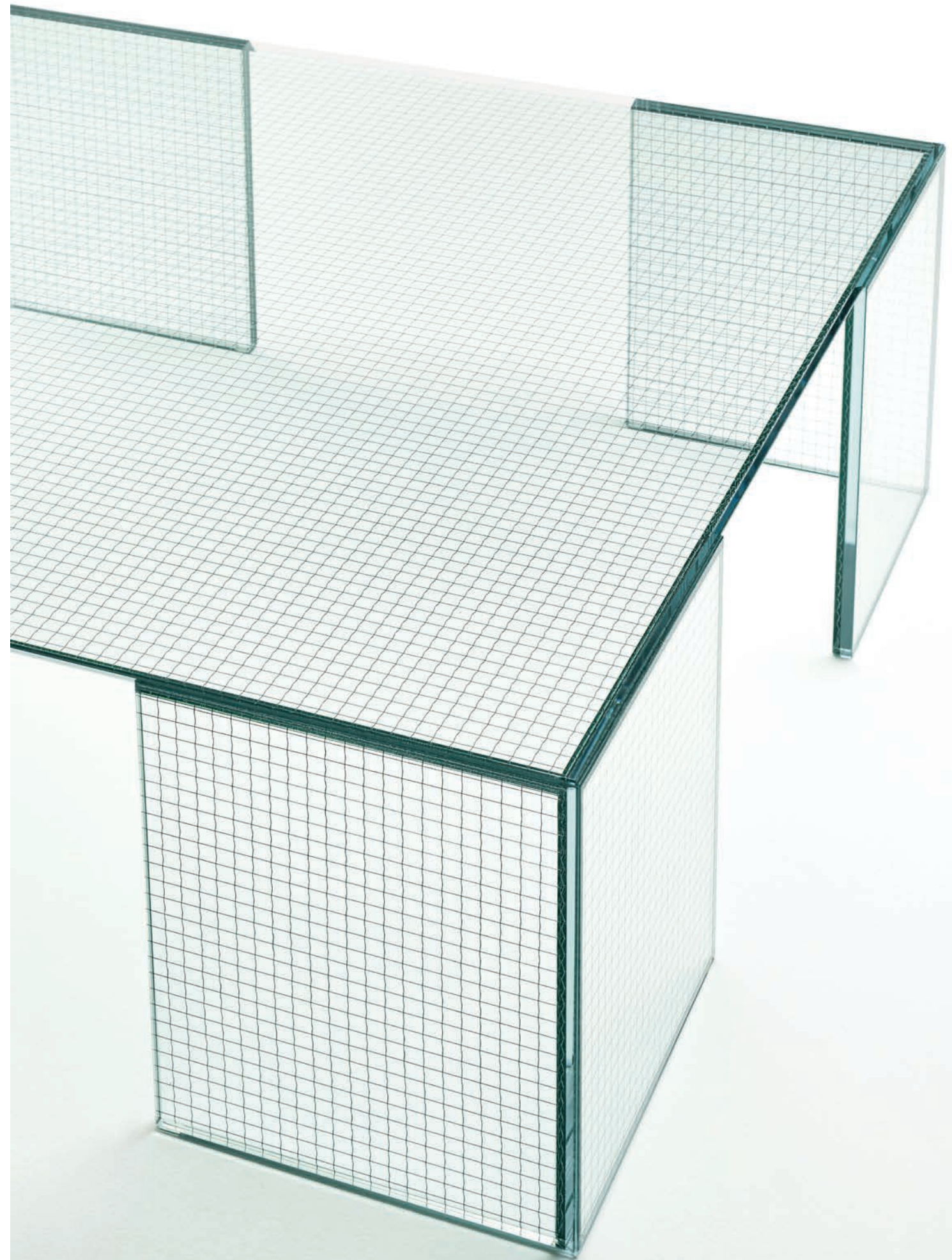


## GRID

— Piero Lissoni

Collezione di tavoli bassi realizzati in cristallo extralight stratificato 8+8 mm, con un decoro stampato, riproducente una rete metallica. Le gambe sono incollate al piano a 45°.

Collection of low tables in extralight laminated glass 8+8 mm, with a printed metal mesh. The legs are glued to the top at 45°.



GRI01



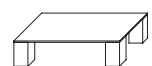
GRI01 L100 - P100 - H36

GRI02



GRI02 L140 - P140 - H36

GRI03



GRI03 L160 - P80 - H36



## HAROLD AND MAUDE

— Carlo Tamborini

**Tavolini in cristallo trasparente extralight, disponibili in due misure differenti. Una complessa ed innovativa curvatura, caratterizzata da angoli ed inclinazioni molto ardite, conferisce ai tavolini grande dinamismo e plasticità. Questo virtuosismo tecnico dona al tavolino un aspetto di estrema leggerezza.**

Low tables in transparent extralight glass, available in two different sizes. A complex and innovative curvature, characterized by particularly daring angles and gradients, confers great dynamism and plasticity to the low tables. This technical virtuosity gives the low table an extremely light appearance.



HAR01/02



HAR01 L58 - P58 - H33 HAR02 L50 - P50 - H57



## HUB TAVOLI ALTI

— Piero Lissoni

**Serie di tavoli alti di forma rotonda. Il piano, in cristallo 12 mm temperato, è sostenuto da una base composta da un cilindro cavo di cristallo borosilicato trasparente e da un piede in cristallo 12 mm fornito di zavorra. Il piano e il piede sono disponibili in cristallo laccato lucido o laccato opaco.**

**Finiture: Cristalli laccati lucidi, Cristalli laccati opachi**

Series of high tables with round shape. The top in tempered glass 12 mm thick is supported by a base composed of a hollow cylinder in transparent borosilicate glass and a foot in glass 12 mm thick provided with ballast. The top and the foot are available in glossy lacquered or opaque lacquered glass.

Finishes: Glossy lacquered glass, Opaque lacquered glass



HUB02/03/04



HUB07/08/09



HUB02 Ø140 - H72 HUB03 Ø150 - H72 HUB04 Ø160 - H72 HUB07 Ø80 - H72 HUB08 Ø90 - H72 HUB09 Ø100 - H72

Hub tavoli bassi pag. 94





## HUB TAVOLI BASSI

— Piero Lissoni

**Tavolini rotondi in due altezze. Il piano, in cristallo 12 mm temperato, è sostenuto da una base composta da un cilindro cavo in cristallo borosilicato trasparente e da un piede in cristallo 12 mm fornito di zavorra. Il piano e il piede sono disponibili in cristallo laccato lucido o laccato opaco.**

**Finiture: Cristalli laccati lucidi, Cristalli laccati opachi**

Low tables with round shape in two heights. The top in glass 12 mm thick tempered glass is supported by a base composed of a hollow cylinder in transparent borosilicate glass and a foot in glass 12 mm thick provided with ballast. The top and the foot are available in glossy lacquered or opaque lacquered glass.

Finishes: Glossy lacquered glass, Opaque lacquered glass



HUB06/11



HUB06 Ø50 - H35 HUB11 Ø50 - H44  
Hub tavoli alti pag. 92

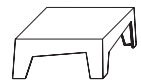


## HYPERTABLE

— Mario Bellini

Tavolo basso in cristallo trasparente extralight mm 10 incollato a 45°, sulla cui superficie interna sono state applicate lastre di cristallo extralight con forme irregolari e sfaccettate, i cui bordi presentano biselli diversi tra loro e variabili nelle inclinazioni e nelle larghezze. Ne scaturisce un tavolo che sembra un magico insieme di prismi, con infinite sfaccettature e sorprendenti riflessi. E' disponibile, inoltre, una versione con finitura a specchio, in cui le caratteristiche del tavolo vengono ulteriormente amplificate ed esaltate in un'esplosione di lucentezza.

Low table in transparent 10 mm extralight glass glued at 45°, the lower surface of which is completely covered by sheets of irregularly shaped and faceted extralight glass. The edges of these glass sheets are beveled at different angles varying in degree of incline and width. The resultant table is one which resembles a magical set of prisms with unlimited faceting and unexpected reflections. A version is also available in mirror finish, where the features of the table are enhanced in an explosion of luminosity.



HYP01 L120 - P120 - H42





Collezione di tavoli bassi-panche, realizzati incollando insieme tre lastre di cristallo fumè in modo tale da assumere l'aspetto di una putrella. Il pianoseduta e la base sono in cristallo temperato 12 mm, mentre il supporto verticale è in cristallo stratificato. Nonostante la giunzione dei cristalli sia molto esigua e lineare, l'impiego di incollaggi strutturali ad alta resistenza permette di utilizzare questi elementi come sedute. La collezione è completata da cuscini sfoderabili in tessuto di colore nero.

Collections of low tablesbenches, obtained by gluing together three slabs of smoked glass so that they look like a joist. The top-seat and the base are in 12 mm. thick tempered glass, whereas the vertical support is in laminated glass. Although the glass junction is very little and linear, the adoption of high resistant structural gluing enables the use of these elements as seats. The collection is completed by removable cushions in a black colour fabric.



IBE02

IBE03/04



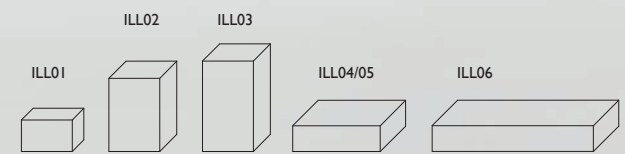
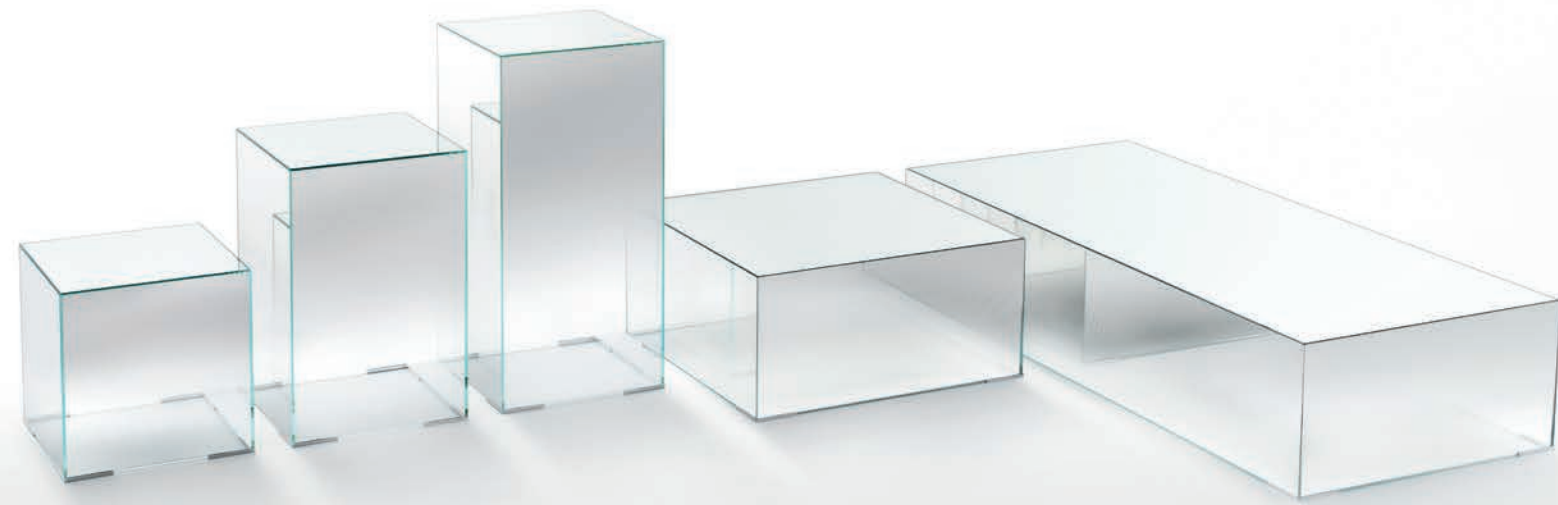
IBE02 L60 - P60 - H29 IBE03 L200 - P60 - H29 IBE04 L140 - P60 - H29 IBE06 (cuscino/cushion) L60 - P60 IBE07 (cuscino/cushion) L140 - P60  
I-Beam bench pag. 250

# ILLUSION

— Jean-Marie Massaud

Serie di tavoli bassi a forma di parallelepipedo con piano con finitura a specchio e fianchi a specchio sfumato digradante. Realizzati in cristallo extralight incollato a 45°.

Series of parallelepiped shaped low tables with mirroring top and degrading shading mirroring sides. Made in extralight glass, glued 45°.



ILL01 L39 - P39 - H39 ILL02 L39 - P39 - H60 ILL03 L39 - P39 - H80 ILL04 L110 - P110 - H33 ILL05 L70 - P70 - H33 ILL06 L160 - P70 - H33



## I MASSI TAVOLI BASSI

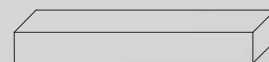
— Claudio Silvestrin

**Tavoli bassi con ruote a forma di parallelepipedo e di aspetto monolitico, realizzati incollando lastre di specchio bisellato a 45°.**

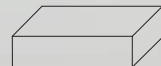
Low tables with wheels in a parallelepiped form and with monolithic figure, obtained by gluing 45° chamfered mirror slabs.



TMA01/03



TMA02/04



TMA01 L201 - P67 - H19 TMA02 L72 - P72 - H19 TMA03 L133 - P72 - H19 TMA04 L103 - P103 - H19  
I Massi specchi pag. 350

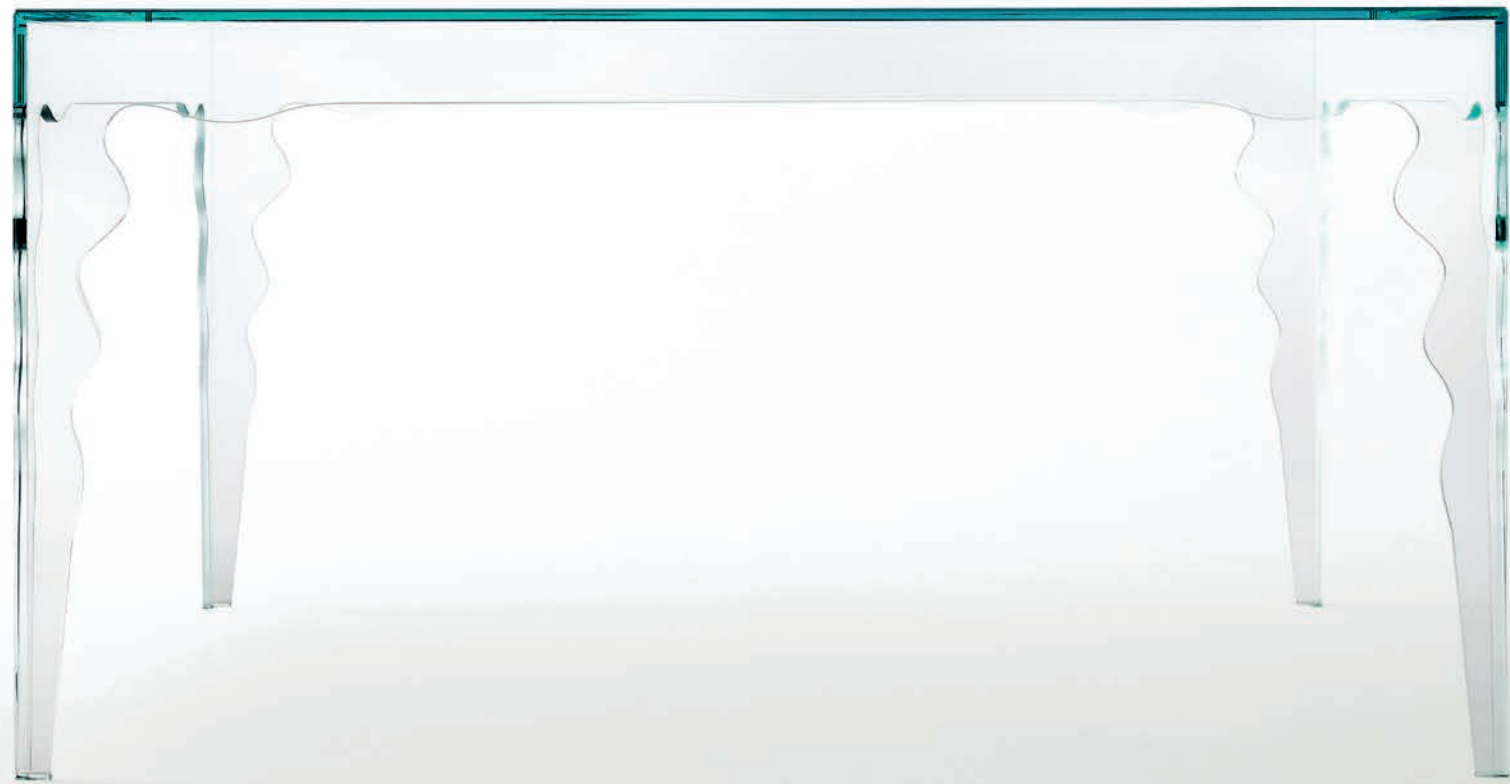


## JABOT

— Mario Bellini

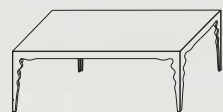
Collezione di tavoli alti realizzati incollando a 45° lastre di cristallo trasparente extralight 12 mm, fresato e molato filo lucido. La parte interna delle gambe presenta un bordo sagomato dalle forme morbide e sinuose. Le gambe vengono rese solide e resistenti grazie ad uno speciale trattamento chimico del cristallo. Il piano è temperato termicamente.

Collection of dining tables created by gluing at 45° slabs of transparent 12 mm. extralight glass, milled and with a shiny ground polished edge. The inner part of the legs has a soft and sinuous shaped edge. The legs are solid and strengthened by means of a special chemical treatment of the glass. The top is thermally tempered.



JAB01

JAB02



JAB01 L200 - P90 - H72 JAB02 L140 - P140 - H72





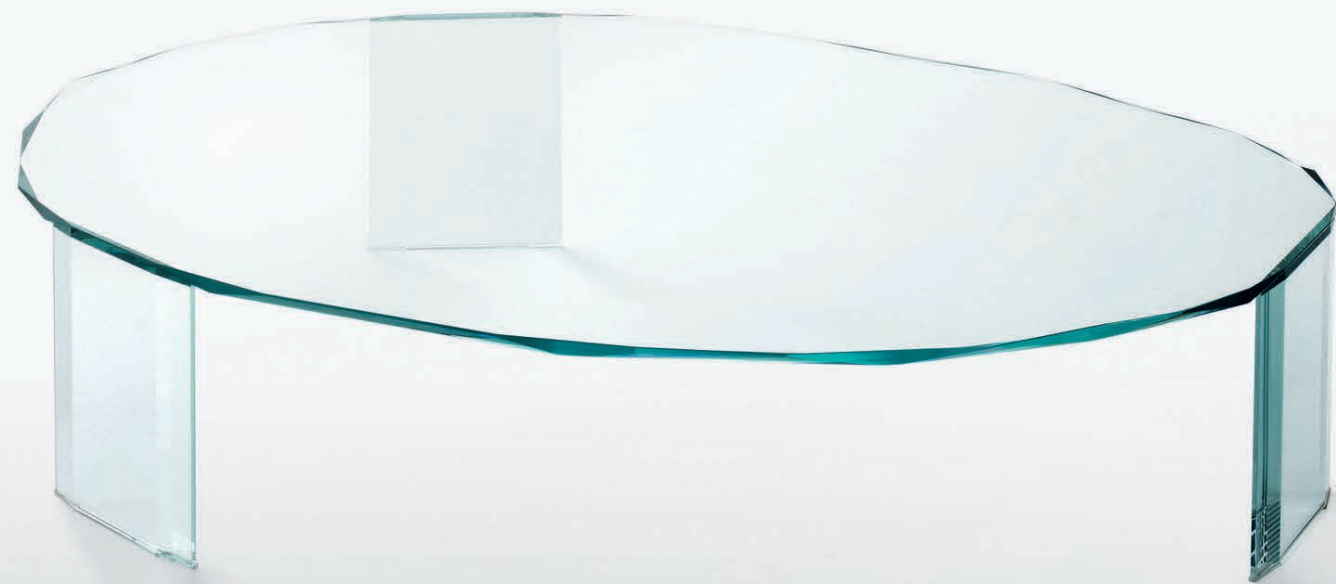


## KOOH-I-NOOR TAVOLI

— Piero Lissoni

**Tavolo basso con forma di ovoide, realizzato in cristallo trasparente extralight 15 mm. Il piano e le gambe presentano delle sfaccettature ottenute grazie a speciali bisellature del cristallo.**

Low table with ovoide shape, realized in 15 mm thick transparent extralight glass. The top and the feet have facetings obtained by means of special chamferings of the glass.



KOT03 L141 - P98 - H30  
KooH-I-Noor specchi pag. 352



## LADY HIO

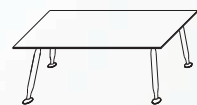
— Philippe Starck with S.Schito

Collezione di tavoli con piano bisellato in cristallo trasparente extralight o fumé temperato, o stratificato nei cristalli trasparenti colorati, diffusori lucidi e diffusori opachi. Le gambe, di forma cilindrica e rastremate alle estremità, sono in marmo Nero Marquina o Arabescato bianco venato grigio; si fissano al piano e appoggiano a terra grazie a preziosi dettagli d'alluminio spazzolato anodizzato oro, rame rosato, bronzo o nickel.

Collection of dining tables with a top that has a chamfered edge either in transparent extralight or smoked tempered glass, or in laminated glass available in transparent coloured, glossy coloured diffusor and matt coloured diffusor finishes. The legs, cylindrical and tapered at their ends, are available in Nero Marquina or in white Arabesque grey veined marble; they are fixed to the top and rest on the floor thanks to precious details in brushed aluminium, anodized gold, rose copper, bronze or nickel.



LAD01>08



LAD09>12



LAD01 L180 - P90 - H73 LAD02 L180 - P100 - H73 LAD03 L200 - P90 - H73 LAD04 L200 - P100 - H73 LAD05 L220 - P90 - H73 LAD06 L220 - P100 - H73 LAD07 L130 - P130 - H73 LAD08 L140 - P140 - H73 LAD09 Ø120 - H73 LAD10 Ø130 - H73 LAD11 Ø140 - H73 LAD12 Ø150 - H73





## L.A. SUNSET

— Patricia Urquiola

Tavoli bassi di forma rotonda con struttura in tubo metallico verniciato nei colori blu notte o rame in una speciale finitura metallizzata opaca. Il piano, in vetro stratificato, è una tavolozza di colori su un fondo a specchio, che sfumano e si fondono tra loro come gas o fluidi, dissimulando lo stato solido della materia. Il fondo a specchio conferisce una particolare energia e luminosità a questa nuance di colori.

Low round tables with tubular metal structure painted midnight blue or copper colour in a special metallic opaque finish. The top, in laminated glass, is a palette of colours on a mirrored background, blending and mixing with one another like gas or fluids, disguising the solid state of the material. The mirrored background lends a particular energy and brightness to these colour tones.



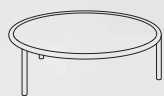
LAS01



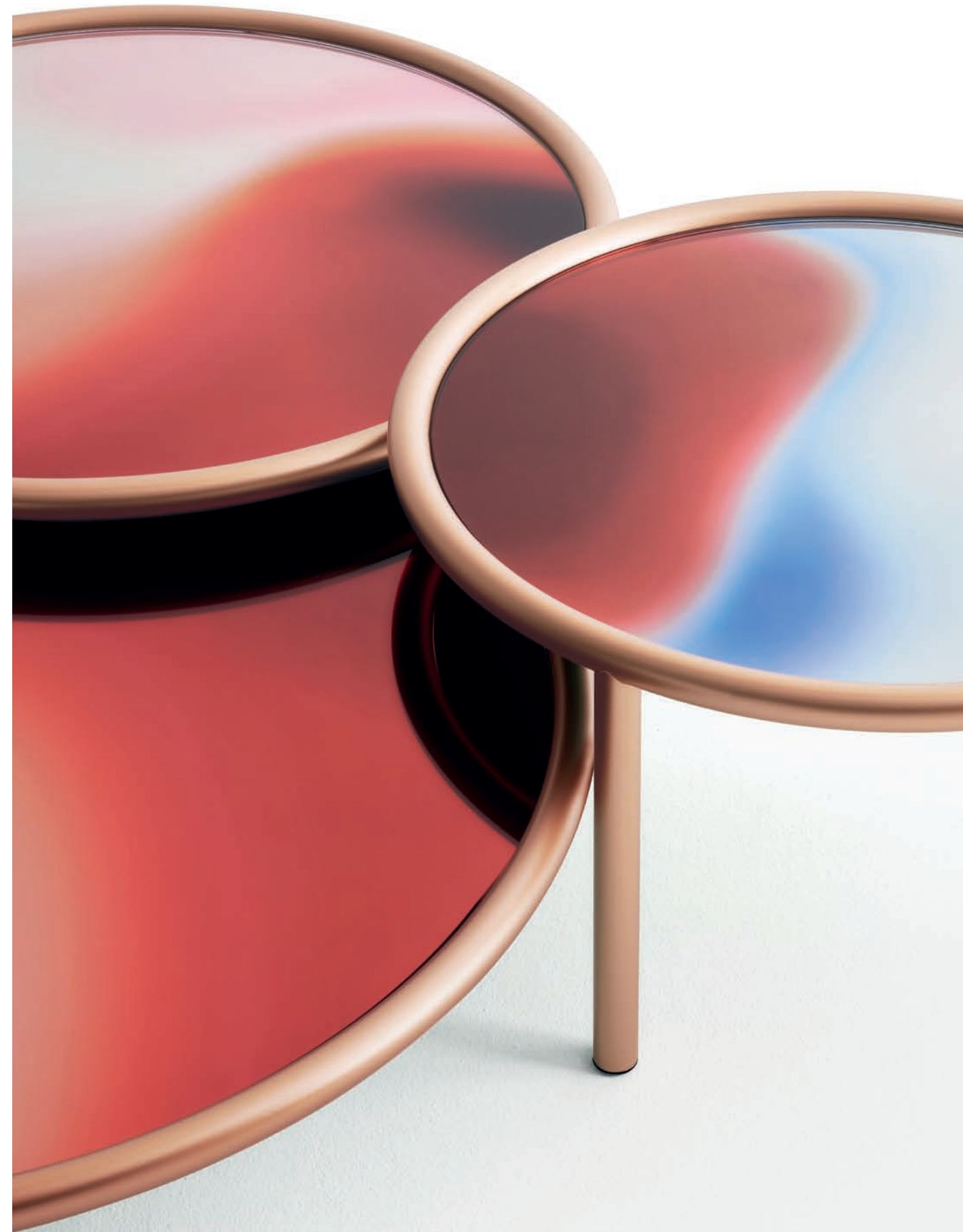
LAS02



LAS03



LAS01 Ø79 - H40 LAS02 Ø94 - H35 LAS03 Ø114 - H30



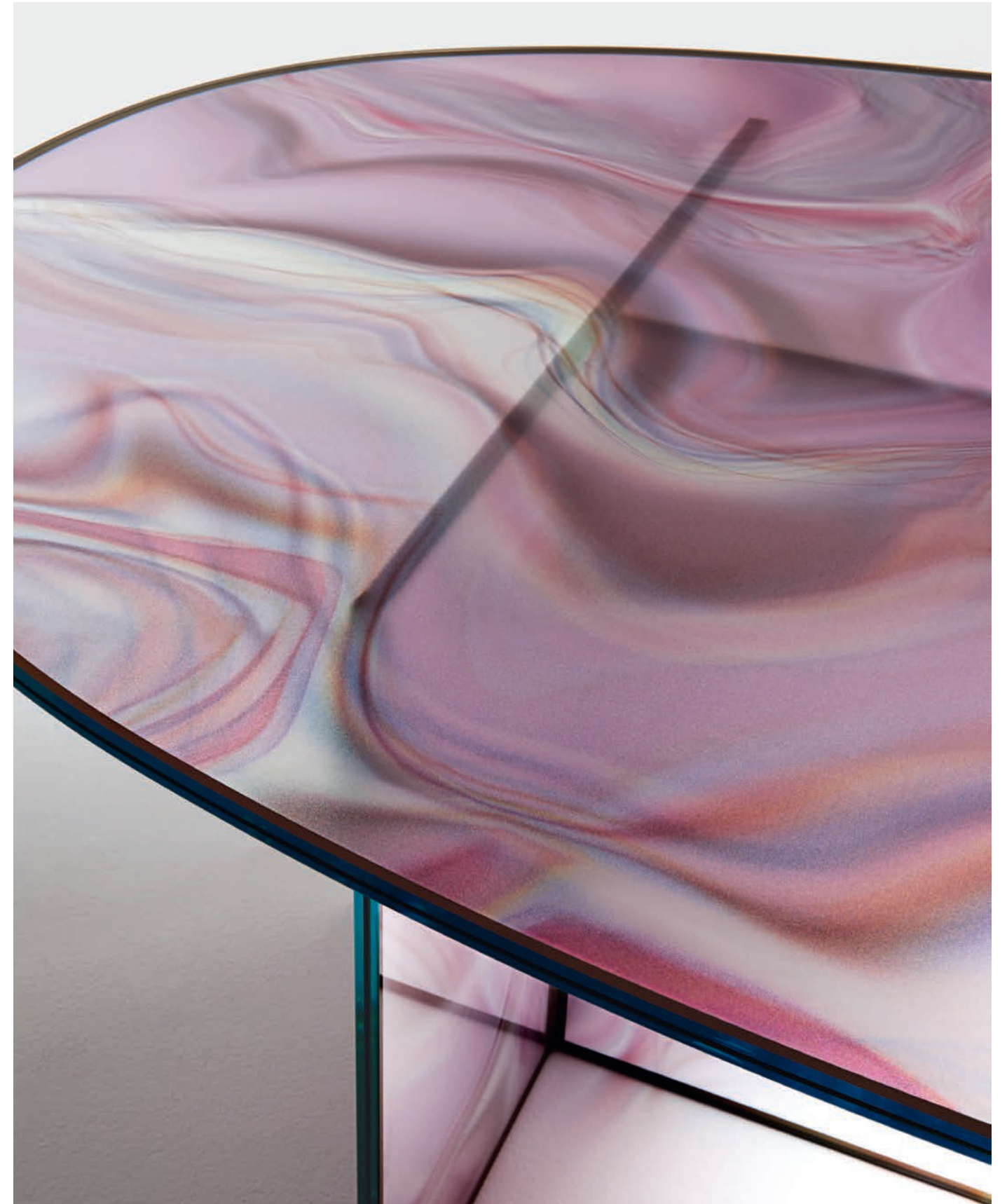
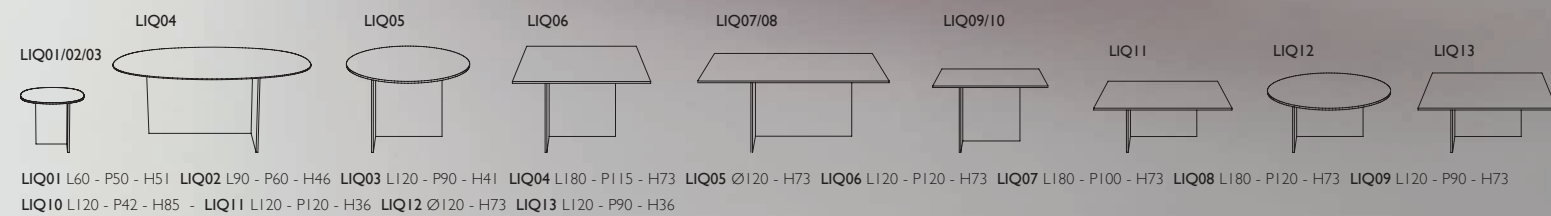


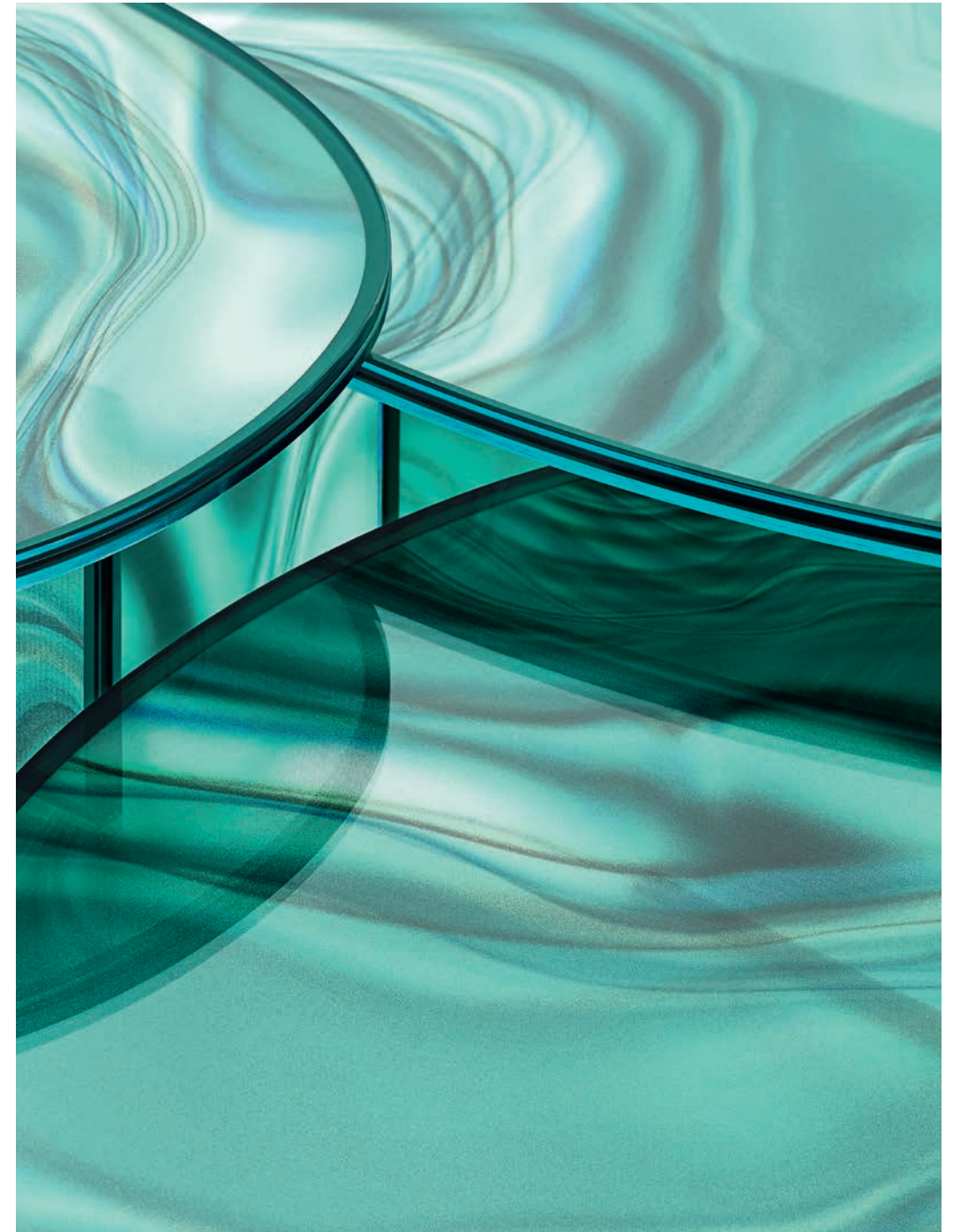
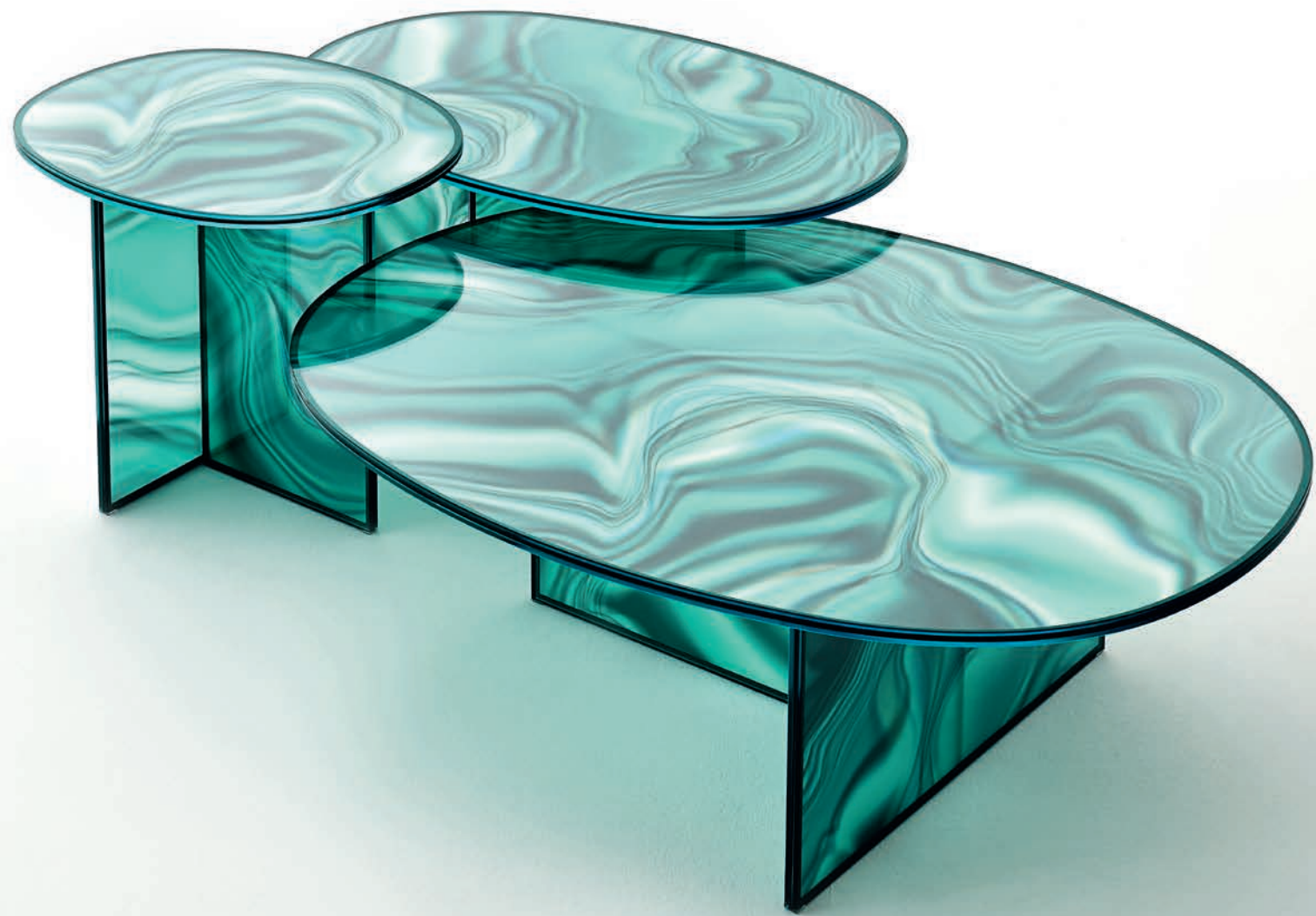
# LIQUEFY

— Patricia Urquiola

Serie di tavoli alti, bassi e consolle in cristallo trasparente extralight temperato, con una decorazione venata ed organica, che riprende le colorazioni e le trame del marmo. Grazie ad un sorprendente effetto di cambio immagine, le venature risultano essere dinamiche e variabili, allo spostarsi del punto di osservazione. Disponibili in quattro diverse colorazioni: verde, rosa-beige, whisky e grigio-antracite. Il decoro è racchiuso da una cornice in colore coordinato, verniciata sul perimetro dei vetri.

High and low tables and console in tempered extralight glass with a veined and organic decoration which takes on the colour and veins of marble. The surprising image changing effect, makes the veining look dynamic and variable depending on the viewing point. Available in four different colors: green, pink-beige, whisky and anthracite-grey. The decoration is enclosed by a coordinated colour frame painted on the glass perimeter.











## LUMINOUS

— Tokujin Yoshioka

Collezione di tavoli alti con piano in cristallo trasparente extralight 6 mm temperato e base in cristallo trasparente extralight stratificato 15+19 mm. La struttura è ribassata sui quattro lati, in modo che il piano in appoggio vi rimanga contenuto a filo. Le giunzioni sono ottenute mediante sezionature ed incollaggi tridimensionali dei lati e delle gambe del tavolo. L'eccezionale purezza formale e la straordinaria qualità dei dettagli sono stati raggiunti grazie a tecniche di lavorazione del cristallo molto complesse ed assolutamente innovative.

Collection of high tables with top in 6 mm thick transparent extralight tempered glass and base in laminated 15+19 mm thick transparent extralight glass. The sides of the table are rebated to allow the glass top to be inset flush inside the frame. The joints are achieved by means of section cuttings and three-dimensional gluing of the table sides and legs. The exceptional formal purity and the extraordinary quality of detail have been achieved through complex and completely innovative glass manufacturing processes.



LUM01

LUM02



LUM01 L220 - P90 - H72 LUM02 L140 - P140 - H72



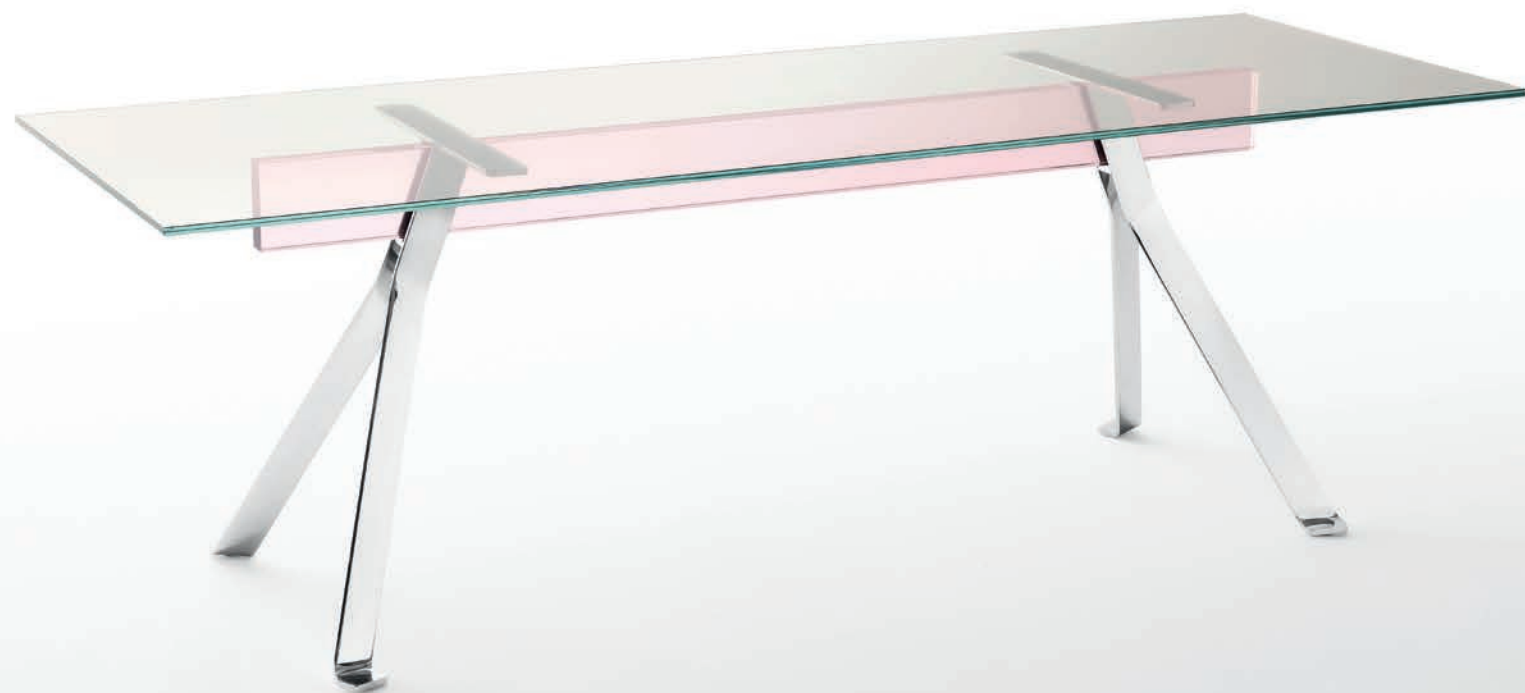
## MARI CRISTAL

— Philippe Starck

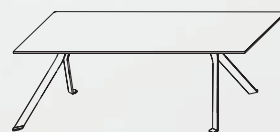
tavoli — 131

Serie di tavoli alti rettangolari disponibili con un piano in cristallo 12 mm temperato trasparente extralight o nella speciale ed insolita finitura "magic" che, a seconda del punto di osservazione, rende il materiale trasparente o satinato (il piano risulta trasparente osservandolo longitudinalmente, satinato, osservandolo perpendicolarmente). In alternativa il piano può essere in cristallo stratificato 6+6 mm in speciali colori trasparenti colorati: rosa chiaro, grigio chiaro o giallo chiaro. La base è composta da due cavalletti d'acciaio inox lucidati a specchio o verniciati in finitura bronzo satinato, uniti da una trave in cristallo extralight stratificato 19+19 mm, disponibile in finitura trasparente neutra o negli speciali colori trasparenti colorati del piano.

Series of rectangular dining tables available with the top in 12 mm. tempered transparent extralight glass or in a special and unusual "magic" finish which, depending on the viewing angle, makes the material either transparent or opaque (the top is transparent when looking at it longitudinally, while it is opaque when looked at perpendicularly). As an alternative, the top can be in laminated 6+6 mm glass in unique transparent colours: light pink, light grey or light yellow. The base is composed of two trestles available in mirror-polished stainless steel or painted in a satin bronze finish. These are joined by a beam in 19+19 mm laminated extralight glass, available in a neutral transparent finish or in the unique transparent coloured finishes of the top.



MAC01L > MAC05B



MAC01L L200 - P80 - H72 MAC02L L200 - P90 - H72 MAC03L L220 - P80 - H72 MAC04L L220 - P90 - H72 MAC05L L250 - P90 - H72 MAC01B L200 - P80 - H72 MAC02B L200 - P90 - H72 MAC03B L220 - P80 - H72  
MAC04B L220 - P90 - H72 MAC05B L250 - P90 - H72





## MING

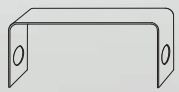
— Piero Lissoni

Consolle in cristallo trasparente extralight 15 mm curvato, disponibile nelle finiture trasparente o laccato lucido. Nei fianchi sono ritagliati due fori circolari che conferiscono leggerezza.

Finiture: Cristallo trasparente extralight, Cristalli laccati lucidi

Console in extralight curved glass 15 mm thick, available in the finishes transparent extralight glass or in the glossy lacquered glasses. Two circular holes are cut out in the sides and confer lightness.

Finishes: Transparent extralight glass, Glossy lacquered glass



## MIRROR MIRROR

— Jasper Morrison

Collezione di tavoli bassi e consolle disponibili in varie misure, la cui base è realizzata incollando a 45° lastre di specchio stratificato bifacciale, tagliato a getto d'acqua. Nei tavoli bassi il piano a specchio rimane ribassato all'interno della base, in modo da essere contenuto da un'alzatina. Nelle consolle, invece, il piano rimane in appoggio sulla base.

Collection of low tables and consoles available in different sizes, whose base is obtained by gluing 45° water jet cut laminated double faced mirror slabs. In the low tables the mirror top rests lower down within the base frame, so as to be contained by an upstand profile. In the consoles the top instead is resting on the base frame.



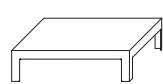
MIR03



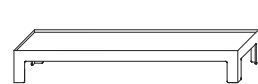
MIR04



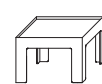
MIR05/06



MIR07



MIR08



MIR03 L150 - P38 - H65 MIR04 L110 - P38 - H85 MIR05 L110 - P110 - H33 MIR06 L70 - P70 - H33 MIR07 L130 - P70 - H33 MIR08 L40 - P40 - H45

Mirror Mirror specchi pag. 364





## NAKED

— Piero Lissoni

**Tavolo alto allungabile realizzato in cristallo trasparente o trasparente extralight temperato, con piano da 15 mm e gambe da 19 mm. Le due prolunghe, posizionate alle estremità del piano, si aprono e chiudono per rotazione grazie a delle speciali ed innovative cerniere fissate al cristallo.**

High extendible table entirely realized in tempered transparent or transparent extralight glass, with top 15 mm and feet 19 mm thick. The two extensions, placed at the edges of the top, open and close through rotation by means of special and innovative hinges fixed to the glass.



NAK01>06



NAK01 L160/260 - P90 - H75 NAK02 L180/280 - P90 - H75 NAK03 L200/300 - P90 - H75 NAK04 L160/260 - P100 - H75 NAK05 L180/280 - P100 - H75 NAK06 L200/300 - P100 - H75



## NACRE

— Yabu Pushelberg

Nacre è un tavolo basso dall'aspetto fluido che trae ispirazione dalla forma organica di una conchiglia d'ostrica. La base è costituita da una vasca ovale in cristallo trasparente extralight con fondo a specchio, ottenuta deformando con un complesso processo termico una lastra piana da 12 mm e rifilandola perimetralmente. Il top, in appoggio sulla vasca, è in vetro stratificato 6+6 mm con finitura a specchio extralight che sfuma in maniera circolare, definendo un'area trasparente di forma rotonda. Il top è disponibile anche con un foro, in corrispondenza dell'area trasparente, attraverso il quale si ha accesso all'interno della vasca, per poterla utilizzare come fioriera, terrario o contenitore-espositore di oggetti.

Nacre is a low table with a fluid aspect inspired by the organic form of an oyster shell. The base, made up of an oval basin in transparent extralight glass with mirrored bottom, is created by moulding a flat slab of 12 mm glass through a complex heat treatment and trimming the perimeter to shape. The top, placed on the basin, is in laminated glass 6+6 mm in extralight mirror finish which fades in a circular way, emphasizing the transparent round area. The top is also available with an opening next to the transparent area, through which you can access the inside of the basin, and use it as flower box, terrarium (planter) or storage/display unit.



NAC01



NAC02



NAC01 (senza foro/without hole) L128 - P92 - H37 NAC02 (con foro/with hole) L128 - P92 - H37

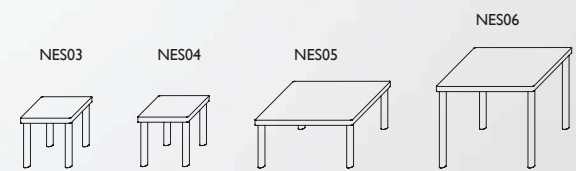


## NESTING

— Ronan & Erwan Bouroullec

Tavoli alti e bassi realizzati interamente in vetro di Murano, dalla forza materica e plasticità straordinarie. I piani di forma quadrata sono in vetro colato di grosso spessore, mentre le gambe cilindriche in vetro soffiato. Disponibili nelle colorazioni ambra, verde scuro o cristallo trasparente. Nei tavoli bassi le gambe sono saldate direttamente al piano, mentre nei tavoli alti sono fissate allo stesso grazie a piastre in acciaio inox avvitate tra loro.

High and low tables made entirely from Murano glass, characterized by extraordinary strength and plasticity of the material. The square tops are made with extremely thick poured glass, while the cylindrical legs are in blown glass. Available in amber, dark green or transparent glass. The low table legs are welded directly to the top, whilst the high table legs are attached to the top with stainless steel plates screwed together.



NES03 L42 - P42 - H34 NES04 L42 - P42 - H42 NES05 L80 - P80 - H38 NES06 L80 - P80 - H72





## OSCAR

— Piero Lissoni

**Tavolo in cristallo trasparente extralight dall'estrema leggerezza e pulizia formale. La base molto esile, nonostante un'apparenza di fragilità e delicatezza, è solida e resistente grazie ad uno speciale trattamento del cristallo. Il piano, in cristallo temperato, va in appoggio sulla base.**

Table in transparent extralight glass characterised by extreme lightness and formal cleanness. The very slender base, despite an apparent fragility and fineness, is solid and resistant thanks to a special treatment of the glass. The top, in tempered glass, rests on the base.



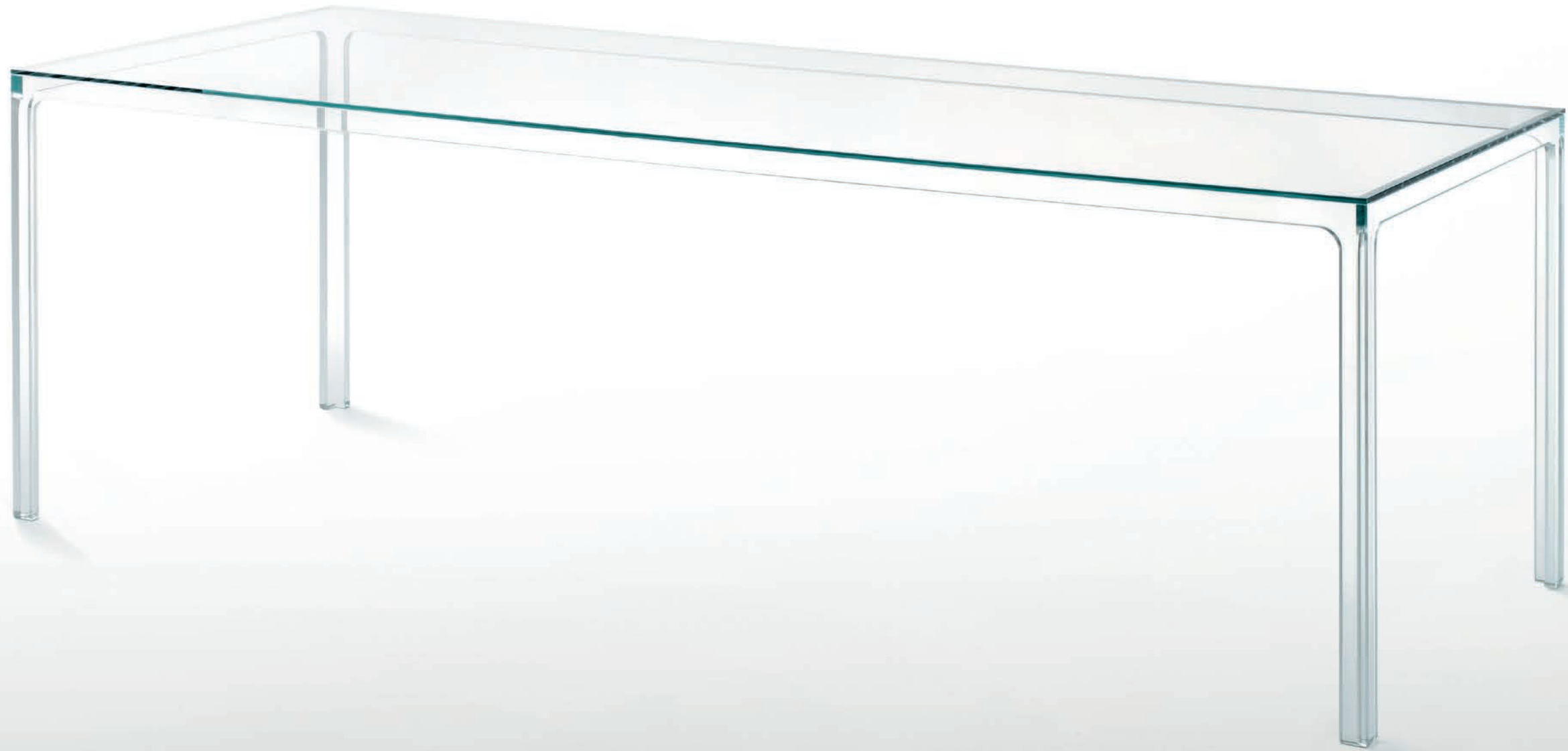
OSC01/05



OSC02/03



OSC01 L190 - P90 - H74 OSC02 L140 - P140 - H74 OSC03 L190 - P190 - H74 OSC05 L220 - P90 - H74





## PIPELINE

— Piero Lissoni

Serie di tavoli alti e bassi di forma quadrata, rettangolare e rotonda. Il piano con spessore di 15 mm per il tavolo alto e 12 mm per quello basso è temperato ed è disponibile in cristallo trasparente, trasparente extralight, acidato extralight, laccato lucido o laccato opaco. Le gambe cilindriche sono in cristallo borosilicato trasparente.

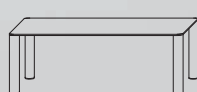
Finiture: Cristallo trasparente, Cristallo trasparente extralight, Cristallo acidato extralight, Cristalli laccati lucidi, Cristalli laccati opachi

Series of high and low tables with rectangular, square and round shape. The top in 15 mm thick for high tables and 12 mm thick for the low ones is tempered and it is available in transparent, transparent extralight, acid-etched extralight, glossy lacquered or opaque lacquered glass. The cylindrical feet are in transparent borosilicate glass.

Finishes: Transparent glass, Transparent extralight glass, Acid-etched extralight glass, Glossy lacquered glass, Opaque lacquered glass



PIP01>07



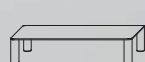
PIP08/09/10



PIP19>22



PIP16/17/18



PIP11>15



PIP23/24



PIP01 L180 - P 90 - H72 PIP02 L200 - P 90 - H72 PIP03 L200 - P100 - H72 PIP04 L210 - P90 - H72 PIP05 L210 - P100 - H72 PIP06 L220 - P90 - H72 PIP07 L220 - P100 - H72 PIP08 L130 - P130 - H72 PIP09 L140 - P140 - H72  
PIP10 L150 - P150 - H72 PIP11 L90 - P90 - H30 PIP12 L100 - P100 - H30 PIP13 L110 - P110 - H30 PIP14 L120 - P120 - H30 PIP15 L130 - P130 - H30 PIP16 L130 - P70 - H30 PIP17 L140 - P80 - H30 PIP18 L160 - P80 - H30  
PIP19 Ø140 - H72 PIP20 Ø150 - H72 PIP21 Ø160 - H72 PIP22 Ø170 - H72 PIP23 Ø120 - H30 PIP24 Ø130 - H30



## PIRANDELLO

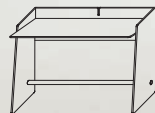
— Jasper Morrison

Scrittoio in cristallo trasparente extralight, temperato e termosaldato, disponibile in due diverse misure. Disponibile con la barra poggiapiedi in legno di frassino naturale. La grande cura dei dettagli e le calibrate proporzioni conferiscono un aspetto di delicata armonia.

Writing desk in transparent extralight glass tempered and thermo-welded. Available in two different sizes. Available with the footrest bar in natural ash. The great care of the details and the balanced proportions endow an appearance of delicate harmony.



PIR01/02



PIR01 L110 - P49 - H83 PIR02 L80 - P49 - H83

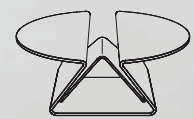


## PLISSÉ

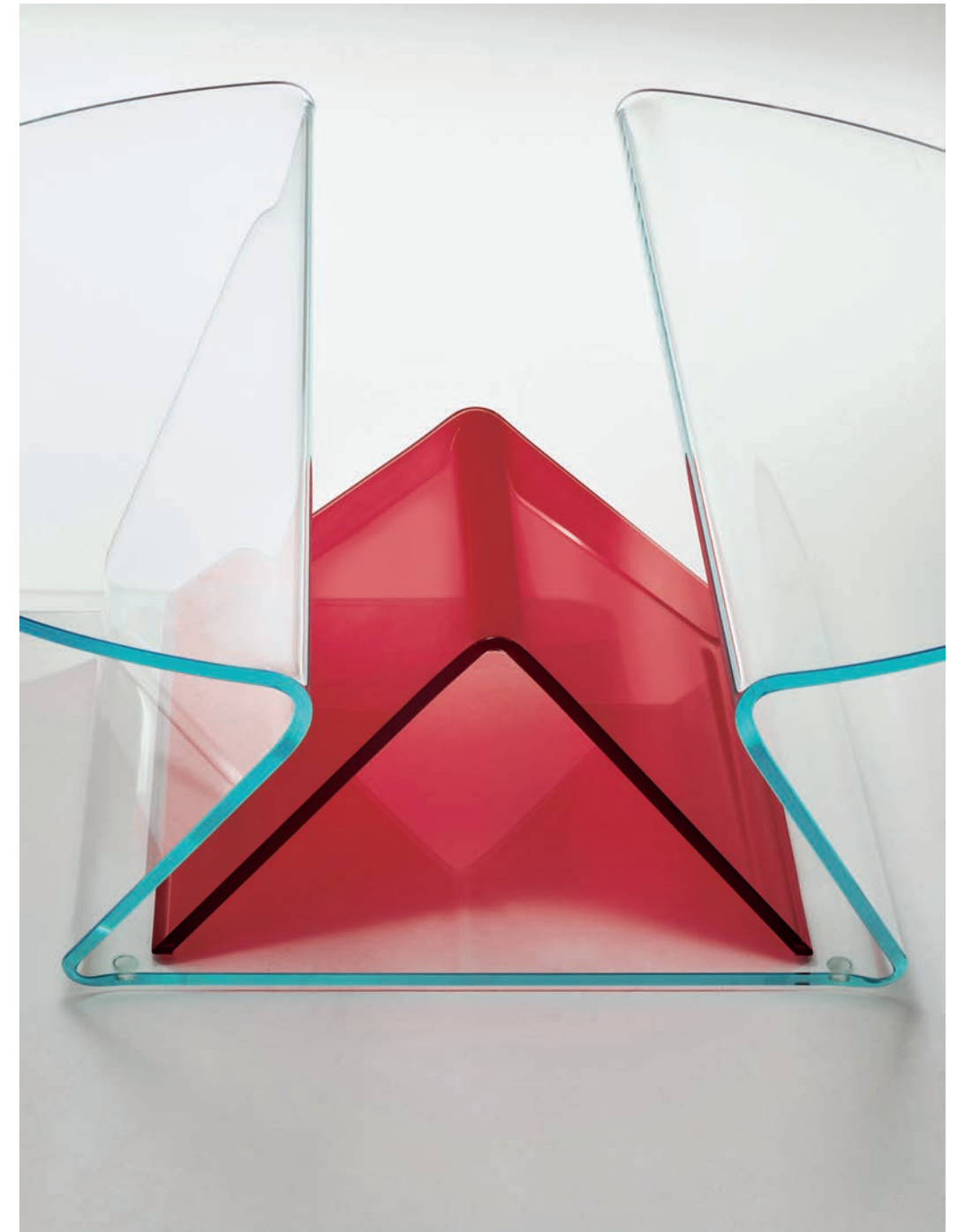
— Mario Bellini

**Tavolo basso estremamente funzionale, dall'aspetto leggero e dalle forme morbide e gentili in cristallo trasparente extralight 12 mm, sagomato e piegato grazie ad un complesso processo di curvatura, ottenendo così due piani a sbalzo, separati da un pratico vano in cui riporre gli oggetti. Al centro è posizionato un elemento con funzione di porta riviste, in cristallo curvato a V capovolta, disponibile nei colori trasparenti rosso rubino, blu, verde smeraldo o trasparente extralight.**

Extremely functional low table with a light aspect and soft and gentle shapes in 12 mm extralight glass, shaped and curved thanks to a complex process of glass bending, obtaining two cantilevered tops separated by a practical compartment where objects can be stored. Positioned in the centre is a functional magazine rack element made of curved glass with a reversed-V shape, available in the transparent colours ruby red, blue, emerald green or transparent extralight.



PLI01 Ø100 - H40





## POST MODERN

— Piero Lissoni

Serie di tavoli alti e bassi di forma quadrata, rettangolare e rotonda. Il piano, con spessore 15 mm nel tavolo alto e 12 mm in quello basso, è disponibile in cristallo trasparente, trasparente extralight, acidato extralight, laccato lucido o laccato opaco. Le gambe sono in cristallo borosilicato tornito e sagomato.

**Finiture:** Cristallo trasparente, Cristallo trasparente extralight, Cristallo acidato extralight, Cristalli laccati lucidi, Cristalli laccati opachi

Series of high and low tables with squared, rectangular and rounded shape. The top, 15 mm thick in the high table and 12 mm in the low table, is available in transparent, transparent extralight, acid-etched extralight, glossy lacquered or opaque lacquered. The feet are in molded and shaped borosilicate glass.

**Finishes:** Transparent glass, Transparent extralight glass, Acid-etched extralight glass, Glossy lacquered glass, Opaque lacquered glass



POS01>07



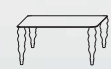
POS08/09/10



POS20>23



POS16/17/18



POS11>15



POS19



POS01 L180 - P90 - H72 POS02 L200 - P90 - H72 POS03 L200 - P100 - H72 POS04 L210 - P90 - H72 POS05 L210 - P100 - H72 POS06 L220 - P90 - H72 POS07 L220 - P100 - H72 POS08 L130 - P130 - H72  
POS09 L140 - P140 - H72 POS10 L150 - P150 - H72 POS11 L90 - P90 - H38 POS12 L100 - P100 - H38 POS13 L110 - P110 - H38 POS14 L120 - P120 - H38 POS15 L130 - P130 - H38 POS16 L130 - P70 - H38  
POS17 L140 - P80 - H38 POS18 L160 - P80 - H38 POS19 Ø120 - H38 POS20 Ø140 - H72 POS21 Ø150 - H72 POS22 Ø160 - H72 POS23 Ø170 - H72

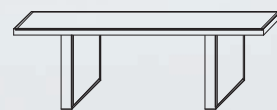


## PRISM MIRROR TABLE

— Tokujin Yoshioka

**Tavolo in cristallo trasparente extralight 12 mm argentato. Grazie ai riflessi dello specchio e alle speciali molature e bisellature dei bordi del cristallo, il tavolo assume una preziosa luminosità e brillantezza. Le basi sono fissate al piano per mezzo di piastre metalliche e viti.**

Table in transparent extralight 12 mm thick silver plated glass. Thanks to the reflections of the mirror and to the special grinding and bevelling of the glass edges, the table acquires a precious brilliance and shine. The bases are fixed to the top by means of metal plates and screws.



PRTO1 L240 - P90 - H73

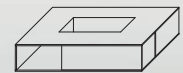
PRISM glass chair pag. 254 / PRISM glass wardrobe pag. 296 / PRISM mirror specchi pag. 376 / PRISM partition pag. 416

## SEASONS

— Jean-Marie Massaud

**Tavolo basso realizzato completamente in cristallo trasparente extralight, temperato e incollato, con al centro una vasca di contenimento. Il doppio piano permette di alloggiare all'interno del tavolino oggetti di vario genere, mentre la vasca, grazie ad un incollaggio che garantisce la tenuta dell'acqua, può essere utilizzata come vaso, fioriera o acquario. È disponibile anche una versione con bruciatore in acciaio inox alimentato da bioetanolo.**

Low table made completely in tempered and glued transparent extralight glass. A retaining basin is placed in the centre. The double top allows various objects to be placed inside the low table, whilst the basin, which is watertight through a special gluing, can be used as vase, flower box or aquarium. A version with a burner in steel inox fuelled by bioethanol is also available.



SEA01 L120 - P120 - H33



## SHIMMER TAVOLI

— Patricia Urquiola

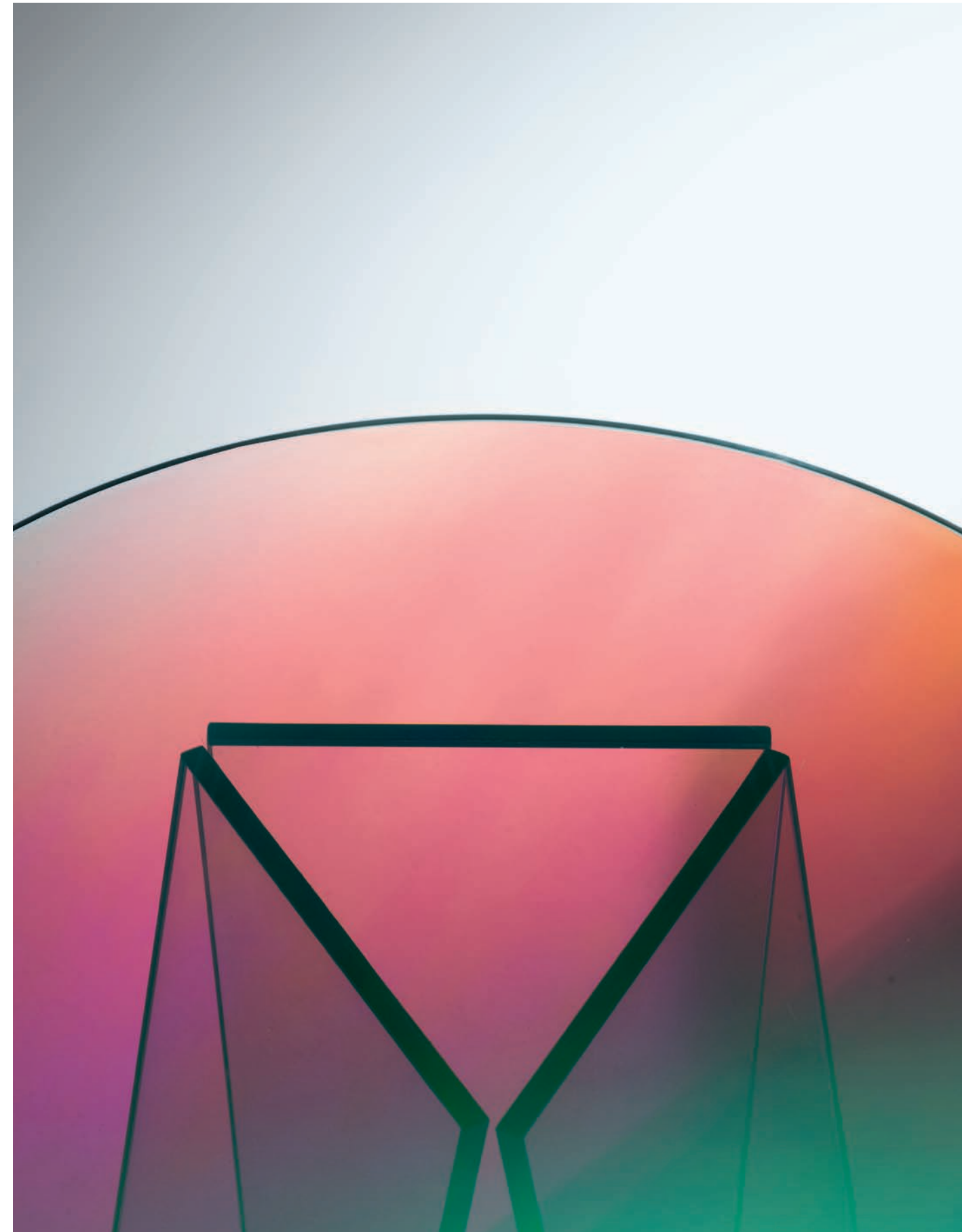
Tavoli alti, bassi e consolle in cristallo stratificato e incollato, con una speciale finitura multicromatica cangiante, la cui colorazione varia in funzione dell'angolo di incidenza della luce e del punto di osservazione. Ne risultano oggetti dall'aspetto magico ed etereo. Nei tavoli alti le basi sono smontabili e vengono fissate ai piani tramite piastre metalliche, dissimulate da decori circolari con finitura coprente.

High tables, low tables and consoles in laminated and glued glass, characterized by a special iridescent multichromatic finish; the nuance varies according to the angle of the light source and the vantage point. Reflected objects with a magical and ethereal appearance emerge. The high tables bases can be dismantled and are fixed to the top by means of metal plates, concealed by a circular decorated covering.

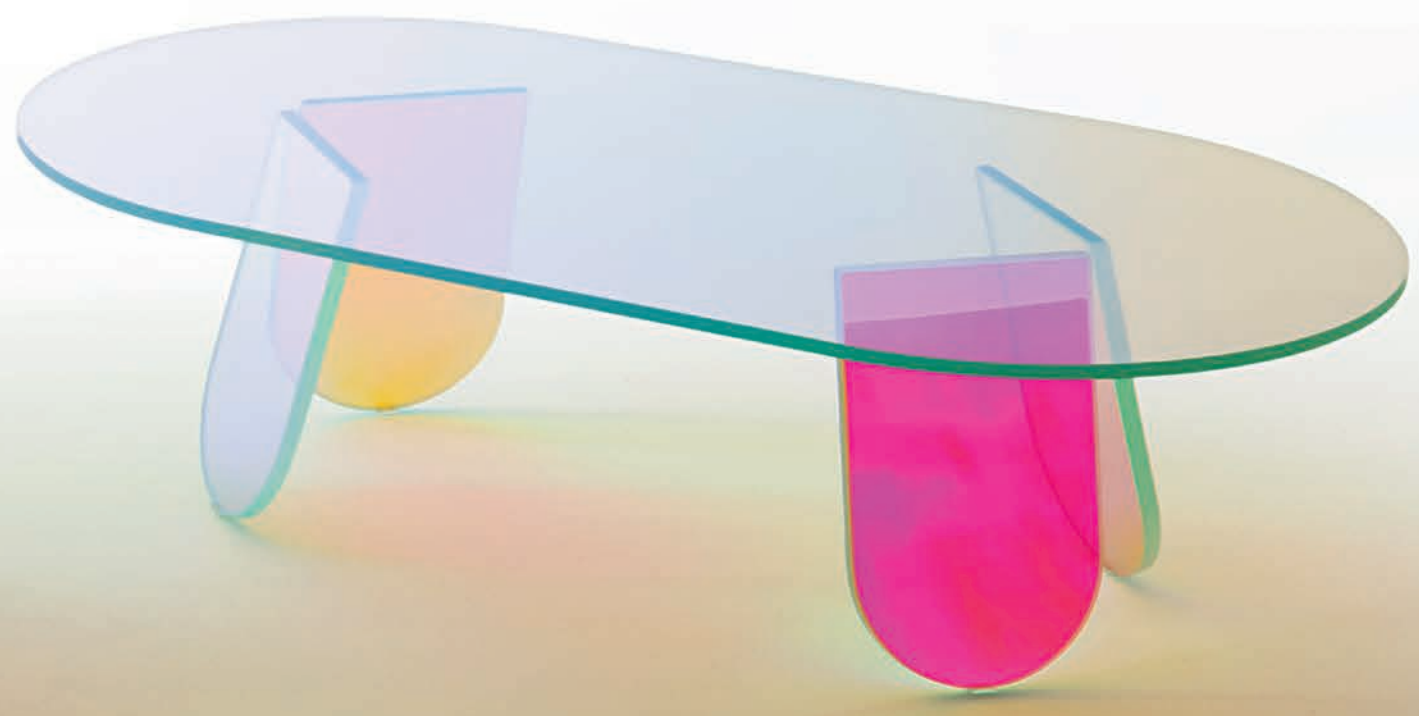
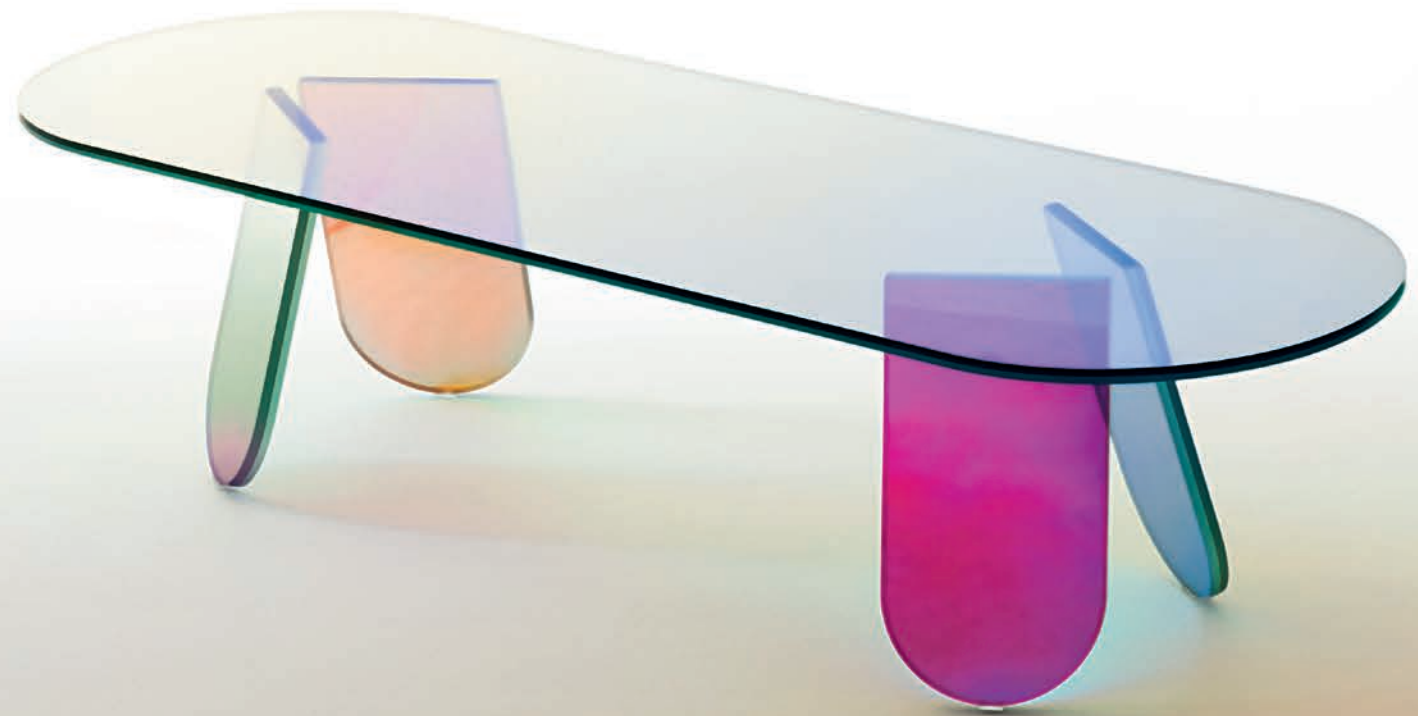


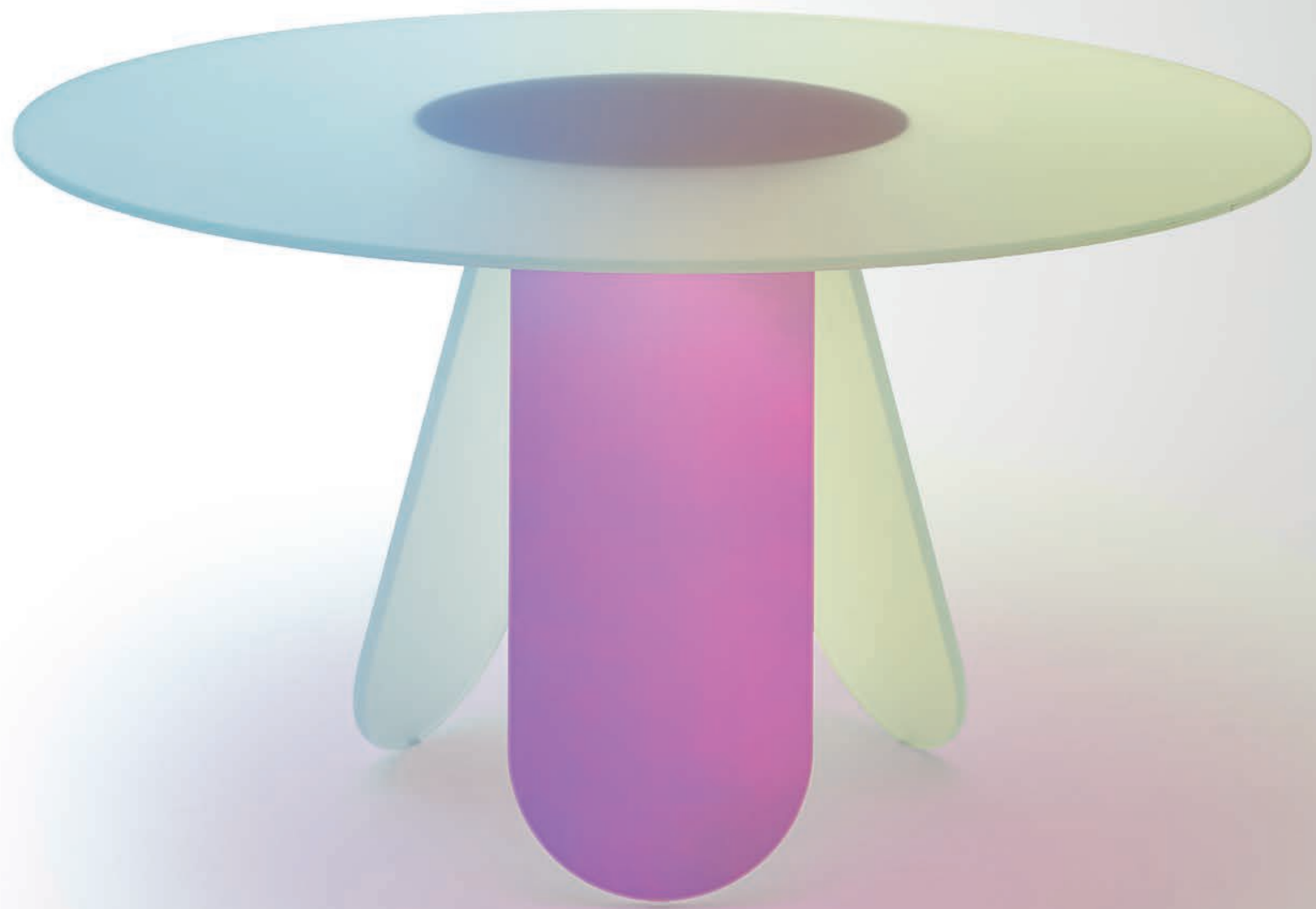
SH101 Ø52 - H45 SH102 Ø65 - H50 SH103 L120 - P65 - H35 SH104 L140 - P45 - H35 SH107 L100 - P45 - H845 SH108 Ø95 - H74 SH109 Ø105 - H74 SH110 Ø120 - H74 SH111 Ø130 - H74 SH112 Ø140 - H74 SH113 L240 - P130 - H74 SH114 Ø150 - H74

Shimmer specchi pag. 392

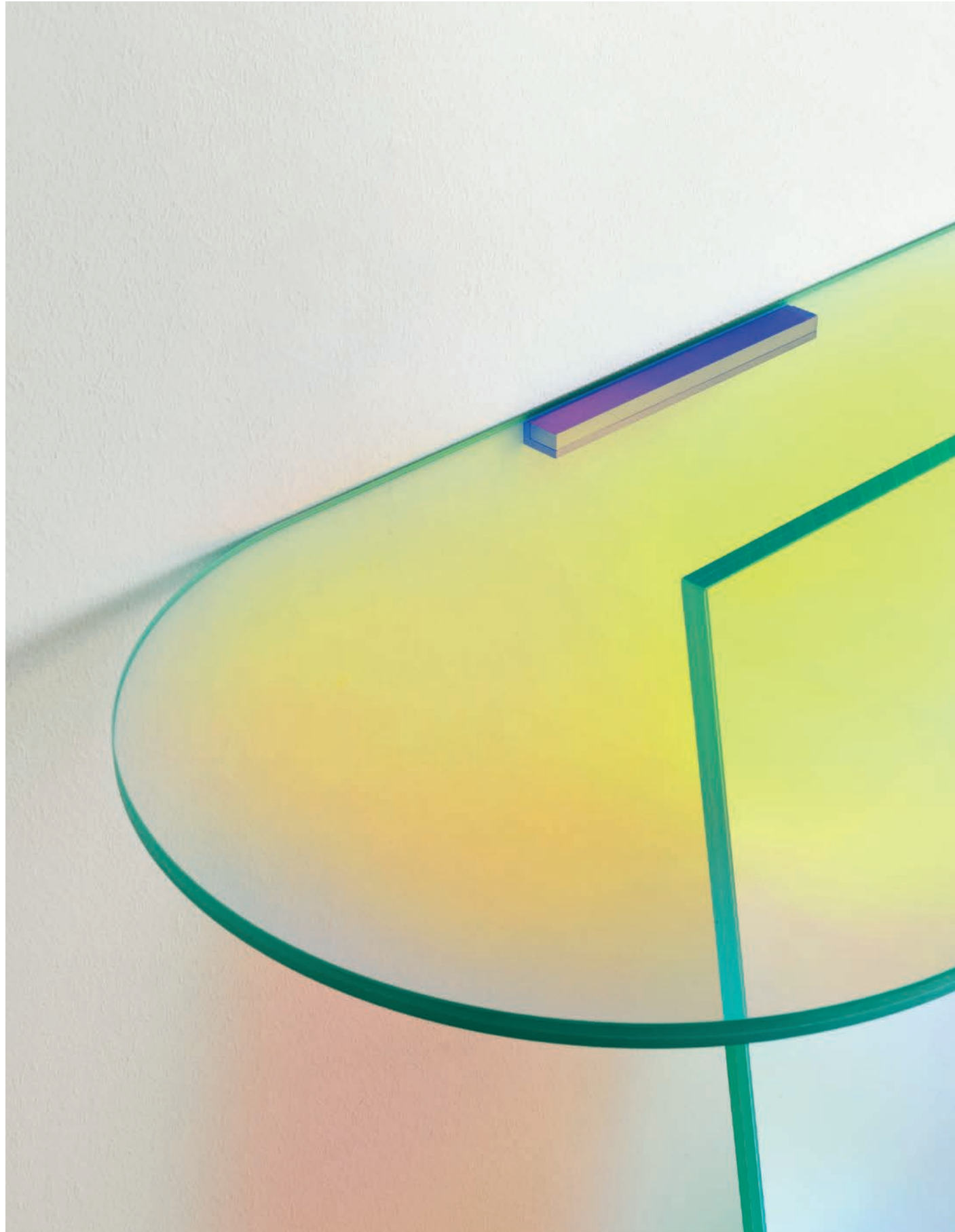












## SIO2 BRIDGE

— Piero Lissoni, Marc Krusin, Carlo Tamborini

Serie di tavoli bassi, consolle e scrivania a ponte in cristallo stratificato accoppiato. Disponibili in cristallo laccato lucido e laccato opaco, con la possibilità di combinare liberamente il colore della parte inferiore con quello della parte superiore.

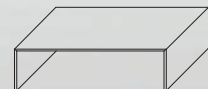
Finiture: Cristalli laccati lucidi, Cristalli laccati opachi

Set of bridge-shaped low tables, console and desk in coupled laminated glass. Available in glossy lacquered and opaque lacquered glass, with the possibility to combine freely the colour of the lower side with the colour of the upper side.

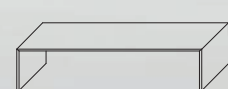
Finishes: Glossy lacquered glass, Opaque lacquered glass



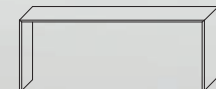
TAPO03



TAPO04



TAPO05-09



TAPO03 L110 - P110 - H30 TAPO04 L130 - P70 - H30 TAPO05 L130 - P35 - H75 TAPO06 L180 - P80 - H72 TAPO08 L160 - P80 - H72 TAPO09 L140 - P80 - H72  
SIO2 Tunnel pag. 188



## SIO2 TUNNEL

— Piero Lissoni, Marc Krusin, Carlo Tamborini

Serie di tavoli bassi con doppio ripiano in cristallo stratificato accoppiato. Disponibili in cristallo laccato lucido e laccato opaco, con la possibilità di combinare liberamente il colore dell'interno con quello dell'esterno. Piedini in alluminio.

Finiture: Cristalli laccati lucidi, Cristalli laccati opachi

Set of low tables with double plate in coupled laminated glass. Available in glossy lacquered and opaque lacquered glass, with the possibility to combine freely the colour of the inside with the colour of the outside. Small feet in aluminium.

Finishes: Glossy lacquered glass, Opaque lacquered glass



TATU01



TATU02



TATU01 L110 - P110 - H32 TATU02 L130 - P70 - H32  
SIO2 Bridge pag. 186



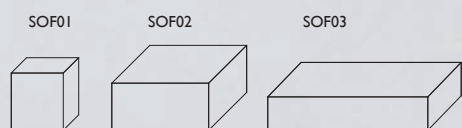
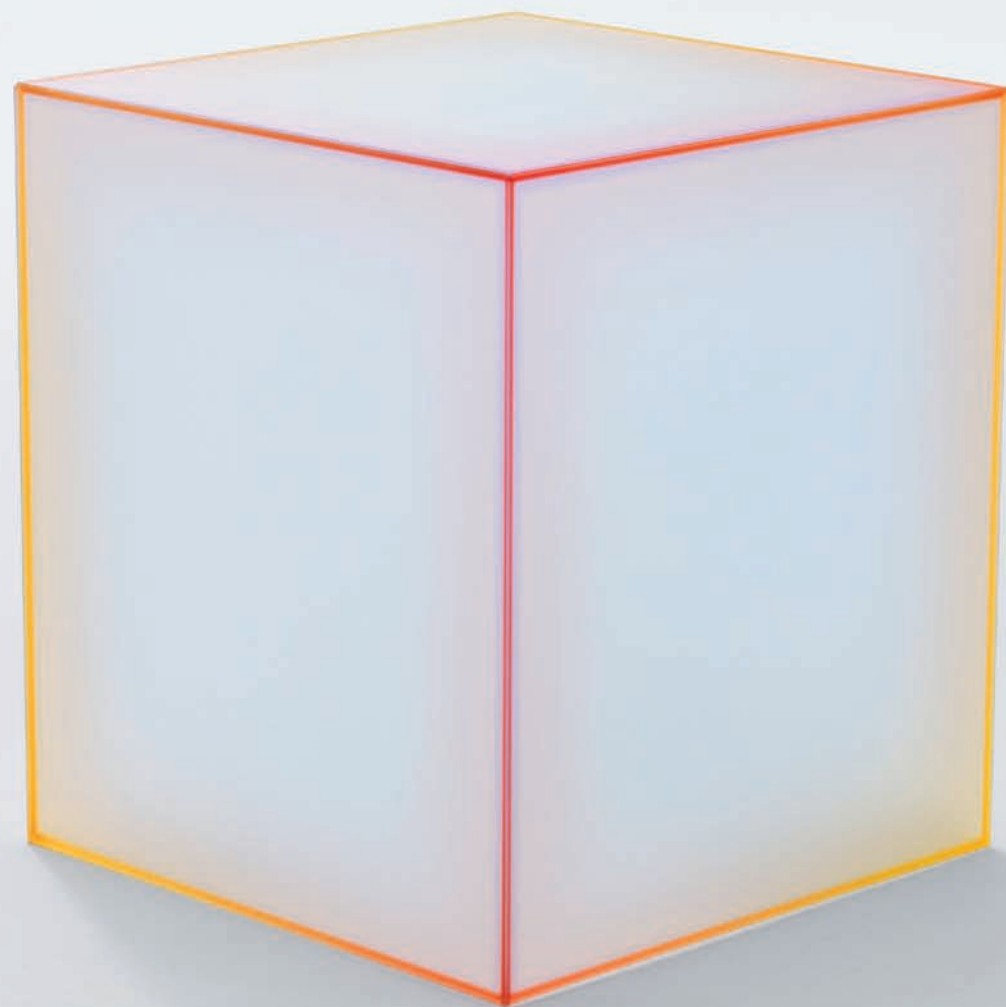


## SOFT

— Nendo

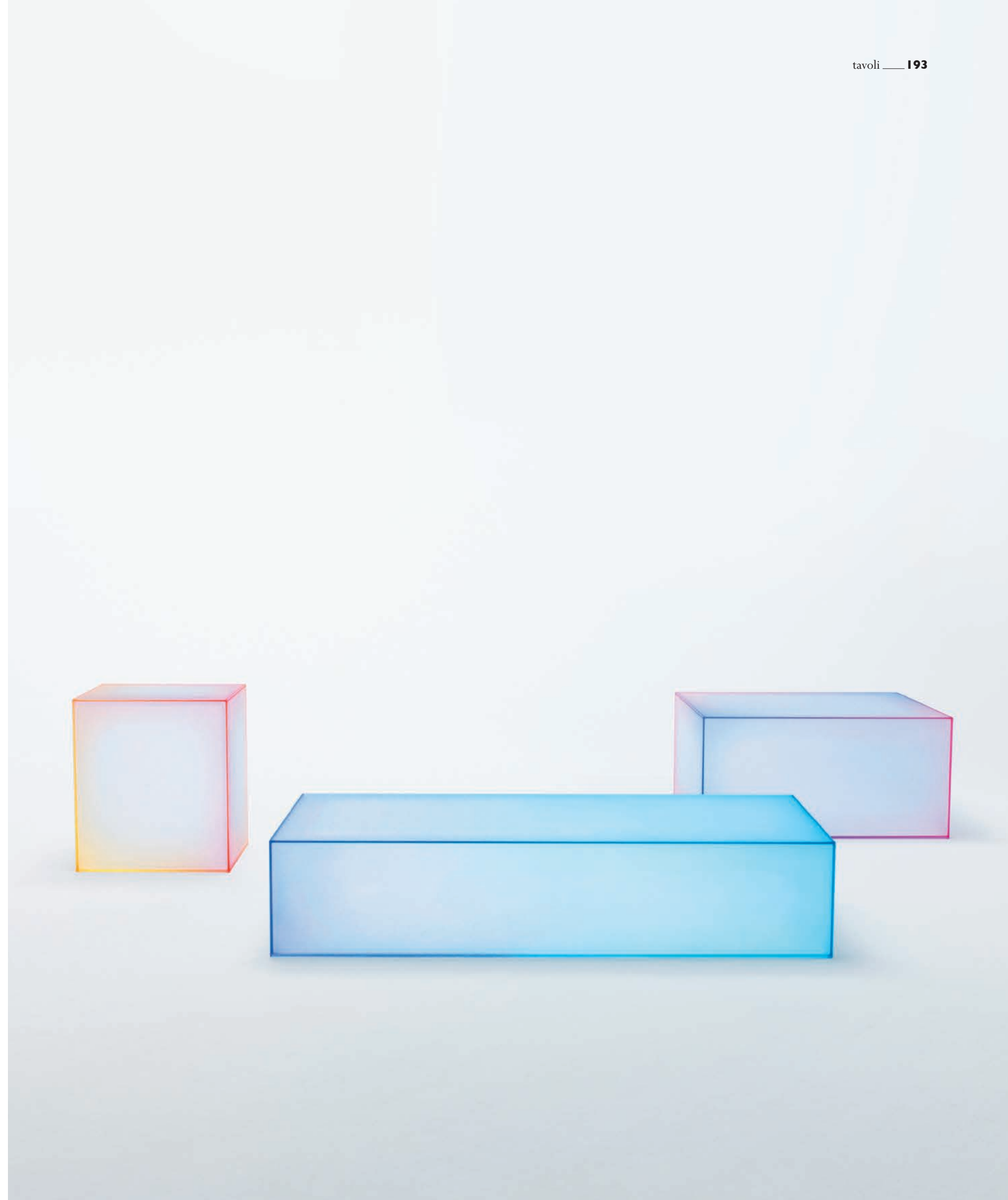
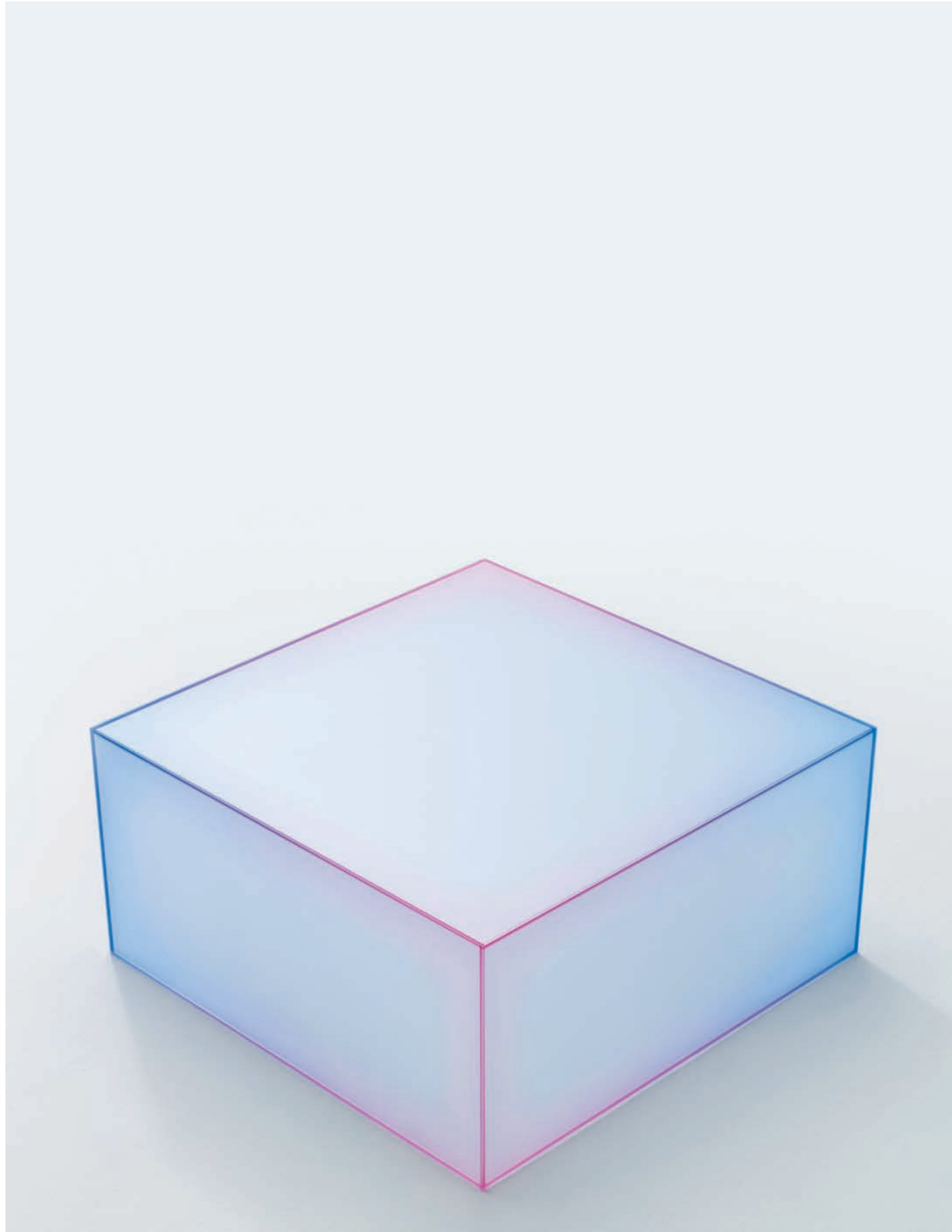
Tavoli bassi a forma di parallelepipedo, realizzati in cristallo acidato extralight 6 mm, bisellato a 45°, temperato e termosaldato. Le giunzioni tra le lastre di cristallo sono colorate con delle marcate linee bicromatiche, per cui un colore sfuma e gradualmente si trasmuta in un altro. Disponibili in tre varianti: azzurro-blu, giallo-arancio, viola-rosa. Come per osmosi, il colore dai bordi migra sulla superficie del cristallo, creando degli aloni colorati molto tenui e sfocati. Questi decori, unitamente alla superficie acidata, conferiscono al vetro un aspetto molto morbido, contravvenendo all'immagine convenzionale di materiale duro e spigoloso.

Low tables with parallelepiped shape, made in extralight acid-etched glass 6 mm thick, chamfered at 45°, tempered and thermo-welded. The joints between the glass sheets are coloured with marked bichromatic lines, therefore one colour blends and gradually transforms into another one. There are three versions: light blue – blue, yellow – orange, violet – pink. Like osmosis, the colour from the edges moves to the glass surface creating coloured very thin and hazy halos. This decoration, together with the acid-etched surface, gives the glass a very soft impression, against the conventional image of hard and sharp material.



SOF01 L40 - P40 - H45 SOF02 L72 - P72 - H35 SOF03 L120 - P64 - H25





## SPECCHIO DI VENERE

— Massimiliano Locatelli - CLS Architetti

Collezione di tavoli-consolle e tavoli bassi dalle forme morbide ed irregolari con bordo arrotondato ed eleganti esili gambe in cristallo soffiato. I diversi pezzi, usufruibili in maniera indipendente tra di loro, se accostati danno forma ad un tavolo dalle grandi dimensioni. Con piani in uno speciale vetro colato argentato. Le gambe sono sempre nella stessa finitura del piano.

Collection of high tables, consoles and low tables with soft irregular shape, rounded edge and elegant thin legs in blown glass. The different pieces, available independently from each other; if put close together, can create a table of large dimensions. Tops in a special poured silvered glass. The legs are always in the same finish of the top.



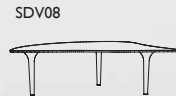
SDV02



SDV03



SDV04



SDV08



SDV09



SDV10

SDV02 L132 - P67 - H72 SDV03 L124 - P149 - H72 SDV04 L135 - P57 - H72 SDV08 L132 - P67 - H38 SDV09 L124 - P149 - H38 SDV10 L135 - P57 - H38



## STARLIGHT GLASS TABLE

— Tokujin Yoshioka

Tavolo alto con piano in cristallo trasparente extralight mm 15, bisellato e temperato. Le gambe, smontabili e fissate al piano tramite piastre in acciaio inox, sono composte da profili di cristallo retro argentato, incollati tra loro in modo da formare cilindri a sezione stellare, dall'incredibile brillantezza e aspetto scultoreo.

High table with top in 15 mm transparent extralight glass, chamfered and tempered. The legs are disassembled and fixed to the top by means of brushed steel plates. The legs are made of back-silvered glass profiles, glued to each other in order to create cylinders in star section with an extraordinary brightness and a sculptural feel.



STAT01>3



STAT04>5



STAT06>8



STAT09>11



STAT01 Ø 130 - H72 STAT02 Ø 140 - H72 STAT03 Ø 150 - H72 STAT04 H130 - P130 - H72 STAT05 H140 - P140 - H72 STAT06 H200 - P90 - H72 STAT07 H220 - P90 - H72 STAT08 H240 - P90 - H72 STAT09 H200 - P100 - H72 STAT10 H220 - P100 - H72 STAT11 H240 - P100 - H72

Starlight Mirror pag. 400





## STEEL

— Piero Lissoni

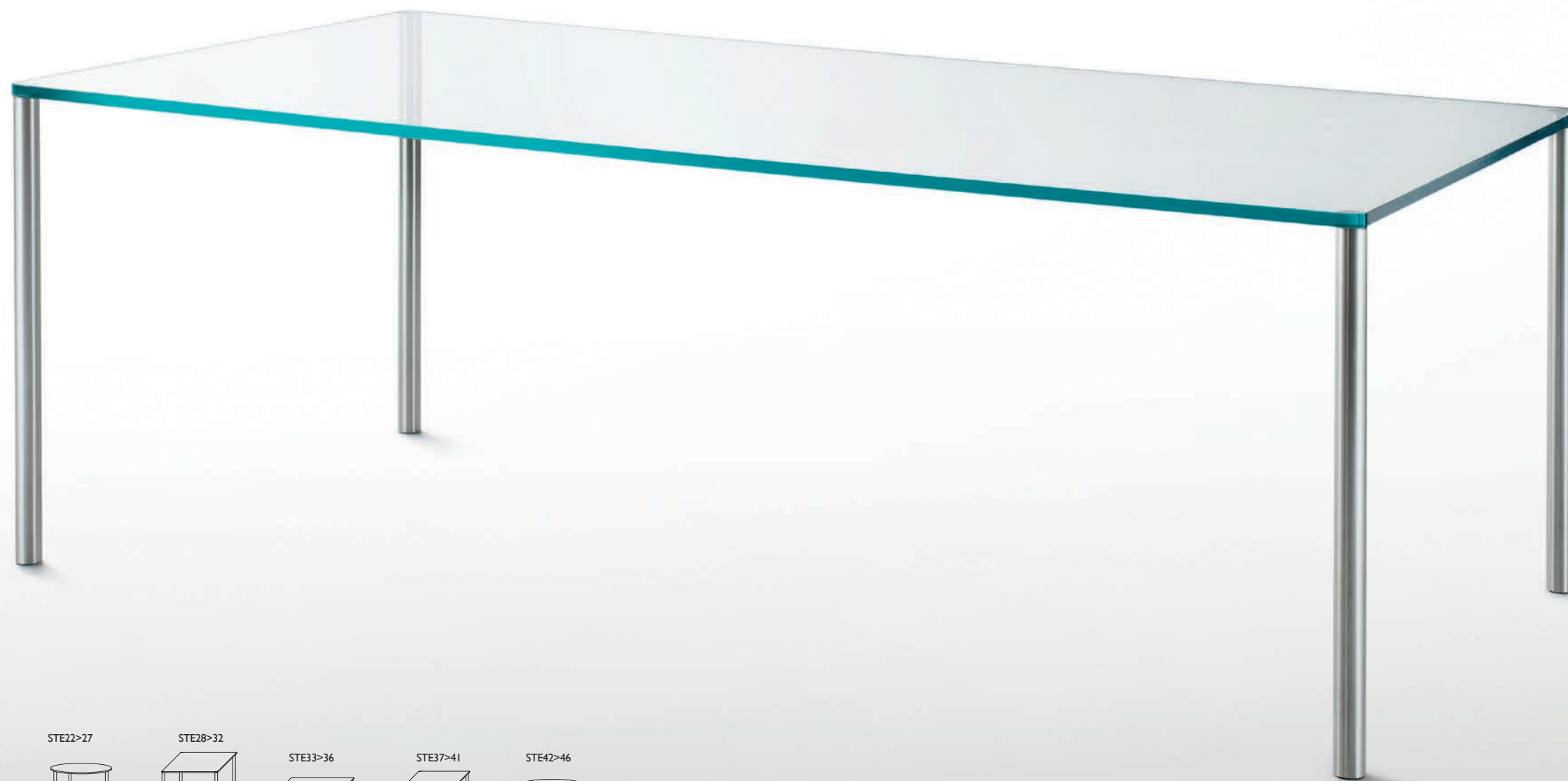
tavoli — 203

**Serie di tavoli alti, bassi e consolle con piano in cristallo trasparente e trasparente extralight 19 mm temperato. Le gambe cilindriche con Ø 40 mm sono in acciaio satinato e sono fissate a piastre incollate al piano.**

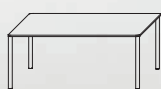
Series of high, low tables and consoles with top in 19 mm thick transparent and transparent extralight tempered glass. The cylindrical feet with diameter Ø 40 mm are in satin steel and are fixed to plates glued to the top.

**Finiture: Cristallo trasparente, Cristallo trasparente extralight**

Finishes: Transparent glass, Transparent extralight glass.



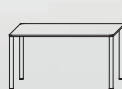
STE01>08



STE09>16



STE17>21



STE22>27



STE28>32



STE33>36



STE37>41

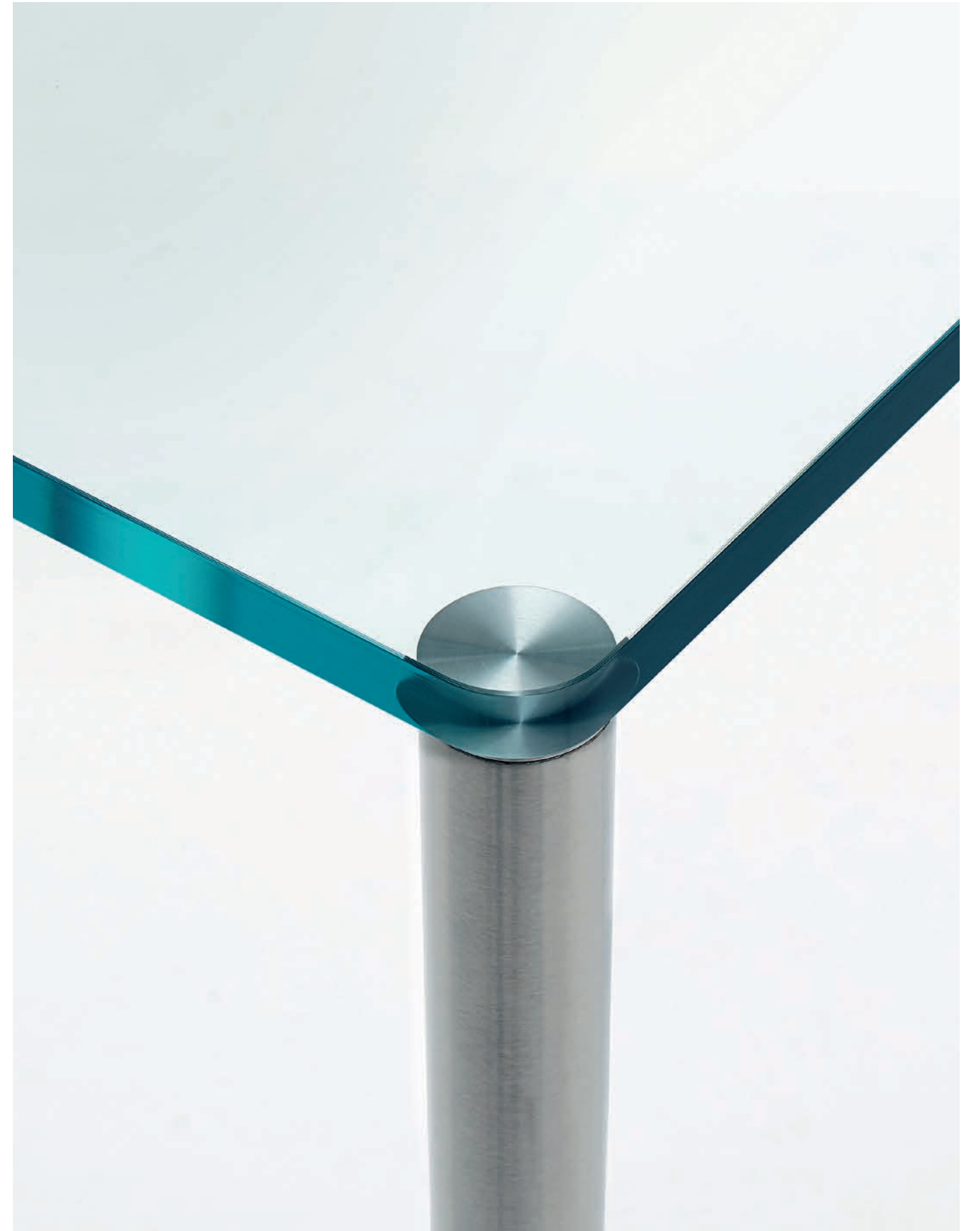


STE42>46



STE01 L180 - P80 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE02 L180 - P90 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE03 L200 - P80 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE04 L200 - P90 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE05 L220 - P80 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE06 L220 - P90 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE07 L250 - P80 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE08 L250 - P90 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE09 L280 - P90 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) STE10 L280 - P100 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) STE11 L300 - P90 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) STE12 L300 - P100 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) STE13 L320 - P90 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) STE14 L320 - P100 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) STE15 L350 - P90 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) STE16 L350 - P100 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) STE17 L150 - P35 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE18 L180 - P35 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE19 L200 - P35 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE20 L220 - P35 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE21 L250 - P35 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE22 Ø120 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) STE23 Ø130 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs)

STE24 Ø140 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) STE25 Ø150 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) STE26 Ø160 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) STE27 Ø170 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) STE28 L120 - P120 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE29 L130 - P130 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE30 L140 - P140 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE31 L150 - P150 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE32 L160 - P160 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) STE33 L130 - P60 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) STE34 L150 - P60 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) STE35 L180 - P60 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) STE36 L200 - P60 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) STE37 L110 - P110 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) STE38 L120 - P120 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) STE39 L130 - P130 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) STE40 L140 - P140 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) STE41 L150 - P150 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) STE42 Ø110 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs) STE43 Ø120 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs) STE44 Ø130 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs) STE45 Ø140 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs) STE46 Ø150 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs)





## SUBLIMAZIONE

— Ron Gilad

Collezione composta da tavolo alto in cristallo stratificato e incollato. Attraverso uno speciale processo di stampa, sul vetro è riprodotta in trasparenza l'essenza del legno di noce, ottenendo così una raffinata e sperimentale contaminazione tra due materiali con caratteristiche molto differenti. Il legno, supportato ed inglobato nel cristallo, trascende la propria materialità e consistenza, per diventare sublimazione ed eterea effigie. Disponibili nelle finiture "noce biondo" o "noce moro" e in trasparente extralight (con piano temperato).

Finiture: Noce Biondo, Noce Moro, Trasparente extralight

Collection comprising high table in laminated and glued glass. Through a special printing process, the walnut essence is reproduced by transparency onto the glass, so that a refined and experimental fusion between two such different materials is obtained. The wood, supported and absorbed in the extralight glass, transcends its inherent material source becoming a sublimation and ethereal emblem. Available in the finishes clear or dark walnut, and transparent extralight glass (with tempered top).

Finishes: Clear walnut, Dark walnut, Transparent extralight glass



SUB01/08/09

SUB07



SUB01 L200 - P90 - H75 SUB07 L150 - P150 - H75 SUB08 L180 - P90 - H75 SUB09 L230 - P90 - H75





## STRATA

— Yabu Pushelberg

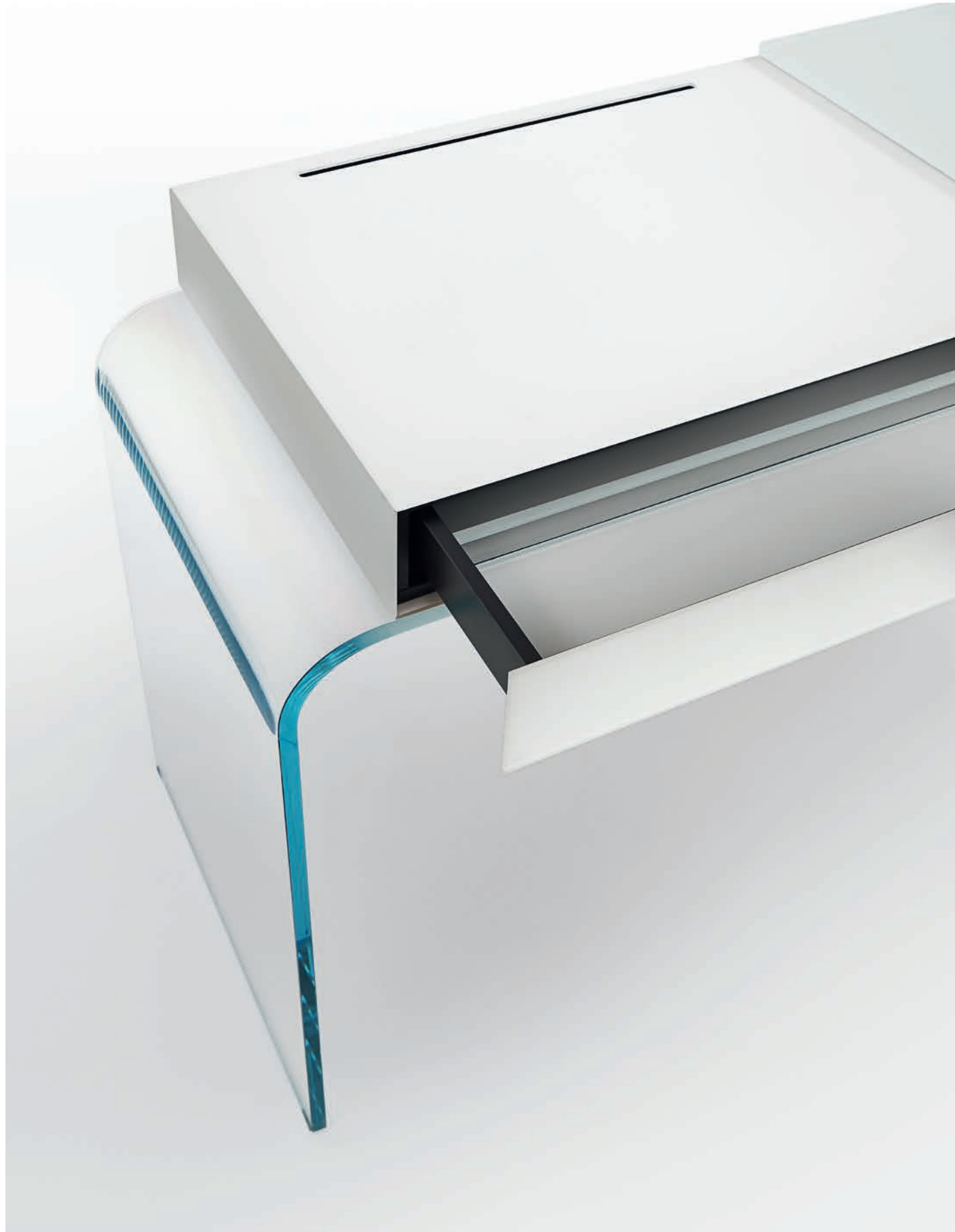
Scrivania con gambe in cristallo extrachiario 15 mm curvato che sostengono un top fornito di cassetto con apertura push-pull, completamente rivestito in cristallo temperato, laccato lucido o opaco, giuntato a 45°. Il fondo del cassetto è in cristallo nella stessa finitura dell'esterno. Nel top è presente una fresata passacavi, in cui può essere inserito uno specchio bifacciale, trasformando così la scrivania in una moderna toeletta.

Writing desk in extra light 15 mm thick glass with curved glass legs supporting a top with a touch latch (push-pull) drawer, completely covered in tempered glass, lacquered matt or glossy, glued 45°. The bottom of the drawer is in the same glass finish as the desk. On the top of the desk there is a special casing milled to house cables with the possibility of slotting in a double-faced mirror to transform the desk into a modern make-up desk.



STR01 L125 - P48 - H77



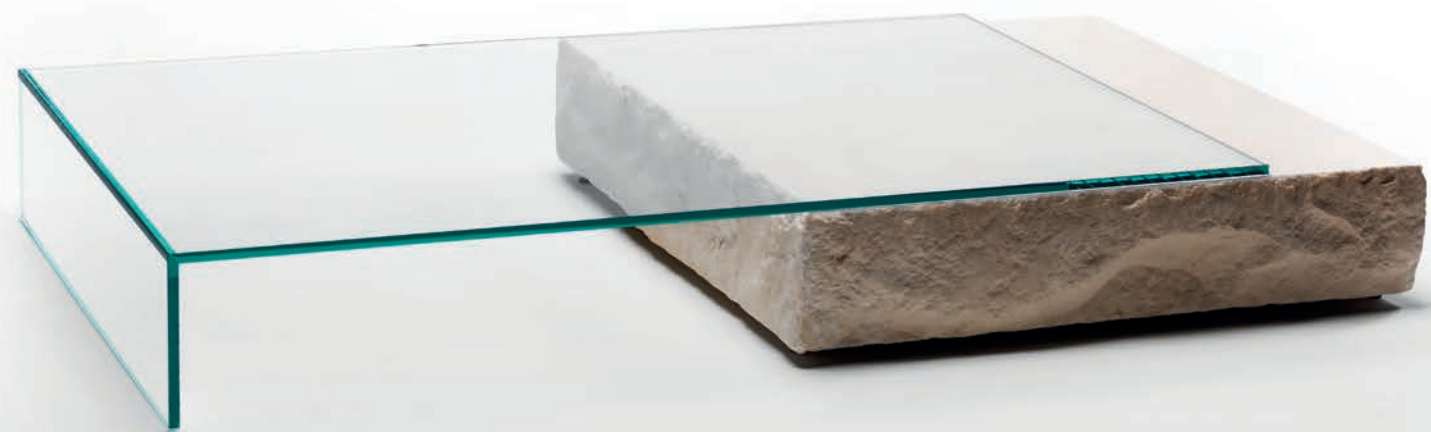


## TERRALIQUIDA

— Claudio Silvestrin

**Tavolo basso composto da un parallelepipedo in pietra Limestone di aspetto monolitico e un elemento in cristallo trasparente extralight 15 mm temperato, incollato a 45°, che va in appoggio sullo stesso. Il parallelepipedo in pietra ha i fianchi con finitura a spacco, mentre il piano è fiammato. La matericità, la gravità e la solidità della pietra si incontrano con la leggerezza, la purezza e l'etereità del cristallo.**

Low table composed of parallelepiped Limestone with a monolithic appearance and an element in tempered 15 mm thick glued 45° transparent extralight glass that rests on it. The stone parallelepiped has the sides in a split-face finish, whereas the top is flamed. The materiality, the gravity and the solidity of the stone juxtapose the lightness, the purity and the ethereality of the glass.



TERLOI L185 - P100 - H23

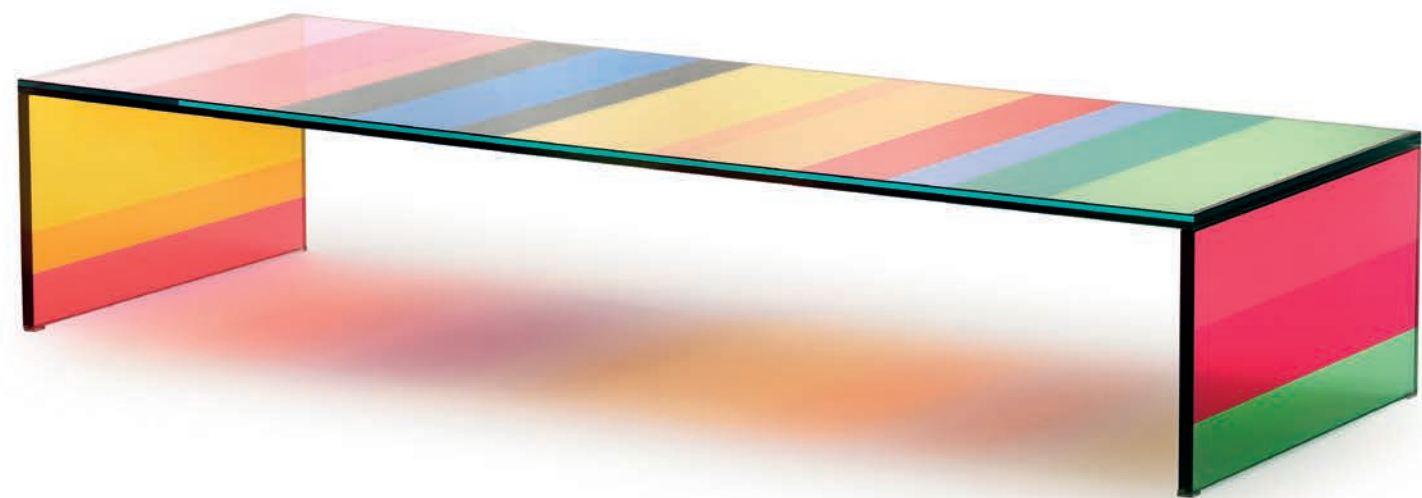


## THE DARK SIDE OF THE MOON

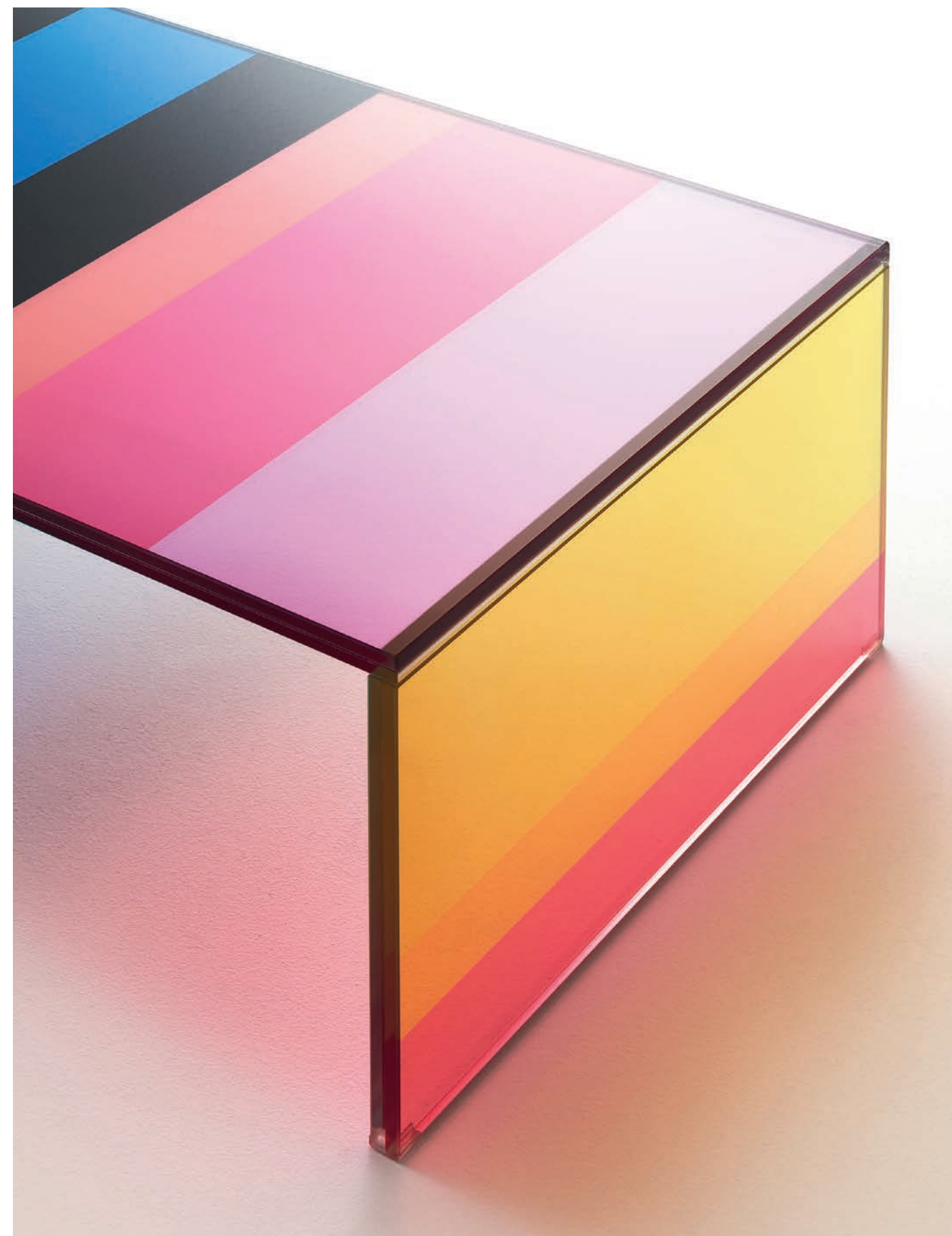
— Piero Lissoni

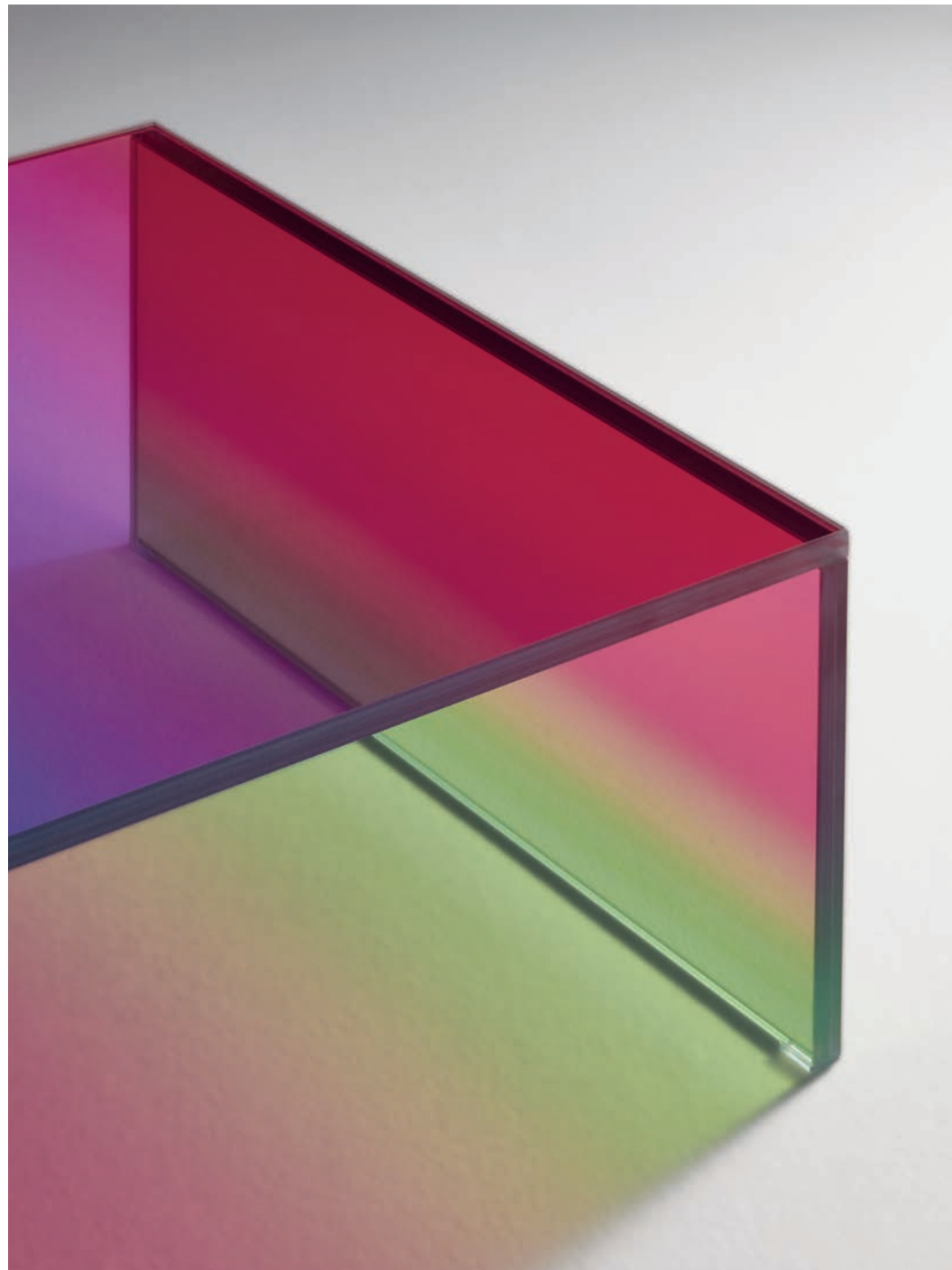
**Tavolo basso a ponte in cristallo extralight stratificato con una sofisticata ed innovativa tecnica di lavorazione grazie alla quale il piano e i fianchi sono caratterizzati da una finitura multicromatica. Disponibile in due versioni: una a strisce, l'altra a tinte sfumate.**

Low table with bridge shape in laminated extralight glass with sophisticated and innovative technical process, thanks to which the top and the sides are characterized by a multicoloured finish. Available in two versions: one is striped, and the other one with faded colours.



THE09 L155 - P55 - H30



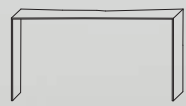
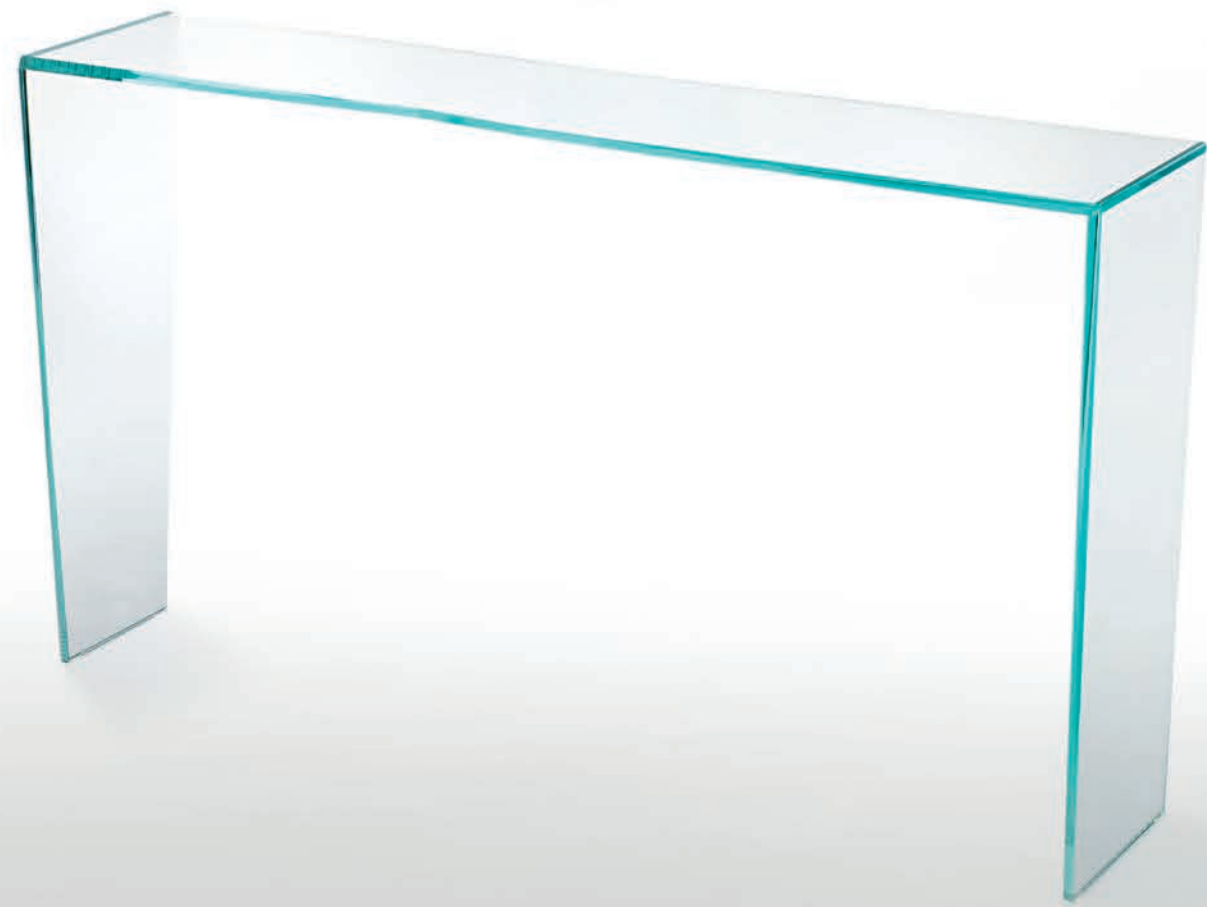


# TRIM

— Victor Carrasco

Consolle dalla forma irregolare e con speciali molature sfaccettate del cristallo trasparente extralight temperato.

Console with irregular shapes and special faceted grindings of the tempered transparent extralight glass.



TRIM04 L134 - P37 - H78



## VERGLAS

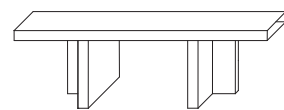
— Piero Lissoni

**Tavolo composto da volumi scatolati in cristallo trasparente extralight 10 mm temperato, ottenuti grazie a complesse lavorazioni di incollaggio. Il piano, a forma di parallelepipedo aperto sulle due estremità, è sorretto da due basi a forma di "T". Ne risulta un tavolo di grande rigore e purezza formale e al contempo dall'importante presenza volumetrica.**

Table constructed from boxed volumes in 10 mm thick transparent extralight tempered glass, obtained thanks to complex gluing manufacturing. The top is supported by two "T" shaped bases and it has a parallelepiped shape opened on the two extremities. The result is a table of great strength and formal purity and at the same time characterized by the great volumetric presence.



VER01/02



VER01 L300 - P100 - H77 VER02 L250 - P90 - H77



## WIREFRAME

— Piero Lissoni

Serie di tavoli bassi a forma di parallelepipedi storti ed irregolari, realizzati incollando lastre di cristallo trasparente extralight temperato, i cui bordi presentano angoli di molatura con inclinazioni totalmente differenti tra di loro. Ne risultano dei tavolini apparentemente instabili e dall'equilibrio precario. Gli spigoli vengono messi in evidenza da una linea colorata nella finitura dei cristalli laccati lucidi.

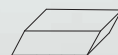
A series of twisted and irregular, parallelepiped shaped low tables, obtained by gluing tempered transparent extralight glass slabs, whose edges have grinding angles with each of their inclinations completely different from one another. The result is an apparently unstable and precariously balanced low table. The edges are enhanced by a coloured line in glossy lacquered glass.



WIR01



WIR02

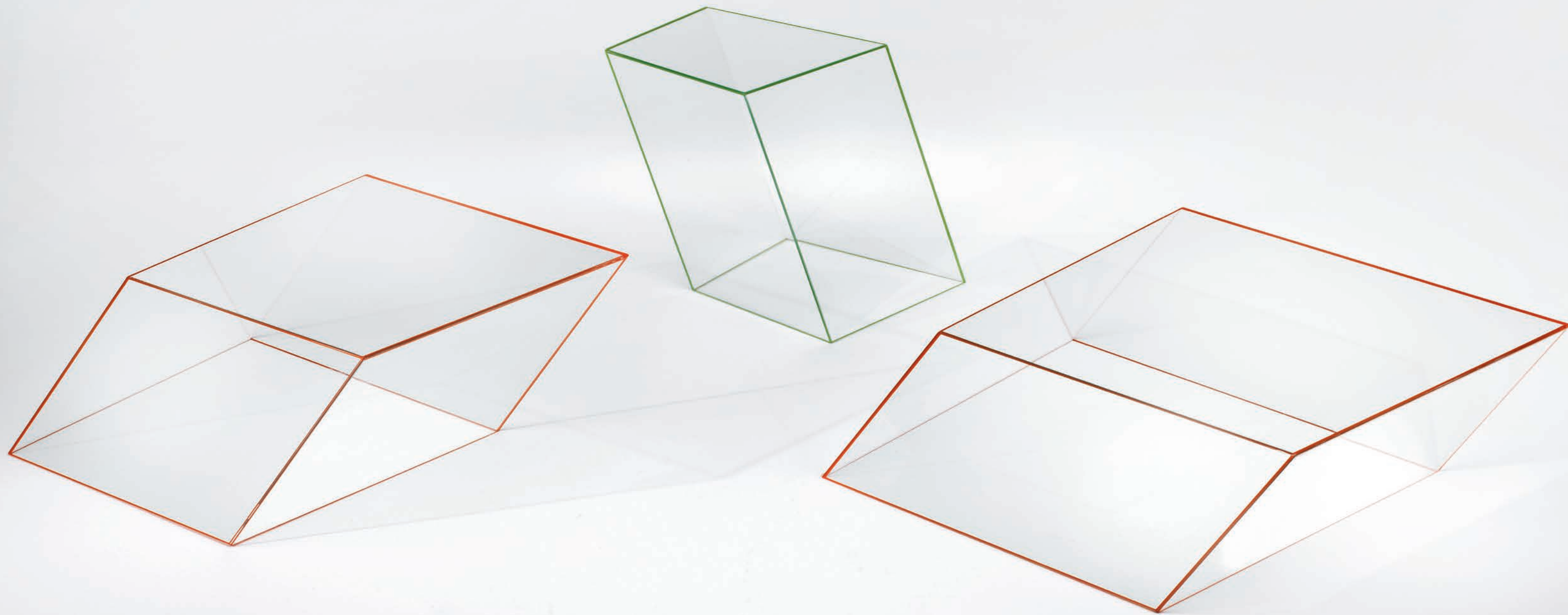


WIR03



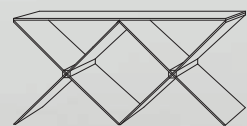
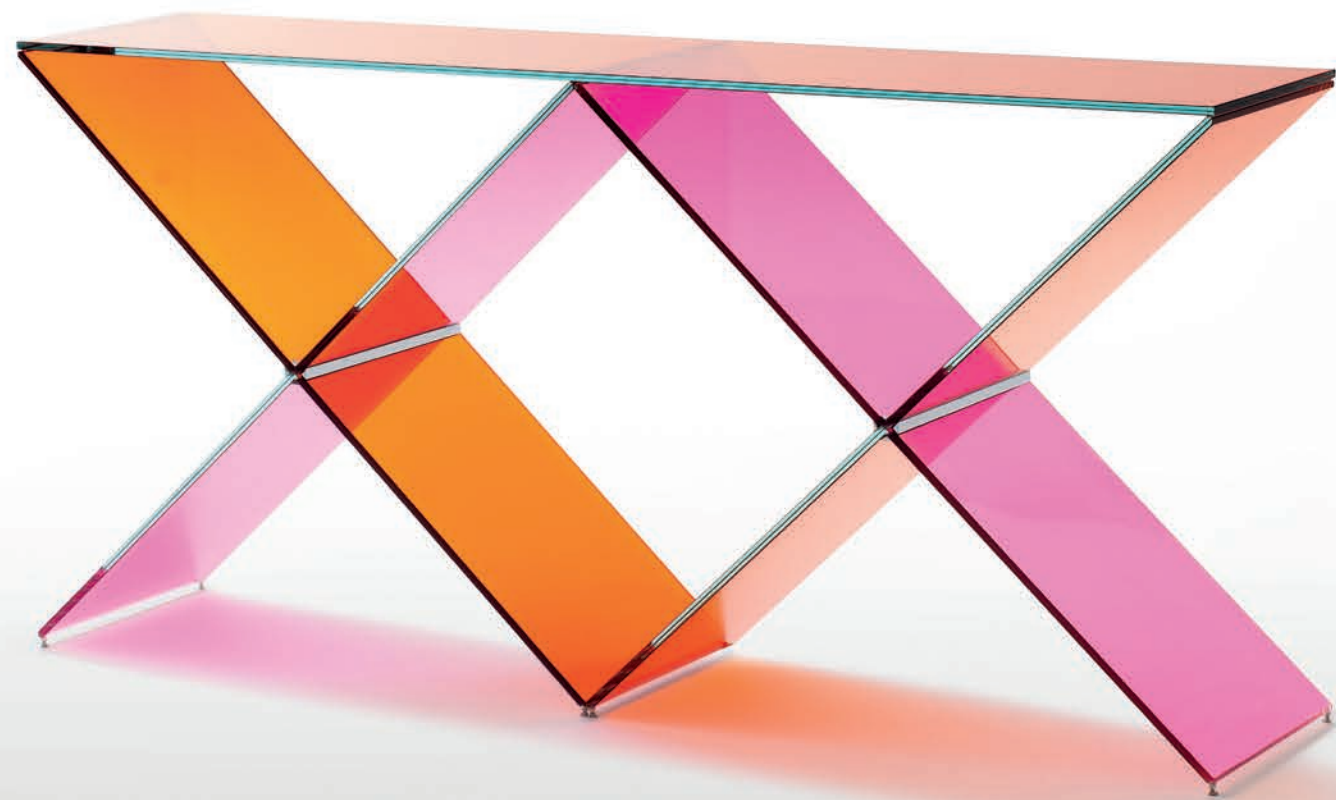
WIR01 L40 - P38 - H45 WIR02 L75 - P87 - H25 WIR03 L60 - P57 - H30





Consolle realizzata in cristallo trasparente di colore rosa e arancio. La base, composta da due X in cristallo temperato e stratificato 8+8 mm, con speciali bisellature ed incollaggi, è impreziosita da elementi in metallo cromato lucido. Il piano, in cristallo stratificato 8+8 mm, va in appoggio sulla base.

Console made in transparent pink and orange coloured glass. The base, composed of two Xs in tempered and laminated 8+8 mm thick glass, with special chamfering and gluing, is embellished by metal polished chrome elements. The top, in laminated 8+8 mm thick glass, leans on the base.



Tavolo basso realizzato in cristallo trasparente di colore rosa, arancio e giallo. La base è ottenuta incollando sei lastre di cristallo, stratificato 6+6 mm, con speciali bisellature. Il piano, in cristallo stratificato 6+6 mm, va in appoggio sulla base ed è disponibile in uno dei suoi tre colori.

Low table made in transparent pink, orange and yellow coloured glass. The base is obtained by gluing six laminated 6+6 mm thick glass plates with special chamfering. The top, in laminated 6+6 mm thick glass, leans on the base and is available in one of its three colours.



XXX01/02



XXX01 Ø50 - H40 XXX02 Ø80 - H30  
XX pag. 230



**SEDUTE**

## BENT GLASS BENCH BENT GLASS STOOL

— Naoto Fukasawa

Panca e sgabello con un aspetto di naturale semplicità, realizzati in cristallo trasparente extralight 12 mm, sagomato e curvato. La particolare curvatura del vetro e uno speciale processo di tempera conferiscono al cristallo una straordinaria resistenza ai carichi. È disponibile anche una versione in cristallo argentato dall'aspetto molto prezioso.

Bench and stool with an aspect of natural simplicity, made from shaped and curved 12 mm thick transparent extralight glass. The particular glass curvature and a special tempering process endow the glass with an extraordinary load resistance. A version is also available in silver glass with a precious appearance.



BEB01



BES02



BEB01 L200 - P49 - H41 BES02 L40 - P49 - H41





## CRYSTAL LOUNGE

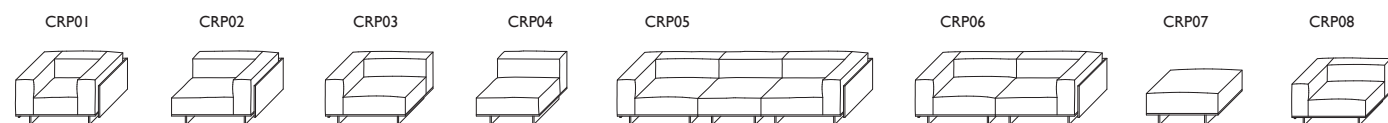
— Jean-Marie Massaud

Collezione di divani componibili e poltrone in cristallo trasparente extralight 15 mm sagomato, temperato ed incollato. La struttura in cristallo contiene soffici cuscini, sfoderabili e disponibili in vari tessuti di diversi colori. Il divano può essere composto dai soli due moduli laterali (un destro e un sinistro), oppure prolungato utilizzando uno o infiniti moduli centrali.

Finiture tessuti: Campionari [y]

Collection of modular sofas and armchairs in 15 mm thick transparent extralight glass shaped, tempered and glued. The glass structure contains soft removable cushions, available in different fabrics and colours. The sofa can be composed of just two lateral modules (a right and a left one), or extended by using one or as many central armless modules as required.

Fabrics finishes: Samples [y]



CRP01 L99 - P90 - H66 CRP02 L115 - P90 - H66 modulo laterale DX - right side module CRP03 L115 - P90 - H66 modulo laterale SX - left side module CRP04 L89 - P90 - H66 modulo centrale - central module  
CRP05 L319 - P90 - H66 CRP06 L230 - P90 - H66 CRP07 L86 - P60 - H44 CRP08 L90 - P90 - H66





## DECK

— Piero Lissoni

Sedia in legno di frassino, reinterpretazione in chiave contemporanea e anticonvenzionale di forme classiche. Con schienale curvo a bacchette, gambe a sezione triangolare e seduta delicatamente sagomata, si caratterizza per le calibrate proporzioni e la cura dei dettagli. Disponibile in tinta naturale o nero cenere. La sedia è certificata EN 1022.

Chair in ash reinterpreting classical shape in a contemporary and unconventional way. With curved spindled backrest, feet with triangular section and slightly shaped seat, the chair is characterized by calibrated proportions and close attention to detail. Available in natural or black ash tinted. The chair is EN 1022 certified.



DECK L58 - P46 - H73



## DIAPOSITIVE

— Ronan & Erwan Bouroullec

sedute — 247

Collezione composta da panca, divanetto, scrittoio e piccola libreria in cristallo extralight stratificato e termosaldato, con elementi in massello di frassino naturale o rovere moro fissati alle estremità delle spalle portanti. È disponibile una versione monocromatica in vetro trasparente nelle possibili seguenti finiture: extralight, grigio chiaro, grigio scuro, lilla o arancio. Vi è inoltre una seconda versione bicromatica, sempre in vetro trasparente, declinabile in due possibili combinazioni:

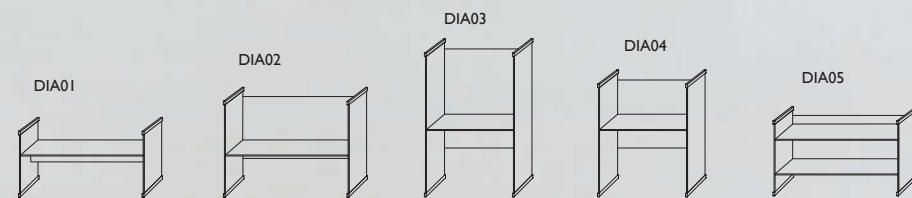
- a) schienale arancio, spalle e piani/seduta grigio chiaro.
- b) schienale lilla, spalle e piani/seduta extralight.

La panca è disponibile solo nella variante monocromatica. Le sedute sono fornite con un cuscino di feltro nero o grigio mélange da 12 mm di spessore. Sui piani degli scrittoio è posizionato un pannello in legno di frassino naturale o rovere moro, è inoltre disponibile una versione con foro passacavi.

Collection comprising a bench, sofa, desks and small bookcase in transparent extralight, laminated and thermo-welded glass with elements of solid natural ash or dark brown oak at the outer edges of the supporting sides. A monochromatic version is available in transparent glass in the following finishes: extralight, clear grey, dark grey, lilac or orange. There is also a second version in two colours, still in transparent glass, available in two different combinations:

- a) orange back, clear grey sides, top/seat.
- b) lilac back, extralight sides and top/seat.

The bench is available only in the monochromatic version. The seats are supplied with a cushion in black or mélange grey 12 mm thick felt. A panel in natural ash wood or in dark brown oak lays on the desks tops. A version is also available with a cable outlet.



DIA01 L141 - P53 - H74 DIA02 L141 - P53 - H114 DIA03 L101 - P53 - H161 DIA04 L101 - P53 - H124 DIA05 L141 - P44 - H84 DIA06 L130 - P43 FELTRO PER SEDUTE/UPHOLSTERY FOR SEAT

DIA07 L70 - P51 SOVRAPIANO PER SCRITTOIO/OVERTOP FOR DESKS

Diapositive pag. 60



## I-BEAM BENCH

— Jean-Marie Massaud

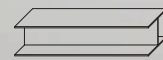
Collezione di tavoli bassi-panche, realizzati incollando insieme tre lastre di cristallo fumè in modo tale da assumere l'aspetto di una putrella. Il pianoseduta e la base sono in cristallo temperato 12 mm, mentre il supporto verticale è in cristallo stratificato. Nonostante la giunzione dei cristalli sia molto esigua e lineare, l'impiego di incollaggi strutturali ad alta resistenza permette di utilizzare questi elementi come sedute. La collezione è completata da cuscini sfoderabili in tessuto di colore nero.

Collections of low tablesbenches, obtained by gluing together three slabs of smoked glass so that they look like a joist. The top-seat and the base are in 12 mm thick tempered glass, whereas the vertical support is in laminated glass. Although the glass junction is very little and linear, the adoption of high resistant structural gluing enables the use of these elements as seats. The collection is completed by removable cushions in a black colour fabric.



IBE02

IBE03/04



IBE02 L60 - P60 - H29 IBE03 L200 - P60 - H29 IBE04 L140 - P60 - H29 IBE06 (cuscino/cushion) L60 - P60 IBE07 (cuscino/cushion) L140 - P60  
I-Beam tavoli pag. 100



## MERCI BOB

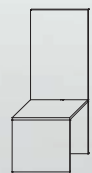
— Elena Cutolo

Sedia realizzata interamente in cristallo incollato, disponibile nelle finiture trasparente extralight, cristalli trasparenti colorati, cristalli diffusori colorati opachi e cristalli diffusori colorati lucidi. La versione trasparente extralight è in cristallo 15 mm temperato, mentre quella trasparente colorata è in cristallo stratificato 8+8 mm.

Finiture: Cristallo trasparente extralight, Cristalli trasparenti colorati, Cristalli diffusori colorati opachi, Cristalli diffusori colorati lucidi

Chair made entirely in glued glass, available in the finishes transparent extralight, transparent coloured glasses, matt coloured diffusor glasses and glossy coloured diffusor glasses. The transparent extralight version is in tempered 15 mm thick glass, whilst the transparent coloured version is in laminated 8+8 mm thick glass.

Finishes: Transparent extralight glass, Transparent coloured glass, Matt coloured diffusor glass, Glossy coloured diffusor glass



MEB01 L42 - P44 - H104



## PRISM GLASS CHAIR

— Tokujin Yoshioka

**Poltroncina in cristallo trasparente extralight 19 mm temperato e termosaldato. I cristalli sono rifiniti con speciali bisellature, che riflettono e rifrangono la luce, conferendo all'oggetto un aspetto di rara preziosità. All'estrema leggerezza formale della seduta, fa riscontro una notevole resistenza ai carichi.**

Small armchair in transparent extralight 19 mm thick tempered and thermowelded glass. The glass is embellished with special bevelling which reflects and refracts the light, lending the object a rare preciousness. Despite its extreme lightness of form, the seat has considerable weight bearing capacity.



PRC01 L57 - P57 - H70

PRISM mirror table pag. 170 / PRISM glass wardrobe pag. 296 / PRISM mirror specchi pag. 376 / PRISM partition pag. 416

## TRIENNALE

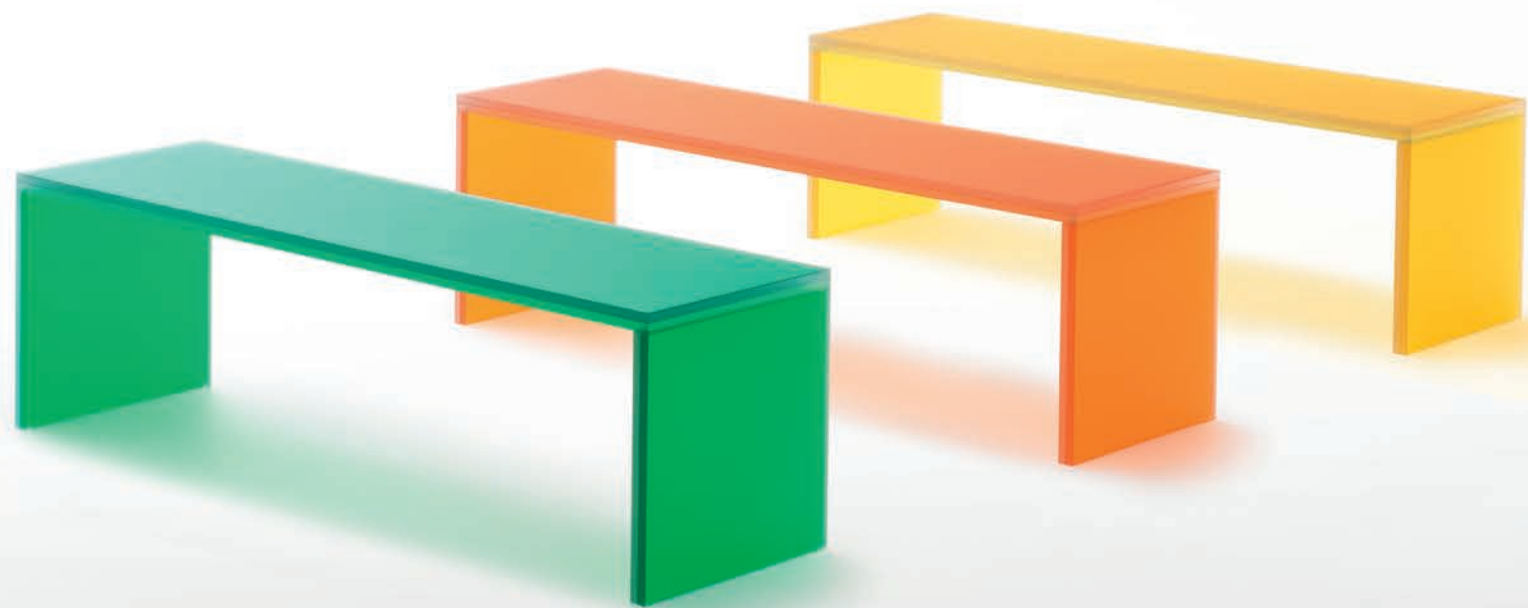
— Michele De Lucchi

**Panca in cristallo acidato, in cristallo diffusore colorato opaco o in cristallo diffusore colorato lucido stratificato, da 30 mm di spessore (15 +15 mm), molato filo lucido.**

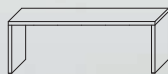
**Finiture: Cristallo acidato naturale, Cristalli diffusori colorati opachi, Cristalli diffusori colorati lucidi**

Bench in laminated natural acid-etched glass, in matt coloured diffusor glass or in glossy coloured diffusor glass 30 mm thick (15 +15 mm) with shiny ground edge.

Finishes: Natural acid-etched glass, Matt coloured diffusor glass, Glossy coloured diffusor glass



PTR01/02

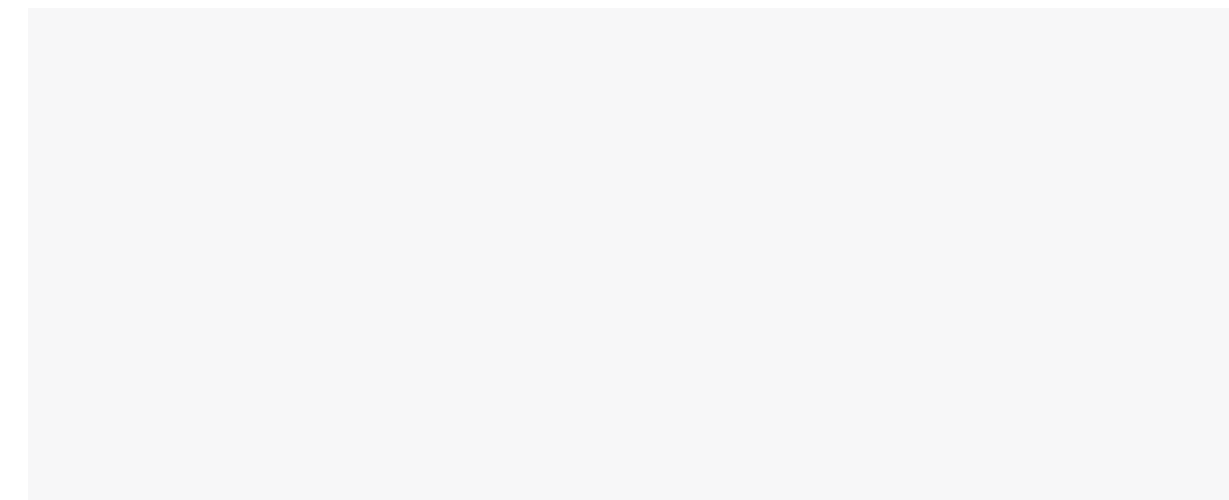


PTR01 L120 - P30 - H42 PTR02 L140 - P40 - H42



**CONTENITORI  
LIBRERIE  
VETRINE**

---



## BOXY

— Johanna Grawunder

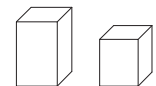
Mobili contenitori rivestiti in uno speciale specchio colorato, disponibile nelle cromie dei cristalli trasparenti colorati oppure in cristallo laccato lucido o laccato opaco. Dotati di ruote e di un'antina con sistema di apertura push-pull dx o sx. L'interno del mobile è in rovere moro scuro con ripiani in cristallo extralight temperato.

Finiture: Cristalli trasparenti colorati con specchio, Cristalli laccati lucidi, Cristalli laccati opachi

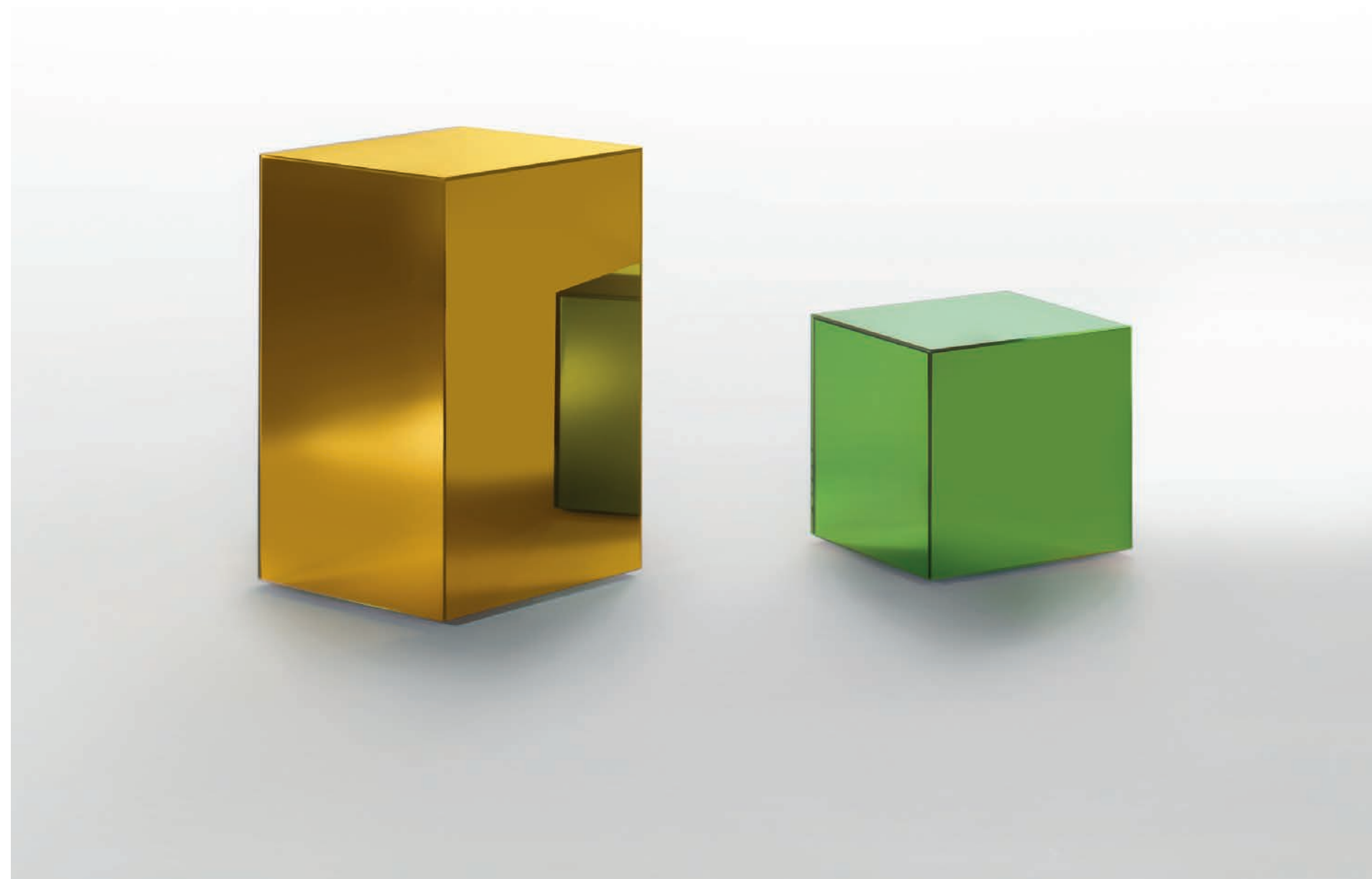
Storage units covered with a special coloured mirror, available in transparent coloured glass, glossy lacquered glass or opaque lacquered glass. Provided with wheels and a door with push-pull right or left opening system. The inside of the unit is in dark brown oak with shelves in transparent extralight tempered glass.

Finishes: Transparent coloured glass with mirror, Glossy lacquered glass, Opaque lacquered glass

BOX01 BOX02



BOX01 L45 - P45 - H71,5 BOX02 L40 - P40 - H40

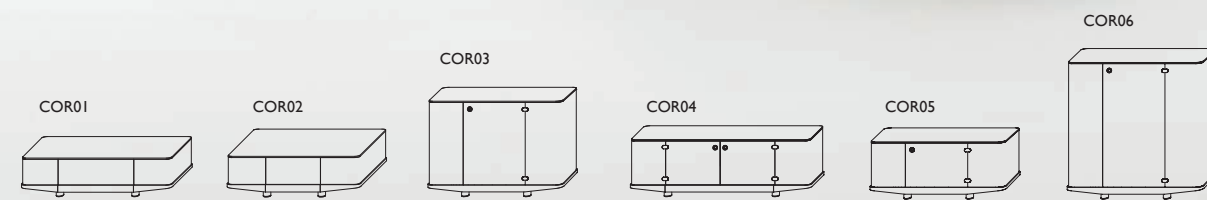


## COLLECTOR

— Edward Barber & Jay Osgerby

Collezione di tavolini-espositori, vetrine-contenitori e sideboard con fianchi e top in cristallo trasparente extralight 8 mm. I fianchi sono curvati in modo da combaciare con la sagomatura del top, a cui sono incollati. Le vetrine-contenitori, con ferramenta in alluminio anodizzato nero, sono provviste di un ripiano. Le basi sono in massello di frassino laccato nero poro aperto e, solo nei tavolini, sono disponibili anche con uno specchio incassato a filo. All'interno delle vetrine contenitori e dei sideboard (COR03 - COR04 - COR05 - COR06), disponibili anche in cristallo argentato, si accede per mezzo di ante, mentre nei tavolini grazie allo scorrimento di due frontalini. Con la finitura a specchio le cerniere rimangono all'interno del mobile.

Collection of low tables, display units, display cases and storage units and sideboards with sides and top in transparent extralight 8 mm glass. The sides are curved to fit the shape of the top, to which they are attached. The display cases-storage units are supplied with hardware in black anodized aluminium and a shelf. The bases are in solid open pore black lacquered ash and, for the low tables only, they are also available with a flush recessed mirror. The display case-storage units and the sideboards (COR03 - COR04 - COR05 - COR06) have doors, available also in silvered glass, while the low tables have two sliding front parts. With the mirror finish the hinges remain inside the furniture.



COR01 L130 - P70 - H34 COR02 L110 - P110 - H34 COR03 L120 - P40 - H85 COR04 L160 - P40 - H50 COR05 L120 - P40 - H50 COR06 L120 - P40 - H120





## COMMODORE

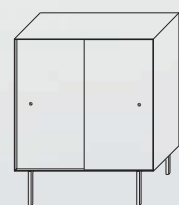
— Piero Lissoni

Mobili in cristallo stampato a righe o quadretti, temperato e incollato a 45°, con base argentata. Le antine scorrevoli sono inserite in guide di plexiglass trasparente, mentre le esili gambe sono in metallo cromato lucido. Forniti con ripiani in cristallo extralight 8 mm temperato.

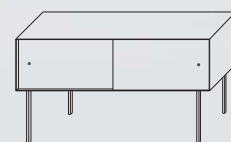
Storage furniture in striped or checked printed glass, tempered and glued 45°, with silvered base. The sliding doors run in transparent plexiglass tracks, whilst the slender legs are in glossy chromium-plated metal. Supplied with 8 mm thick tempered extralight glass shelves.



COM01



COM02



COM01 L100 - P50 - H120 COM02 L180 - P50 - H96





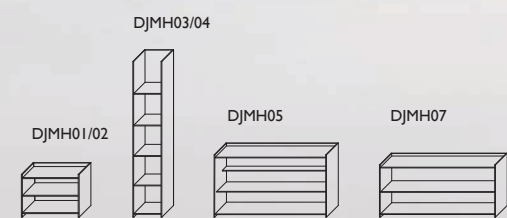
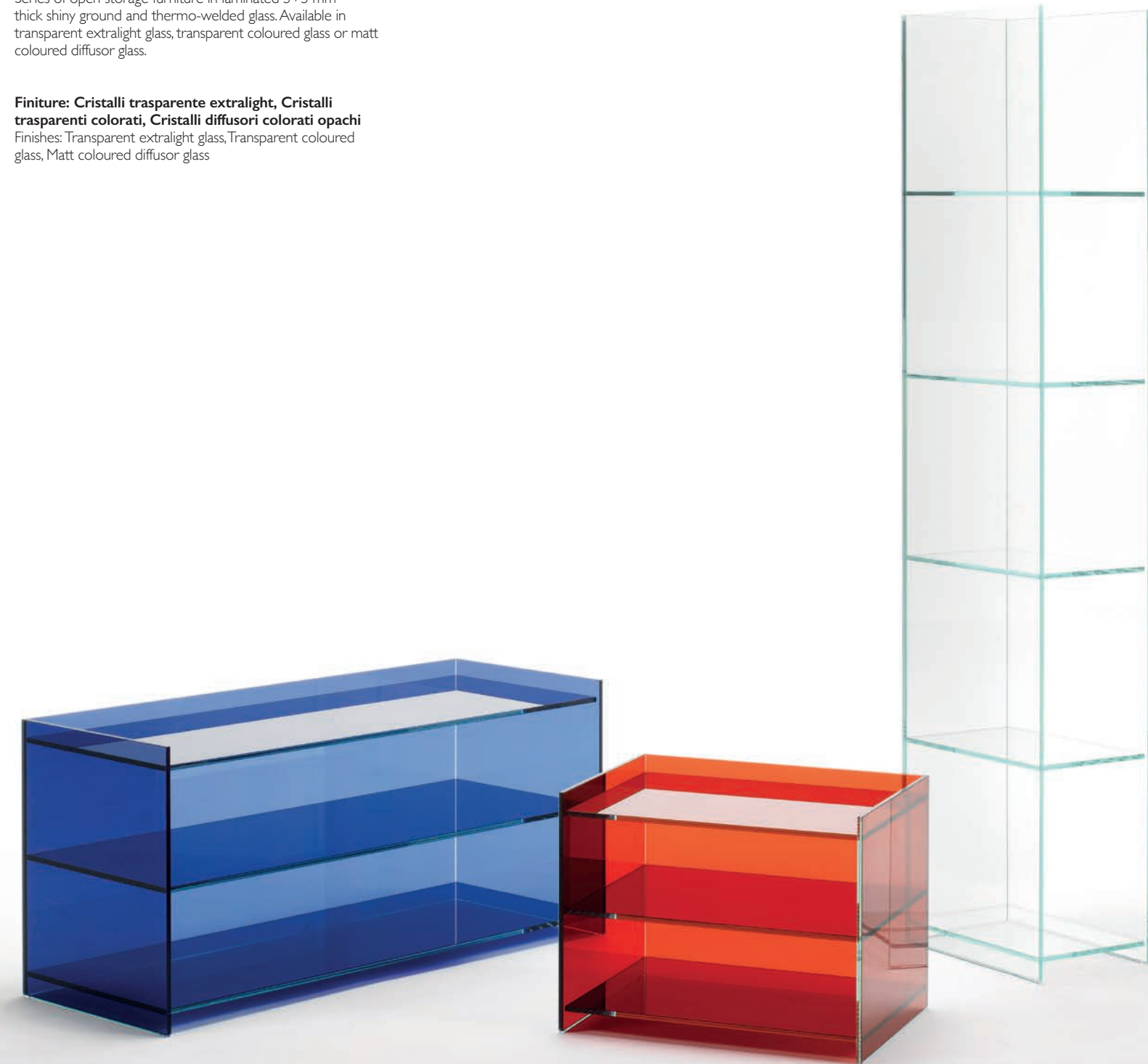
## DR JEKYL AND MR HYDE

— Piero Lissoni

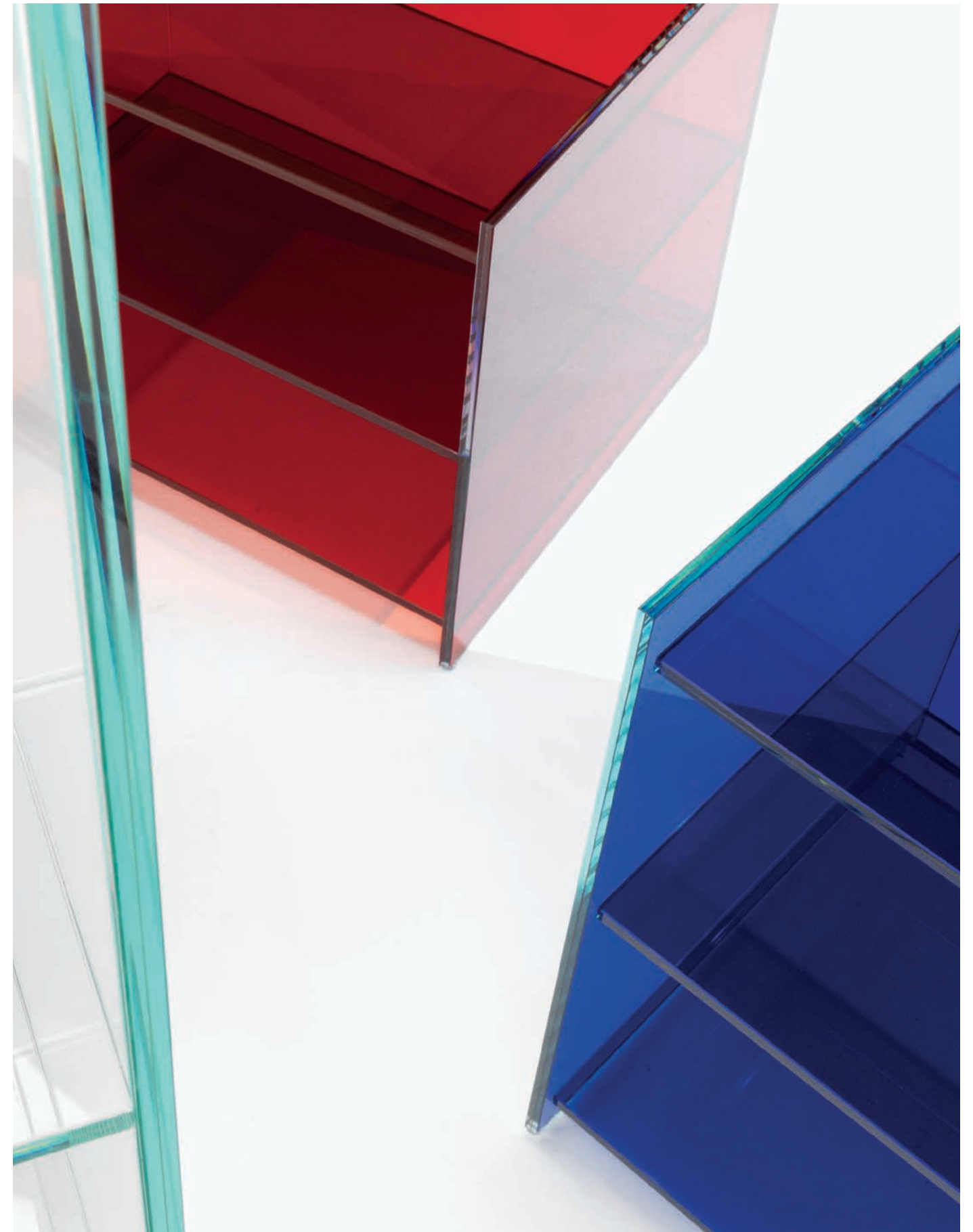
Serie di mobili contenitori a giorno in cristallo stratificato 5+5 mm, molato filo lucido e termosaldato. Disponibili in cristallo trasparente extralight trasparente colorato o diffusore colorato opaco.

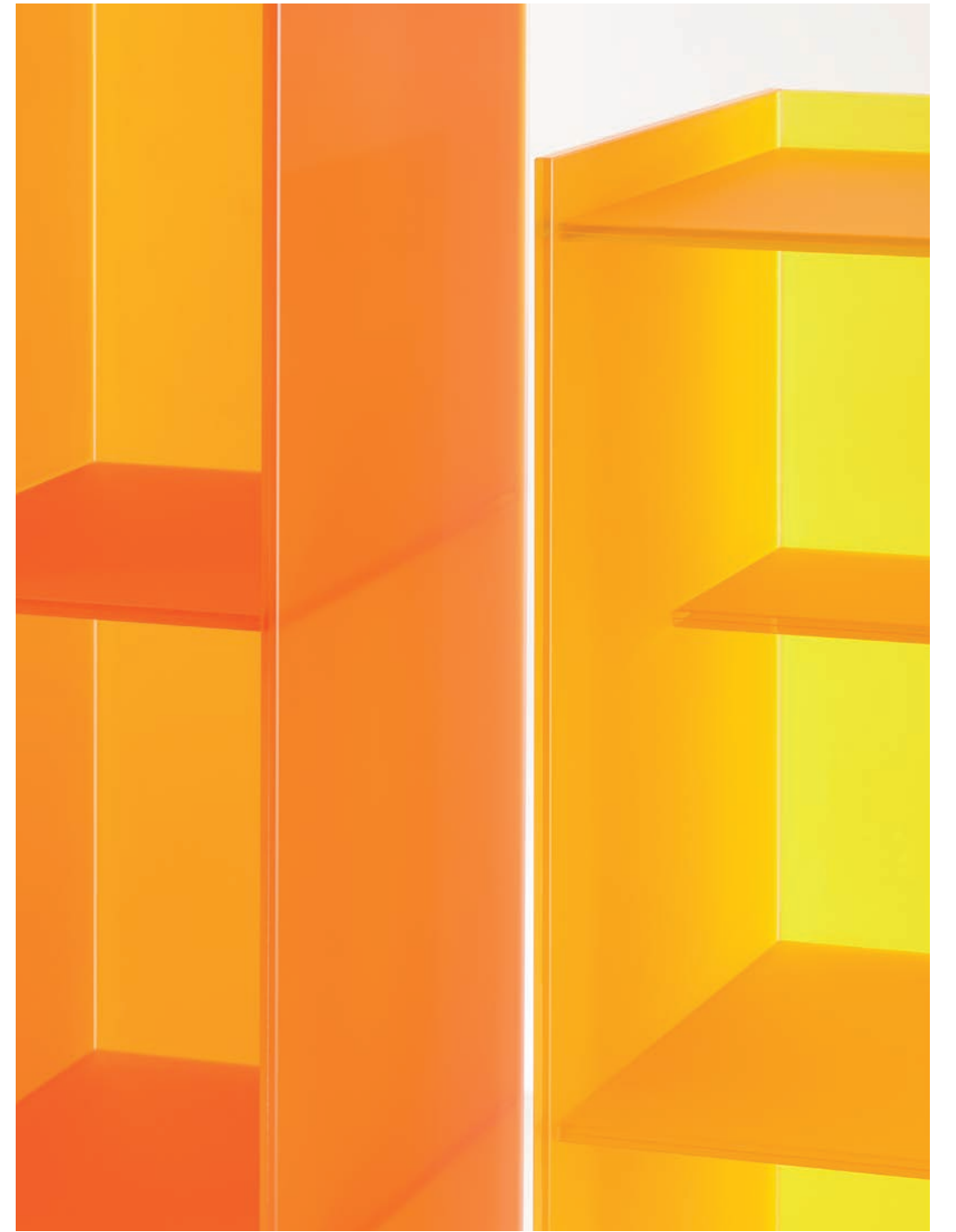
Series of open storage furniture in laminated 5+5 mm thick shiny ground and thermo-welded glass. Available in transparent extralight glass, transparent coloured glass or matt coloured diffusor glass.

**Finiture: Cristalli trasparente extralight, Cristalli trasparenti colorati, Cristalli diffusori colorati opachi**  
Finishes: Transparent extralight glass, Transparent coloured glass, Matt coloured diffusor glass



DJMH01 L30 - P45 - H45,5 DJMH02 L60 - P45 - H45,5 DJMH03 L30 - P45 - H195,5 DJMH04 L60 - P45 - H195,5 DJMH05 L120 - P45 - H107,5 DJMH07 L120 - P45 - H54,5





## FLOAT

— Patrick Norguet

Serie di cassettiere in cristallo di varie tipologie e misure con sistema di apertura a pressione. Le spalle e lo schienale, realizzate in cristallo trasparente extralight 12 mm incollato a 45°, sostengono cassetti in wengé rivestiti esternamente in cristallo temperato, laccato lucido in diversi colori. Il fondo dei cassetti è in cristallo nella medesima finitura dell'esterno.

Finiture: Cristalli laccati lucidi

Series of glass chest of drawers of different types and sizes with a pressure opening system. The sides and the back, made in 12 mm thick glued 45° transparent extralight glass, support drawers in wengé covered on the outside with tempered glass, glossy lacquered in different colours. The bottom of the drawers is in glass in the same finish as the outside.

Finishes: Glossy lacquered glass



FLO02 L63 - P45,5 - H50 (con 1 cassetto/with 1 drawer) FLO04 L63 - P45,5 - H113 (con 3 cassetti/with 3 drawers) FLO05 L122 - P45,5 - H90 (con 2 cassetti/with 2 drawers) FLO06 L100 - P45,5 - H79 (con 1 cassetto/with 1 drawer)  
FLO07 L45,5 - P45,5 - H50 (con 1 cassetto/with 1 drawer) FLO08 L180 - P45,5 - H90 (con 3 cassetti/with 3 drawers)



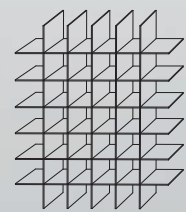
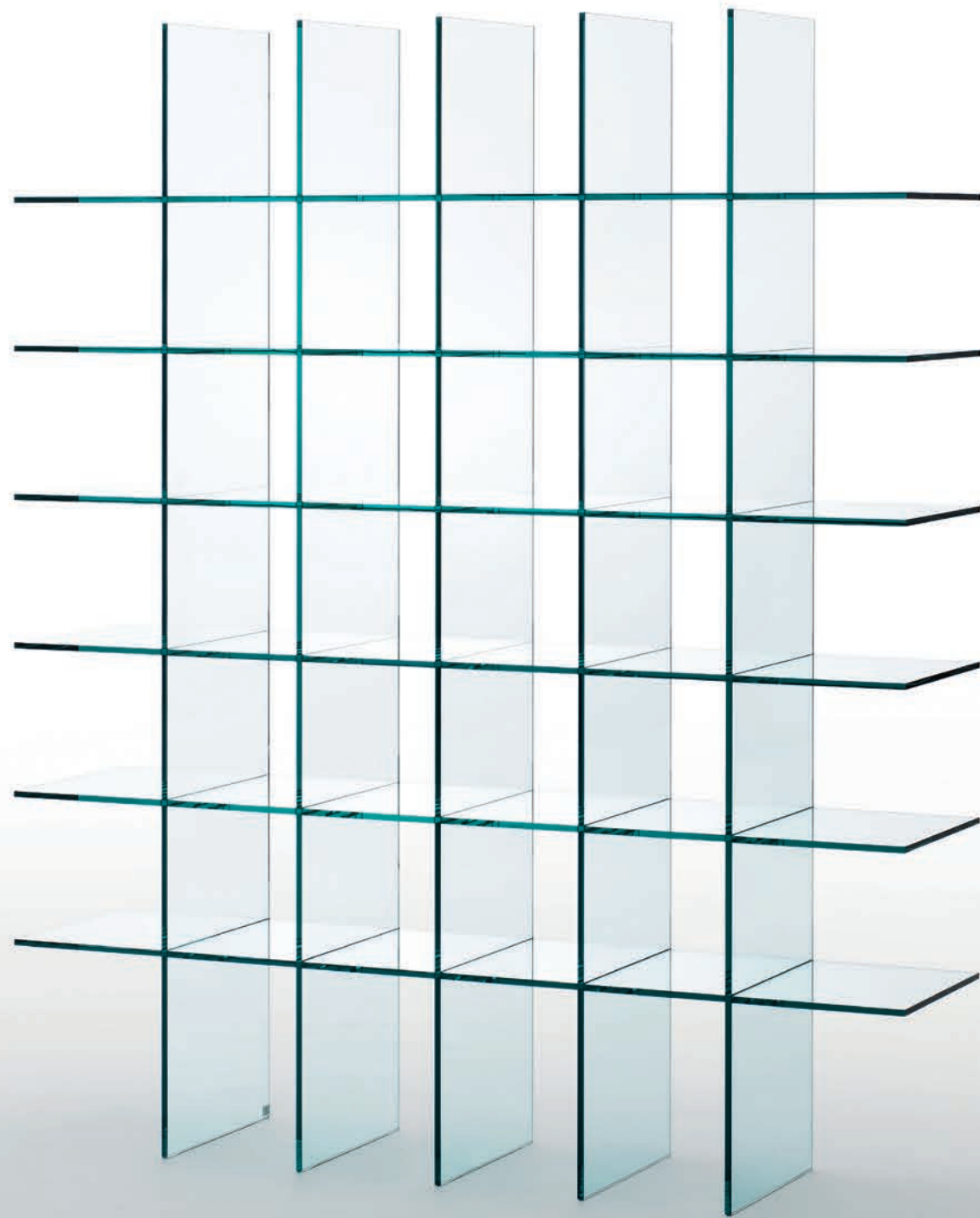


## GLASS SHELVES #1 (1976)

— Shiro Kuramata

Libreria dall'eccezionale pulizia formale e dalle proporzioni auree, realizzata interamente in cristallo trasparente 12 mm termosaldato, senza l'ausilio di alcun elemento estraneo. Prodotto storico ed iconico del design internazionale, disegnato dal grande maestro Shiro Kuramata nel 1976.

Bookcase characterised by the extraordinary formal cleanness and the golden proportions, made entirely in thermo-welded 12 mm thick transparent glass, without the aid of any foreign element. Historical and iconic product of the international design, designed in 1976 by the great master Shiro Kuramata.



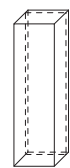
## HEIGH-HO

— Piero Lissoni

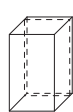
Serie di vetrine pensili con serratura, in cristallo trasparente extralight 6 mm, temperato e incollato a 45°. Disponibili nelle varianti diritte (a forma di parallelepipedi) e oblique (a forma di prismi irregolari). La versione in cristallo trasparente extralight può avere lo schienale a specchio o luminoso con impianto a LED dimmerabile. Speciali cerniere, fissate alla parete tramite un telaio, permettono ai volumi in cristallo di ruotare, in modo da potere accedere al loro interno. Le vetrine sostengono un peso massimo di 15 kg.

Series of aerial hanging display cases with lock, in transparent extralight glass 6 mm thick tempered and glued at 45°. Available in straight (parallelepiped shape) and oblique (irregular prism shape) version. The version in transparent extralight glass can have a mirrored back or an illuminated dimmer LED system back. Special hinges fixed to the wall by means of a frame allow the glass cases to revolve enabling access to the inside. The display cases support a maximum weight of 15 kg.

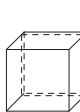
HEI01/HEI01R



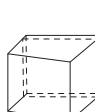
HEI02



HEI03



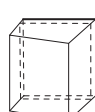
HEI04



HEI05/HEI05R



HEI06



HEI01/HEI01R diritta con ripiano/straight with shelf L36 - P35 - H130 HEI02 diritta/straight L41 - P40 - H60 HEI03 diritta/straight L41 - P50 - H40 HEI04 obliqua/oblique L62 - P54 - H40 HEI05/HEI05R obliqua con ripiano/oblique with shelf L51 - P40 - H130 HEI06 obliqua/oblique L60 - P49 - H60





## LAYERS

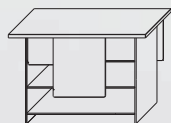
— Nendo

Librerie in cristallo extrachiaro opaco bianco, stratificato 8+8 mm e incollato. I ripiani sono parzialmente schermati da ante scorrevoli appese al top, realizzate in cristallo trasparente con speciali colorazioni che, sovrapponendosi, creano cromie in continuo mutamento. È disponibile una versione con ante nelle tonalità calde (arancio-rosso-marrone) e una nelle tonalità fredde (azzurro-grigio-viola). Il top e le ante sono smontabili.

Bookshelves in white matt extralight lacquered glass, 8+8 mm thick laminated and glued. The shelves are partially obscured by sliding doors suspended from the top, made of transparent glass with special colors which, by overlapping, create constantly changing chromatic imagery. Two versions are available with doors in warm tones (orange-red-brown) and in cold tones (blue-grey-violet). The top and the doors can be dismantled.



LAY01



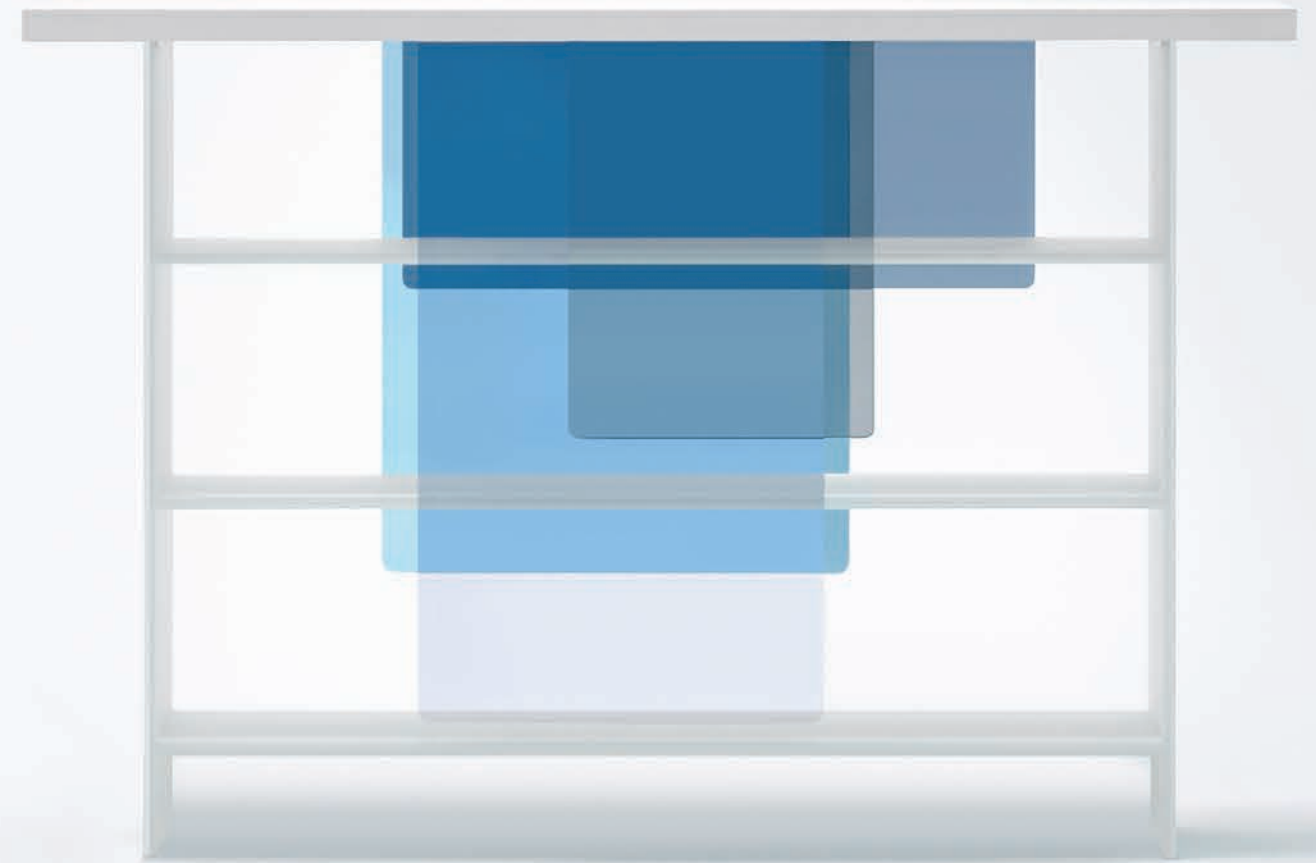
LAY02



LAY01 L160 - P50 - H108 LAY02 L200 - P50 - H81







## MAGIC BOX

— Piero Lissoni

Serie di mobili contenitori in cristallo temperato, laccato lucido o opaco o gres (eccetto MGB05) incollato a 45°, con interno in legno nobilitato colore antracite opaco e ripiani in cristallo trasparente extralight 10 mm temperato. Il fondo dei cassetti è nella stessa finitura dell'esterno del mobile, mentre i vani chiusi dalle ante sono rivestiti in specchio (no spalle). I codici MGB02-04-08-13 sono sostenuti da sottili gambe in metallo cromato lucido o da due lastre di cristallo extralight temperato. Sistema di apertura push-pull per ante e cassetti. A richiesta i modelli con le ante (ad eccezione di MGB05) sono forniti con fori passacavi nelle basi, a scelta nel vano di dx, di sx o in entrambi. Il modello MGB14, uguale a MGB12, è appeso a parete.

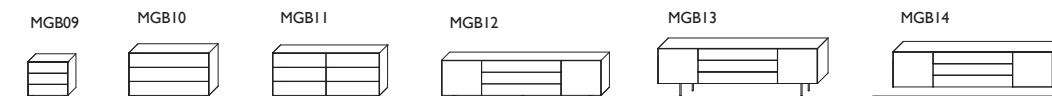
Finiture: Cristalli laccati lucidi, Cristalli laccati opachi, Gres

Series of storage furniture in tempered glossy or opaque lacquered glass or stoneware (except for MGB05) glued 45°. The interior is in laminated opaque charcoal coloured wood and shelves in 10 mm thick transparent extralight glass. The bottom of the drawers is in the same finish of the outside, while the compartments with doors are covered with mirror (no sides). The codes MGB02-04-08-13 are supported by a base with thin legs in glossy chromed metal or by two slabs of tempered extralight glass. Push-pull opening system for the doors and the drawers. On demand, the models with doors (except for MGB05) are provided with cable outlets in the bases, that can be available in the right or left compartment or in both of them. The model MGB14, the same of MGB12, is hung on the wall.

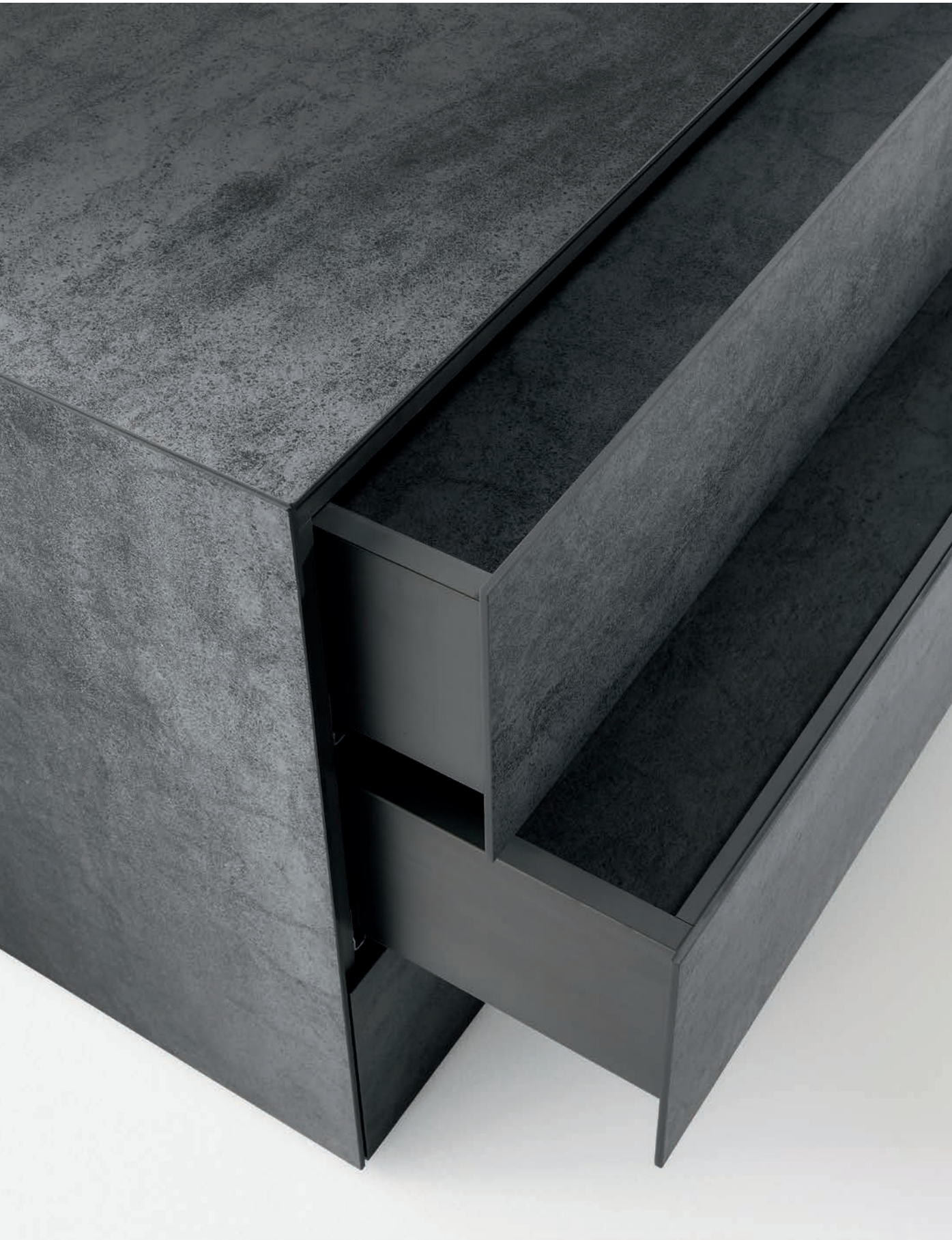
Finishes: Glossy lacquered glass, Opaque lacquered glass, Gres/stoneware



MGB01 L242 - P45 - H54 con 4 ante/with 4 doors MGB02 L242 - P45 - H80 con 4 ante, con gambe/with 4 doors, with legs MGB03 L120 - P45 - H54 con 2 ante/with 2 doors MGB04 L120 - P45 - H80 con 2 ante, con gambe/with 2 doors, with legs MGB05 L120 - P45 - H107 con 2 ante/with 2 doors (no Gres) MGB07 L180 - P45 - H54 con 3 ante/with 3 doors MGB08 L180 - P45 - H80 con 3 ante, con gambe/with 3 doors, with legs



MGB09 L60 - P45 - H50 con 3 cassetti/with 3 drawers MGB10 L120 - P50 - H64 con 3 cassetti/with 3 drawers MGB11 L160 - P50 - H64 con 6 cassetti/with 6 drawers MGB12 L239 - P45 - H53 con 3 cassetti e 2 ante/with 3 drawers and 2 doors MGB13 L239 - P45 - H80 con 3 cassetti e 2 ante, con gambe/with 3 drawers and 2 doors, with legs MGB14 L239 - P45 - H53 pensile con 3 cassetti e 2 ante/hanging with 3 drawers and 2 doors





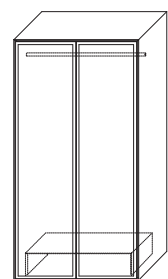


## PRISM GLASS WARDROBE

— Tokujin Yoshioka

Armadio in cristallo trasparente extralight 12 mm, temperato e termosaldato, con speciali e preziose bisellature che riflettono e rifrangono la luce. La base è in specchio extralight mentre la barra porta abiti e la ferramenta sono in acciaio lucido. Sulla base è posizionata una panchetta nello stesso materiale e con le stesse lavorazioni dell'armadio. Le ante, in cristallo extralight 8 mm temperato, si aprono con un comodo sistema push-pull. È un pezzo che magnifica e valorizza enormemente gli abiti e gli oggetti in esso contenuti.

Wardrobe in transparent extralight 12 mm tempered and thermo-welded glass, with precision bevelling which reflects and refracts the light. The base is in extralight mirror, the coat hanger bar and the hardware are in polished steel. On the base is a small bench in the same material and with the same features of the storage unit. The doors, in transparent extralight 8 mm tempered glass, open with a practical push-pull system. Clothing and objects within are visually enhanced and highlighted by this piece.



PRW01 L100 - P60 - H195 PRW02 L86 - P44 - H18

PRISM mirror table pag. 170 / PRISM glass chair pag. 254 / PRISM mirror specchi pag. 376 / PRISM partition pag. 416



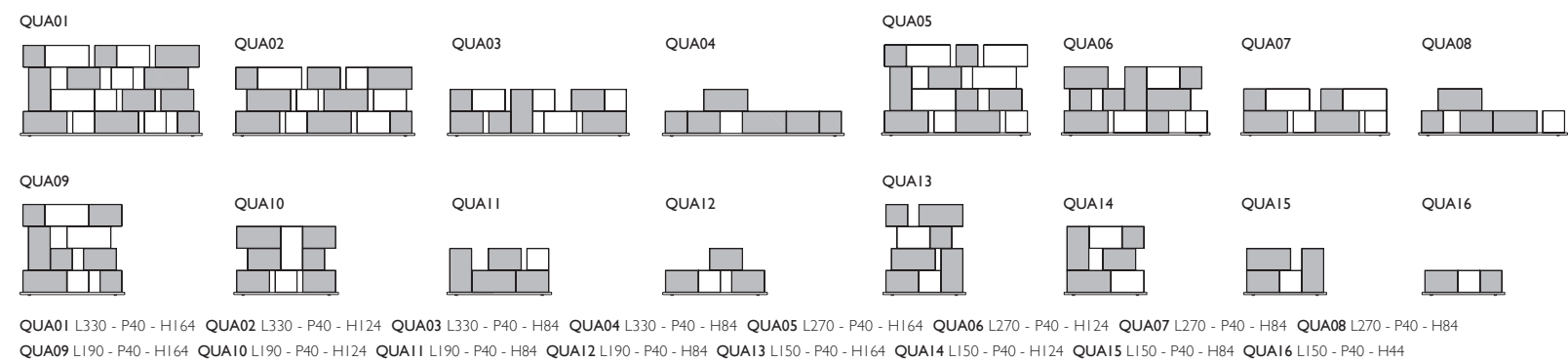


# QUANTUM

— Piero Lissoni

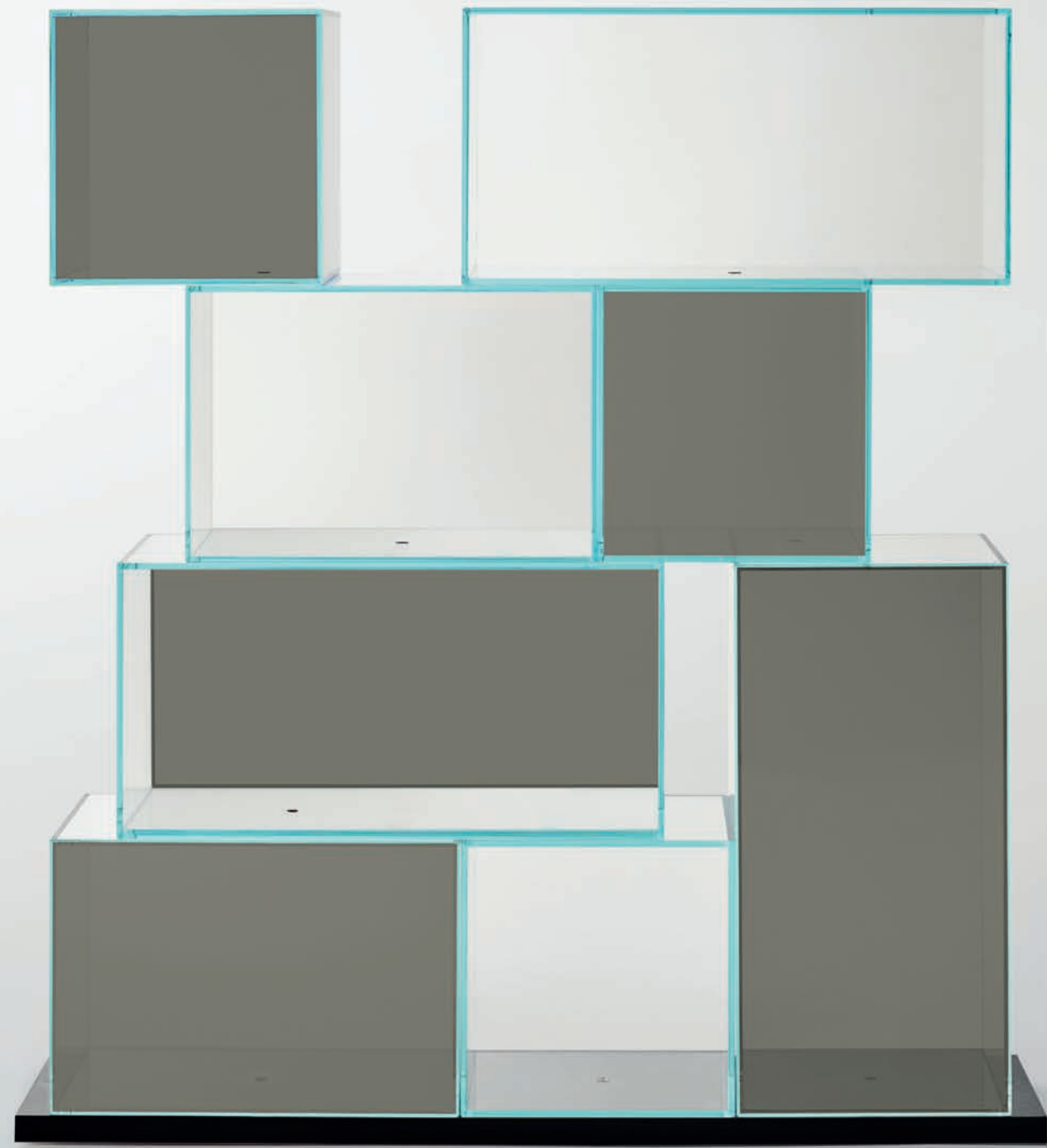
Librerie composte da scatole di diverse misure, realizzate in cristallo trasparente extralight 10 mm temperato, incollato a 45°, sovrapposte in maniera sfalsata ed irregolare. Disponibili con schienale in cristallo extralight, fumé, bronzo o nelle finiture dei "Cristalli trasparenti colorati", "Cristalli diffusori colorati opachi", "Cristalli diffusori colorati lucidi". Le scatole appoggiano su una base in legno di rovere fiammato laccato nero poro aperto e sono fissate tra di loro per mezzo di minimali giunti metallici anodizzati nero. Ogni composizione è disponibile in versione fruibile da un lato o da due lati.

Bookcases made of boxes of different sizes in transparent 10 mm extralight tempered glass, glued at 45° and deliberately overlapped in a misaligned and irregular way. Available with back in transparent extralight, smoked, bronze glass or in "transparent coloured glass", "matt coloured diffusor glass", "glossy coloured diffusor glass" finish. The boxes lay on a flamed oak base black lacquered open pore and they are fixed to each other by means of minimal metal joints in black anodized finish. Each composition is available in a version either usable from one or both sides.









## SPACE

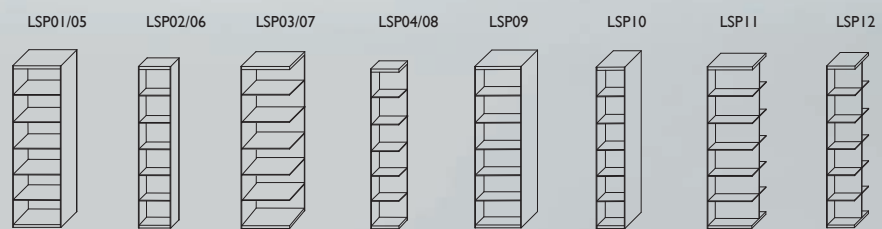
— Ennio Arosio

Libreria componibile con moduli mono o bifacciali di diversa larghezza e profondità in cristallo temperato 10 mm. Le spalle e i ripiani sono in cristallo trasparente extralight. La base e il cielino sono in cristallo laccato lucido. Lo schienale è trasparente extralight o laccato lucido.

Finiture: Cristalli laccati lucidi

Composable single or double faced bookcase with modules of various widths in tempered glass 10 mm thick. The sides and the glass plates are in transparent extralight. The base and the top part are in glossy lacquered glass. The back is available in transparent extralight, or glossy lacquered glass.

Finishes: Glossy lacquered glass



LSP01 L62 - P31 - H220 LSP02 L32 - P31 - H220 LSP03 L61 - P31 - H220 LSP04 L31 - P31 - H220 LSP05 L62 - P31 - H220 LSP06 L32 - P31 - H220 LSP07 L61 - P31 - H220 LSP08 L31 - P31 - H220 LSP09 L62 - P63 - H220  
LSP10 L32 - P63 - H220 LSP11 L61 - P63 - H220 LSP12 L31 - P63 - H220



## TRANSFIX

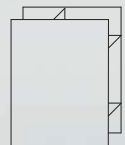
— Marc Krusin, Kensaku Oshiro

**Espositore, contenitore ed elemento di divisione e schermatura degli spazi, realizzato incollando lastre di cristallo stratificato 5+5 mm. Disponibile in cristallo trasparente extralight o trasparente colorato.**

**Finiture: Cristallo trasparente extralight, Cristalli trasparenti colorati**

Display and storage unit and element dividing and screening the spaces, obtained by gluing slabs of laminated 5+5 mm. Available in transparent extralight glass or transparent coloured glass.

Finishes: Transparent extralight glass, transparent coloured glass



TRX L115 - P32 - H150

## WUNDERKAMMER

— Piero Lissoni

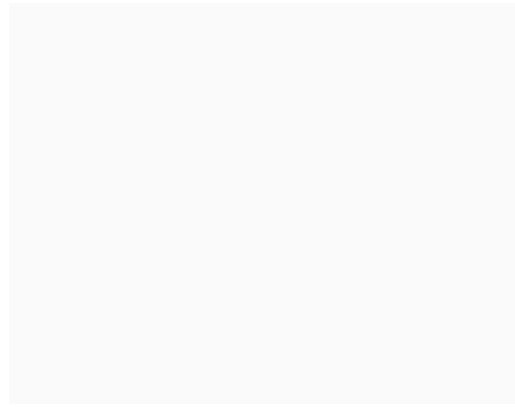
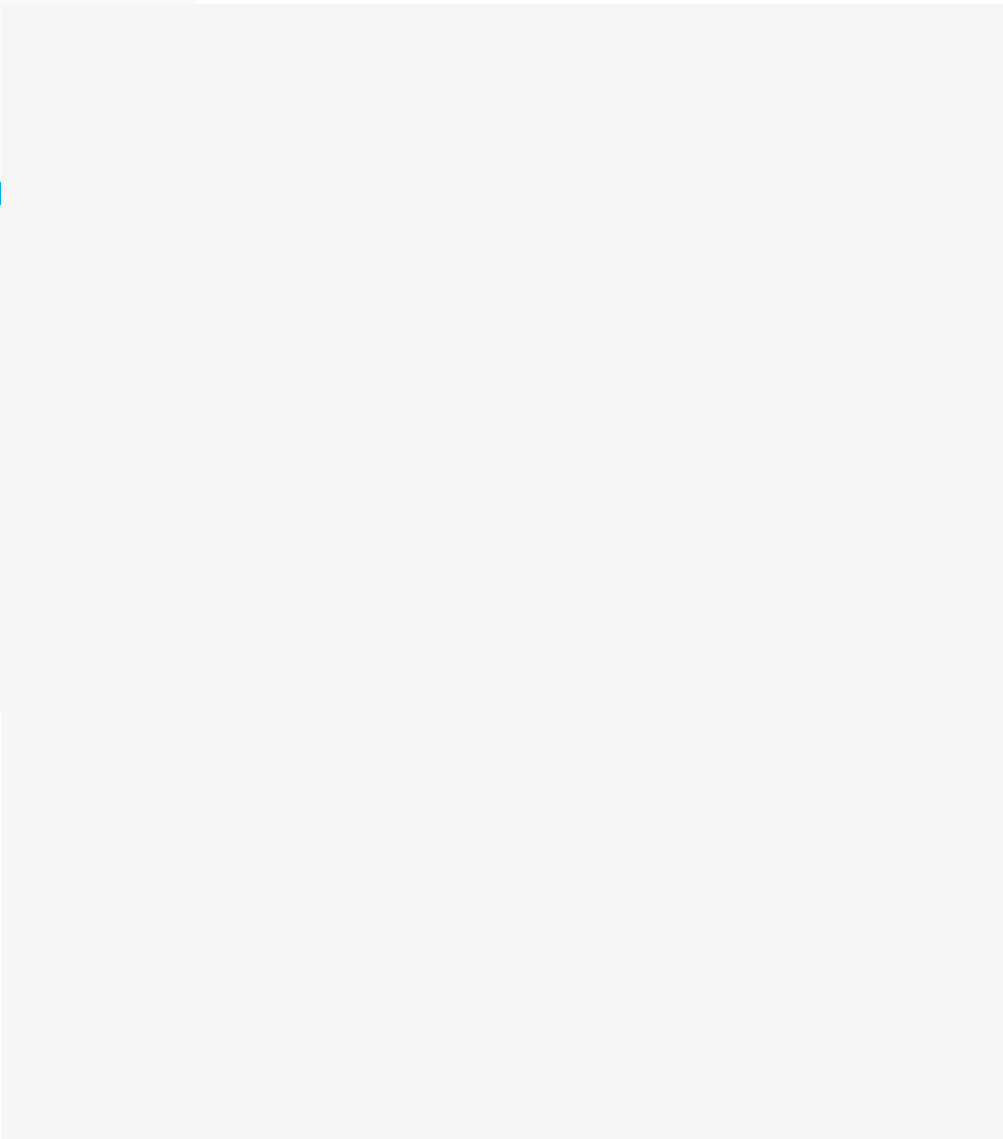
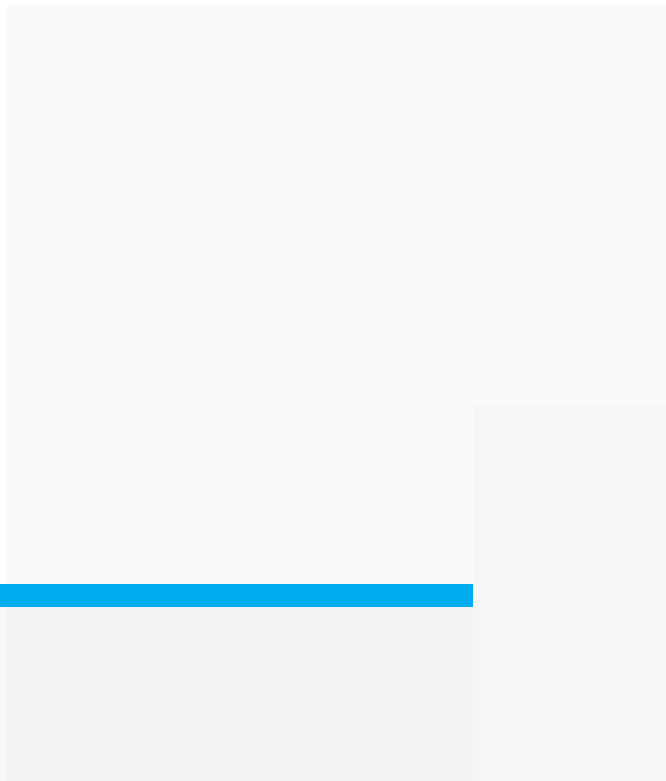
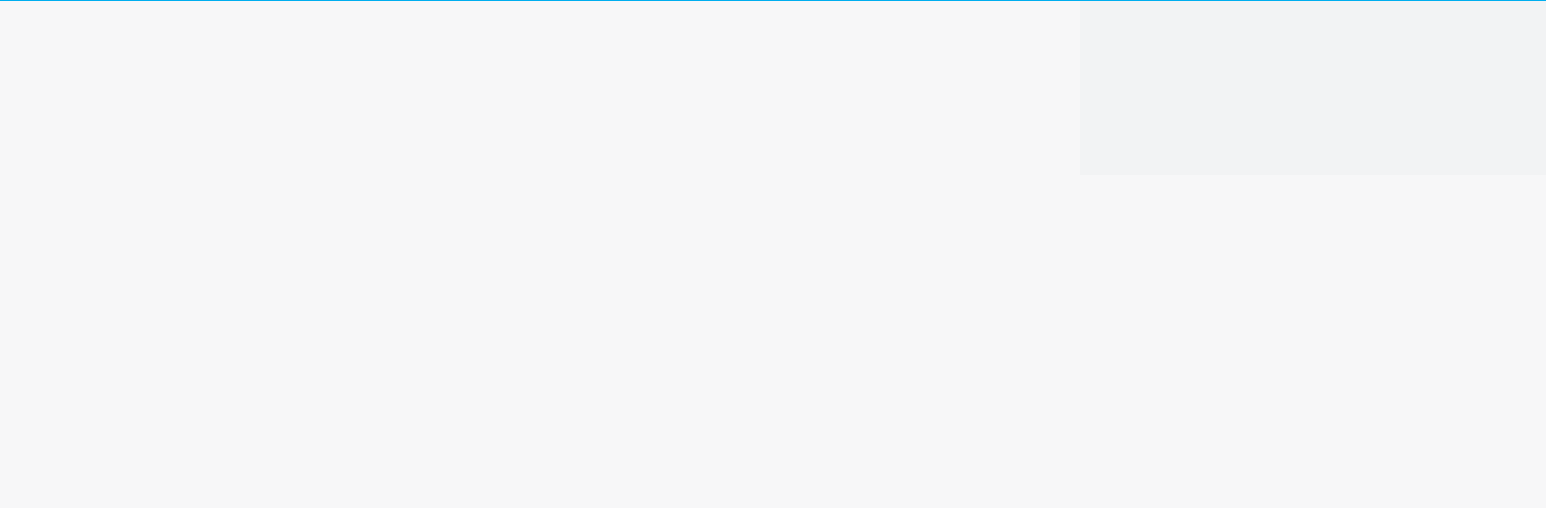
Collezione di vetrine-espositori con una struttura in alluminio anodizzato dark brown, dai dettagli molto curati, e pannellature in cristallo trasparente extralight temperato. La base è rivestita da un cristallo laccato opaco. I ripiani vengono sostenuti da staffe regolabili fissate a due montanti verticali, sui quali va in battuta l'antina provvista di speciali cerniere registrabili. Questi pezzi, a richiesta forniti con serratura e completamente smontabili, sono ideali per contesti museali e commerciali e, grazie al cristallo extralight e all'esilità della struttura, garantiscono una perfetta visibilità a 360° degli oggetti contenuti. Disponibili su misura. Fornite anche con un impianto luminoso ad alta resa cromatica, completamente integrato nei profili del telaio superiore (tonalità della luce 3.500°K – 20W/m).

Collection of display cases/storage units with a structure in dark brown anodized aluminium with highly finished details and tempered transparent extralight glass panels. The base is covered with opaque lacquered glass. The shelves are supported by adjustable brackets fixed to two vertical pillars that are used as a striker for the door, which is supplied with fully adjustable hinges. These products, provided on demand with lock and completely disassembled, are perfect for museums and shop display uses. The transparent extralight glass and the thinness of the structure allow a perfect 360-degree visibility of the objects within. Available in custom size. Supplied optionally with a lighting system with high colour performance, completely integrated into the profiles in the upper frame (light intensity 3500°k-20 W/m).



WUNA1 L160>200 - P50/55 - H75 WUNA2 L201>270 - P50/55 - H75 WUNB1 L120>150 - P50/55 - H175 WUNB2 L151>180 - P50/55 - H175 WUNB3 L181>210 - P50/55 - H175 WUNB4 L211>240 - P50/55 - H175





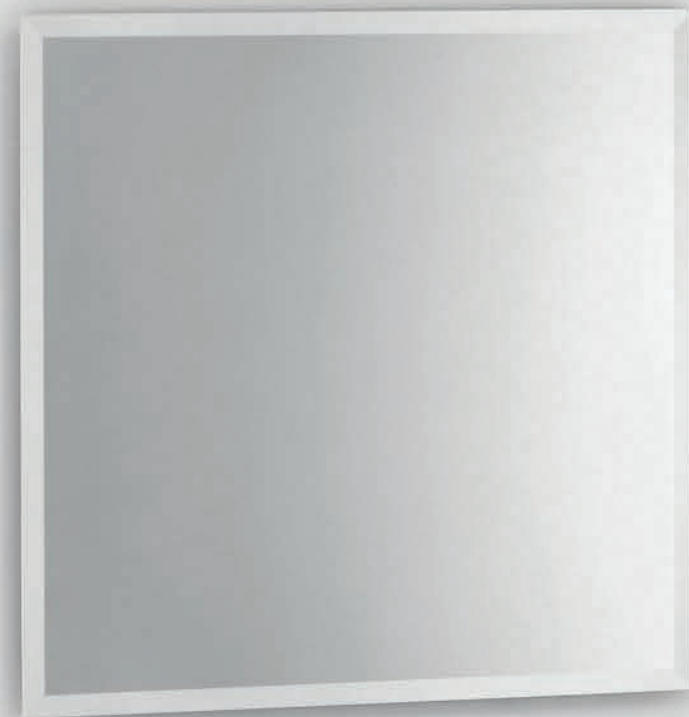
**SPECCHI**

## BRIC

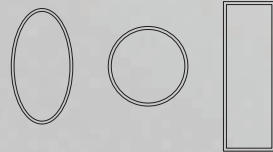
— Nanda Vigo

Serie di specchi con bordi perimetralmente bisellati con una profondità di 3 cm. Le forme rettangolari e ovali sono fornite di doppi attacchi orizzontali e verticali.

Set of mirrors whose external edges are chamfered with a depth of 3 cm. The oval and rectangular-shaped mirrors have a double horizontal and vertical fixture.



SB01/02    SB04/05/06    SB12



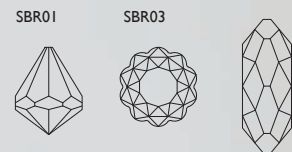
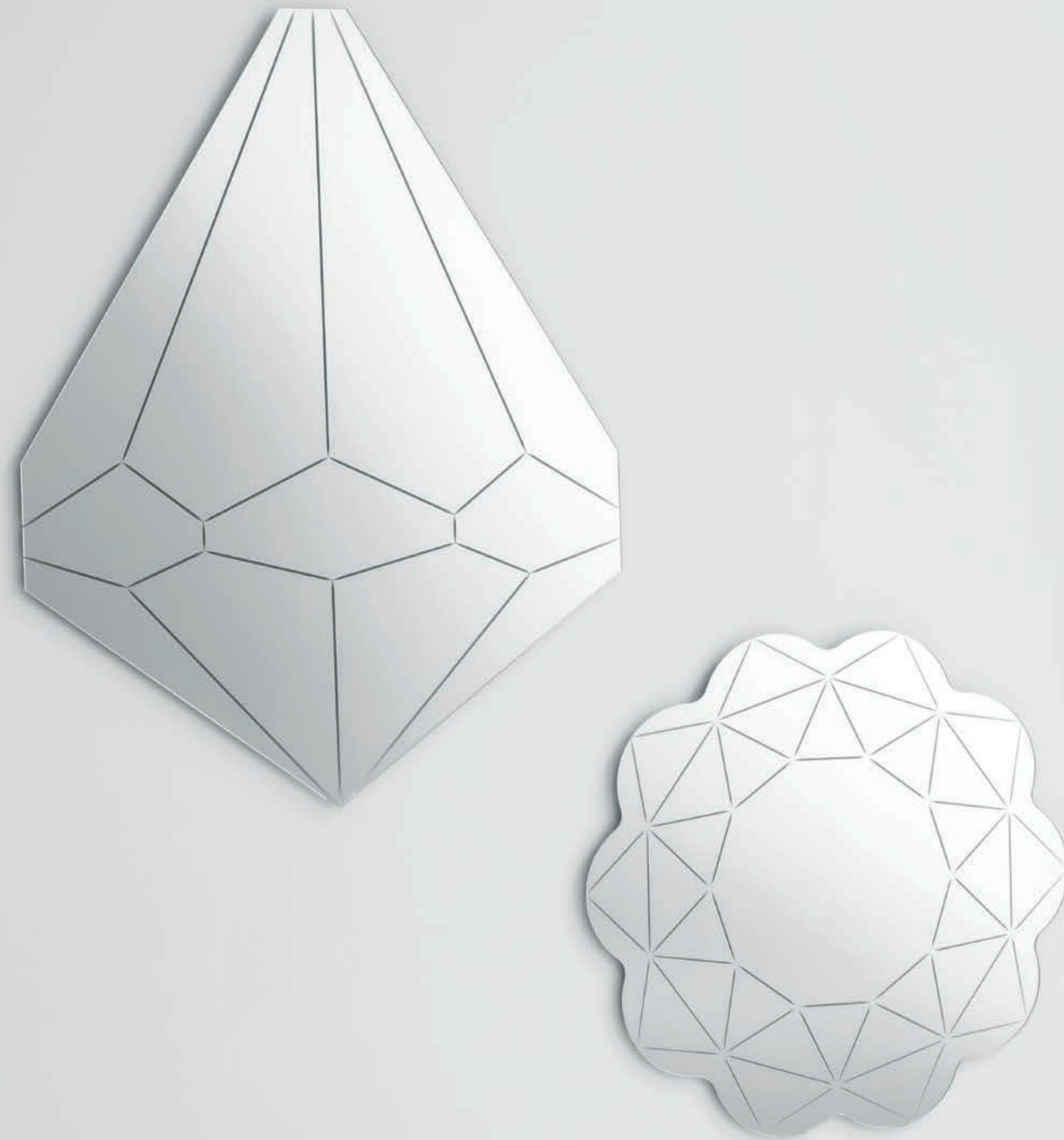
SB01 ovale L90 - H180    SB02 ovale L70 - H140    SB04 Ø120    SB05 Ø80    SB06 Ø60    SB12 L50 - H150



**BRILLANTE**  
— Alessandro Mendini

Serie di specchi in cristallo sagomato  
con decorazioni incise.

A series of mirrors in shaped crystal with  
engraved decorations.



SBR01 L90 - H118 SBR03 Ø80 SBR04 L60 - H164



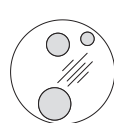
## CELESTE

— Piero Lissoni

Specchio 5 mm in cristallo extralight, disponibile in forma rotonda e ovale. Lo specchio assume un aspetto magnetico e crea effetti surreali, grazie a tre oblò ingranditori su una superficie completamente piana, ognuno con diametro e grado di ingrandimento differenti. Un delicato bisello perimetrale rifinisce ed impreziosisce l'oggetto.

5 mm extralight mirror available in round or oval shapes. The mirror assumes a magnetic aspect creating surreal effects thanks to three magnifying portholes fixed on a flat surface with each porthole having a different diameter and different degree of magnification. The mirror has a delicate bevelled edge on its perimeter to refine and enhance the beauty of this object.

CELO1



CELO2



CELO1 Ø110 - P3 CELO2 L87 - P3 - H160





## COSMOS

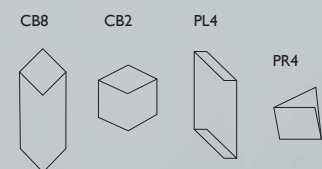
— Nanda Vigo

Serie di specchi eseguiti con lastre di cristallo decorate, in parte specchianti ed in parte satinata o laccate lucide, rappresentanti proiezioni di figure geometriche. Disponibili con doppi attacchi orizzontali e verticali.

Finiture: Cristalli satinati, Cristalli laccati lucidi

A series of geometrically shaped mirrors made out of partly reflecting and partly satin or glossy lacquered glass slabs. Available with double vertical and horizontal fixture.

Finishes: Satin glass, Glossy lacquered glass



CB8 L60 - H160 CB2 L90 - H100 PL4 L65 - H165 PR4 L90 - H100

## DIVA

— Jean-Marie Massaud

Specchio da terra realizzato in cristallo fumè incollato. La parte superiore ed inferiore è trasparente, mentre la parte centrale ha una speciale specchiatura attraverso cui si vede la traccia luminosa di una lampada posizionata sul retro. La lampada si accende e si spegne tirando un cordone di colore rosso.

Standing mirror made in glued smoked glass. The upper and lower part is transparent while the central part has a special mirroring effect through which the luminous trace of a lamp placed on the backside can be seen. It is possible to switch on and off the lamp by pulling a red cord.



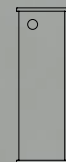
DIV L50 - P8 - H200

## ECCO

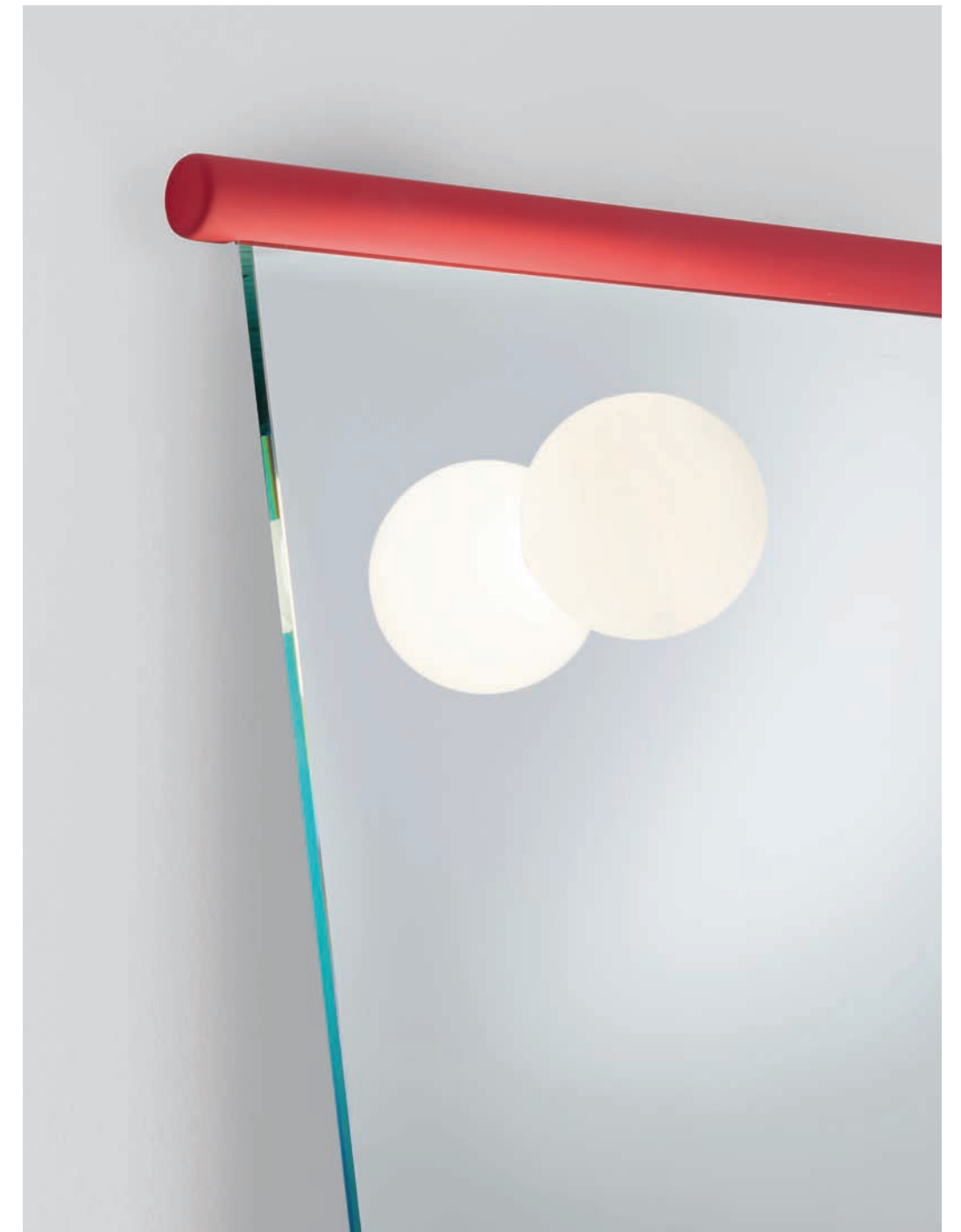
— Edward Barber & Jay Osgerby

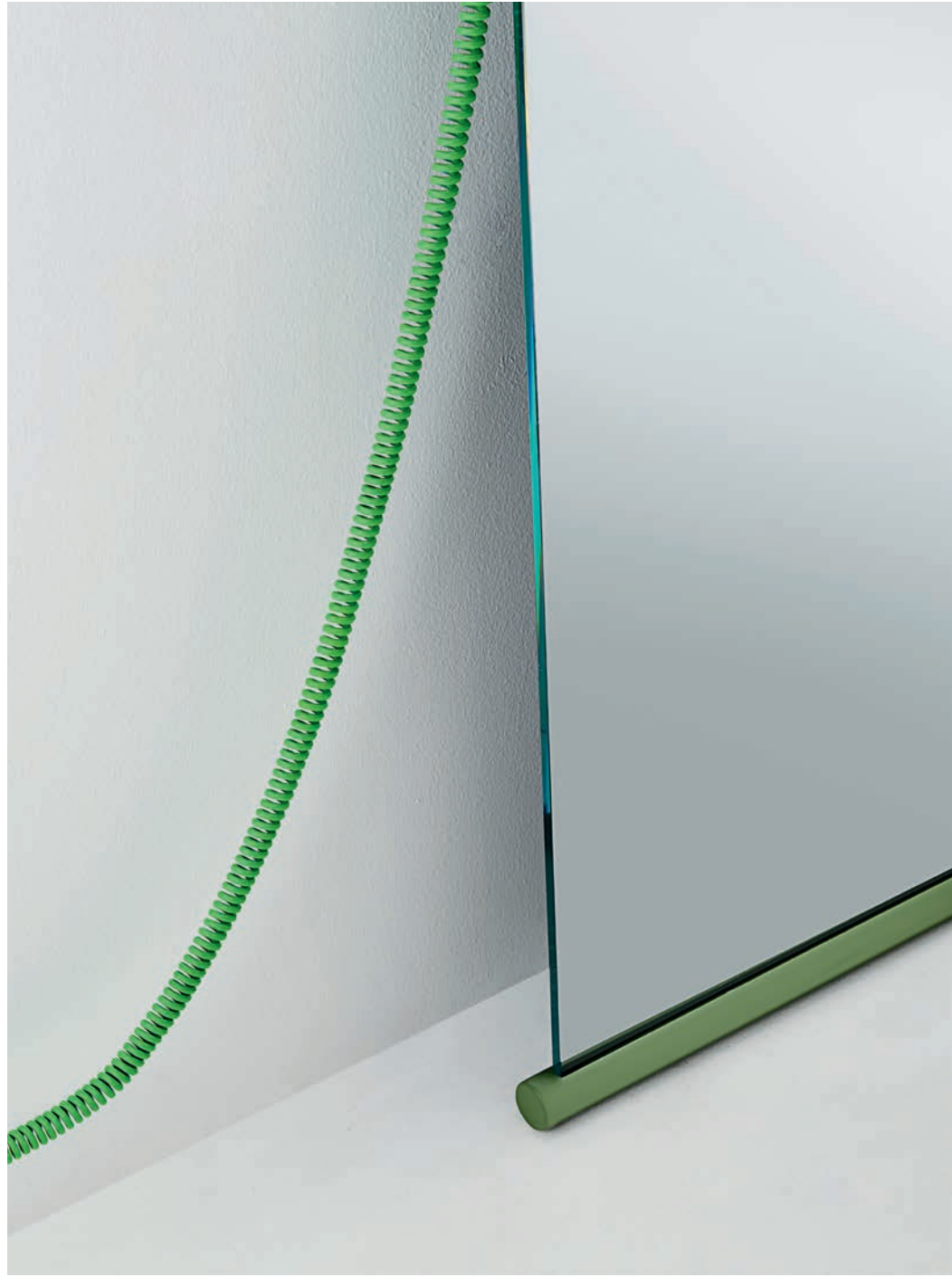
Specchio da terra in cristallo extralight mm 12, rifinito alle estremità superiore e inferiore da due barre cilindriche verniciate con effetto gomma nei colori giallo, verde o arancione. Sullo specchio è applicata una lampada dimmerabile a led di alta qualità, dall'eccellente resa cromatica. Il diffusore sferico è in vetro di Murano soffiato a bocca, di colore opalino bianco in finitura satinata. Il cavo è spiralato e rivestito in tessuto di diversi colori, coordinati con le cromie delle barre: cavo verde kiwi con barre verde mimetico, cavo turchese con barre gialle, cavo verde mimetico con barre arancioni. L'interruttore e il potenziometro sono posizionati sul retro dello specchio.

Floorstanding mirror in 12 mm extralight glass, with detailed upper and lower edges of two cylindrical bars painted with rubber effect in the colours: yellow, green or orange. On the mirror there is a high quality dimmable Led light with excellent colour performance. The opaline white cylindrical diffuser is in Murano mouth blown glass in a satin finish. The spiral shaped cable is wrapped in a coloured fabric matching the finish of the cylindrical bars: green kiwi cable with camouflage green bars, turquoise cable with yellow bars, camouflage green cable with orange bars. The on/off and dimmer switches are on the back of the mirror.



ECCO1 L66 - P22 - H205



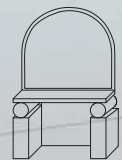


## ETRUSCO

— Ettore Sottsass

Specchiera da terra con specchio di cristallo e cornice con impiallacciatura Alpi. Mensola e basamento in legno verniciato all'anilina su base Alpi, con elementi cilindrici con finitura a foglia oro. Ogni pezzo è identificato da una numerazione progressiva.

Mirror unit with crystal mirror and Alpi veneer frame. The shelf and the base are in aniline-varnished wood with goldplated cylindrical elements. Every piece is identified by a progressive numbering.



ETR L120 - P45 - H205





## FICTION

— Jean-Marie Massaud

Serie di specchi disponibili in due misure differenti, realizzati in cristallo extralight con argentatura sfumata digradante, appesi a parete con una barra retroincollata o tramite un cilindro in metallo cromato. Lo specchio piccolo può avere sfumatura digradante verso l'alto o verso il basso.

Series of mirrors available in two different sizes, made in extralight glass with degrading shaded silvering, hanging on the wall with a back glued bar or with a chromium-plated metal cylinder. The small mirror can have a degrading shade upwards or downwards.



FIC01/02

FIC03/04



FIC01 L60 - P7 - H105 FIC02 L60 - P7 - H180 FIC03 L60 - P7 - H105 FIC04 L60 - P7 - H180



## GIANO A STELO

— Opera Design

Specchiera rettangolare da terra bifacciale e girevole, realizzata incollando lastre di specchio con fasce di cristallo laccato lucido molato a 45°. La base è in metallo satinato grigio.

Standing rectangular double faced and revolving dressing mirror, made with glued mirror plates with 45° chamfered glossy lacquered glass bands. The base is in satin plated grey metal.

**Finiture: Cristalli laccati lucidi**  
Finishes: Glossy lacquered glass



SG101 L50 - P50 - H180

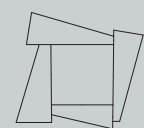
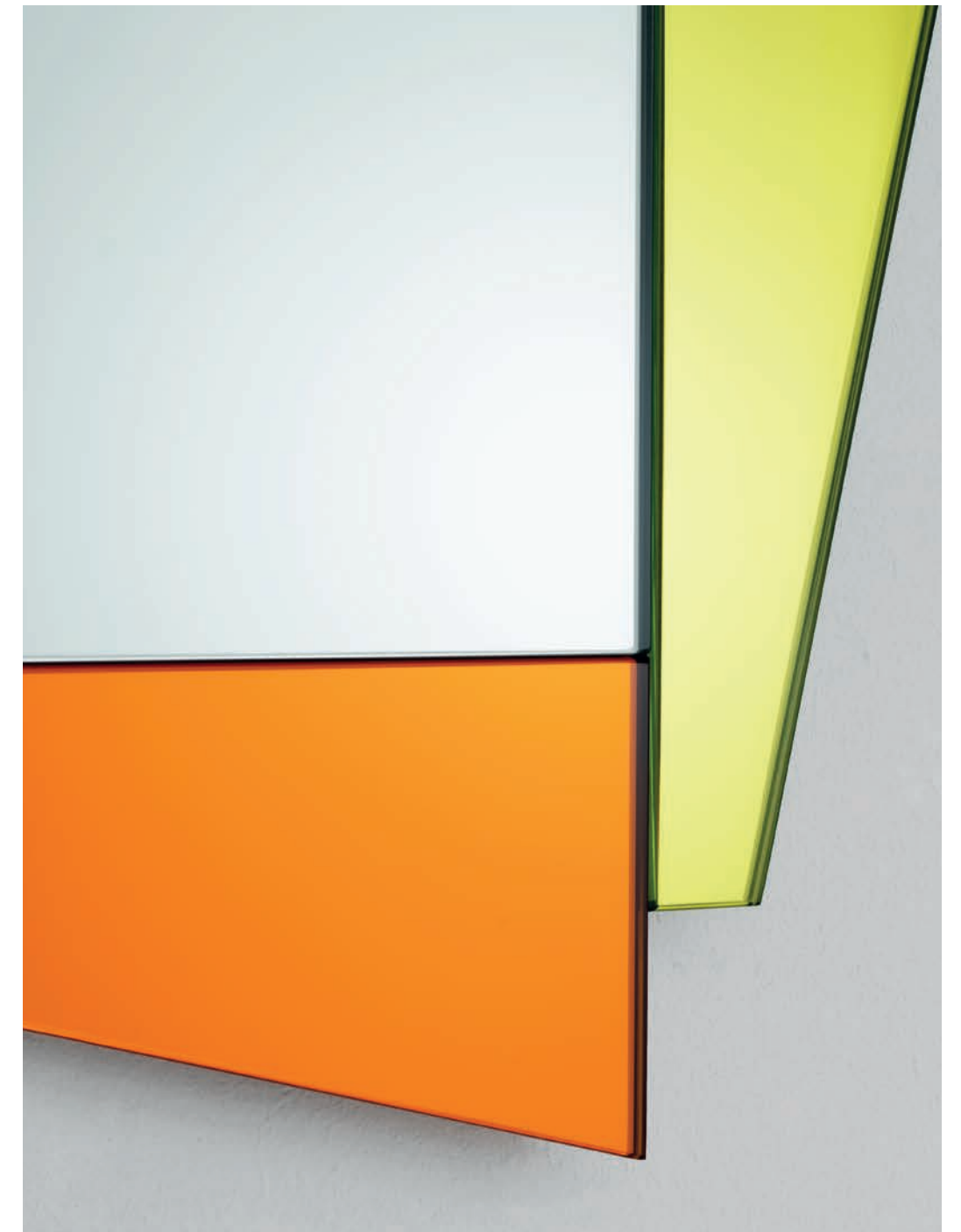


## GLI SPECCHI DI DIONISO I

— Ettore Sottsass

Collezione di 6 specchi a parete di varie forme e misure caratterizzati da cornici policrome composte da elementi in specchio laminato colorato, in cristallo laminato colorato e in cristallo laccato.

Collection of 6 wall mirrors in different shapes and sizes characterized by polychromatic frames composed of elements in laminated coloured mirror, coloured laminated glass and lacquered glass.



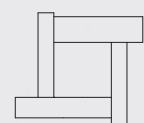
DIONISO I L60 - H58

## GLI SPECCHI DI DIONISO 2

— Ettore Sottsass

Collezione di 6 specchi a parete di varie forme e misure caratterizzati da cornici policrome composte da elementi in specchio laminato colorato, in cristallo laminato colorato e in cristallo laccato.

Collection of 6 wall mirrors in different shapes and sizes characterized by polychromatic frames composed of elements in laminated coloured mirror, coloured laminated glass and lacquered glass.



DIONISO2 L70 - H64

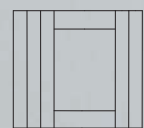


## GLI SPECCHI DI DIONISO 3

— Ettore Sottsass

Collezione di 6 specchi a parete di varie forme e misure caratterizzati da cornici policrome composte da elementi in specchio laminato colorato, in cristallo laminato colorato e in cristallo laccato.

Collection of 6 wall mirrors in different shapes and sizes characterized by polychromatic frames composed of elements in laminated coloured mirror, coloured laminated glass and lacquered glass.



DIONISO3 L52,5 - H50

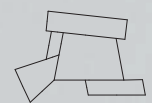
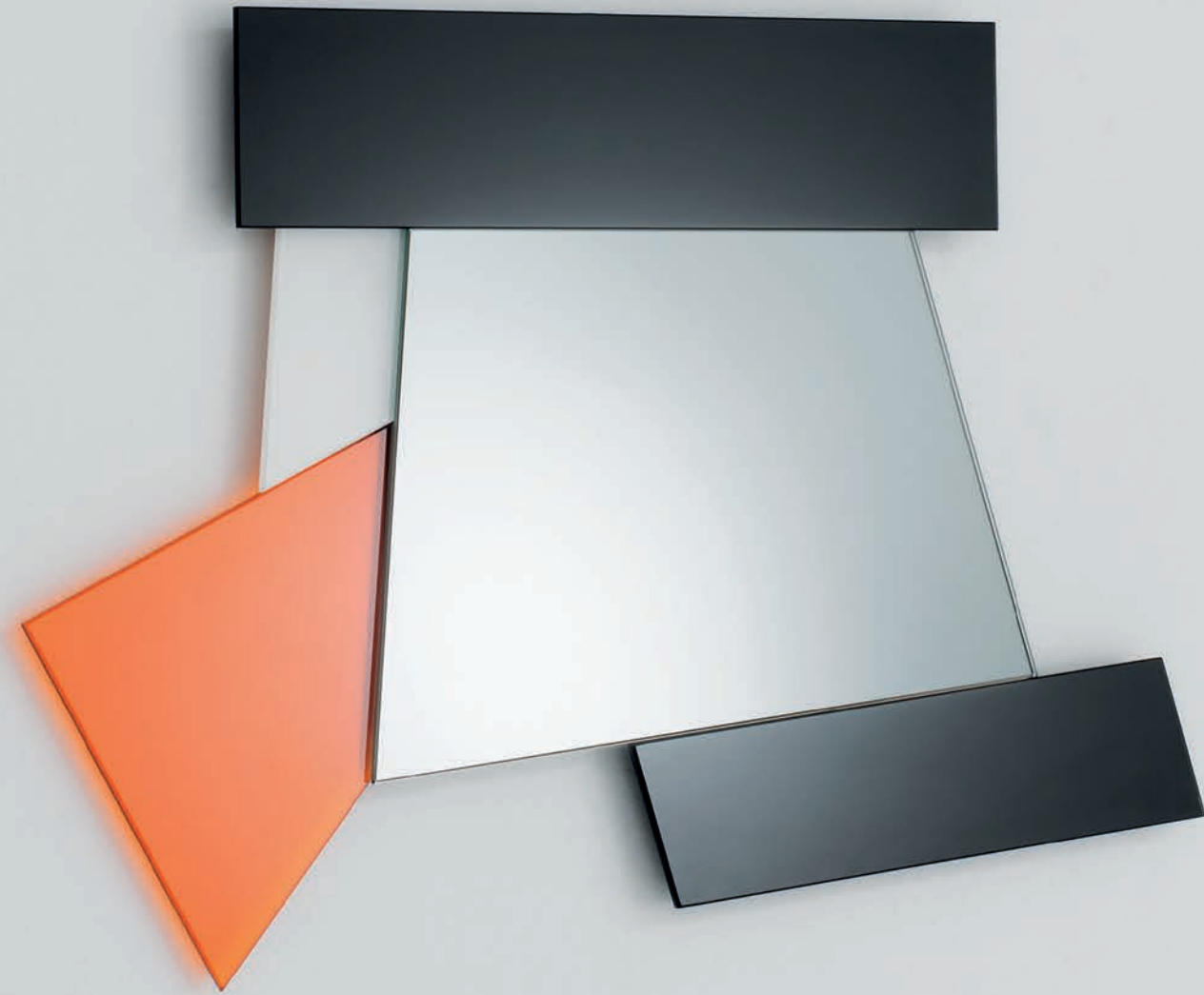


## GLI SPECCHI DI DIONISO 4

— Ettore Sottsass

Collezione di 6 specchi a parete di varie forme e misure caratterizzati da cornici policrome composte da elementi in specchio laminato colorato, in cristallo laminato colorato e in cristallo laccato.

Collection of 6 wall mirrors in different shapes and sizes characterized by polychromatic frames composed of elements in laminated coloured mirror, coloured laminated glass and lacquered glass.



DIONISO4 L72 - H52



## GLI SPECCHI DI DIONISO 5

— Ettore Sottsass

Collezione di 6 specchi a parete di varie forme e misure caratterizzati da cornici policrome composte da elementi in specchio laminato colorato, in cristallo laminato colorato e in cristallo laccato.

Collection of 6 wall mirrors in different shapes and sizes characterized by polychromatic frames composed of elements in laminated coloured mirror, coloured laminated glass and lacquered glass.



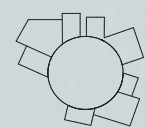
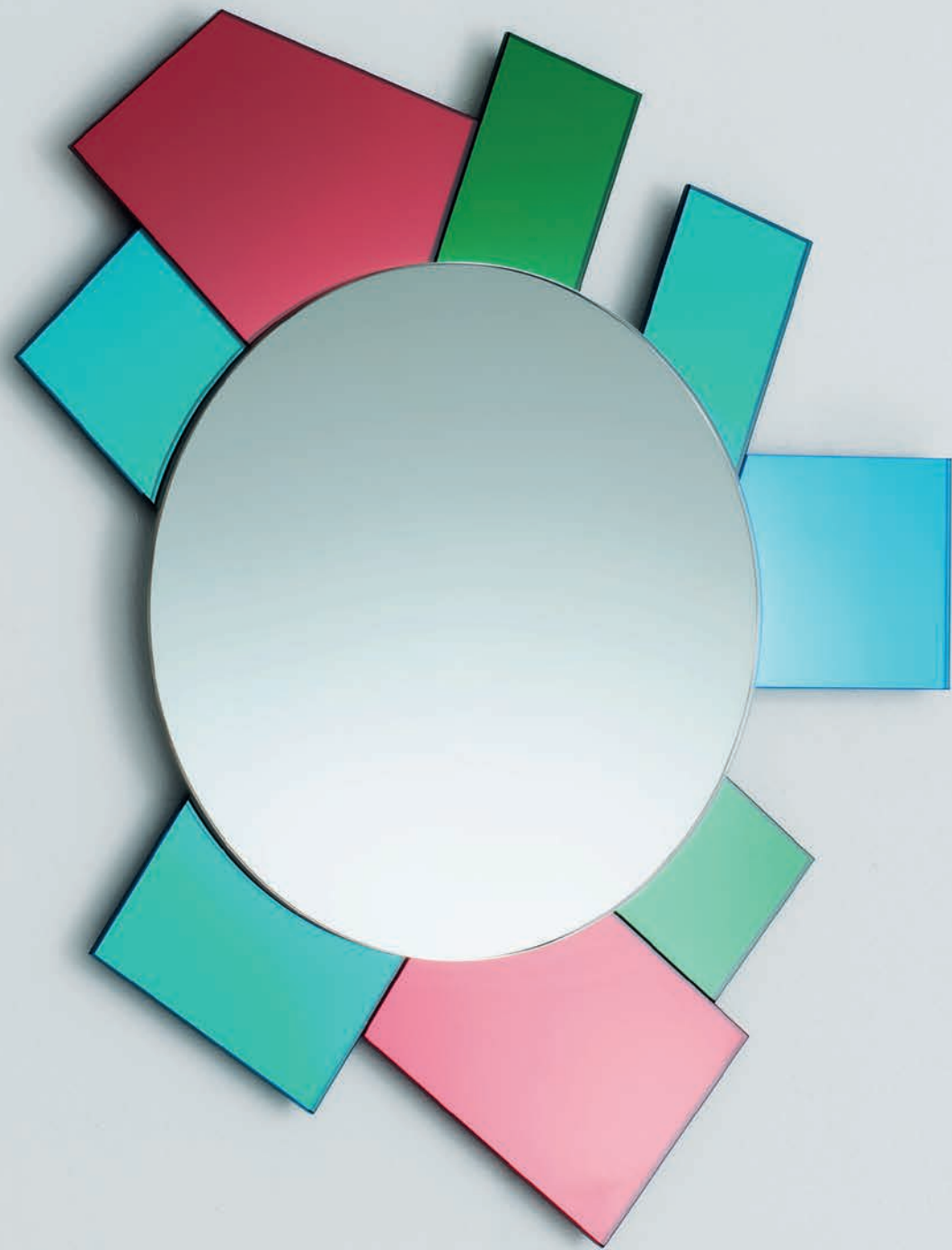
DIONISO L69 - H69

## GLI SPECCHI DI DIONISO 6

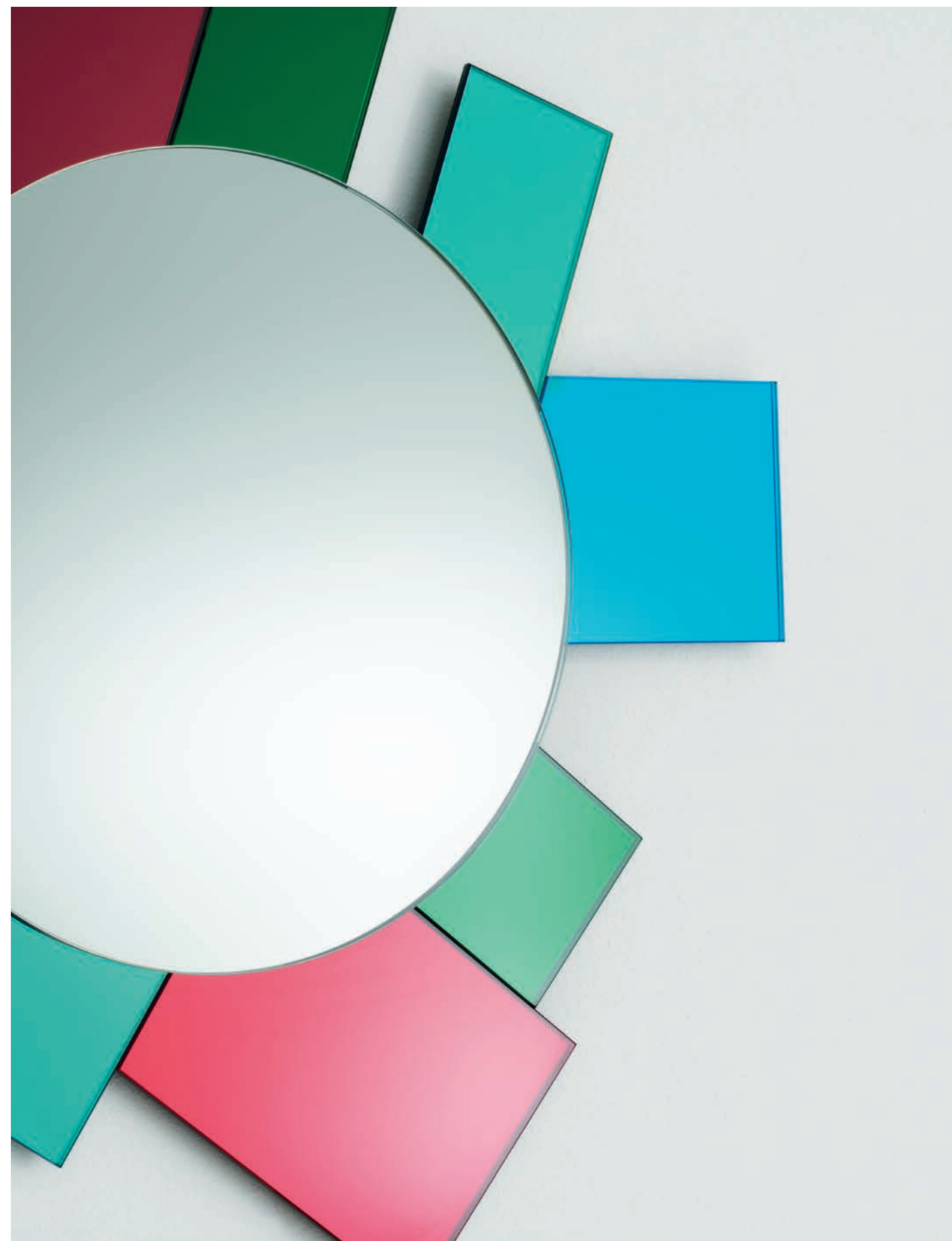
— Ettore Sottsass

Collezione di 6 specchi a parete di varie forme e misure caratterizzati da cornici policrome composte da elementi in specchio laminato colorato, in cristallo laminato colorato e in cristallo laccato.

Collection of 6 wall mirrors in different shapes and sizes characterized by polychromatic frames composed of elements in laminated coloured mirror, coloured laminated glass and lacquered glass.



DIONISO6 L63 - H72



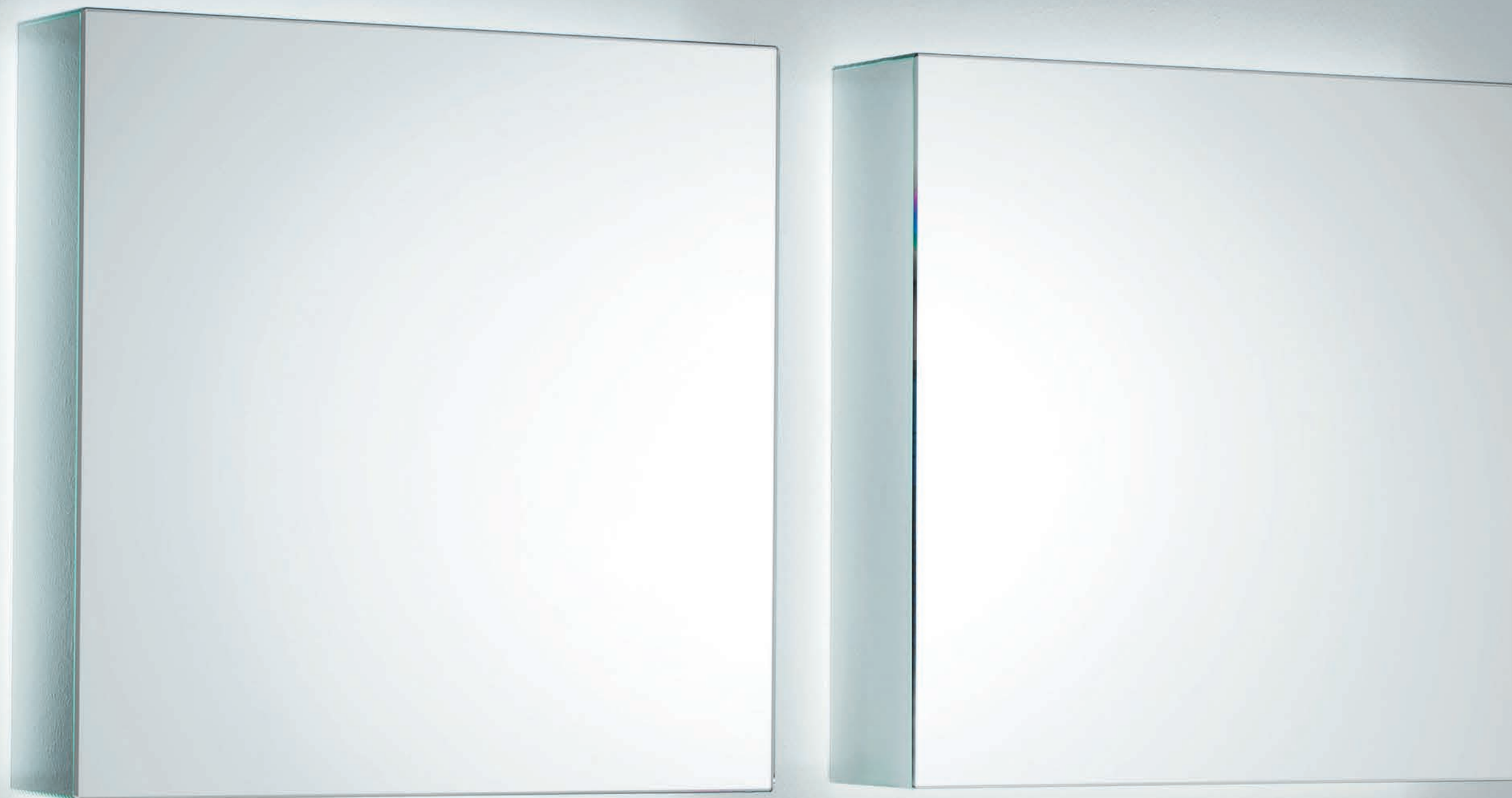


## I MASSI SPECCHI

— Claudio Silvestrin

Parallelepipedi realizzati incollando lastre di specchio bisellato a 45°, così da ottenere un aspetto monolitico. Nella versione con impianto d'illuminazione al neon bianco, una corona di luce fuoriesce dal retro dello specchio. È disponibile anche senza illuminazione. Fornito di doppi attacchi orizzontali e verticali.

Parallelepipeds obtained by gluing 45° chamfered mirror slabs, so as to get a monolithic figure. In the version with lighting installation with white neon, a circle of light pours out from the back of the mirror. It is also available without lighting. Supplied with double horizontal and vertical fixture.



SMA01/03



SMA02/04



SMA01 L67 - P19 - H201 SMA02 L72 - P19 - H72 SMA03 L72 - P19 - H133 SMA04 LI03 - P19 - H103

I Massi tavoli bassi pag. 104

## KOOH-I-NOOR SPECCHI

— Piero Lissoni

Specchio da terra di forma irregolare con perimetro sfaccettato, con speciali bisellature dalle profondità e inclinazioni variabili.

Standing mirror irregularly shaped with faceted perimeter and special chamferings with variable depths and inclinations.



KOS01/02



KOS01 L116 - H206 KOS02 L150 - H265  
Koo-I-Noor tavoli pag. 110

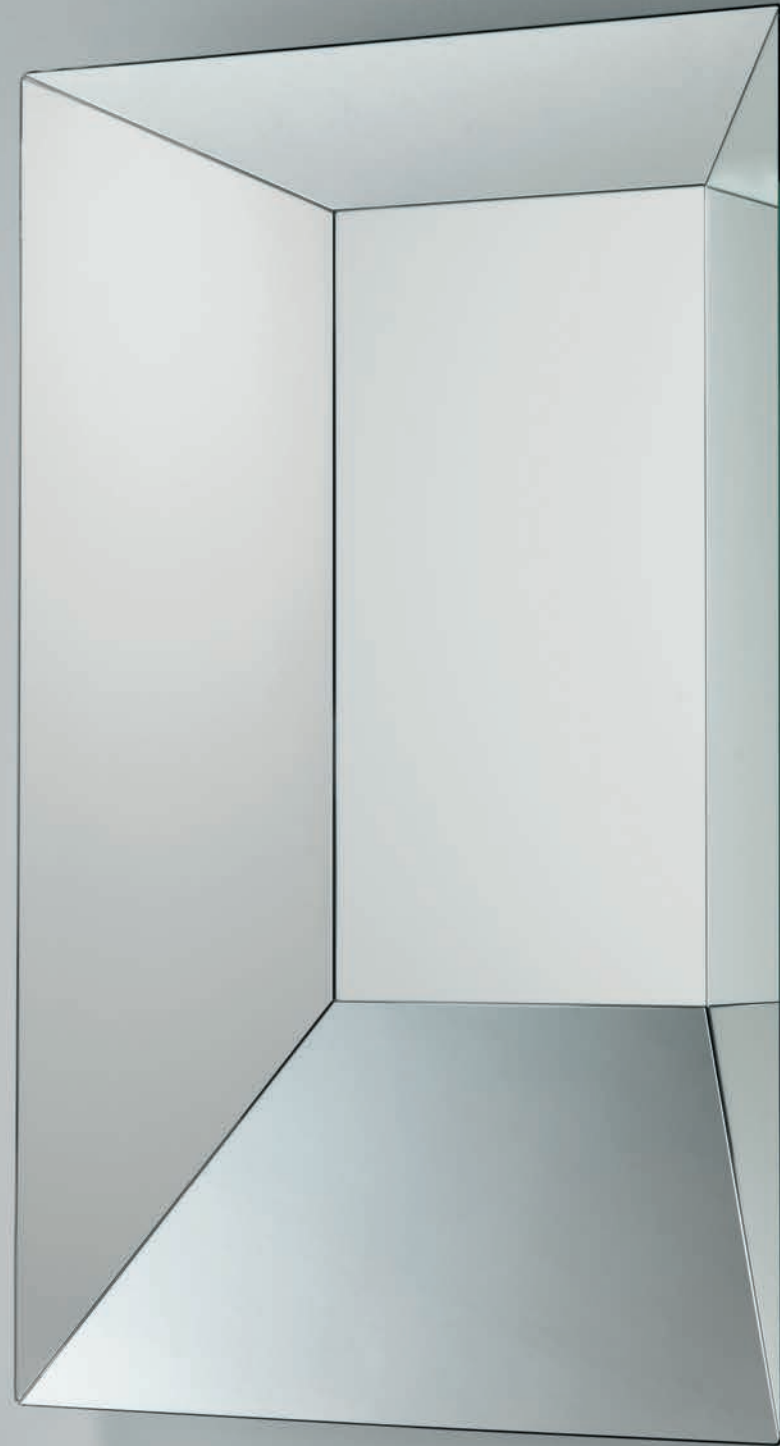


## LEON BATTISTA

— Laudani & Romanelli

Specchiera a forma di sfondato prospettico, disponibile in tre diverse misure. La cornice convergente è in specchio ed ha tutti i lati con larghezze ed inclinazioni differenti, ottenendo così riflessi scomposti ed inaspettati. Tutti gli specchi possono essere appesi in qualsiasi verso.

Mirror shaped in an artificial perspective, creating a "sfondato" effect, available in three different sizes. The converging frame is in mirrored glass and each side has different widths and inclinations, generating in this way fragmented and unexpected reflections. Each mirror can be hung in any direction.



LEO01



LEO02/03



LEO01 L85 - P11 - H200 LEO02 L72 - P11 - H102 LEO03 L52 - P10 - H72



## LESENA

— Alessandro Mendini

**Sagoma di componenti architettoniche virtuali:**  
specchio a forma di lesena. Disponibile con doppi  
attacchi orizzontali e verticali.

Silhouette of virtual architectural components:  
a mirror shaped like a pilaster strip. Available with double  
vertical and horizontal fixture.



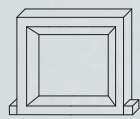
SL01 L70 - H170

## MANDALA

— Ettore Sottsass

Specchiera incorniciata da una profilatura specchiante che crea profondità, inserita in una cornice di legno di radica di pioppo.

Framed mirror with a reflecting bordering which gives depth.  
The mirror is inserted in a poplar brier wooden frame.



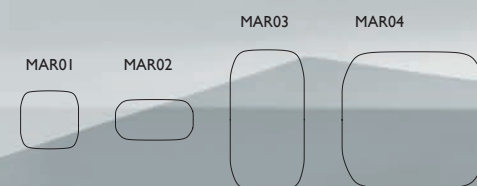
SMS L80 - P6 - H76

## MARLENE

— Philippe Starck with S. Schito

Serie di specchi a parete di grande eleganza, ottenuti curvando una lastra di cristallo extralight 6 mm, sagomato e molato filo lucido, e argentandola manualmente. La parte centrale e le due ali laterali riflettono l'immagine in maniera fedele e funzionale, mentre le superfici curve deformano l'immagine in maniera inaspettata. Il retro dello specchio è disponibile nei colori rosa, bianco o argento.

A collection of elegant wall mirrors, created by bending a slab of extralight 6 mm glass, moulded and shiny ground polished and then manually silvered. The central part and the two lateral sides give true reflection, whilst the curved part of the surface distorts the reflection randomly and unexpectedly. The back of the mirror is available in pink, white or silver colour.



MAR01 L75 - P12 - H77 MAR02 L100 - P17 - H56 MAR03 L95 - P20 - H185 MAR04 L180 - P34 - H185





## MIRROR MIRROR

— Jasper Morrison

Collezione di specchi quadrati e rettangolari disponibili in varie misure, realizzati incollando a 45° lastre di specchio stratificato bifacciale. Due misure sono disponibili anche con mensole in cristallo trasparente, termosaldate allo specchio. Tutti gli specchi sono forniti con doppi attacchi verticali e orizzontali.

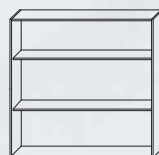
Collection of square and rectangular mirrors available in different sizes, made by gluing 45° laminated double faced mirror slabs. Two sizes are available as well with shelves in transparent glass, heat-sealed to the mirror. All the mirrors are provided with double vertical and horizontal fixture.



MIR09/12

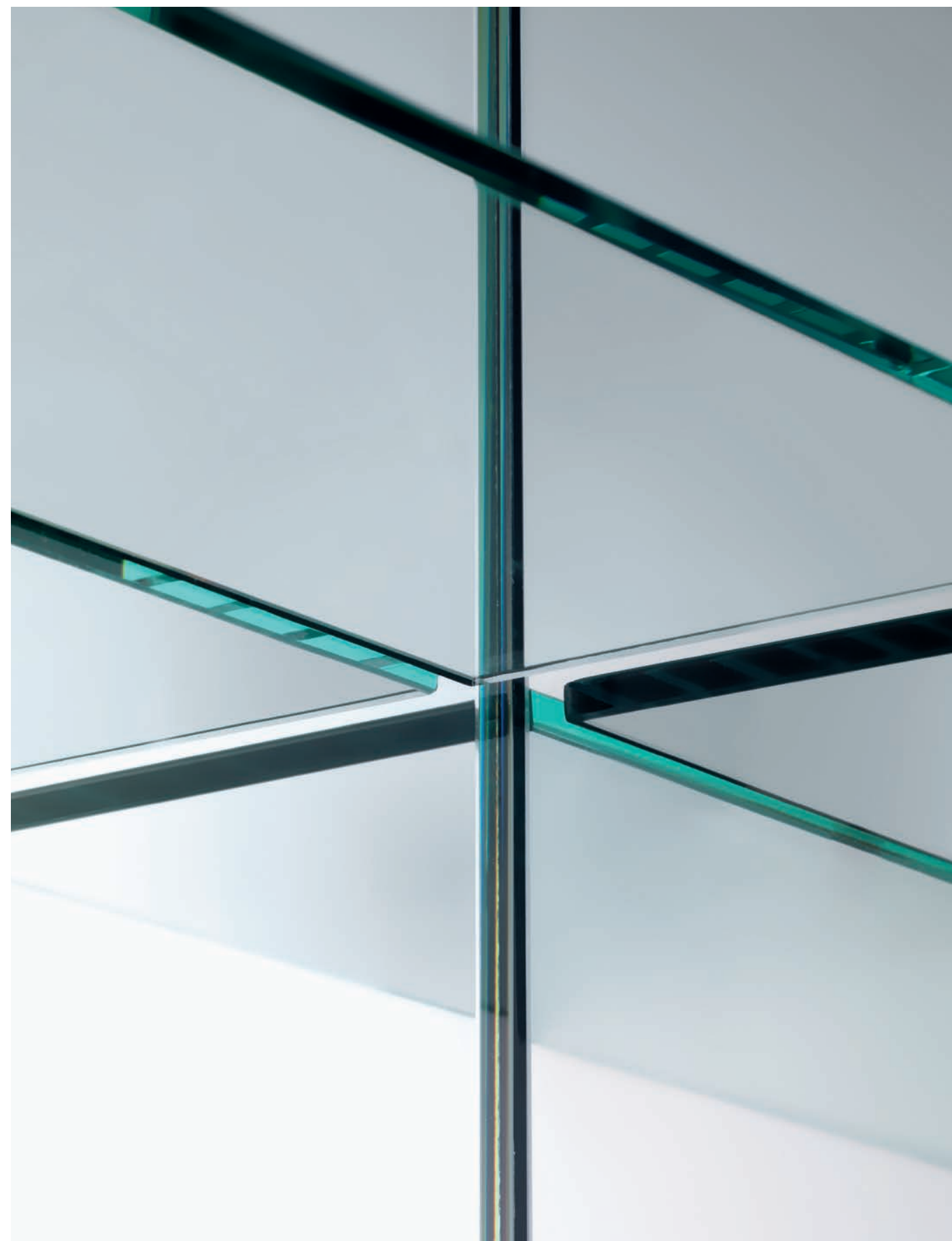


MIR10/11



MIR09 L110 - P13 - H38 MIR10 L66 - P13 - H50 MIR11 L68 - P13 - H68 MIR12 L75 - P13 - H28

Mirror Mirror pag. 138







## ONDA

— Alessandro Mendini

**Sagoma di componenti architettoniche virtuali:  
specchio a forma di pannello ondulato. Disponibili  
con doppi attacchi orizzontali e verticali.**

Silhouette of virtual architectural components: a mirror  
shaped like an undulating panel. Available with double  
vertical and horizontal fixture.



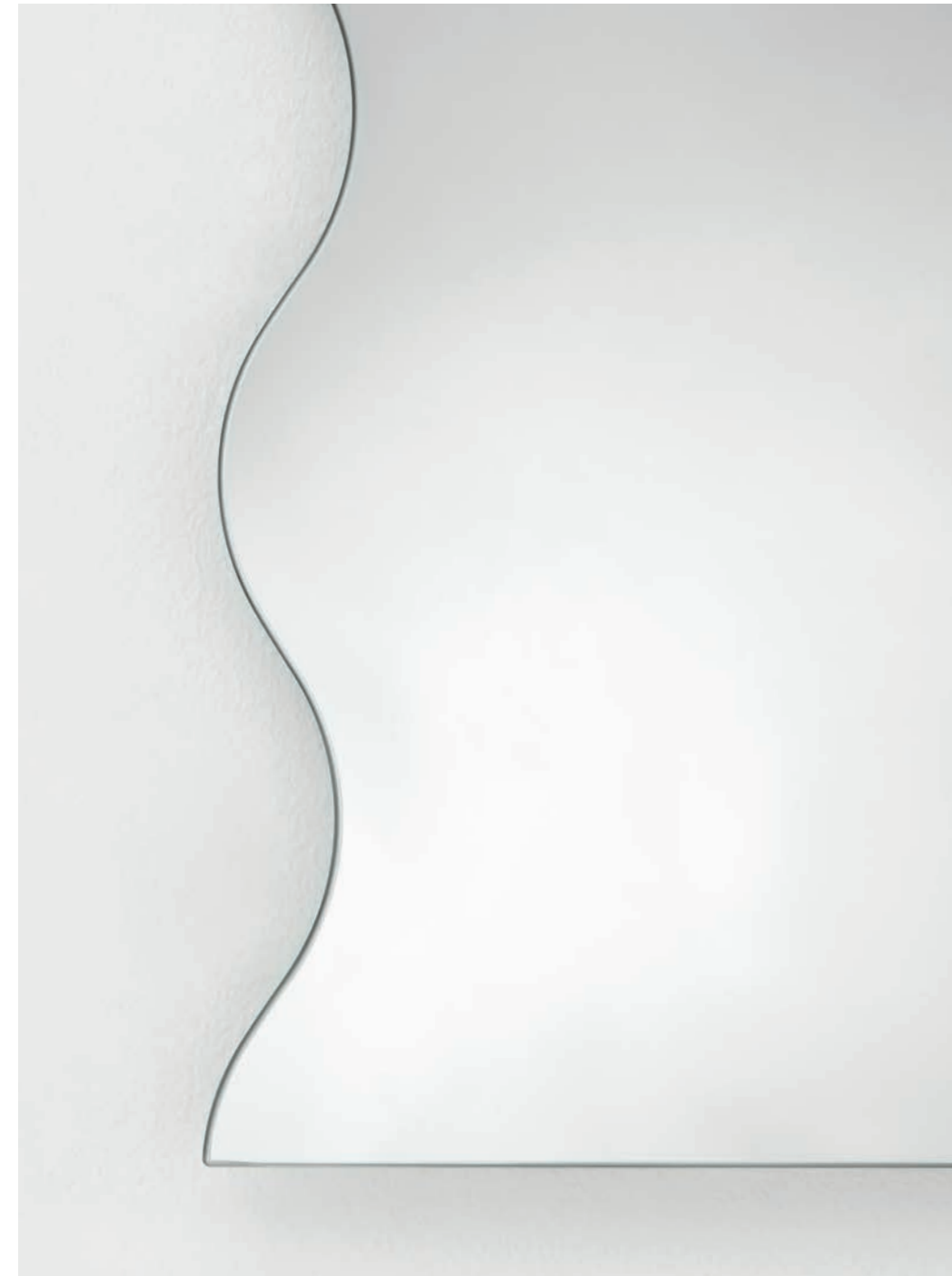
SO01

SO02

SO03



SO01 L140 - H80 SO02 L80 - H80 SO03 L50 - H160



## PALANCO

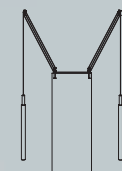
— Ronan & Erwan Bouroullec

Specchio bifacciale da appendere a soffitto disponibile in tre formati che, grazie ad un sistema di contrappesi, cavi e carrucole, può essere spostato verticalmente con grande semplicità. I contrappesi, che salgono o scendono bilanciando il movimento dello specchio, sono dei cilindri in vetro soffiato di colore rosso, marrone o cristallo neutro. I cavi e le carrucole d'alluminio sono di colore nero. Grazie alla sua natura bifacciale, questo specchio si presta ad essere appeso in prossimità di una parete, ma anche al centro di un ambiente come elemento di divisione e schermatura.

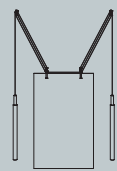
A double-faced mirror hanging from the ceiling available in three versions that, thanks to a system of counterweights, cables and pulleys, can be easily vertically positioned. The counterweights, which go up and down balancing the movement of the mirror, are cylinders in red, brown or neutral blown glass. The cables and pulleys are in black aluminium. Because of the double-faced feature, this mirror is perfect to be hung near a wall, but also in the middle of a location as dividing and/or screening element.



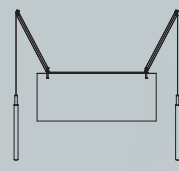
PAL01



PAL02



PAL03



PAL01 L120 - P 5 - H 130 PAL02 L141 - P 5 - H 105 PAL03 L 230 - P 5 - H 55



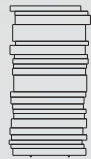


## PARADOX

— Piero Lissoni

Specchio realizzato incollando varie fasce di diverse altezze e lunghezze, affiancate in maniera casuale ed irregolare. Ne risulta uno specchio frammentario e scomposto, che può essere appeso o appoggiato a terra con piedini in alluminio.

Mirror obtained by gluing several bands in different heights and lengths, placed side by side in a random and irregular way. The result is a fragmentary and decomposed mirror which can be hung or placed standing on the floor with little aluminium feet.



PRX L108 - H200



## PRISM MIRROR SPECCHI

— Tokujin Yoshioka

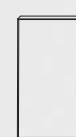
Specchi disponibili nelle forme del rettangolo e dell'ottagono, impreziositi da cornici in cristallo extralight 12 mm argentato, lavorato con brillanti bisellature e sfaccettature.

Mirrors available in rectangular and octagonal shapes, embellished by a frame in silver-plated transparent extralight glass 12 mm, decorated with shiny chamfers and facets.



PRI01

PRI03



PRI01 L99 - P8 - H199 PRI03 L99 - P8 - H99

PRISM mirror table pag. 170 / PRISM glass chair pag. 254 / PRISM glass wardrobe pag. 298 / PRISM partition pag. 416



# ROKOKÓ

— Nanda Vigo

Serie di specchi con contorno in cristallo trasparente  
extralight, sagomato a forma di cornice, traforato  
a getto d'acqua.

Series of mirrors shaped as a frame, cut with water jet,  
in transparent extralight glass.



ROKOKÓ01/02 ROKOKÓ03/04



ROKOKÓ01 L61 - P6 - H84 ROKOKÓ02 L69 - P6 - H95 ROKOKÓ03 L137 - P6 - H100 ROKOKÓ04 L160 - P6 - H117

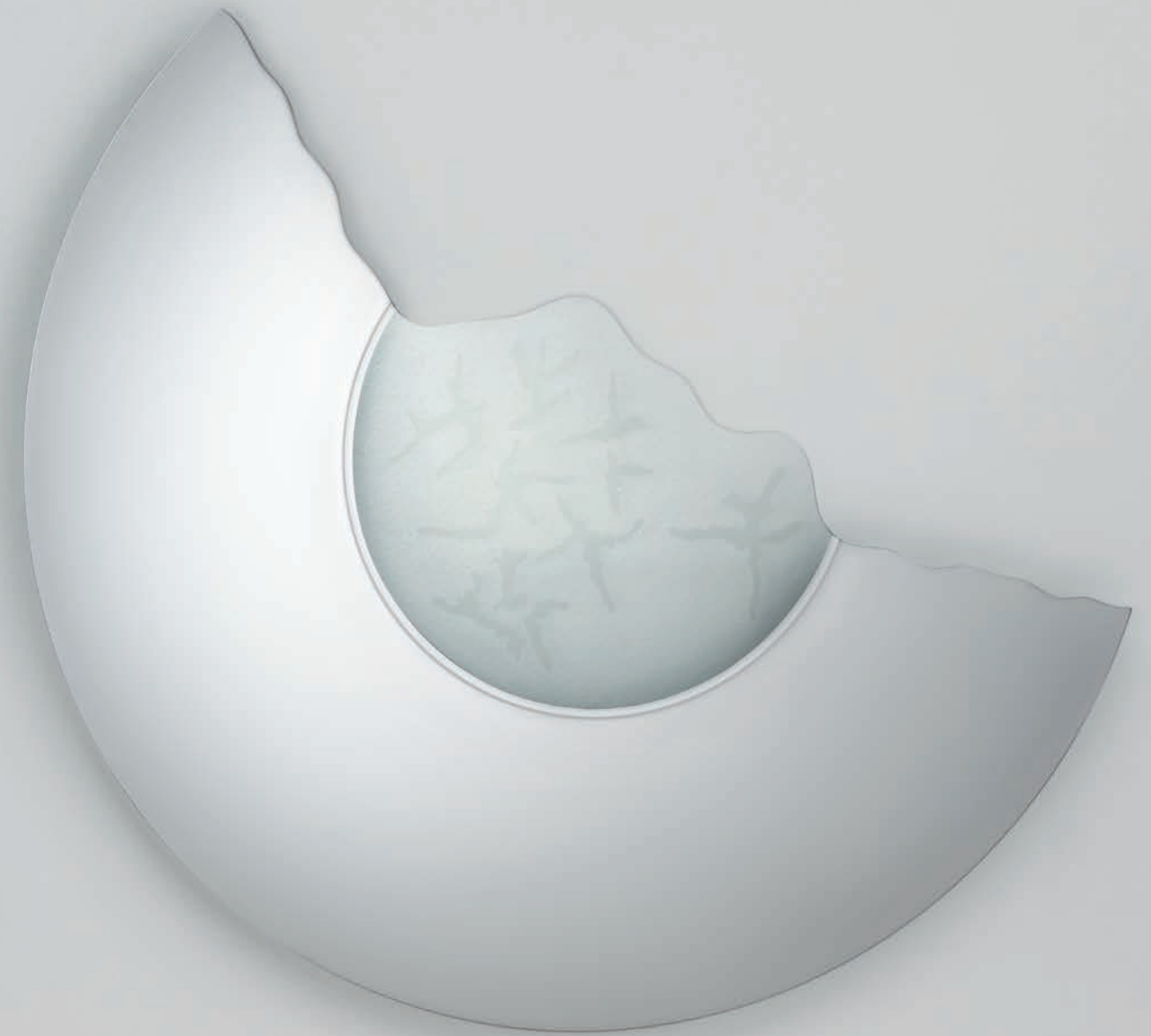


## SCORNICE

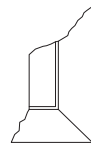
— Nanda Vigo

**Serie di specchi con motivi a cornice e decori satinati sulla superficie trasparente che ripetono le riflessioni del vetro. Una bisellatura incisa nello specchio sottolinea l'andamento della cornice. La forma rettangolare è fornita di doppi attacchi orizzontali e verticali.**

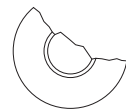
Set of mirrors with frame-like motifs and satined decorations on the transparent part, which repeat the reflections of glass. The cut chamfered edge enhances the frame motif. The rectangular-shaped mirror has a double horizontal and vertical fixture.



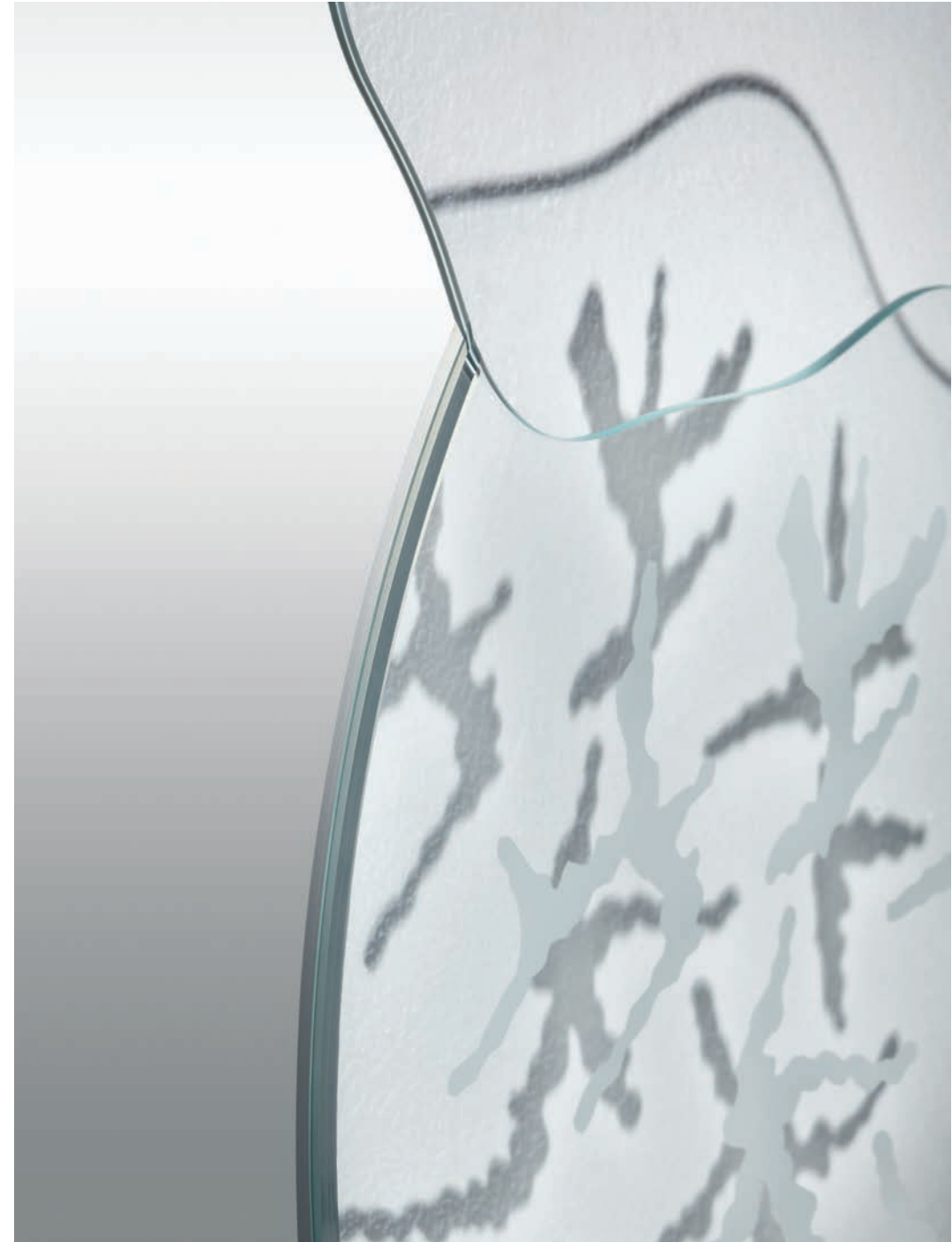
SC01



SC06



SC01 L90 - P6 - H160 SC06 L120 - P6 - H140

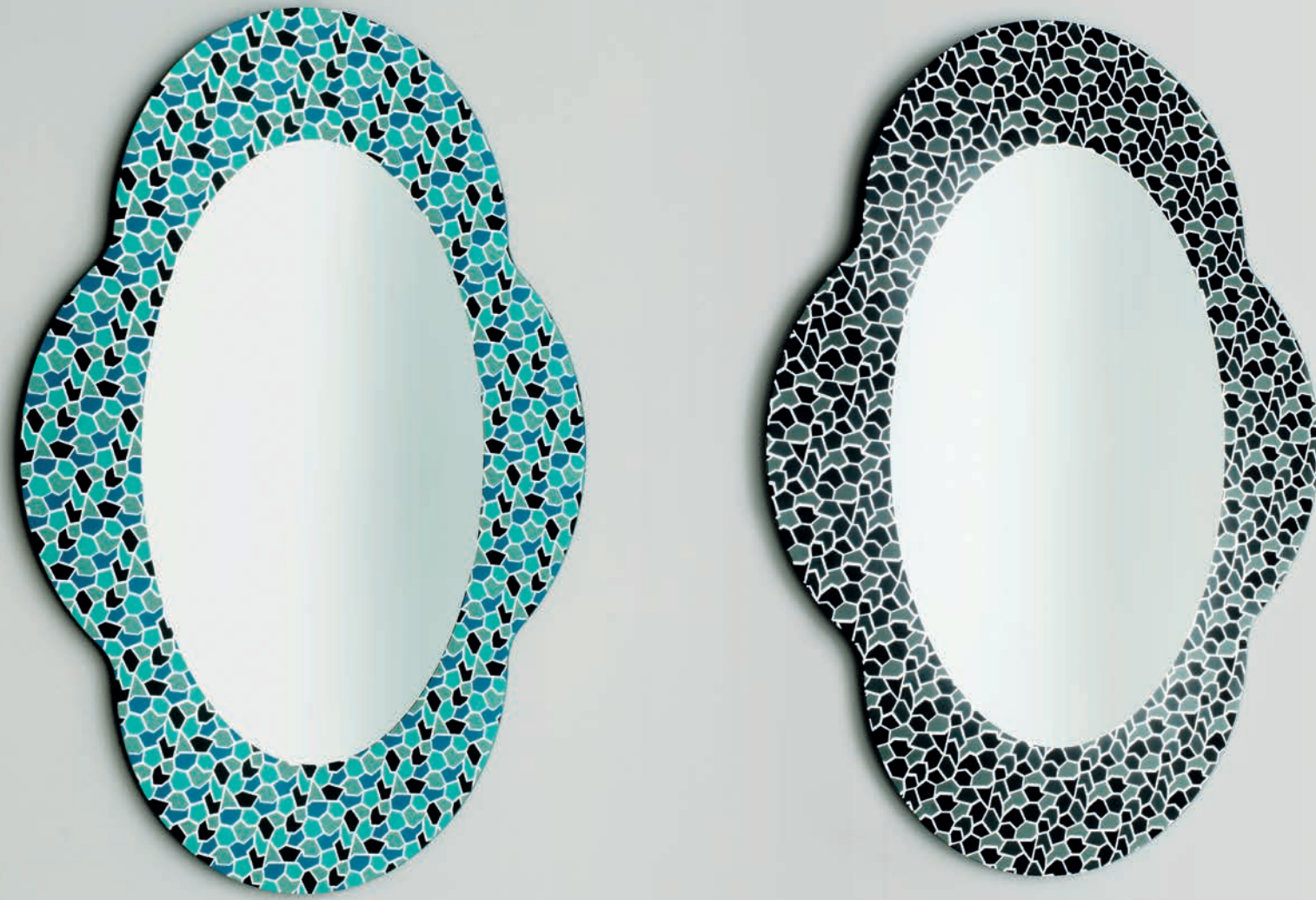


**SETTECENTO**

— Alessandro Mendini

Specchio in cristallo sagomato con decorazione policroma.

A shaped crystal mirror with multicolored decorations.



SSV01/02/03



SSV01 L92 - H125 verde - azzurro / green - light blue SSV02 L92 - H125 ocra - marrone / ochre brown SSV03 L92 - H125 grigio - nero / grey black

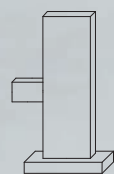
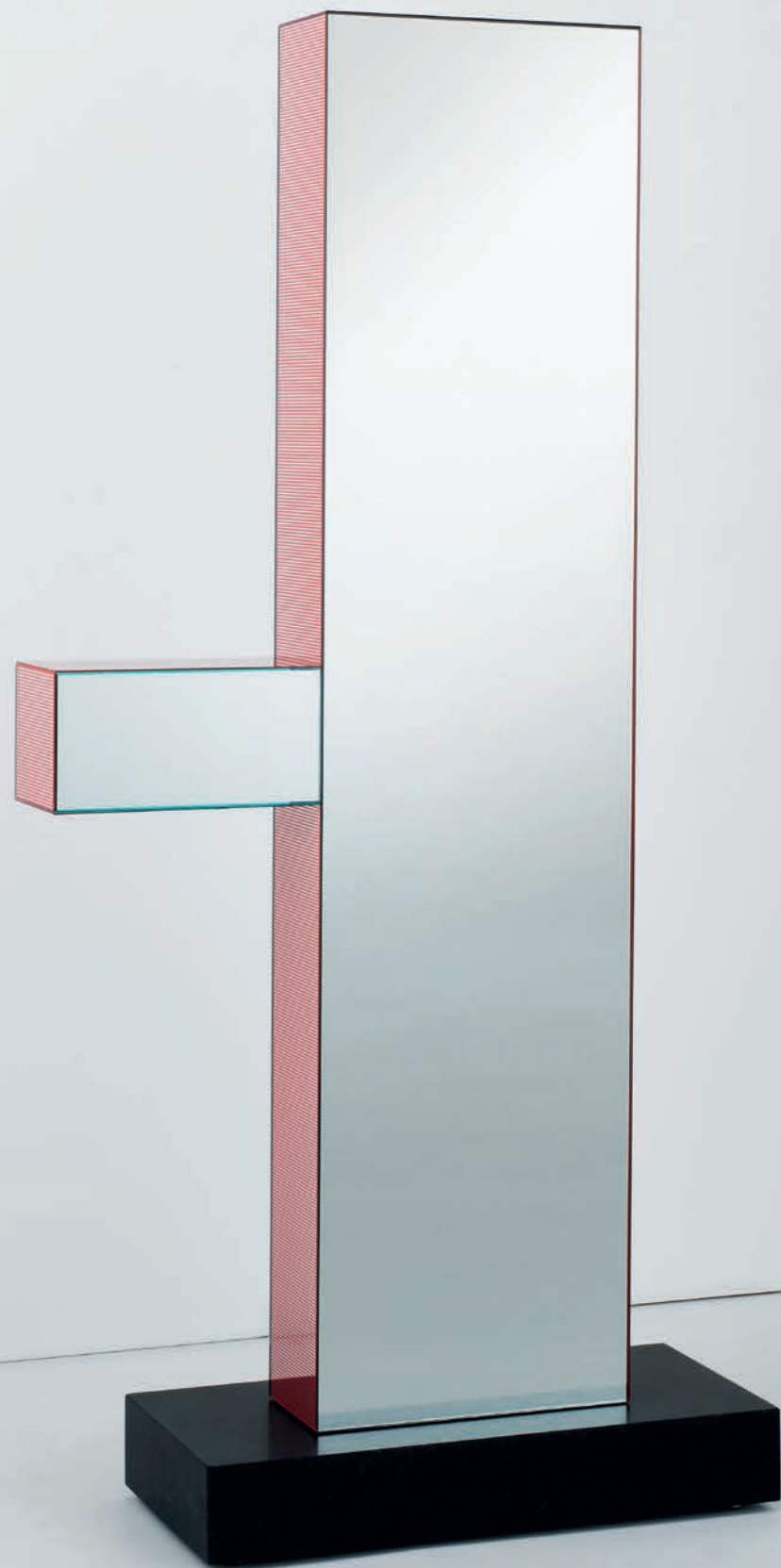


## SHIBAM I

— Ettore Sottsass

Specchiera a totem con mensola porta oggetti.  
Le due facciate sono in specchio bianco mentre  
i fianchi sono in specchio decorato con sottili incisioni  
colorate (disponibili nei colori rosa e azzurro).  
Il basamento è in granito nero assoluto levigato opaco.

Totem mirror with object holder shelf. The two frontal sides  
are in white mirror and the lateral ones in decorated mirror  
with thin coloured engravings (available in the colours pink  
and light blue). The base is in matt polished absolute  
black granite.



SHIBAM01 L88 - P32 - H176

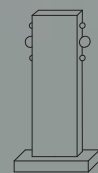


## SHIBAM II

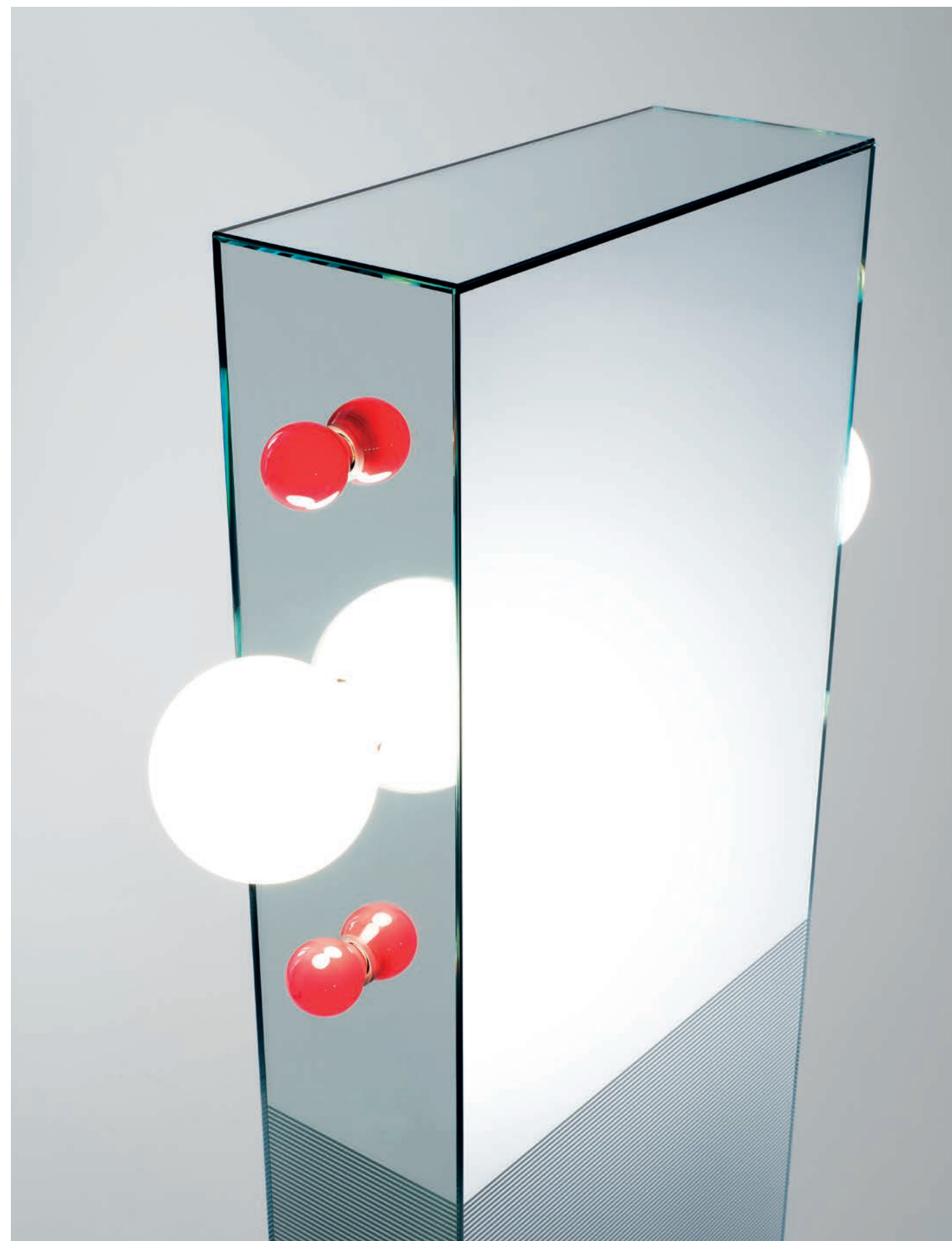
— Ettore Sottsass

Specchiera a totem con lampadine rosse e bianche. I fianchi e le facciate sono in specchio parzialmente decorato con sottili incisioni bianche che girano su tutto il perimetro. Il basamento è in granito nero assoluto levigato opaco.

Totem mirror with red and white bulbs. The lateral and frontal sides are in mirror partially decorated with thin white engravings going around the whole perimeter. The base is in matt polished absolute black granite.



SHIBAM02 L72 - P32 - H176



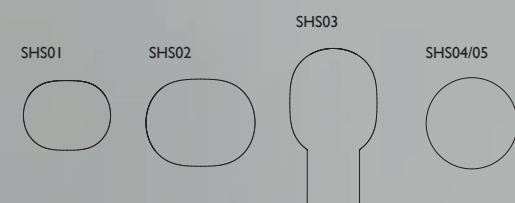
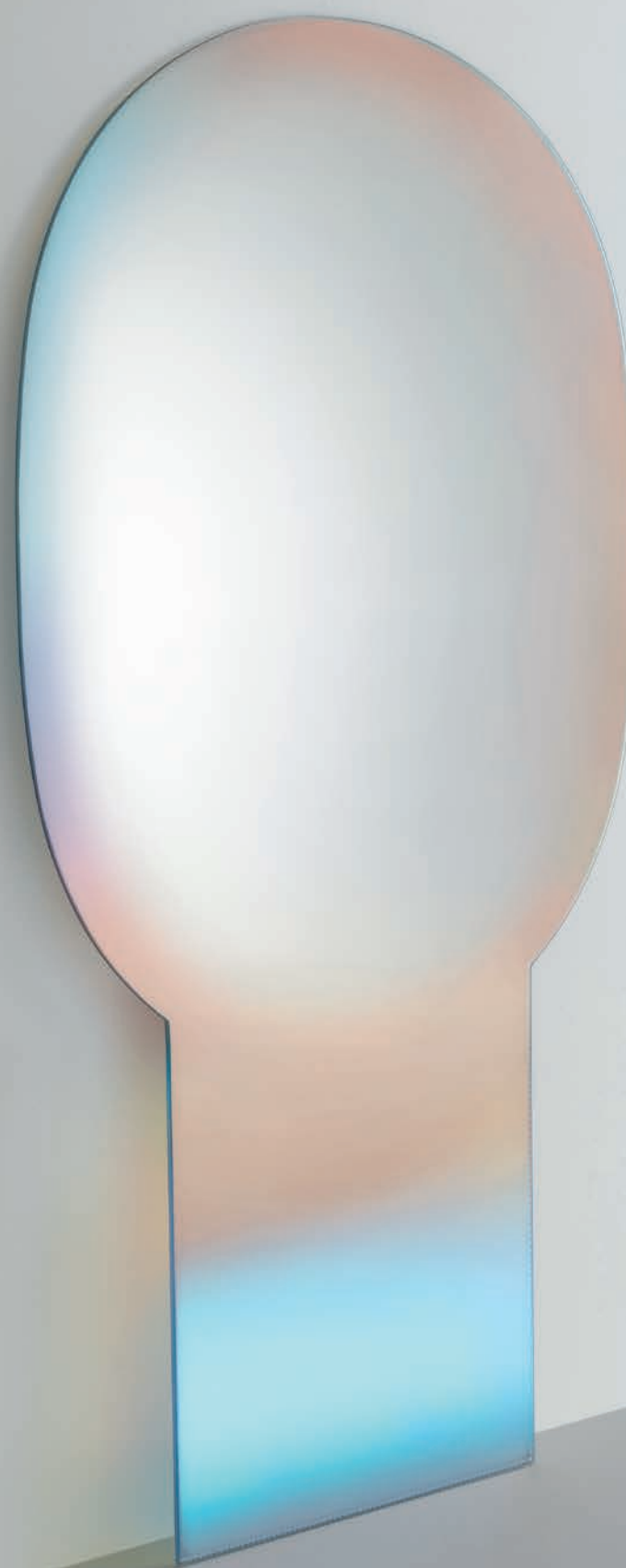
## SHIMMER SPECCHI

— Patricia Urquiola

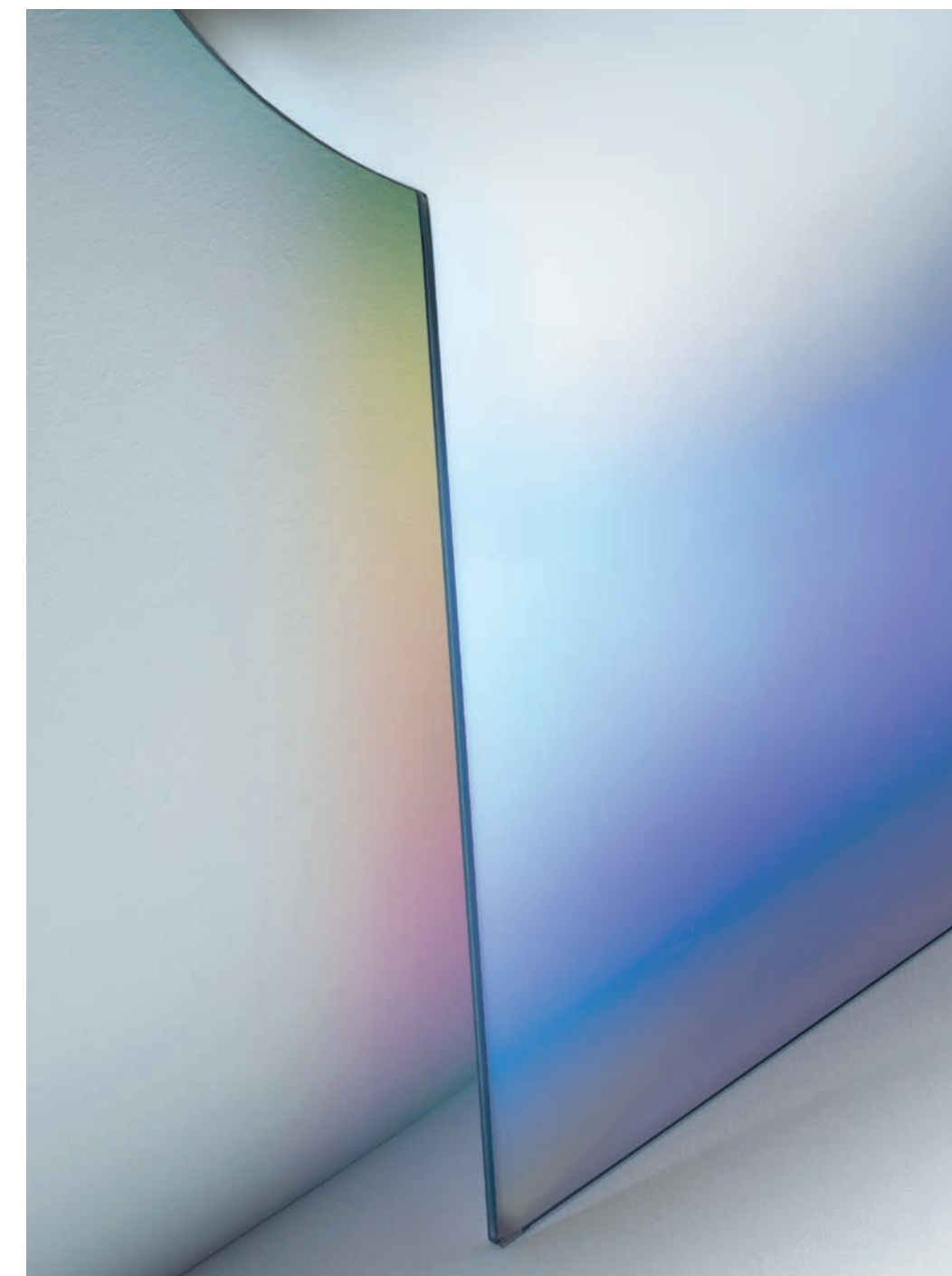
Serie di specchi realizzati in cristallo extralight, nei quali, con sofisticate tecniche di lavorazione, si integrano e si fondono una specchiatura sfumata digradante, un delicato decoro geometrico bichromatico e la meravigliosa finitura multicromatica cangiante, caratteristica della collezione Shimmer.

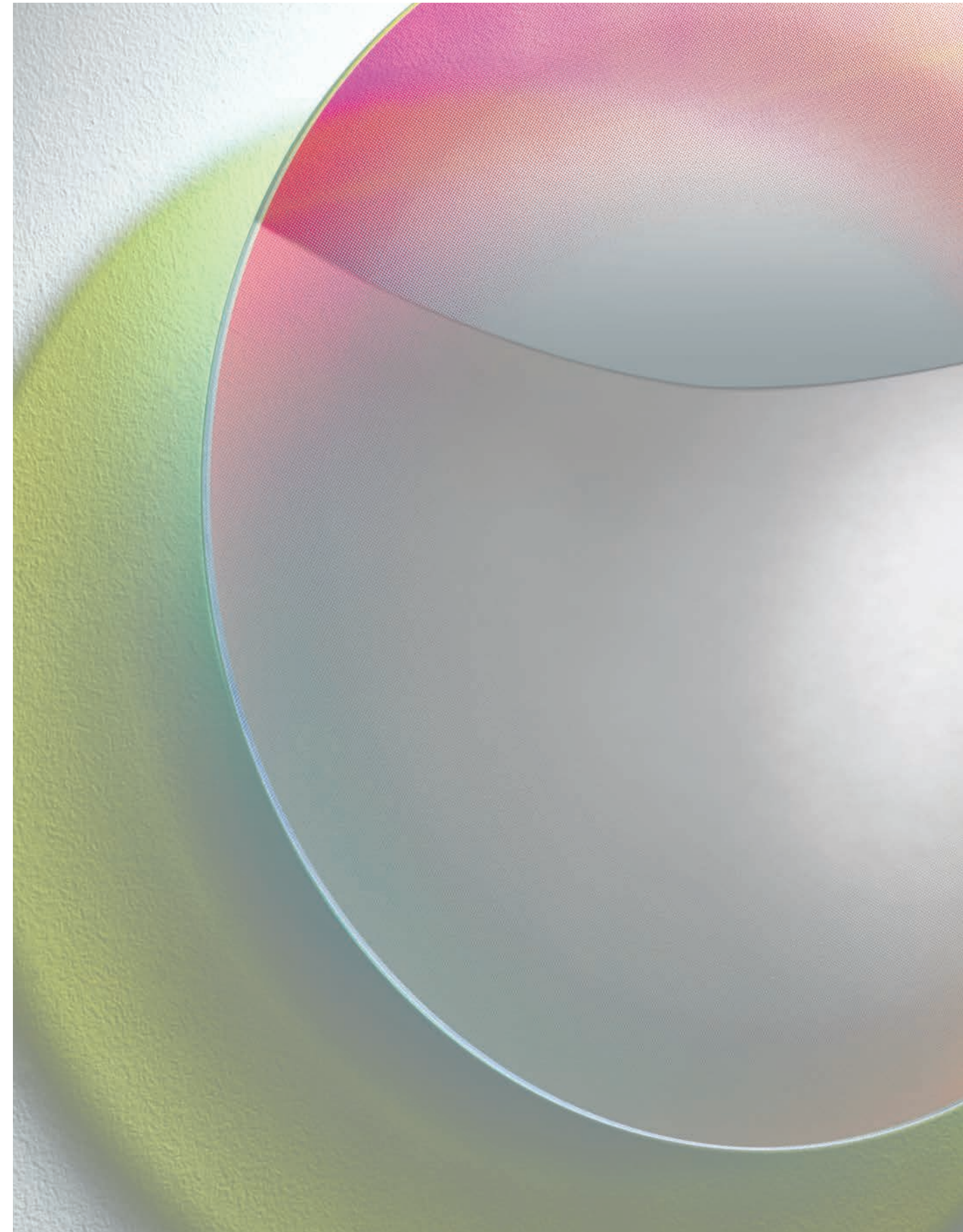
Ne risulta uno specchio magico ed ammaliante, dall'aspetto animato, continuamente mutevole al variare dell'incidenza della luce e del punto di osservazione. Nello specchio Ø 60 cm e Ø 80 cm non è presente il decoro geometrico bichromatico.

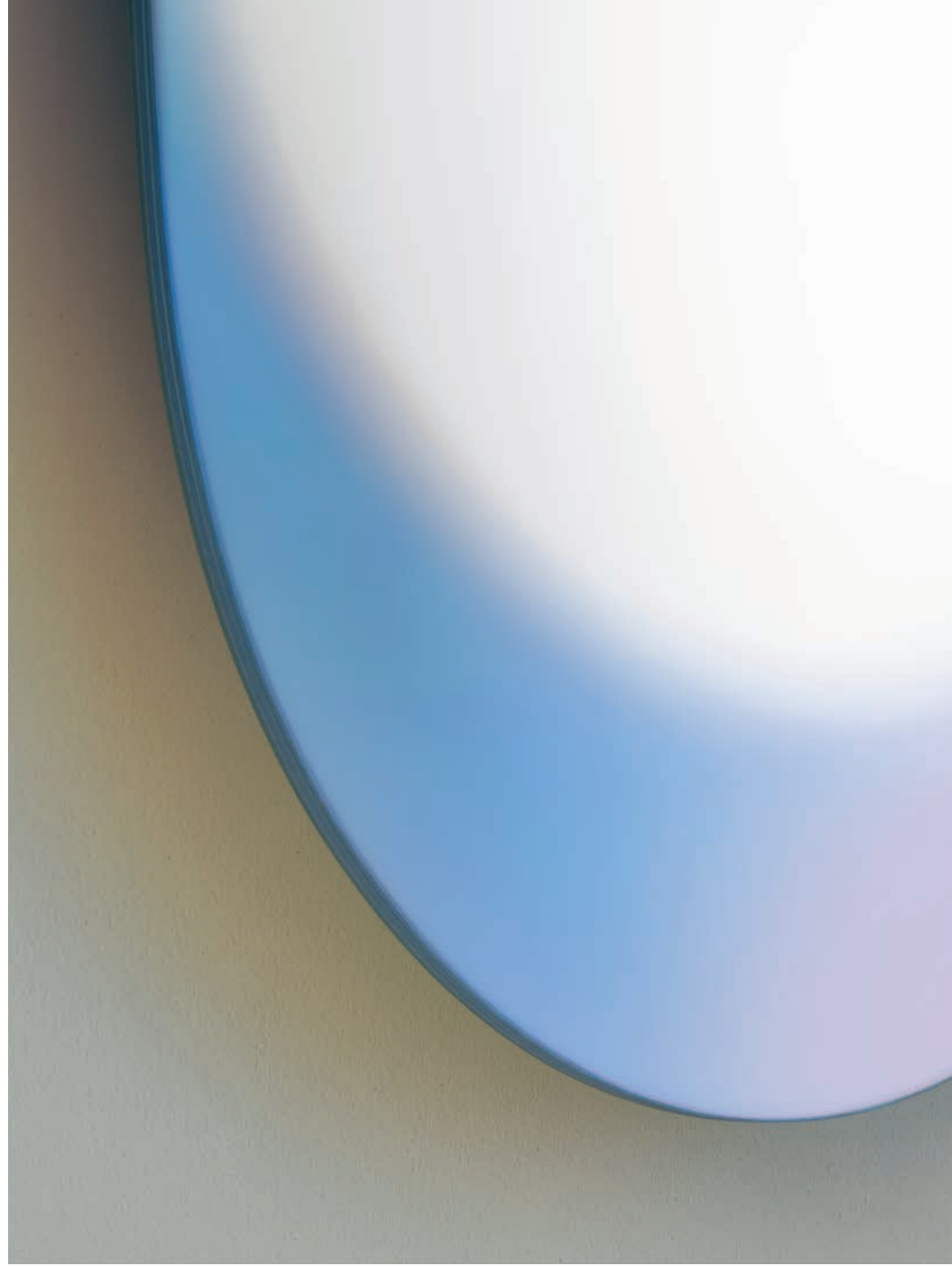
A series of mirrors in extralight glass. Made with refined processing techniques, a degrading shaded silvering mix and blend with a fine geometric bichromatic decoration and the magnificent iridescent multichromatic finish, a feature of the Shimmer collection. A magical, fascinating and animated mirror, continuously variable according to the angle of the light source and the vantage point. The Ø 60 cm and Ø 80 cm mirror comes without the geometric bichromatic decoration.



SHS01 L100 - P6 - H180 SHS02 L125 - P6 - H100 SHS03 L100 - P3 - H180 SHS04 Ø60 - P6 SHS05 Ø80 - P6  
Shimmer tavoli pag. 174









## SPECCHIO DI PROUST

— Alessandro Mendini

Specchio di forma rettangolare con una cornice policroma, caratterizzata da una texture di segni a punta di pennello. Disponibile con doppi attacchi orizzontali e verticali.

Rectangular-shaped mirror with a polychrome frame characterized by a texture of paint strokes. Available with double vertical and horizontal fixture.



SDP01 L70-H100

## STARLIGHT MIRROR

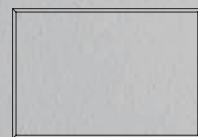
— Tokujin Yoshioka

Specchio racchiuso da una preziosissima cornice realizzata con profili di cristallo modanato e argentato, giuntati a 45°. Per mettere in risalto la luminosità e il valore della cornice, lo specchio rimane staccato dalla parete di alcuni centimetri. Lo specchio rettangolare può essere appeso in verticale o in orizzontale.

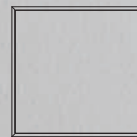
Mirror enclosed by a precious frame made from moulded and silvered glass profiles joined at 45°. To emphasize the brightness and value of the frame, the mirror is positioned a few centimeters from the wall. The rectangular mirror can be hung vertically or horizontally.



STAM01



STAM02



STAM01 L101 - P7 - H101 STAM02 L146 - P7 - H101  
Starlight Glass Table pag. 198



## STURM UND DRANG

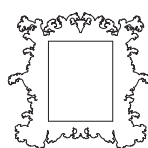
— Piero Lissoni

Specchio di grande magnificenza con cornice in cristallo di Murano, ottenuta grazie a complesse e raffinate lavorazioni manuali, che rendono ogni pezzo unico ed irripetibile. La cornice è composta da diversi elementi, che vengono fissati ad un pannello appeso a parete, sul quale viene poi applicato uno specchio bisellato da 5 mm. Disponibile anche con un impianto di illuminazione a Led, che enfatizza e valorizza la cornice.

A truly magnificent mirror with Murano glass frame, achieved through a complex and refined hand-made production process, making each piece unique and unrepeatable. The frame is composed of various elements which are fixed to a wall hanging structure upon which a 5 mm thick chamfered mirror is then applied. Available also with a Led lighting system, which enhances and accentuates the frame.



STU01/02



STU01 L210 - P20 - H230 STU02 L150 - P20 - H150



## SYBILLA

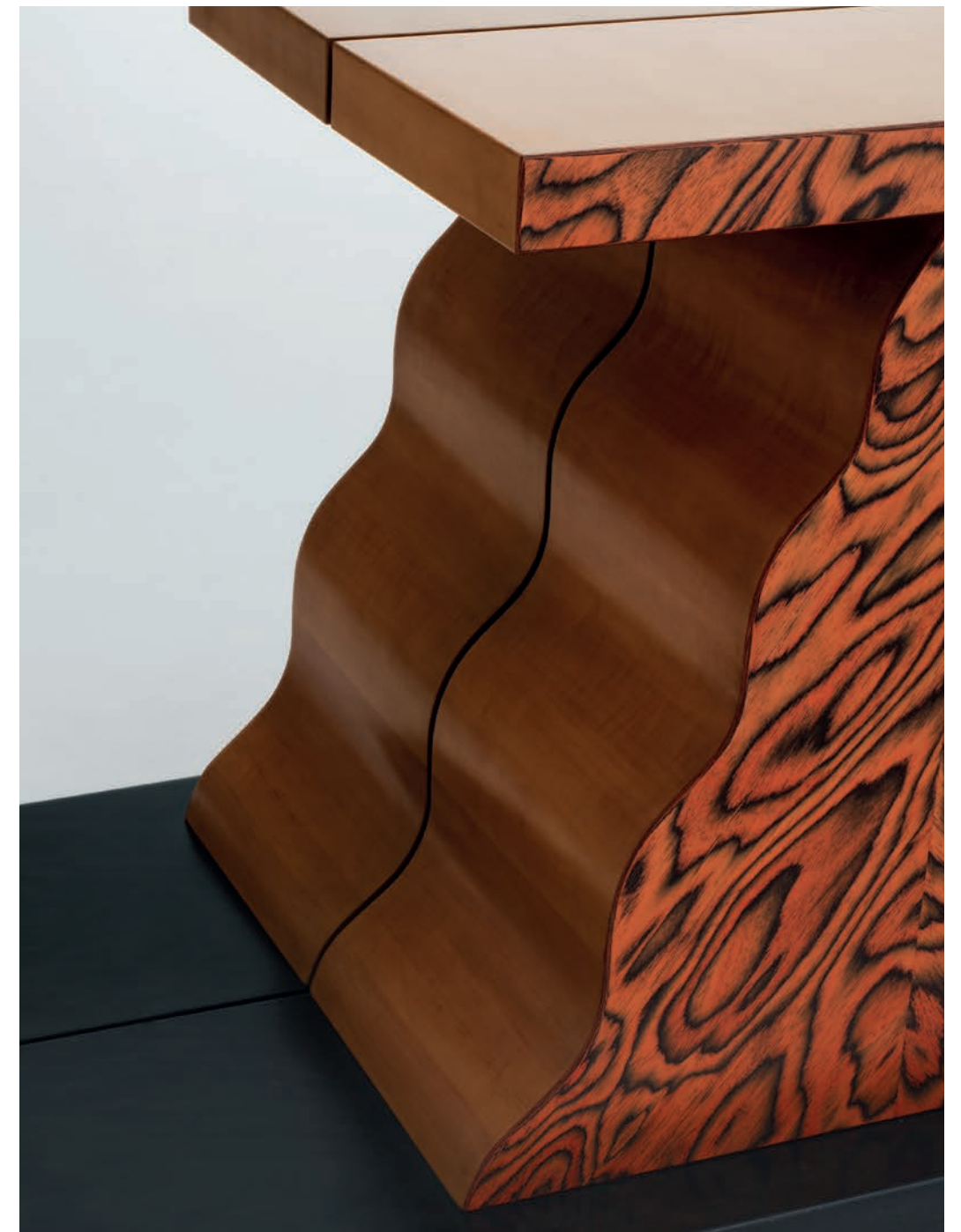
— Ettore Sottsass

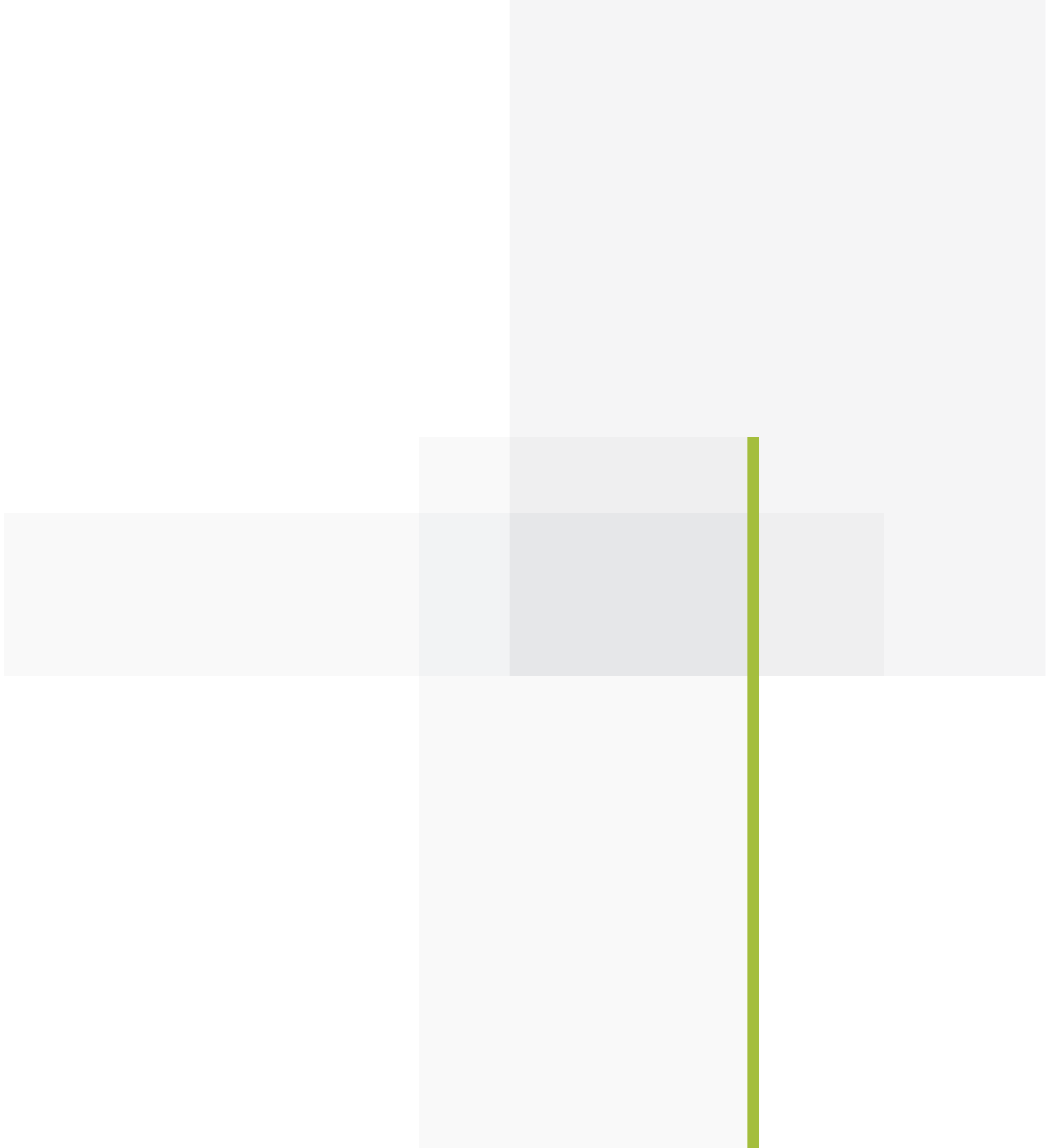
Specchiera da terra con specchio di cristallo, due lampade e consolle in legno di pero e impiallacciatura Alpi. Il basamento è in legno verniciato all'anilina. Ogni pezzo è identificato da una numerazione progressiva.

Mirror unit with crystal mirror, two lamps and console table made of pearwood and Alpi veneer. The base is in aniline-varnished wood. Every piece is identified by a progressive numbering.

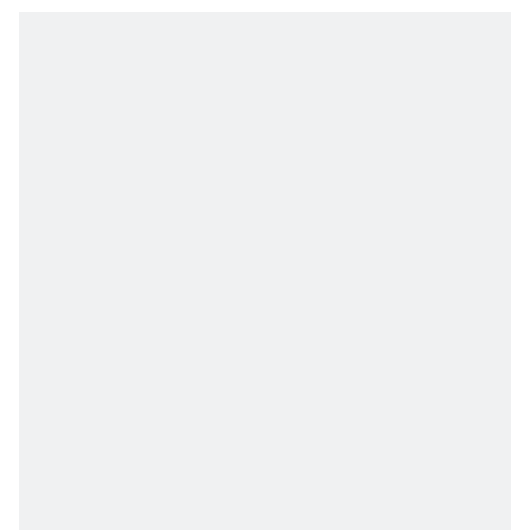


SYB L160 - P49 - H198





**COMPLEMENTI**



## ANGELO E ANGELA

— Jean-Marie Massaud

Vasi composti da un involucro a forma di parallelepipedo, realizzato in cristallo fumè, incollato a 45°, e da una scultura in ceramica di forma organica, sostenuta e contenuta al suo interno. L'elemento in ceramica, disponibile nelle finiture bianco opaco o laccato platino, è cavo e può contenere acqua. Disponibile in due differenti forme e misure.

A series of vases composed of a parallelepiped shaped case, made in smoked glass, glued 45°, and an organic shaped ceramic sculpture, supported and contained in its inside. The ceramic element, available in the finishes opaque white or platinum lacquered, is hollow and can contain water. Available in two different shapes and sizes.



ANG01



ANG02



ANG01 L20 - P20 - H60 ANG02 L60 - P23 - H45

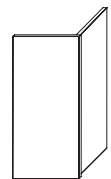


## FRAGMENT PARAVENTO

— Nendo

Paravento in cristallo trasparente extralight temperato, con uno speciale decoro a scacchi rettangolari in specchio bifacciale oppure in cristallo bronzo temperato (senza decoro). Due cristalli, con scacchiere orientate perpendicolarmente, sono applicati sulle due facce di una cornice d'alluminio brillantato spazzolato, rimanendo separati da un interstizio di alcuni centimetri. In tal modo si crea un gioco di specchiature, coperture e trasparenze che ingannano l'osservatore, dissimulando e confondendo gli oggetti riflessi con quelli schermati, e viceversa. Il paravento è composto da pannelli modulari incernierati tra di loro.

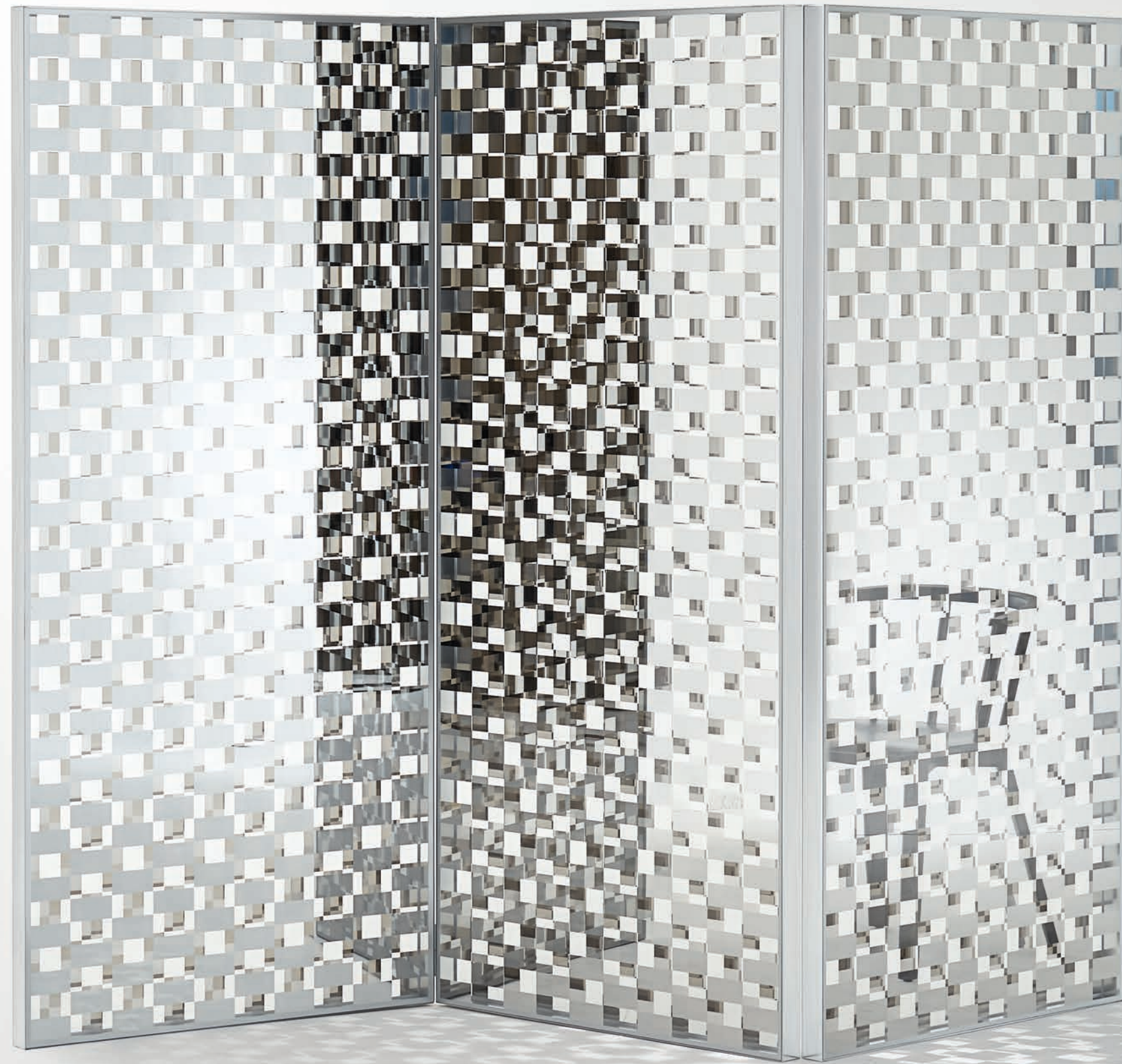
Screen with a special checked decoration on double-sided mirror or in tempered bronze glass (without decoration). Two perpendicularly checked crystals are applied to a double-sided silver shiny brushed aluminum frame separated by a gap of a few centimetres. These objects create a game of mirrored reflections, coverings and transparencies that deceive the observer, dissimulating and confusing the objects reflected from the ones screened and vice versa. The screen is made of hinged modular panels.



FRA04 L87 - P5 - H189







## PRISM PARTITION

— Tokujin Yoshioka

**Paravento in cristallo extrachiario 8 mm, curvato e argentato a mano, disponibile in due diverse misure. Gli angoli sono smussati, mentre i lati verticali e quello superiore sono impreziositi da un bordo trasparente con una marcata bisellatura. Sul retro è applicata una pellicola di sicurezza anti-frantumazione di colore argento.**

Screen in 8 mm thick extralight glass, hand-curved and silver-plated, available in two different sizes. The corners are smoothed, whilst the vertical and the upper side are embellished with transparent edges with a large chamfer. On the reverse there is a safety shatterproof film in silver colour.

PRIP01



PRIP02



PRIP01 L120 - P40 - H180 PRIP02 L150 - P45 - H135

PRISM mirror table pag.170 / PRISM glass chair pag. 254 / PRISM glass wardrobe pag. 296 / PRISM mirror specchi pag. 376



PRISM

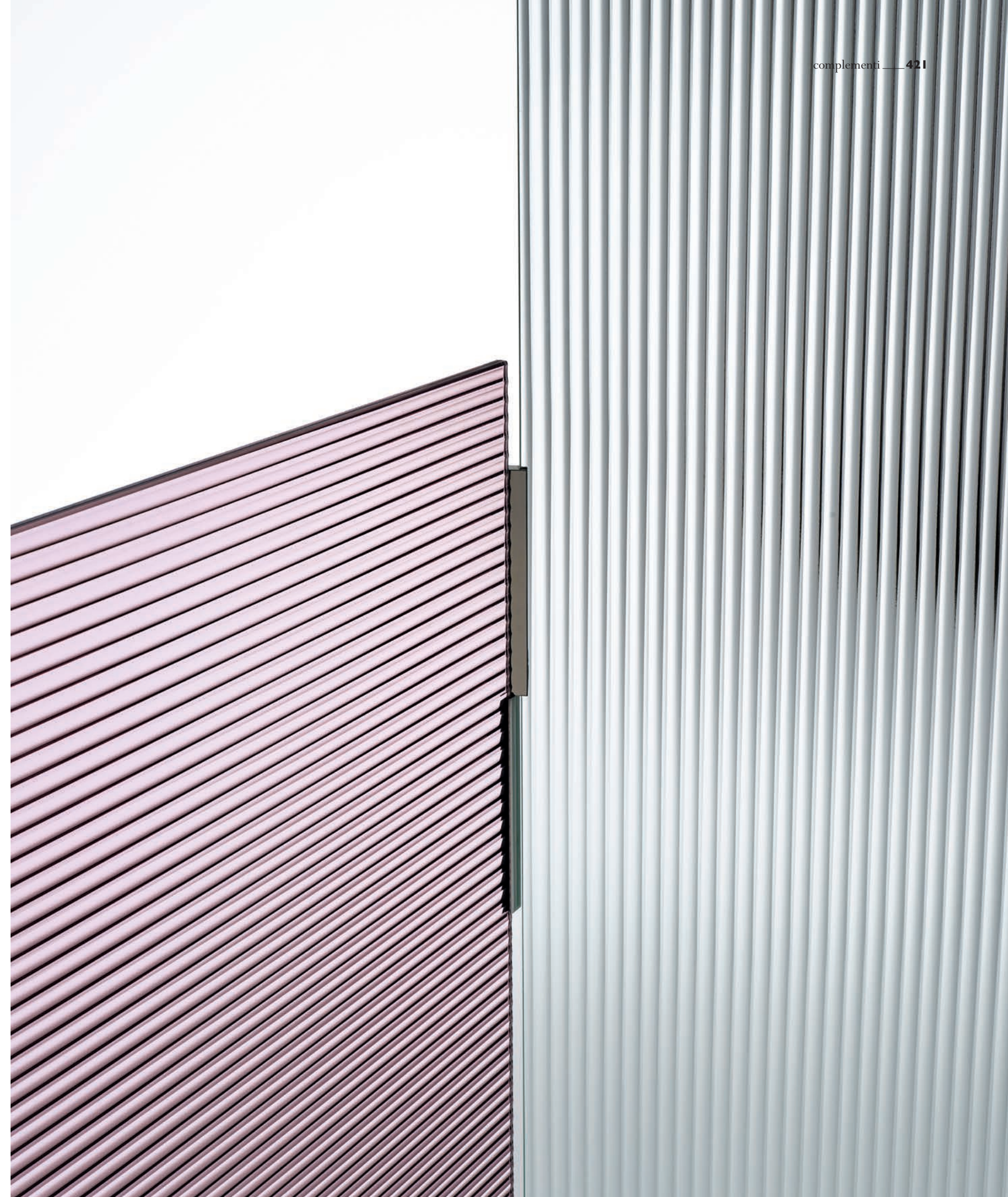
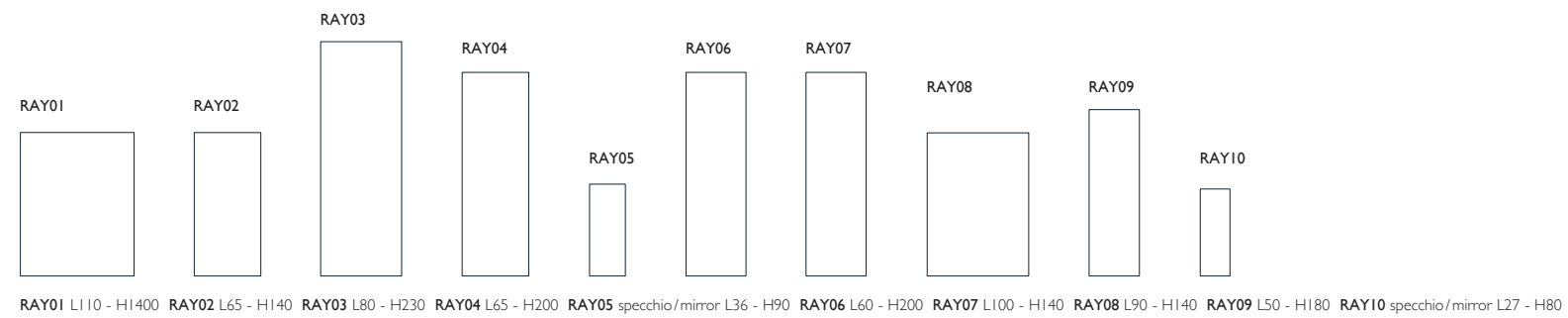


## RAYURES

— Ronan & Erwan Bouroullec

Paravento componibile con pannelli incernierati, realizzati in cristallo Flutes stratificato e temperato negli speciali colori giallo e lilla, in finitura neutra o nella gamma dei "Cristalli trasparenti colorati". E' disponibile anche uno specchio posizionabile ad una estremità della composizione. Le venature del cristallo sono orizzontali o verticali, a seconda del formato del pannello, le cerniere sono in ottone cromato antracite. La libertà compositiva di queste pannellature, con finitura traslucida, permette di realizzare strutture che schermano, separano e al contempo creano isole di intimità e riservatezza, filtrando e restituendo la luce in maniera poetica e meravigliosamente surreale.

Modular screen with hinged panels in laminated and tempered Flutes glass in exclusive yellow and lilac colour or in neutral or "transparent coloured glass" range finishes. It is available also a mirror to be placed at the extremity of the composition. The glass veining is horizontal or vertical according to the size of the panel and the hinges are in anthracite chromed brass. The freedom of use with these panels with translucent finish allows the creation of screening and separating structures and at the same time to obtain privacy areas, filtering the light and returning it in a poetic and marvelously surreal way.





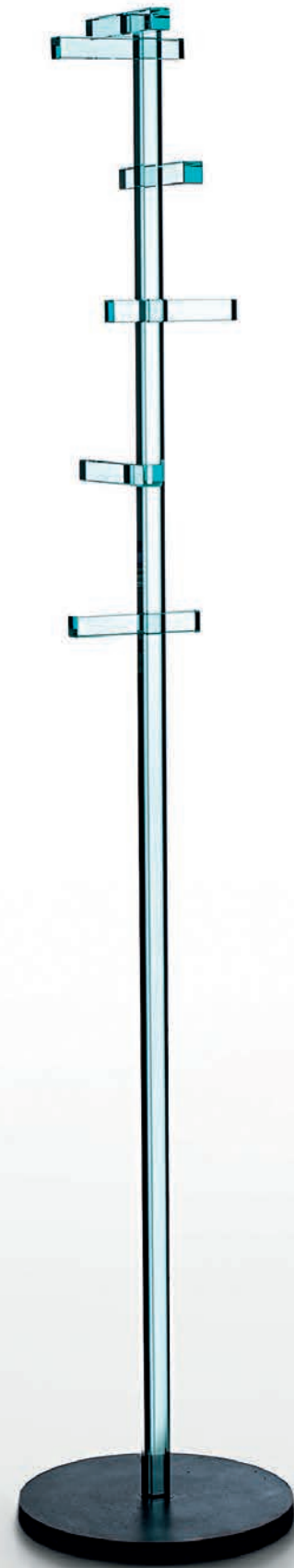


## TELEGRAFO

— Piero Lissoni

Porta abiti a piantana di grande leggerezza e rigore formale. Lo stelo, realizzato incollando barre quadre di cristallo trasparente da 24x24 mm, è fissato mediante un sistema ad incastro ad una base in metallo verniciato nero opaco di grosso spessore. Nonostante l'estrema esilità delle sezioni, il cristallo, grazie ad uno speciale trattamento di tempera, assume un'incredibile resistenza ai carichi. L'aspetto brutale e non finito della base, ne esalta la matericità, in antitesi con la purezza e l'essenza eterea dello stelo in cristallo.

Coat stand with great lightness and formal accuracy. The stem is achieved by gluing square bars of 24 x 24 mm thick transparent glass fixed by means of a joint system to a base made of very thick black opaque varnished metal. Despite the extreme thinness of the sections, the crystal glass has a high load resistance thanks to a special tempering treatment. The rough and unfinished look of the base enhances the materiality, in contrast with the purity and the ethereal essence of the glass stem.



TELO1 Ø30 - H 164



## TRANSFORMER

— Piero Lissoni

Collezione di vasi in cristallo borosilicato con forme cilindriche e coniche deformate in maniera casuale ed irregolare, in modo che ogni pezzo risulti essere diverso dall'altro e non riproducibile. Queste lavorazioni manuali rendono quindi ogni vaso unico e speciale.

Collection of vases in borosilicate glass with cylindrical and conical shapes, deformed in a casual and irregular manner so that each piece is a one-off and cannot be reproduced. This hand-made production makes each vase unique and special.



TRN01 TRN02 TRN03



TRN01 Ø18 - H30 TRN02 Ø22 - H27 TRN03 Ø22 - H26





## TUTUBE

— Marc Krusin

**Vasi cilindrici in cristallo borosilicato trasparente. Grazie ad una complessa e raffinata lavorazione di soffiatura, all'interno del cilindro viene creata una concavità che presenta soluzione di continuità con l'esterno. Disponibile in due altezze differenti.**

Cylindrical vases in borosilicate transparent glass. Thanks to a complex and refined blowing manufacturing, a concavity, presenting continuity of solution with the outside, is created in the inside of the cylinder. Available in two different heights.



TUT01/02



TUT01 Ø15 - H37,5 TUT02 Ø15 - H50



# VASI

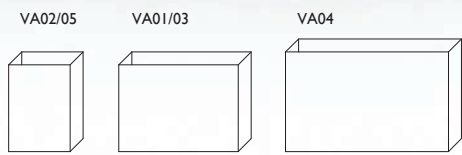
— Piero Lissoni

**Serie di vasi in cristallo trasparente extralight molato a 45° e incollato con silicone. Disponibili con la base in cristallo trasparente o laccato lucido in diversi colori.**

Set of vases in extralight transparent glass, 45° chamfered and glued with silicone. Available with the base in transparent or glossy lacquered glass.

**Finiture base: Cristallo trasparente extralight, Cristalli laccati lucidi**

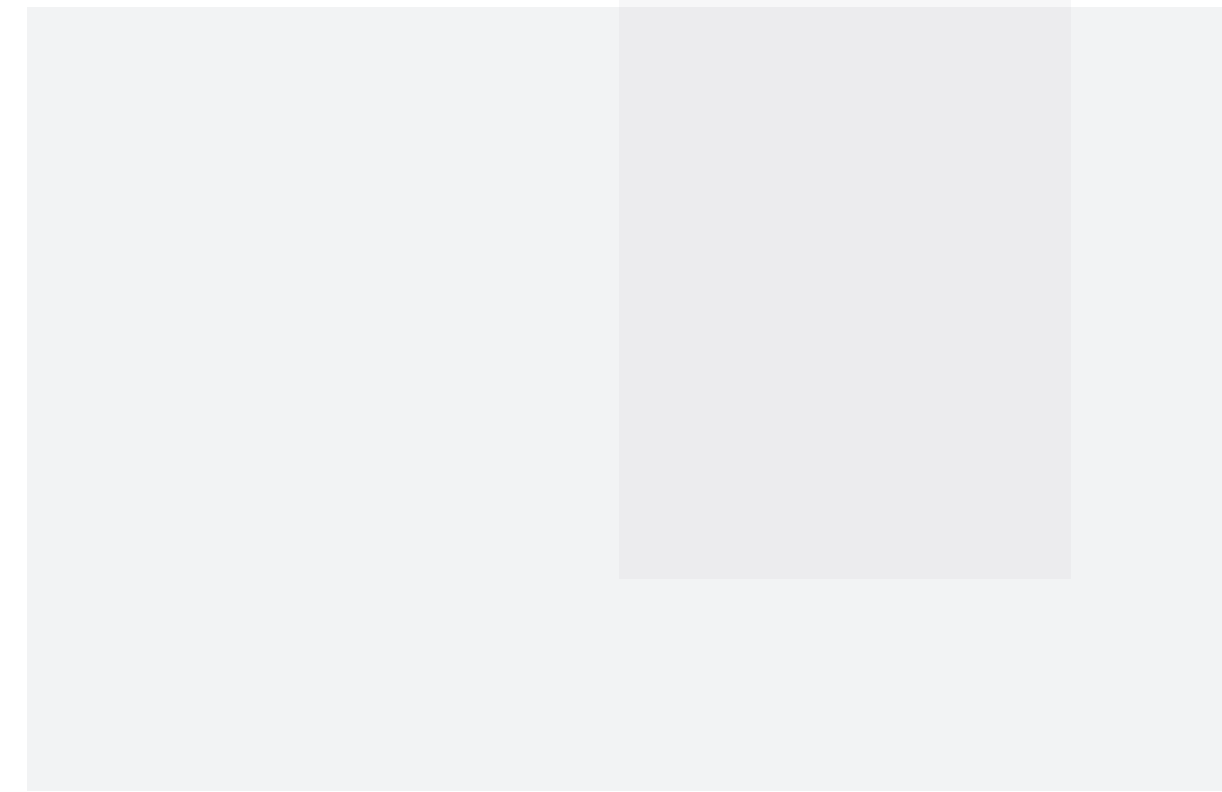
Finishes base: Transparent extralight glass, Glossy lacquered glass



VA01 L25 - P15 - H25 VA02 L22 - P15 - H40 VA03 L40 - P15 - H40 VA04 L70 - P15 - H40 VA05 L42 - P22 - H100



**MENSOLE**



## EVERYWHERE

— Studio GL

Serie di mensole con schienale in specchio e doppio ripiano in cristallo trasparente extralight 8 mm temperato. Questa mensola, dalla leggerezza e purezza formale, oltre a sorreggere e contenere si caratterizza per la sua funzione specchiante.

A series of shelves with mirrored back and transparent extralight double plate 8 mm thick tempered. In addition to sustaining and containing, this shelf is characterized by its formal purity and lightness and as well as its reflecting function.



EVE01>04



EVE01 L80 - P24 - H31 EVE02 L120 - P24 - H31 EVE03 L150 - P24 - H31 EVE04 L180 - P24 - H31



## LIGHT - LIGHT

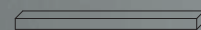
— Nanda Vigo

Collezione di mensole realizzate incollando lastre di cristallo temperato 6 mm, molato a 45°, opaco di colore bianco, con all'interno un impianto di luce a led con o senza dimmer per l'accensione e la regolazione dell'intensità. È prevista una pulsantiera a parete.

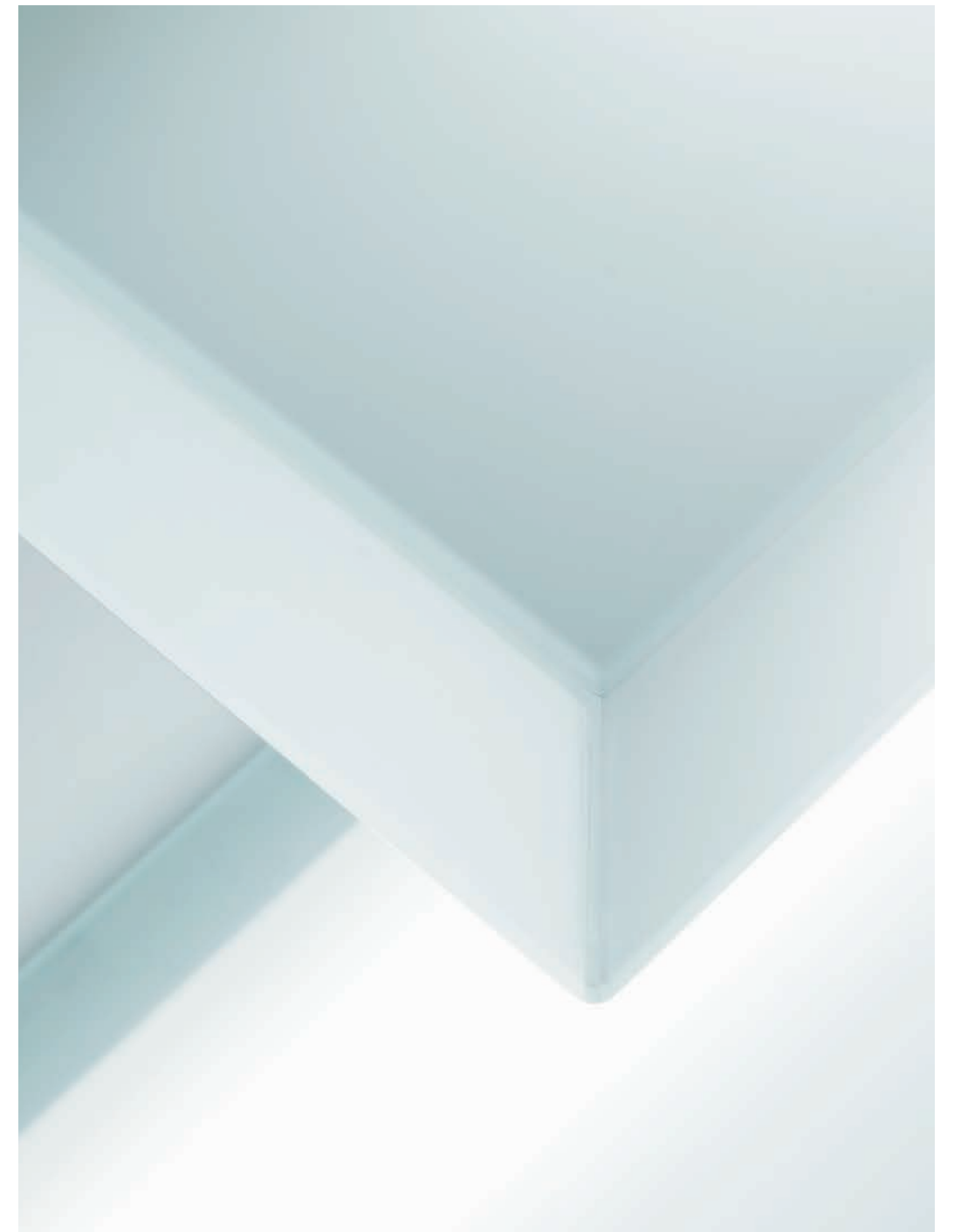
Collection of shelves made of glued 6 mm thick tempered glass plates with 45° chamfered edge. The glass plates are opaque white. The shelf is equipped with an LED light with or without dimmer. For the lighting and intensity regulation, is necessary a wall push button panel.



MLI01/02/03



MLI01 L160 - P24 - H10 MLI02 L130 - P24 - H10 MLI03 L80 - P24 - H10



**ON**

— Ennio Arosio

**Mensole realizzate con due cristalli temperati, laccati lucidi o laccati opachi 8 mm incollati tra di loro e sorretti da un cuneo di metallo fissati a parete.**

**Finiture: Cristalli laccati opachi, Cristalli laccati lucidi.**

Shelves made of two tempered crystal plates 8 mm thick glossy lacquered or opaque lacquered, glued together and supported by steel wedges fixed to the wall.

Finishes: Opaque lacquered glass, Glossy lacquered glass.



MON01 >04



MON01 L100 - P29 - H12 MON02 L120 - P29 - H12 MON03 L150 - P29 - H12 MON04 L200 - P29 - H12

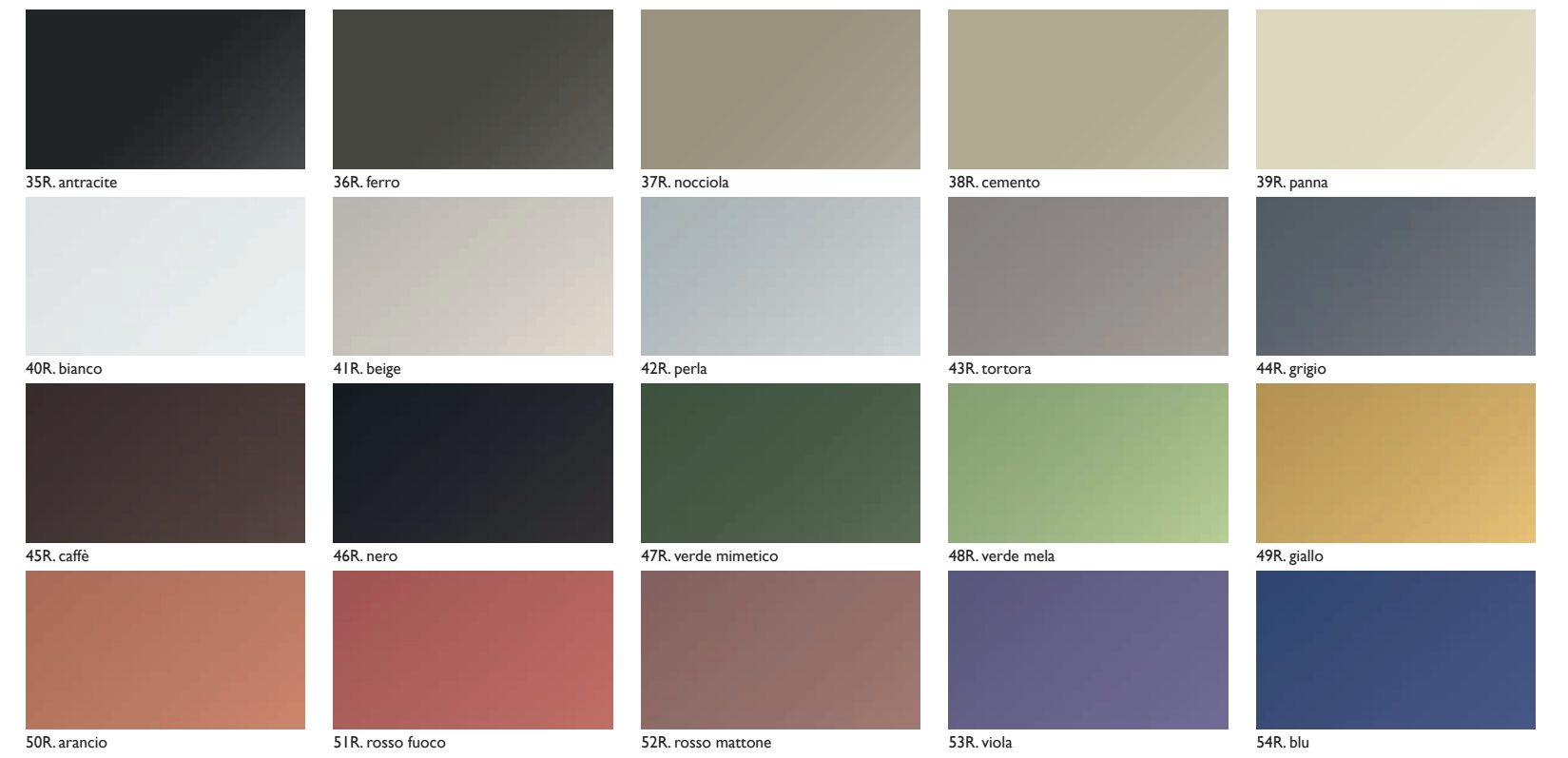


**FINITURE**

**CRISTALLI LACCATI LUCIDI**



**CRISTALLI LACCATI RIFLETTENTI**



**CRISTALLI LACCATI OPACHI**





**CRISTALLI TRASPARENTI COLORATI**



**CRISTALLI DIFFUSORI COLORATI OPACHI**



**CRISTALLI DIFFUSORI COLORATI LUCIDI**



progetto grafico  
**Graph.x Milano**

foto  
**Cesare Chimenti**

**Claire Lavabre**  
pp. 424, 425

**Mimo Visconti**  
pp. 394, 395

**Paola Pansini**  
p. 360

**Kenichi Somehara**  
pp. 190 — 193, pp. 286, 287

fotolito  
**Repro S**

stampa  
**O.G.M. S.p.A.**



**GLAS**  
ITALIA

Sede, direzione commerciale  
e showroom:  
**via Cavour, 29**  
**20846 Macherio (MB)**  
**Tel: +390392323202**  
**Fax: +39 0392323212**  
**e-mail: [glas@glasitalia.com](mailto:glas@glasitalia.com)**  
**[www.glasitalia.com](http://www.glasitalia.com)**

[www.glasitalia.com](http://www.glasitalia.com)