

cappellini



collezione

Life is all about the next step.

Remo D'Souza

Tutti i materiali, non importa se naturali o artificiali, possiedono proprietà specifiche che è necessario conoscere per poterli utilizzare. Nuovi materiali, nonché nuovi sistemi produttivi, di per sé non garantiscono nessuna superiorità. Determinante è il giusto rapporto con essi: ogni materiale vale infatti solo per quel che se ne sa ricavare.

All materials, never mind if natural or artificial, have specific properties that should be known if we want to use them. New materials and new building methods do not guarantee any superiority by themselves. What is fundamental is the proper relation with them: each material has a value only for what may be obtained from it.

Tous les matériels, qu'ils soient naturels ou artificiels, possèdent des propriétés spécifiques qu'il faut connaître pour pouvoir les utiliser. De nouveaux matériels et de nouveaux systèmes de construction, ne garantissent pas nécessairement leur supériorité. C'est le juste rapport avec eux qui est la partie déterminante: un matériel n'est valable qu'en considération de ce que l'on sait en faire profit.

Alle Materialien, ob natürliche oder künstlich, besitzen spezifische Eigenschaften, die man kennen muss, um sie benutzen zu können. Neue Materialien sowie neue Bausysteme bedeuten an sich noch keine Überlegenheit. Entscheidend dafür ist das richtige Verhältnis zu ihnen: jedes Material ist nur das Wert, was man ihm zu machen versteht.

Contenitori e Librerie 5
Cabinets and Bookshelves
Meubles et Bibliothèques
Behälter und Regale

Tavoli e Tavolini 93
Tables and Service Tables
Tables et Petites Tables
Tische und Beistelltische

Divani e Poltrone 217
Sofas and Armchairs
Sofas et Fauteuils
Sofas und Sessel

Sedie, sgabelli e Poltroncine da tavolo 421
Chairs, stools and Armchairs
Chaises, tabourets et Fauteuils
Stühle, Hocker und Sessel

Letti 507
Beds
Lits
Betten

Complementi 525
Miscellaneous
Divers
Verschiedenes

Designer 560
Designers
Designers
Designers

Finiture 562
Finishings
Finitions
Ausführungen

La semplicità è la sofisticazione suprema.

Leonardo da Vinci

Contenitori e Librerie
Cabinets and Bookshelves
Meubles et Bibliothèques
Behälter und Regale

Aliante	7
Aviolux	9
Bookshelf	13
Brest Giorno	17
Brest Notte	21
Butterfly	23
Cloud	25
Dakka	27
Dinah	29
Drop	31
Easy	33
Flower	41
HiFi 2015	43
Homage to Mondrian	49
Lochness	51
Luxor	57
Passepartout	63
Progetti Compiuti	67
Pyramid	71
Revolving Cabinet	73
Simplon	75
Swift	79
Uni	83
Window	87
Mensole, panche e pedane	91

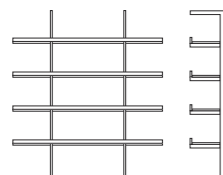
ALIANTE Giulio Cappellini Rodolfo Dordoni 1980

Serie di librerie da fissare a muro con struttura in metallo e ripiani in legno. La struttura portante è composta da due pettini in metallo cromato lucido. I ripiani possono essere laccati opaco o lucido nei colori di collezione, in rovere naturale o tinto wengè. La libreria può avere ripiani di colore diverso. I ripiani sono fissati alla struttura mediante viti a brugola, la libreria è fissata a muro mediante un gancio ad espansione.

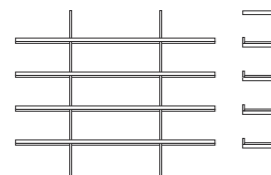
Series of wall bookshelves with metal structure and wooden shelves. The structure is composed of two reeds in polish chromed metal. Shelves can be matt or polish lacquered in all colours of the collection, in natural or wengè-stained oak. The bookshelf can have shelves in different colours, too. The shelves are fixed to the structure through socket-head screws, the bookshelf is fixed to wall through one expansion hook.

Bibliothèques à fixer au mur avec structure métallique et étagères en bois. La structure porteuse est composée par deux peignes en metal chromé poli. Les étagères peuvent être en bois laqué opaque ou poli dans les couleurs de collection, en rouvre naturel ou rouvre teinté wengè. Il est possible de composer la blibliotèque avec des étagères de couleurs différentes. Celles-ci sont fixées à la structure par des vis à six pans creux tandis que la structure est fixée au mur par un crochet à expansion.

Regale zur Wandfixierung mit 2 Metallgestellen und Holzböden. Das tragende Gestell besteht aus Metallholmen, die verchromt poliert erhältlich sind. Die Böden sind in allen Kollektionsfarben in Matt-oder Hochglanzlack erhältlich oder furniert Eiche natur oder Eiche Wengè gebeizt. Das Regal ist auch mit verschiedenfarbigen Böden lieferbar. Die Böden werden durch Sechskantschrauben am Gestell fixiert. Ein Wandhaken befestigt das Regal an der Wand.



ALI2
cm.180x40x200h.
inch 71"x15 1/4"x78 3/4"h.



ALI3
cm.240x40x200h.
inch 94 1/2"x15 1/4"x78 3/4"h.





AVIOLUX

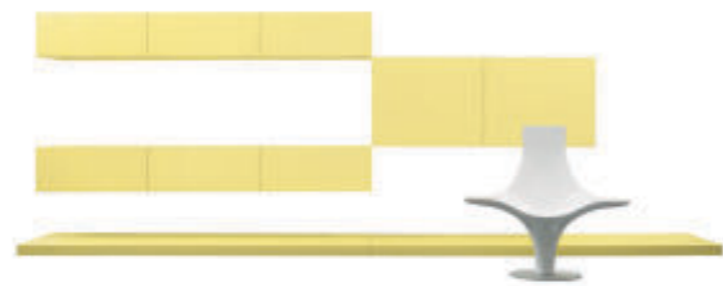
AVIOLUX Studio Cappellini 2013

Aviolux è una collezione di contenitori da sospendere a muro che può dare vita a composizioni adatte sia all'ambiente domestico che all'ufficio. contenitori, disponibili con ante battente o a ribalta, possono essere aggregati fra di loro oppure essere abbinati a mensole, pedane e panche di Sistema con le quali hanno in comune tutti i colori di laccatura opaca o lucida. Aviolux si caratterizza per lo spessore sottile dei suoi componenti, in parte realizzati in conglomerato di legno ad alta densità, in parte in alluminio "file panel", un materiale estremamente resistente dalle alte caratteristiche meccaniche.

Aviolux is a collection of wall-hung containers that lends itself to compositions suitable for home and office. The containers may be equipped with hinged or fall-front doors and may be grouped together or combined with the Sistema's shelves, platforms and benches with their same matte and glossy lacquer colours. A feature of Aviolux is the thinness of its components which are made partly of high density wood conglomerate and partly of file panel, an extremely robust material with high mechanical characteristics.

Aviolux est une collection de meubles à fixer au mur qui peut donner vie à des compositions adaptées aussi bien au contexte domestique que professionnel. Les meubles, disponibles avec portes battantes ou à abatants, peuvent être juxtaposés ou associés à des étagères, des socles ou des bancs de Sistema avec lesquels ils ont en commun les couleurs des laques dans les finitions mates ou brillantes. Aviolux se caractérise par l'épaisseur fine de ses composants, réalisés en partie en aggloméré de bois haute densité et en partie en aluminium « file panel », un matériau extrêmement résistant doté de propriétés mécaniques complexes

Aviolux ist eine Kollektion von Hängecontainern, die vielfältig zusammengestellt werden können und für Wohn- und Arbeitsbereiche geeignet sind. Die Containerelemente sind mit Flügel- oder Klapptüren erhältlich. Sie können entweder untereinander kombiniert oder aber mit Regalen, Podesten und Bänken der Kollektionen Sistema zusammengestellt werden, da sie in den gleichen matten und glänzenden Standardfarben erhältlich sind. Aviolux zeichnet sich durch die geringe Stärke der Komponenten aus, die zum Teil aus Holzspanplatten mit hoher Dichte, zum Teil aus Aluminium „File Panel“ bestehen, ein extrem widerstandsfähiges Material mit ausgezeichneten mechanischen Eigenschaften.



AVAN7T

cm. 90x30,2x72h.
inch 35 1/2"x12"x28 1/4"h.

AVAN7Q

cm. 90x45,2x72h.
inch 35 1/2"x17 3/4"x28 1/4"h.

AVRN3T

cm. 90x30,2x36h.
inch 35 1/2"x12"x14 1/4"h.

AVRN3Q

cm. 90x45,2x36h.
inch 35 1/2"x17 3/4"x14 1/4"h.





BOOKSHELF



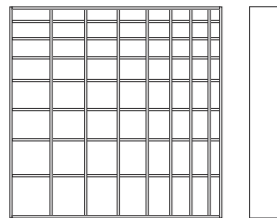
BOOKSHELF Shiro Kuramata 1970

Libreria bifrontale composta da pannelli laccati opaco bianco. Tutti i vani sono di dimensioni diverse.

Double-front bookcase composed of panels in white matt lacquer finish. All compartments differ owing to dimensions.

Bibliothèque de centre pièce composée par des panneaux en bois laqué opaque blanc. Tous les compartiments sont de dimensions différentes.

Buchérregal ohne Rückwand bestehend aus Paneelen in weißem Matterlack. Einteilungen in verschiedenen Dimensionen.



PC_7
cm. 252x40x254h.
inch 99 1/4"x15 3/4"x100"h.





BREST GIORNO



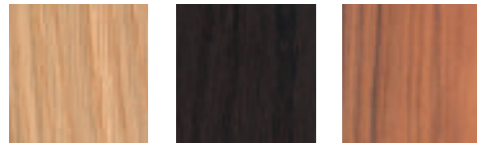
BREST GIORNO Giulio Cappellini 2009

Serie di contenitori laccati opaco o lucido, in rovere naturale, tinto wengè o santos naturale, adatti alla zona living con ante a battente, cassetti e vani a giorno. Le composizioni sono fisse e sono disponibili in due profondità, cm. 45 e cm. 60; tutte sono montate su base in metallo cromato lucido o laccato opaco, con maniglie abbinata nella stessa finitura. Top di spessore cm. 1,2.

Series of cabinets, matt or polish lacquered, veneered in natural or wengè-stained oak or in natural santos, suitable for the living area, with leaf doors, drawers and open partitions. Composition of items is fixed and available in two depths, cm. 45 and cm. 60; all cabinets come with a polish chromed or matt lacquered metal base and with combined handles in the same finishing of the base. Thickness of top is cm. 1,2.

Série de meubles laqués opaque ou poli, en rovere naturel ou teinté wengè ou santos naturel, pour la zone living avec portes battantes, tiroirs et niches ouvertes. Les compositions sont fixes et disponibles en deux profondeurs, cm.45 et cm.60; elles sont placées sur base en metal chrome poli ou laqué opaque avec poignées assorties dans le même finition. Plateau avec épaisseur cm. 1,2.

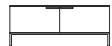
Série von Behälter, in Matt-oder Hochglanzlack erhältlich, in Eiche natur, Eiche Wengè gebeizt oder Santos natur, geeignet zu Wohnbereich, mit Flügeltüren, Schubladen und offenen Fächer. Die Kompositionen sind fest und in zwei Tiefen, cm.45 und cm.60 erhältlich; alle werden auf verchromt poliert oder mattlackiert Metallgestell mit Griffe in der selben Ausführung aufgestellt. Plattenstärke cm. 1,2.



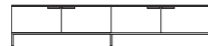
133

150

159



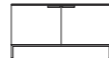
B2AV4Q
cm. 120x45x49,2h.
inch 47 1/4"x17 3/4"x19 1/4"h.
B2AV4S
cm. 120x60x49,2h.
inch 47 1/4"x23 3/4"x19 1/4"h.



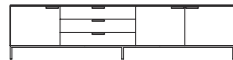
B4AW4Q
cm. 240x45x49,2h.
inch 94 1/2"x17 3/4"x19 1/4"h.
B4AW4S
cm. 240x60x49,2h.
inch 94 1/2"x23 3/4"x19 1/4"h.



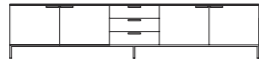
BACR4Q
cm. 300x45x49,2h.
inch 118 1/4"x17 3/4"x19 1/4"h.
BACR4S
cm. 300x60x49,2h.
inch 118 1/4"x23 3/4"x19 1/4"h.



B2AV6Q
cm. 120x45x65,2h.
inch 47 1/4"x17 3/4"x25 3/4"h.
B2AV6S
cm. 120x60x65,2h.
inch 47 1/4"x23 3/4"x25 3/4"h.



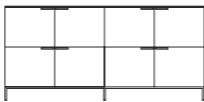
BAKM6Q
cm. 270x45x65,2h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x25 3/4"h.
BAKM6S
cm. 270x60x65,2h.
inch 106 1/4"x23 3/4"x25 3/4"h.



BACR6Q
cm. 300x45x65,2h.
inch 118 1/4"x17 3/4"x25 3/4"h.
BACR6S
cm. 300x60x65,2h.
inch 118 1/4"x23 3/4"x25 3/4"h.



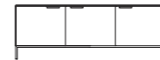
B4AVDQ
cm. 120x45x113,2h.
inch 47 1/4"x17 3/4"x44 1/2"h.
B4AVDS
cm. 120x60x113,2h.
inch 47 1/4"x23 3/4"x44 1/2"h.



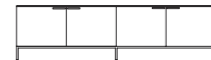
B8AWDQ
cm. 240x45x113,2h.
inch 94 1/2"x17 3/4"x44 1/2"h.
B8AWDS
cm. 240x60x113,2h.
inch 94 1/2"x23 3/4"x44 1/2"h.



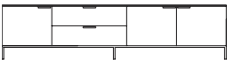
BACO6Q
cm. 180x45x65,2h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x25 3/4"h.
BACO6S
cm. 180x60x65,2h.
inch 70 3/4"x23 3/4"x25 3/4"h.



B3AO6Q
cm. 180x45x65,2h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x25 3/4"h.
B3AO6S
cm. 180x60x65,2h.
inch 70 3/4"x23 3/4"x25 3/4"h.



B4AW6Q
cm. 240x45x65,2h.
inch 94 1/2"x17 3/4"x25 3/4"h.
B4AW6S
cm. 240x60x65,2h.
inch 94 1/2"x23 3/4"x25 3/4"h.



BACM6Q
cm. 270x45x65,2h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x25 3/4"h.
BACM6S
cm. 270x60x65,2h.
inch 106 1/4"x23 3/4"x25 3/4"h.

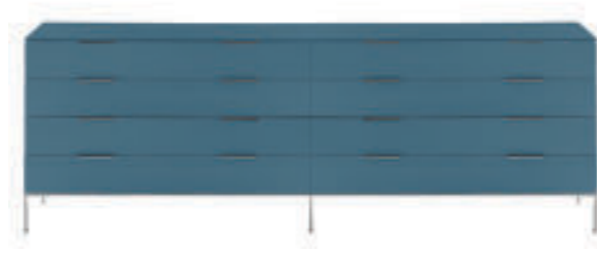
BREST NOTTE Giulio Cappellini 2009

Serie di cassettiere laccate opaco o lucido, in rovere naturale o tinto wengè, adatte alla zona notte. Le composizioni sono fisse e sono disponibili in due profondità, cm. 45 e cm. 60; tutte sono montate su base in metallo cromato lucido o laccato opaco, con maniglie abbinata nella stessa finitura. Top di spessore cm. 1,2.

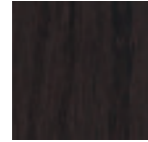
Series of chests of drawers, matt or polish lacquered, veneered in natural or wengè-stained oak, suitable for the sleeping area. Composition of items is fixed and available in two depths, cm. 45 and cm. 60; all cabinets come with a polish chromed or matt lacquered metal base and with combined handles in the same finishing of the base. Thickness of top is cm. 1,2.

Série de meubles à tiroirs laqués opaque ou poli, en rouvre naturel ou teinté wengè, pour la zone nuit. Les compositions sont fixes et disponibles en deux profondeurs, cm.45 et cm.60; elles sont placées sur base en metal chrome poli ou laqué opaque avec poignées assorties dans le même finition. Plateau avec épaisseur cm. 1,2.

Série von Schubladenkasten, in Matt-oder Hochglanzlack erhältlich, in Eiche natur oder Eiche Wengè gebeizt, geeignet zu Nachtbereich. Die Kompositionen sind fest und in zwei Tiefen, cm.45 und cm.60 erhältlich; alle werden auf verchromt poliert oder mattlackiert Metallgestell mit Griffe in der selben Ausführung aufgestellt. Plattenstärke cm. 1,2.



133



150



B2CQ5Q
cm. 45x45x49,2h.
inch 17 3/4"x17 3/4"x19 1/2"h.
B2CQ5S
cm. 45x60x49,2h.
inch 17 3/4"x23 3/4"x19 1/2"h.



B6CQDQ
cm. 45x45x113,2h.
inch 17 3/4"x17 3/4"x44 1/2"h.
B6CQDS
cm. 45x60x113,2h.
inch 17 3/4"x23 3/4"x44 1/2"h.



B6CNDQ
cm. 90x45x113,2h.
inch 35 1/2"x17 3/4"x44 1/2"h.
B6CND S
cm. 90x60x113,2h.
inch 35 1/2"x23 3/4"x44 1/2"h.



B1CQ4Q
cm. 45x45x41,2h.
inch 17 3/4"x17 3/4"x16 1/4"h.
B1CQ4S
cm. 45x60x41,2h.
inch 17 3/4"x23 3/4"x16 1/4"h.



B1CS4Q
cm. 60x45x41,2h.
inch 23 3/4"x17 3/4"x16 1/4"h.
B1CS4S
cm. 60x60x41,2h.
inch 23 3/4"x23 3/4"x16 1/4"h.



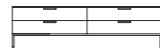
B2CS5Q
cm. 60x45x49,2h.
inch 23 3/4"x17 3/4"x19 1/2"h.
B2CS5S
cm. 60x60x49,2h.
inch 23 3/4"x23 3/4"x19 1/2"h.



B2CN5Q
cm. 90x45x49,2h.
inch 35 1/2"x17 3/4"x19 1/2"h.
B2CN5S
cm. 90x60x49,2h.
inch 35 1/2"x23 3/4"x19 1/2"h.



B2CV5Q
cm. 120x45x49,2h.
inch 47 1/4"x17 3/4"x19 1/2"h.
B2CV5S
cm. 120x60x49,2h.
inch 47 1/4"x23 3/4"x19 1/2"h.



B4CO5Q
cm. 180x45x49,2h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x19 1/2"h.
B4CO5S
cm. 180x60x49,2h.
inch 70 3/4"x23 3/4"x19 1/2"h.



B4CW5Q
cm. 240x45x49,2h.
inch 94 1/2"x17 3/4"x19 1/2"h.
B4CW5S
cm. 240x60x49,2h.
inch 94 1/2"x23 3/4"x19 1/2"h.



B6CW6Q
cm. 240x45x65,2h.
inch 94 1/2"x17 3/4"x25 1/4"h.
B6CW6S
cm. 240x60x65,2h.
inch 94 1/2"x23 3/4"x25 1/4"h.



B4CS8Q
cm. 60x45x81,2h.
inch 23 3/4"x17 3/4"x32"h.
B4CS8S
cm. 60x60x81,2h.
inch 23 3/4"x23 3/4"x32"h.



B4CN8Q
cm. 90x45x81,2h.
inch 35 1/2"x17 3/4"x32"h.
B4CN8S
cm. 90x60x81,2h.
inch 35 1/2"x23 3/4"x32"h.



B4CV8Q
cm. 120x45x81,2h.
inch 47 1/4"x17 3/4"x32"h.
B4CV8S
cm. 120x60x81,2h.
inch 47 1/4"x23 3/4"x32"h.



B3CQ6Q
cm. 45x45x65,2h.
inch 17 3/4"x17 3/4"x25 1/4"h.
B3CQ6S
cm. 45x60x65,2h.
inch 17 3/4"x23 3/4"x25 1/4"h.



B3CS6Q
cm. 60x45x65,2h.
inch 23 3/4"x17 3/4"x25 1/4"h.
B3CS6S
cm. 60x60x65,2h.
inch 23 3/4"x23 3/4"x25 1/4"h.



B3CN6Q
cm. 90x45x65,2h.
inch 35 1/2"x17 3/4"x25 1/4"h.
B3CN6S
cm. 90x60x65,2h.
inch 35 1/2"x23 3/4"x25 1/4"h.



B3CV6Q
cm. 120x45x65,2h.
inch 47 1/4"x17 3/4"x25 1/4"h.
B3CV6S
cm. 120x60x65,2h.
inch 47 1/4"x23 3/4"x25 1/4"h.



B6CO6Q
cm. 180x45x65,2h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x25 1/4"h.
B6CO6S
cm. 180x60x65,2h.
inch 70 3/4"x23 3/4"x25 1/4"h.



B8CO8Q
cm. 180x45x81,2h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x32"h.
B8CO8S
cm. 180x60x81,2h.
inch 70 3/4"x23 3/4"x32"h.



BREST NOTTE

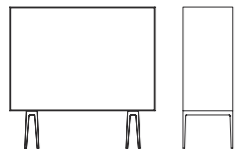
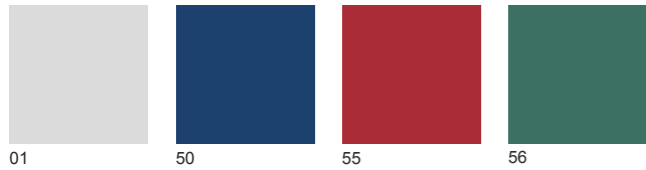
BUTTERFLY Ronan e Erwan Bouroullec 2002

Serie di contenitori a giorno in conglomerato di fibra a media densità e alveolare di alluminio, disponibili in finitura laccato opaco bianco, rosso, verde scuro e blu ultramarina. Gambe in lamiera di alluminio, laccate nei colori delle casse. Sono previsti box a giorno o con anta nelle stesse finiture, da posizionare liberamente all'interno delle casse.

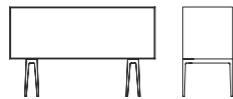
Collection of medium-density fibre conglomerate and aluminium honeycomb open cabinets with matt lacquer finish, white, red, dark green or ultramarine blue colours. Legs in aluminium plate lacquered in the same colours as cabinets. Availability of open and one-door boxes in the same finishing to be used inside the cases.

Série de meubles en panneaux en conglomerate de fibre à densité moyenne et alvéolaire d'aluminium laqué opaque dans les couleurs blanc, rouge, vert foncé, bleu ultramarine. Pieds en tôle d'aluminium laqués dans la couleur du meuble. Sont disponibles aussi des boxes sans ou avec porte à positionner à l'intérieur des meubles, dans la même finition.

Serie von Behältern aus Paneelen aus Fasermischung in Durchschnittsdichte und Alu-Wabenstruktur, matt lackiert in den Farben: weiß, rot, dunkelgrün, ultramarina blau. Die Beine sind aus Aluminiumblech und in der Farbe des Behälters lackiert. Zur Ergänzung sind offene oder geschlossene Boxen erhältlich, die nach Belieben in dem Möbel positioniert werden können.



BF_171
cm. 175x60x163h.
inch 69"x23 1/4"x64 1/4"h.



BF_176
cm. 175x60x100,5h.
inch 69"x23 1/4"x39 1/2"h.



BF_54
cm. 54x30x40h.
inch 21 1/4"x11 3/4"x15 3/4"h.



BF_54A
cm. 54x30x40h.
inch 21 1/4"x11 3/4"x15 3/4"h.



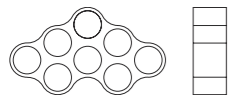
CLOUD Ronan e Erwan Bouroullec 2004

Libreria modulare bifacciale in polietilene bianco con vani passanti. Gli elementi, realizzati con tecnica rotazionale, sono aggregabili tra loro mediante clips a pressione di colore bianco. Ogni modulo viene fornito completo di due clips.

Modular double-faced bookcase produced in white polyethylene. The elements, manufactured with the rotational technology, can be combined together with clips: each element is provided with two clips.

Bibliothèque double-face modulaire en polyéthylène blanc. Les éléments sont réalisés avec technique rotacionnelle et peuvent être combinés avec des clips en couleur blanc. Chaque élément est fourni avec deux clips.

Ein modulares Regalsystem mit zahlreichen Fächern, das 2-seitig verwendbar ist. Das System ist in weißem Polyethylen erhältlich. Die einzelnen Module können beliebig angesetzt werden und müssen mit je 2 weißen Druckklipsen fixiert werden.



C5_1
cm. 187,5x44,5x104h.
inch 73 3/4"x17 1/4"x41"h.



DAKKA Catia Salci 2016

Dakka è il mobile contenitore con ante a battente decorate da Catia Salci. L'elemento dalle geometrie minimali e rigorose che definisce l'armadio esalta la finitura artistica della superficie frontale che, suggerendo l'increspatura del mare, rimanda all'immaginario di Alberto Burri in cui la materia subisce processi di trasformazioni per dare vita a nuove armonie estetiche.

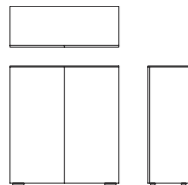
Dakka is the storage cabinet with hinged doors by Catia Salci. Minimal and rigorous geometries define the sideboard and enhance the artistic finish on the front evoking the ripples on the sea's surface, a tribute to the imagination of Alberto Burri with materials going through a series of transformations to give birth to new aesthetic harmonies.

Dakka est le meuble de rangement avec les portes à battant, décorées par Catia Salci. Les géométries minimalistes et rigoureuses qui définissent cette huche mettent en valeur la finition artistique de la surface intérieure qui, en suggérant les ondulations de la mer, renvoie à l'imaginaire d'Alberto Burri, où la matière subit des transformations pour donner vie à de nouvelles harmonies esthétiques.

Dakka ist der Schrank mit dekorierten Flügeltüren von Catia Salci. Das Element mit den minimalen und rigorosen Geometrien, das den Schrank definiert, verstärkt die künstlerische Vollendung der Frontfläche, welche durch Verweis auf die Welligkeit des Meeres an die Vorstellungswelt von Alberto Burri erinnert, in der die Materie Transformationsprozesse erfährt, um neue ästhetische Harmonien zu erschaffen.



DAKKA



DK_1
cm. 120x45x131h.
inch 47 1/4"x17 3/4"x51 1/2"h.

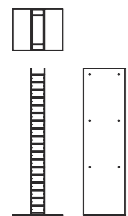
DINAH Shiro Kuramata 1970/2012

Riedizione della cassetiera della collezione Progetti Compiuti. Fedele al disegno originale del '70, è un mobile a colonna composto da 18 cassetti in legno laccato bianco che si aprono su entrambi i fronti; la struttura è in metallo tagliato al laser e verniciato nero in polvere epossidica. Ora è parte della collezione permanente del Moma di New York. Prodotta in serie numerata ma non limitata.

Reissue of the drawers belonging to the famous collection "Progetti Compiuti". True to the original draw of 1970, it is a column unit composed of 18 white lacquered wooden drawers that open on both sides of the structure, that is in metal laser-cut and painted with epoxy powder matt black. Produced in a numbered series but not limited, now it is part of the Moma New York collection.

Rédition du caisson à tiroirs de la collection Progetti Compiuti. Fidèle au concept original de 1970, Dinah est un meuble en colonne composé de 18 tiroirs en bois laqué blanc qui s'ouvrent sur l'avant et l'arrière. La structure est en métal découpé au laser puis peint à la poudre époxy noire. Elle fait désormais partie de la collection permanente du MOMA de New York. Dinah est produite en série numérotée mais non limitée.

Eine Neuauflage der Kommode der Kollektion Progetti Compiuti. Getreu dem Originaldesign der 70er Jahre besteht diese Kommode aus einer Säule mit 18 weiß lackierten Holzschubladen, die sich an beiden Fronten öffnen. Das Gestell besteht aus mit Epoxypulverlack schwarz lackiertem lasergeschnittenen Metall. Dinah ist Teil der ständigen Sammlung des MOMA in New York. Sie wird in einer nummerierten Serie, jedoch in nicht limitierter Auflage hergestellt.



PC_20
cm. 60x50x117,4h.
inch 23 3/4"x19 1/4"x69 3/4"h.



DINAH

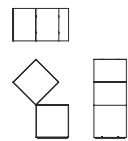
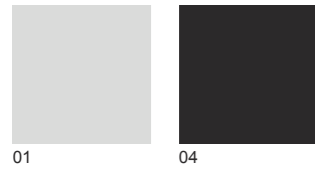
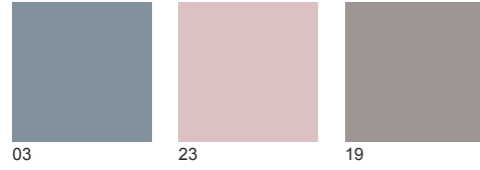
DROP Nendo 2012

Famiglia di librerie bifacciali a colonna proposte in tre altezze, realizzate in sottile lamiera di metallo tagliata a laser e laccata opaco. La peculiarità di questo progetto è lo studio di una palette di colori "Nendo" ispirata agli elementi naturali che ricordano il Giappone, dal rosa dei boccioli dei ciliegi in fiore, al grigio caldo delle pietre dei ruscelli.

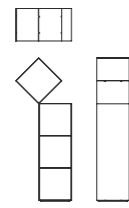
Bookshelves opened on both sides in three different heights, made of a thin sheet of laser-cut and matt lacquered metal. The peculiarity of this project is the study of a scale of colors "Nendo" inspired by the natural elements that reminds Japan, from the rose-colored blossoms of cherry trees, to the warm gray of the stones of the brooks.

Drop est une gamme de bibliothèques bifaces en colonne proposées en trois hauteurs et réalisées dans une fine tôle métallique découpée au laser et laquée opaque. La particularité de ce projet réside dans la palette de couleurs « Nendo », s'inspirant d'éléments naturels qui - depuis le rose des bourgeons des cerisiers en fleur jusqu'à la chaleur du gris des pierres des ruisseaux - rappellent le Japon.

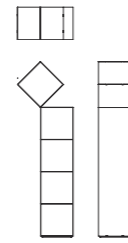
Nach beiden Seiten hin offene Regale, mit einer Säule in drei Höhen, aus dünnen, lasergeschnittenen Metallblechen, die matt lackiert wurden. Die Besonderheit dieses Projektes ist die Farbpalette „Nendo“, für die die japanische Natur als Vorbild dient: von den rosafarbenen Kirschblüten bis zum warmen Grau von Bachsteinen.



DR_1
cm. 54,6x32x70,5h.
inch 21 1/2"x12 1/2"x27 3/4"h.



DR_2
cm. 54,6x32x140,7h.
inch 21 1/2"x12 1/2"x55 1/2"h.



DR_3
cm. 54,6x32x173,5h.
inch 21 1/2"x12 1/2"x68 1/4"h.



DROP



EASY



EASY



EASY

EASY Studio Cappellini 2017

Serie di 20 composizioni su base per la zona living con ante, cassetti o vani a giorno caratterizzati da estrema leggerezza visiva. Le madie possono assumere una immagine differente accostando laccati opaco o lucidi ai legni. I top di chiusura sono personalizzabili, e disponibili laccati, in marmo o cristallo retrolaccato.

Series of 20 low and high cabinets for the living room, with doors, drawers or open compartments, characterized by an extreme visual lightness. Different closing tops are available: lacquered, veneers, marble or lacquered crystal.

Série de vents compositions sur piètement, caractérisées par une légèreté visuelle extrême, avec portes, tiroirs ou niches. Les meubles encouragent de multiples design une autre image en combinant mat laqué ou polis aux bois. Les tops de fermeture peuvent être laqués, en bois, en marbre ou en verre.

Serie von zwanzig Kompositionen mit Gestell für den Wohnbereich, die mit Türen, Schubladen oder Stege durch extreme optische Leichtigkeit gekennzeichnet sind. Easy bietet durch die Kombination von matten oder glänzend lackierten Oberflächen mit Holz Furnieren eine enorme Gestaltungs-Vielfalt. Die Abdeckplatten können matt oder glänzend lackiert, aus Holzfurnier, Marmor oder hinter lackiertem Glas sein.



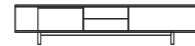
EAS4N - EAS4O - EAS4Z
cm. 240x45x52h.
inch 94 1/2"x17 3/4"x20 1/2"h.



EAS14N - EAS14O - EAS14Z
cm. 270x45x52h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x20 1/2"h.



EAS13N - EAS13O - EAS13Z
cm. 300x45x52h.
inch 118"x17 3/4"x20 1/2"h.



EAS10N - EAS10O - EAS10Z
cm. 240x45x52h.
inch 94 1/2"x17 3/4"x20 1/2"h.



EAS11N - EAS11O - EAS11Z
cm. 240x45x52h.
inch 94 1/2"x17 3/4"x20 1/2"h.



EAS12N - EAS12O - EAS12Z
cm. 240x45x68h.
inch 94 1/2"x17 3/4"x26 3/4"h.



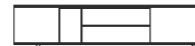
EAS5N - EAS5O - EAS5Z
cm. 270x45x52h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x20 1/2"h.



EAS6N - EAS6O - EAS6Z
cm. 270x45x52h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x20 1/2"h.



EAS8N - EAS8O - EAS8Z
cm. 270x45x68h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x26 3/4"h.



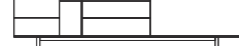
EAS9N - EAS9O - EAS9Z
cm. 270x45x68h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x26 3/4"h.



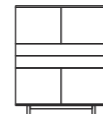
EAS2N - EAS2O - EAS2Z
cm. 300x45x68h.
inch 118"x17 3/4"x26 3/4"h.



EAS19N - EAS19O - EAS19Z
cm. 300x45x68h.
inch 118"x17 3/4"x26 3/4"h.



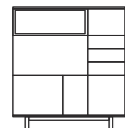
EAS7N - EAS7O - EAS7Z
cm. 300x45x68h.
inch 118"x17 3/4"x26 3/4"h.



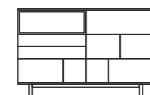
EAS1N - EAS1O - EAS1Z
cm. 120x45x148h.
inch 47 1/4"x17 3/4"x58 1/4"h.



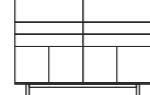
EAS15N - EAS15O - EAS15Z
cm. 120x45x148h.
inch 47 1/4"x17 3/4"x58 1/4"h.



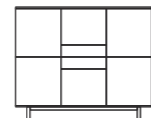
EAS3N - EAS3O - EAS3Z
cm. 135x45x148h.
inch 53 1/4"x17 3/4"x58 1/4"h.



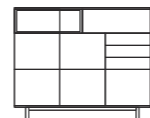
EAS20N - EAS20O - EAS20Z
cm. 180x45x116h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x45 3/4"h.



EAS17N - EAS17O - EAS17Z
cm. 180x45x134h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x52 3/4"h.



EAS16N - EAS16O - EAS16Z
cm. 180x45x148h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x58 1/4"h.



EAS18N - EAS18O - EAS18Z
cm. 180x45x148h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x58 1/4"h.



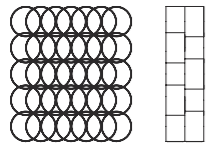
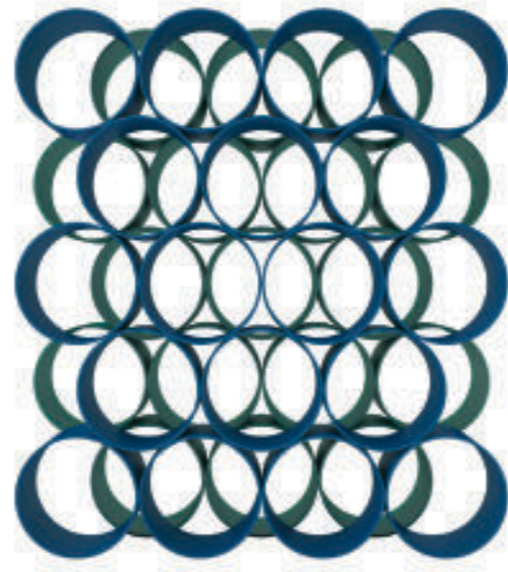
FLOWER Junpei & Iori Tamaki 2017

Effetto psichedelico per la libreria ottenuta dall'accostamento di due pareti di cilindri in frassino colorato all'anilina. Un'essenzialità che si moltiplica con effetto caleidoscopio nella trasparenza degli spazi vuoti definiti dai cerchi che si intersecano.

A psychedelic effect for the library obtained by the combination of two cylindrical panels in aniline-dyed wood. An essential design multiplied in a kaleidoscope effect by the transparency of empty spaces defined by intersecting circles.

Une bibliothèque constituée par une accumulation de structures cylindriques en bois teint à l'aniline, pour un effet psychédélique. Un motif de base, comme kaléidoscopé à l'infini grâce à la transparence des espaces vides qui se dessinent entre les lignes des cercles.

Psychedelischer Effekt für das Bücherregal durch die Kombination zweier Wände aus Zylindern in anilinfärbter Esche. Eine wesentliche Optik, die durch einen Kaleidoskop-Effekt in der Transparenz der leeren Räume, welche durch die einander schneidenden Kreise definiert werden, multipliziert wird.



FLO1
cm. 160x50x179h.
inch 63"x19 1/4"x70 1/2"h.



FLOWER



HIFI 2015





HIFI 2015

HI FI 2015 Giulio Cappellini 2015

Serie di contenitori con ante scorrevoli e con diverse profondità e larghezze, componibili con mensole e pedane che creano composizioni sospese o a terra, ideali per la zona living ma anche per l'ufficio. Le finiture disponibili sono tutti i colori della paletta laccata opaco e le essenze di legno rovere naturale e tinto wengé.

Series of containers with sliding doors in different depths and widths, to be composed with shelves and boards for floor or hanging compositions, suitable for living areas and for the office. Available finishings in all the matt lacquered colour range and woods in natural oak or wengé-stained oak.

Séries de meubles avec portes coulissantes et avec profondeurs et largeurs différents pour compositions avec étagères et socles suspendues ou au sol, parfaites pour la zone living mais aussi pour le bureau. Les finitions disponibles sont toutes les couleurs de la palette laqué opaque ou les bois, en chêne naturel ou teinté wengé.

Serie von Behältern mit Schiebetüren in unterschiedlichen Tiefen und Breiten, die mit Konsolen und Podesten für hängende oder Bodenkompositionen kombinierbar sind, für das Living Raum oder für das Büro geeignet. Die erhältliche Ausführungen ist die ganze Lackfarbpalette und die Hölzer, Eiche Natur und Wengé-gebeizt.



133

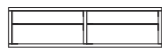
150



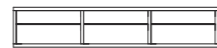
HF_1F
cm. 184x45x50,5h.
inch 72 1/2"x17 3/4"x20"h.



HF_2F
cm. 274x45x50,5h.
inch 107 3/4"x17 3/4"x20"h.



HF_1W
cm. 184x45x48h.
inch 72 1/2"x17 3/4"x19"h.



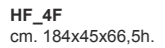
HF_2W
cm. 274x45x48h.
inch 107 3/4"x17 3/4"x19"h.



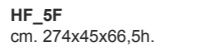
HF_A1
cm. 91,8x1,2x50h.
inch 36 1/2"x3/4"x19 3/4"h.



HF_A3
cm. 181,8x1,2x50h.
inch 71 1/2"x3/4"x19 3/4"h.



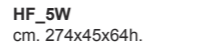
HF_4F
cm. 184x45x66,5h.
inch 72 1/2"x17 3/4"x26"h.



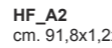
HF_5F
cm. 274x45x66,5h.
inch 107 3/4"x17 3/4"x26"h.



HF_4W
cm. 184x45x64h.
inch 72 1/2"x17 3/4"x25 1/4"h.



HF_5W
cm. 274x45x64h.
inch 107 3/4"x17 3/4"x25 1/4"h.



HF_A2
cm. 91,8x1,2x66h.
inch 36 1/2"x3/4"x26"h.



HF_A4
cm. 181,8x1,2x66h.
inch 71 1/2"x3/4"x26"h.



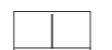
HF_3F
cm. 364x45x50,5h.
inch 143 1/4"x17 3/4"x20"h.



HF_M1
cm. 92x45x48h.
inch 36 1/4"x17 3/4"x19"h.



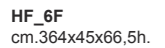
HF_M4
cm. 184x45x64h.
inch 72 1/2"x17 3/4"x25 1/4"h.



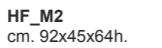
HF_M1D
cm. 92x45x48h.
inch 36 1/4"x17 3/4"x19"h.



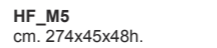
HF_M4D
cm. 184x45x64h.
inch 72 1/2"x17 3/4"x25 1/4"h.



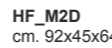
HF_6F
cm. 364x45x66,5h.
inch 143 1/4"x17 3/4"x26"h.



HF_M2
cm. 92x45x64h.
inch 36 1/4"x17 3/4"x25 1/4"h.



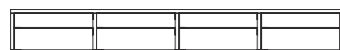
HF_M5
cm. 274x45x48h.
inch 107 3/4"x17 3/4"x19"h.



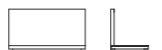
HF_M2D
cm. 92x45x64h.
inch 36 1/4"x17 3/4"x25 1/4"h.



HF_M5D
cm. 274x45x48h.
inch 107 3/4"x17 3/4"x19"h.



HF_3W
cm. 364x45x48h.
inch 143 1/4"x17 3/4"x19"h.



HF_P1
cm. 92x45x50,5h.
inch 36 1/4"x17 3/4"x20"h.



HF_P4
cm. 184x45x66,5h.
inch 72 1/2"x17 3/4"x26 1/4"h.



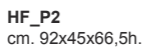
HF_P1D
cm. 92x45x50,5h.
inch 36 1/4"x17 3/4"x20"h.



HF_P4D
cm. 184x45x66,5h.
inch 72 1/2"x17 3/4"x26 1/4"h.



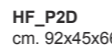
HF_6W
cm. 364x45x64h.
inch 143 1/4"x17 3/4"x25 1/4"h.



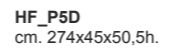
HF_P2
cm. 92x45x66,5h.
inch 36 1/4"x17 3/4"x26 1/4"h.



HF_P5
cm. 274x45x50,5h.
inch 107 3/4"x17 3/4"x20"h.



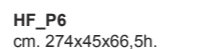
HF_P2D
cm. 92x45x66,5h.
inch 36 1/4"x17 3/4"x26 1/4"h.



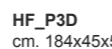
HF_P5D
cm. 274x45x50,5h.
inch 107 3/4"x17 3/4"x20"h.



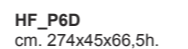
HF_3P
cm. 184x45x50,5h.
inch 72 1/2"x17 3/4"x20"h.



HF_P6
cm. 274x45x66,5h.
inch 107 3/4"x17 3/4"x26 1/4"h.



HF_P3D
cm. 184x45x50,5h.
inch 72 1/2"x17 3/4"x20"h.



HF_P6D
cm. 274x45x66,5h.
inch 107 3/4"x17 3/4"x26 1/4"h.



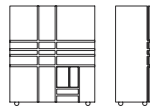
HOMAGE TO MONDRIAN Shiro Kuramata 1975/2009

Contenitori con ante e cassetti ispirati alle opere più grafiche di Piet Mondrian. Laccati opaco in due abbinamenti fissi dei colori nero, bianco, blu, rosso e giallo, sono montati su ruote in gomma grigia.

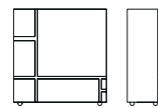
Cabinets with doors and drawers inspired by the most graphic masterpieces of Piet Mondrian. Both cabinets are matt lacquer in two stated coupling of black, white, blue red and yellow colours and come on grey rubber castors.

Meubles avec portes et tiroirs inspirés aux œuvres les plus graphiques de Piet Mondrian. Les meubles sont réalisés en bois laqué opaque en deux combinaisons fixes de couleurs noir, blanc, bleu, rouge et jaune et sont montés sur roulettes en caoutchouc gris.

Behälter mit Türen und Schubladen sind an die graphischsten Kunstwerke von Piet Mondrian ausgerichtet werden. Die Behälter werden in zwei Versionen aus lackiertem Holz angeboten in zwei feste Kombinationen von schwarz, weiß, blau, rot und gelb Farben, und sind auf Rollen aus grauem Gummi montiert.



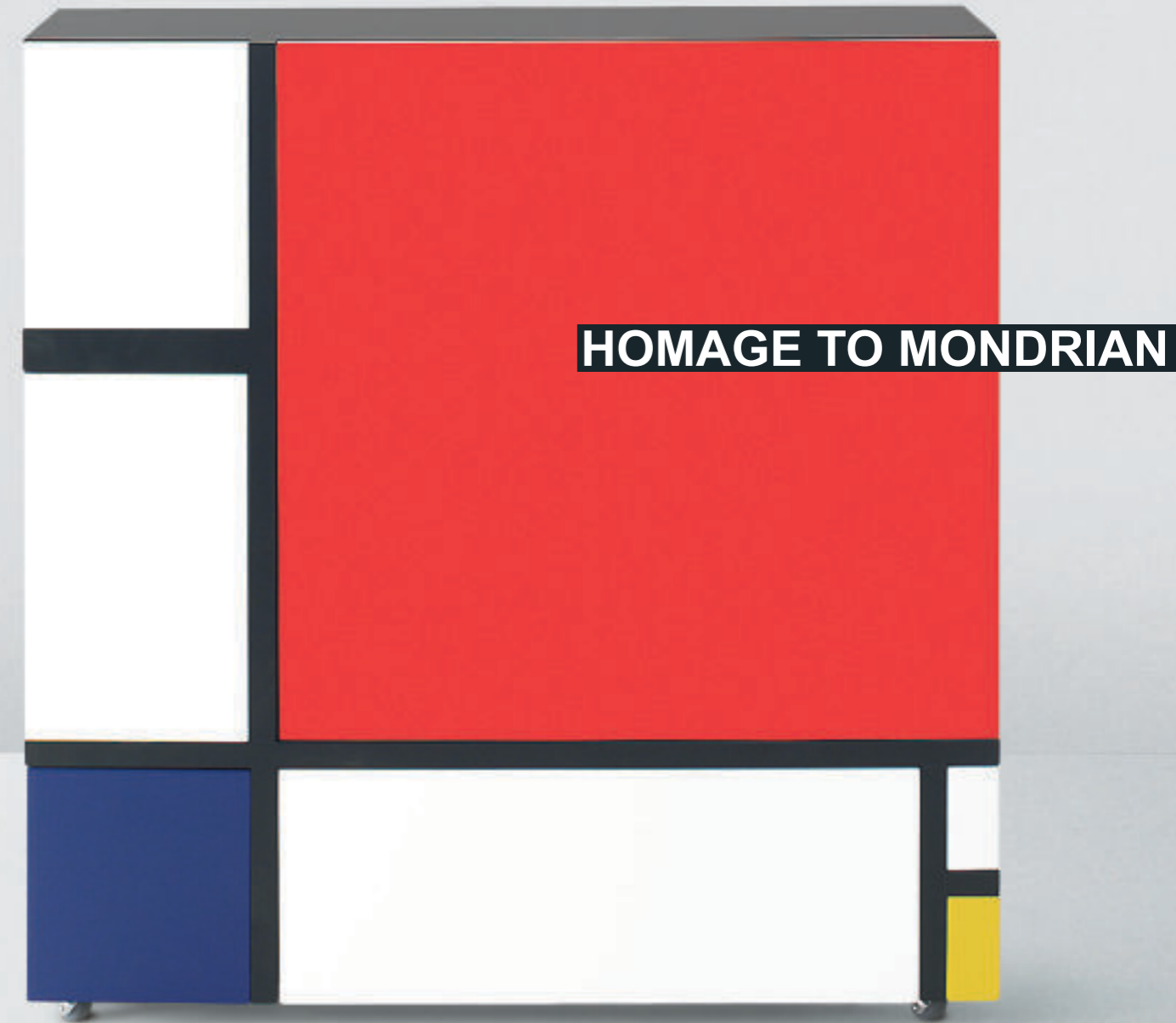
PC_19
cm. 99x40x116h.
inch 39"x15 3/4"x 65 1/4"h.



PC_18
cm. 112x40x116h.
inch 44"x15 3/4"x 65 1/4"h.

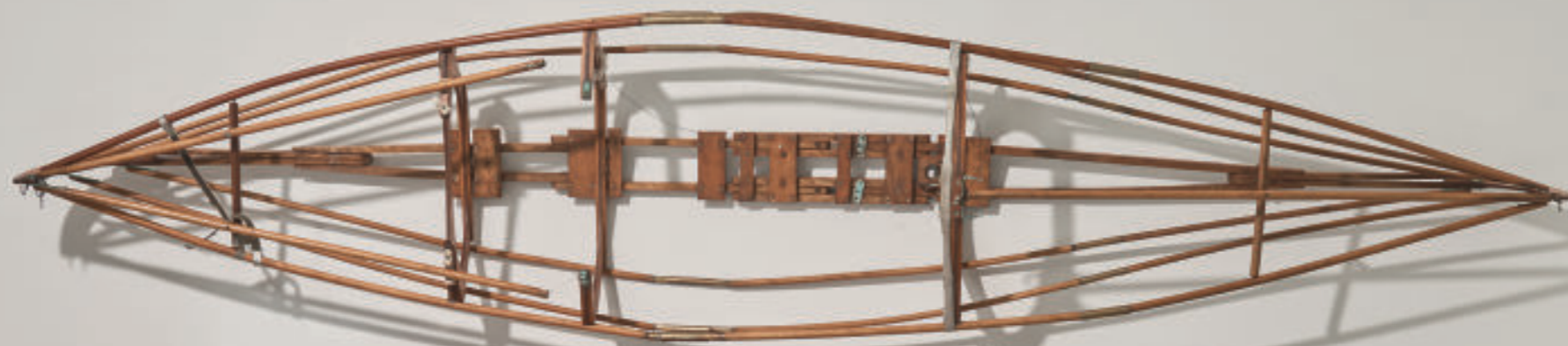


Side (1)





LOCHNESS



LOCHNESS



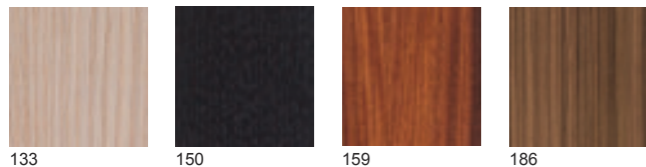
LOCHNESS Piero Lissoni 2015

Contenitori con anta unica e madie a due ante battenti, dotati di vassoio amovibile, ripiani e cassetti interni, proposti in versione laccata o in essenza e pensati per la zona living e l'ufficio. Lochness è caratterizzato da spessori sottili che rendono estremamente grafica la sua linea. Questi contenitori esprimono al meglio l'incontro di tecnologia e saper fare artigianale, tipici dei prodotti italiani di alto pregio. Base disponibile in due altezze diverse: 36,5cm o 20cm.

Wooden or lacquered cabinets, available with one single leaf door or with two flap doors, provided with a removable tray, with inner shelves and drawers, available in the lacquered or wood version, suitable for the living room or for the office. Lochness is characterized by thin elements making its shape extremely pure and linear. These cabinets express the combination of technology and handcraft at their best, which are typical features of the "luxury made in Italy" furniture. Base available in two different heights: 36,5cm or 20cm.

Meubles avec une porte et bahuts avec deux portes battantes, avec plateau amovible, étagères et tiroirs intérieurs, proposés dans la version laquée ou en bois, conçus pour la zone living et pour le bureau. Lochness est caractérisé par des épaisseurs très fines qui donnent une ligne extrêmement graphique. Ces meubles sont la meilleure expression de la technologie que se joindre au travail artisanal, marque des produits italiens recherchés. Base disponible en deux hauteurs différentes: 35,5cm or 20cm.

Behälter mit einziger Tür und Anrichten mit zwei Drehtüren, mit abnehmbarer Ablage, Einlegeböden und Innenschubladen, lackiert oder aus Holz für Livingräume oder Büros erhältlich. Lochness ist durch dünne Stärke zu einer sehr graphischen Linie gekennzeichnet. In diesen Behältern treffen sich die Technologie und die handwerkliche Expertise, typische Merkmale der wertvollen Italienischen Produkten. In zwei verschiedene Höhe verfügbar: 35,5cm or 20cm.

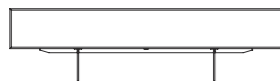


133

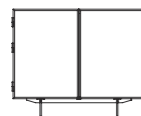
150

159

186



LH_1 - LH_1C
cm. 300x60x80/64h.
inch 118"x23 1/2"x31 1/2"-25 1/4"h.
LH_2 - LH_2C
cm. 240x60x80/64h.
inch 94 1/2"x23 1/2"x31 1/2"-25 1/4"h.



LH_3
cm. 147x50x120h.
inch 57 3/4"x19 3/4"x47 1/4"h.





LUXOR





LUXOR

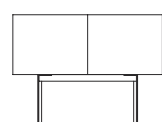
LUXOR Giulio Cappellini 2008/2009

Serie di contenitori adatti alla zona living e all'ufficio, disponibili laccati opaco o lucido; base in metallo laccata opaca. Leggeri e puliti, liberi nell'aria, i contenitori Luxor sono capienti e capaci, semplici ma curati nei più piccoli particolari, dalla costruzione della cassa, realizzata parte in conglomerato di fibra ad alta densità e parte in multistrato di pioppo rivestito con alluminio, alle cerniere studiate appositamente. La serie comprende consolle a cassetti e contenitori a giorno o ad ante a battente, scorrevoli complanari o a ribalta, oppure con cassetti e ripiani interni.

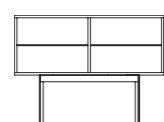
Series of cabinets suitable both for the living area and for the office, available matt or polish lacquered; matt lacquered metal base. Light and clean, freestanding into the air, Luxor cabinets are capacious, simple and well-designed in the smallest details, from the case construction, partially in high-density fibre conglomerate panels and partially in poplar plywood covered with aluminium, to the expressly-designed hinges. The series is composed by consoles with drawers and cabinets, open or with leaf doors, sliding doors or flap doors or with internal drawers and shelves.

Série de meubles pour la zone living ou pour le bureau laques opaque ou poli; base en métal laqué opaque. Légers et épurés, les rangements Luxor prêtent leur grande contenance à de multiples usages ; ils sont à la fois simples et soignés dans les moindres détails : de la construction de la caisse, une partie en panneaux en conglomerat de fibre à haute densité et l'autre en stratifié de peuplier recouvert d'aluminium, jusqu'aux charnières. La série se compose de consoles avec tiroirs, meubles avec niches ou avec portes battantes, coulissantes alignées ou à abattant, ou avec tiroir et étagères intérieures.

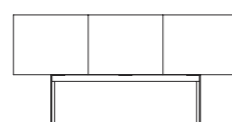
Serie von Behälter geeignet zu Wohnbereich oder Büro. Die Ausführungen sind Matt- oder Hochglanzlack in allen Kollektionsfarben, matt lackiertem Metall Base. Die Behälter Luxor sind leicht und geräumig, schlicht und doch perfekt bis ins kleinste Detail, vom Baukasten, teils aus Paneele aus Fasermischung in hohen Dichten und teils aus Pappelsperholz bezogen mit Aluminium, bis hin zu den Scharnieren. Die Serie besteht aus Konsolen mit Schubladen, Behälter mit offenen Fächern oder mit Flügeltüren, komplanare Schiebentüren oder Klappentüren, oder mit Inneneinlegenboden und Innenschubladen.



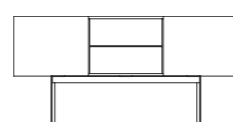
LX_3
cm. 180x45x132h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x52"h.



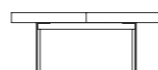
LX_4
cm. 180x45x132h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x52"h.



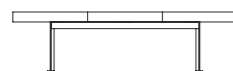
LX_5
cm. 270x45x132h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x52"h.



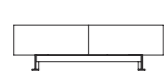
LX_7
cm. 270x45x132h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x52"h.



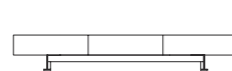
LX_8
cm. 270x45x132h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x52"h.



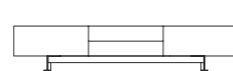
LX_9
cm. 270x45x72h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x28 1/4"h.



LX_12
cm. 180x45x54h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x21 1/4"h.



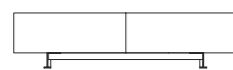
LX_13
cm. 270x45x42h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x16 1/2"h.



LX_14
cm. 270x45x54h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x21 1/4"h.



LX_15
cm. 270x45x66h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x26"h.



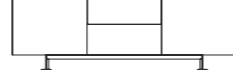
LX_16
cm. 270x45x66h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x26"h.



LX_17
cm. 180x45x90h.
inch 70 3/4"x17 3/4"x35 1/2"h.



LX_18
cm. 270x45x90h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x35 1/2"h.



LX_19
cm. 270x45x90h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x35 1/2"h.



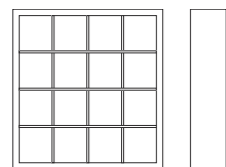
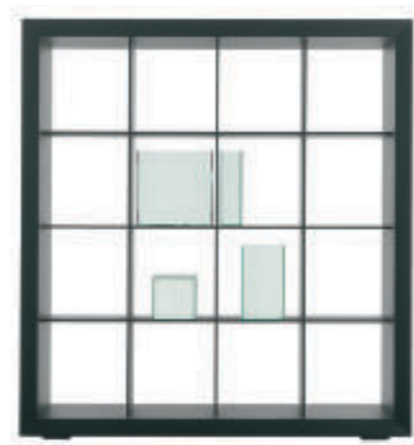
PASSEPARTOUT Giulio Cappellini, Rodolfo Dordoni 1986

Libreria composta da una cassa a cui può essere applicata una cornice da un unico fronte o da entrambi. La cassa è in tamburato di abete laccato opaco o lucido in tutti i colori di collezione, la cornice è disponibile nelle stesse finiture. La libreria può essere usata come elemento a se stante oppure integrata con i Sistemi Cappellini. Piedini in plastica grigia.

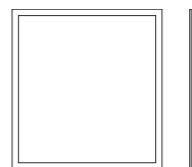
Bookcase composed of a box to which a frame can be placed on one or both sides. The box is in fir honeycomb, matt or polish lacquered in all colours of the collection, frame is available in the same finishing. It can be used as a free standing unit or be integrated with Sistemi Cappellini. Grey plastic feet.

Bibliothèque composée par un caisson auquel est appliqué un encadrement sur 1 ou 2 côtés. Le caisson, en panneau nid d'abeilles de sapin, peut être réalisé en laqué opaque ou poli dans les couleurs de la collection et être utilisé comme élément indépendant ou bien intégré aux "Sistemi" Cappellini. Pieds en plastique grise.

Bücherregal aus Tannenholz, bestehend aus einem Korpus mit einem oder zwei Rahmen, abhängig ob das Regal ein- oder zweiseitig verwendet wird. Die Ausführungen sind Matt- oder Hochglanzlack in allen Kollektionsfarben. Die Füße sind aus grauem Plastik. Das Regal kann als Einzelstück verwendet, oder mit Cappellini "Sistemi" kombiniert werden.



PP_CA
cm. 180x43x192h.
inch 71"x36 1/4"x16 1/2"h.



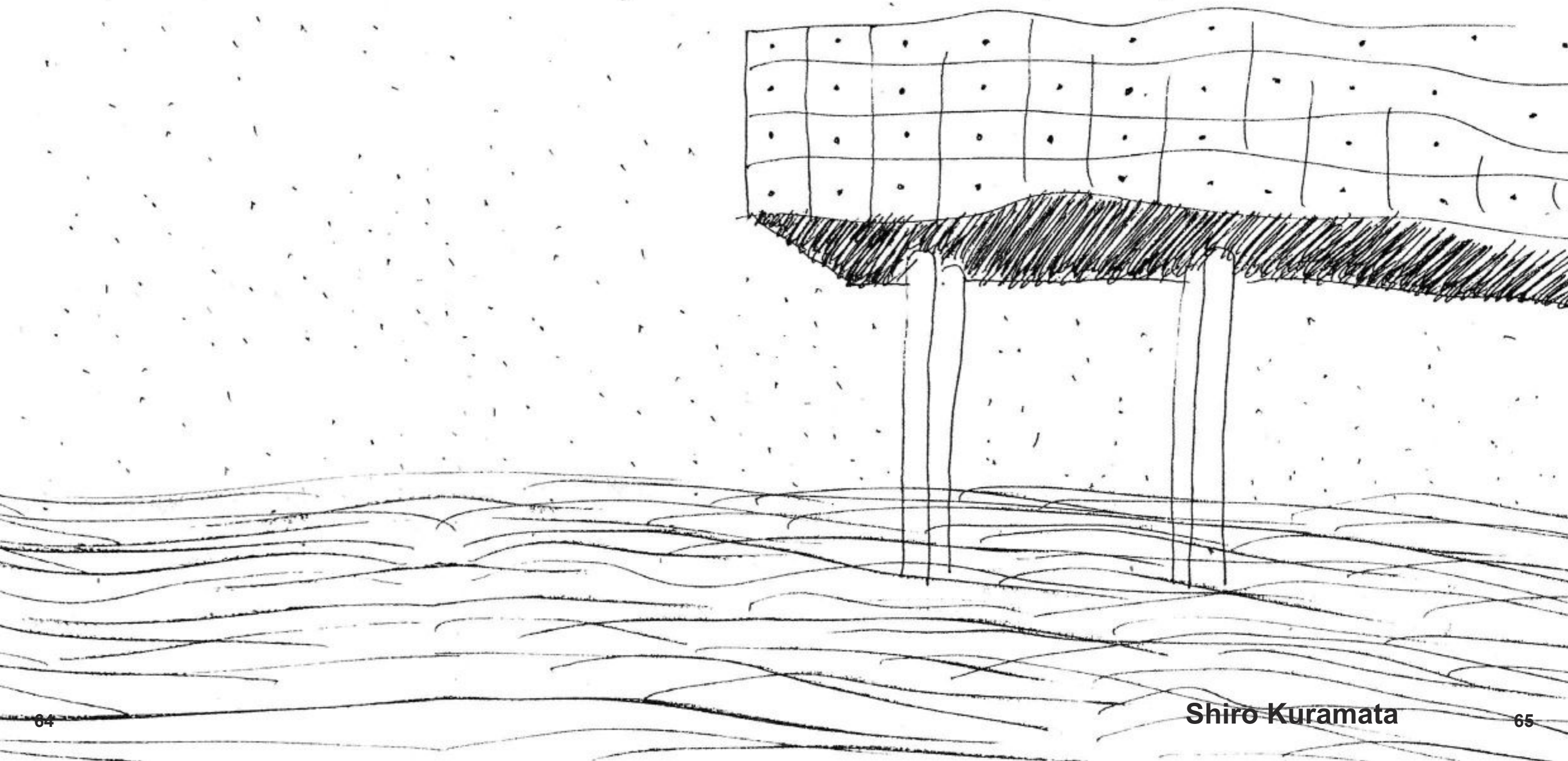
PP_LS
cm. 180x2x192h.
inch 71"x0 1/4"x75 1/2"h.



PASSEPARTOUT

1987.
EDV

(SOLARIS) Andrei
Hommage To TARKOVSKY 1977





PROGETTI COMPIUTI

PROGETTI COMPIUTI Shiro Kuramata 1970/1977

Collezione di mobili composta da diverse tipologie di cassetiera.

SIDE 1 / SIDE 2 (1970) - Mobili a cassetti in due forme differenti, realizzati in frassino tinto nero con cassetti laccati bianco opaco. Montati su ruote, hanno pomoli in acciaio spazzolato.

SOLARIS (1977) - Mobile a cassetti in frassino tinto nero. Le gambe sono in metallo verniciato alluminio naturale, i pomoli sono in metallo verniciato nero.

PC_12 (1970) - Mobile su ruote con 49 cassetti. Struttura in frassino tinto nero con cassetti laccati bianco opaco. Pomoli in acciaio spazzolato. I cassetti, tutti di diversa dimensione, caratterizzano la facciata di questo mobile con la loro asimmetria.

Furniture collection composed of different kinds of chest of drawers.

SIDE 1 / SIDE 2 (1970) - Chests of drawers in two different shapes, case in black-stained ash, drawers matt white lacquered. Both on castors, they have brushed steel knobs.

SOLARIS (1977) - Chest of drawers in black-stained ash. Legs are in metal, aluminium colour, knobs are in black varnished metal.

PC_12 - 49 drawers unit on castors. Case in black-stained ash, drawers matt white lacquered. Brushed steel knobs. The all different drawers characterize the front of this unit being asymmetrical.

Série de meubles composée par:

SIDE 1 et Side 2 (1970)
Meubles à tiroirs montés sur roulettes de deux formes différentes réalisés en frêne teinté noir avec tiroirs laqués blanc mat. Les poignées sont en acier brossé.

SOLARIS (1977)
Meuble à tiroirs réalisé en frêne teinté noir. Les pieds sont en métal verni aluminium naturel. Les poignées sont en métal noir.

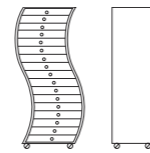
PC_12 (1970)
Meuble monté sur roulettes à 49 tiroirs. Structure en frêne teinté noir et tiroirs laqués blanc mat. Poignées en acier brossé. Les tiroirs sont de dimensions différentes et ils caractérisent, par leur asymétrie, le meuble.

Serie von Einzelmöbeln bestehend aus:

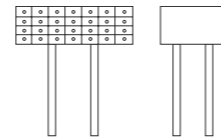
SIDE 1 und SIDE 2 (1970)
Kommoden auf Rollen in 2 Formen mit geschwungenem Korpus in Schwarz gebeizter Esche und weiß lackierten Schubladen mit Knöpfen aus gebürstetem Stahl.

SOLARIS (1977)
Kommode in schwarz gebeizter Esche. Beine aus lackiertem Metall aluminiumfarbig. Knöpfe aus schwarz gebeiztem Metall.

PC_12 (1970)
Möbel auf Rollen mit 49 Schubladen. Korpus aus schwarz lackiertem Eschenholz und matt weiß lackierten Schubladen. Knöpfe aus gebürstetem Stahl. Die Schubladen haben unterschiedlichen Abmessungen und mit ihrer Asymmetrie kennzeichnen sie die Frontseiten dieser Stücke.



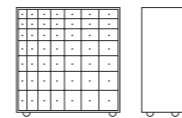
PC_3
cm. 63x50x170h.
inch 24 3/4"x19 3/4"x67"h.



PC_8
cm. 140x80x155h.
inch 55 1/4"x31 1/2"x61"h.



PC_6
cm. 63x50x170h.
inch 24 3/4"x19 3/4"x67"h.



PC_12
cm. 120x50x131h.
inch 47 1/4"x19 3/4"x51 1/2"h.



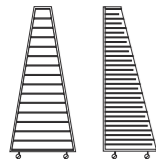
PYRAMID Shiro Kuramata 1968

Mobile a cassetti su ruote. Struttura a tronco di piramide in metacrilato trasparente, 17 cassetti in metacrilato nero di diversa dimensione.

Chest of drawers on castors. Pyramid-shaped structure in transparent acrylic resin, 17 drawers in black acrylic resin in different dimensions.

Meuble à tiroirs sur roulettes. Structure en forme de pyramide tronquée en méthacrylate transparent et 17 tiroirs en métacrylate noir, de largeur décroissante.

Pyramidenförmige Kommode mit Schubladen auf Rollen. Gestell aus durchsichtigem Metacrylat und 17 Schubladen aus schwarzem Metacrylat.



PC_16
cm. 70x60x183h.
inch 27 1/2"x23 1/4"x72"h.



PYRAMID

REVOLVING CABINET Shiro Kuramata 1970

Mobile a 20 cassetti in materiale plastico acrilico lucido rosso, rotanti attorno a un supporto verticale in metallo.

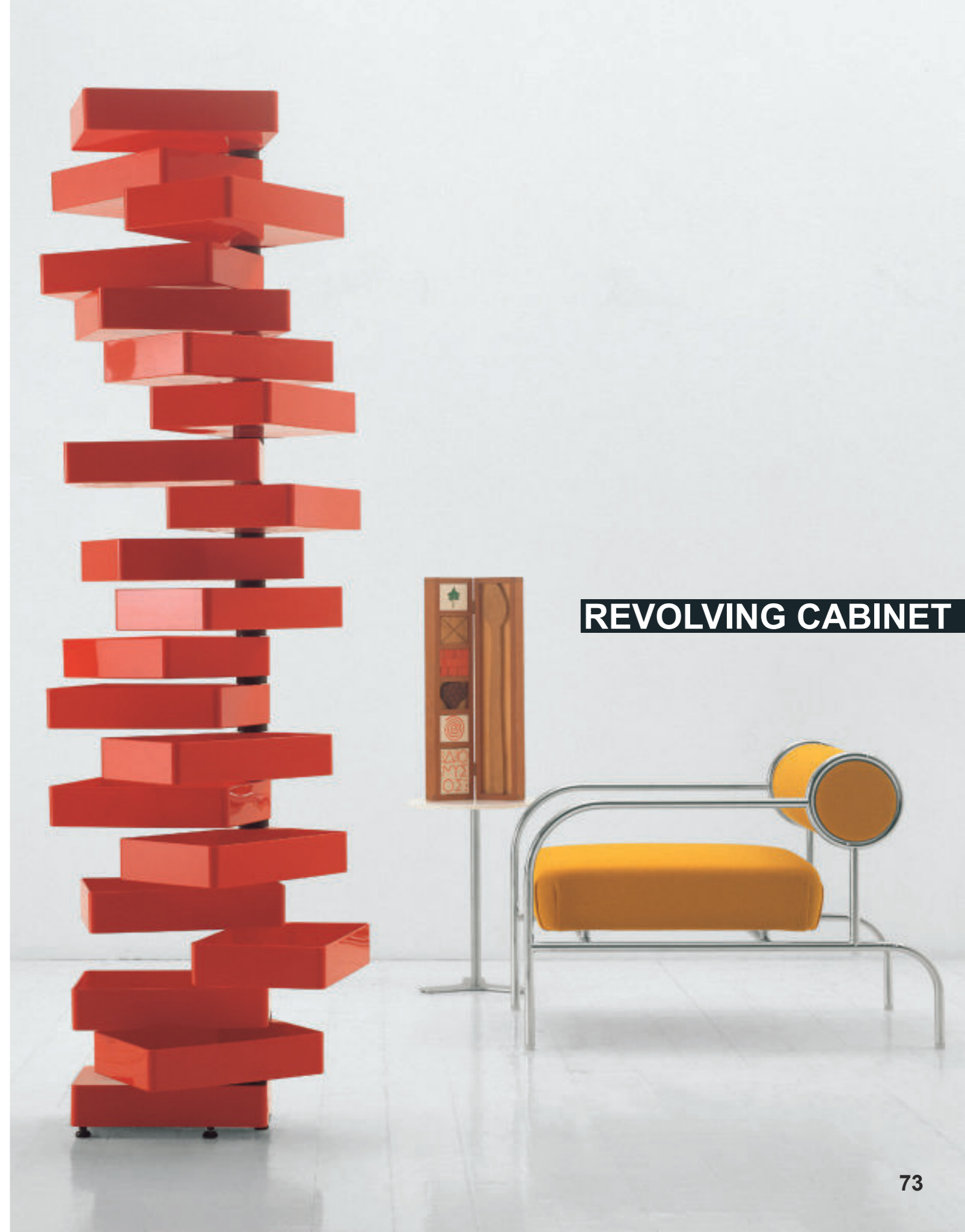
Chest of drawers with 20 drawers in red polish acrylic material, revolving round a vertical metal support.

Meuble à 20 tiroirs en plastique acrylique rouge poli, pivotants sur une barre verticale en metal

Kommode mit 20 Schubladen aus hochglanzendem rotem Acryl- Kunststoff, rotierend um eine vertikale Metallstange.



PC_15
cm.36x25x185h.
inch 14 1/4"x9 3/4"x72 3/4"h.



REVOLVING CABINET



SIMPLON



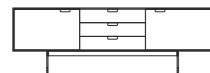
SIMPLON Jasper Morrison 2003

Madia con ante e cassetti. Gambe in alluminio anodizzato, cassa in multistrato di pioppo accoppiato ad alluminio. Disponibile in tre differenti varianti: cassa tutta in rovere naturale o tinto wengè, cassa tutta laccata lucida nei colori di collezione, cassa in rovere naturale con ante, schienali e cassetti laccati bianco lucido.

Cabinet with doors and drawers. Legs in anodized aluminium, case in poplar plywood connected with aluminium. The cabinet is available in three different models: case completely in natural or wengè-stained oak, case completely polish lacquered in the colours of collection, case in natural oak with white polish lacquered doors, backs and drawers.

Meuble avec portes et tiroirs, base en aluminium anodise, caisse an stratifié de peuplier couple avec aluminium. Le meuble est disponible en trois versions: avec caisse en rouvre naturel ou en rouvre tenté wengè; avec caisse laquée poli dans les couleurs de collection; avec casse en rouvre naturel et portes, dos, tiroirs laqués poli blanc.

Möbel mit Türen und Schubladen. Die Füße sind aus eloxiertem Aluminium, die Möbel korpus ist aus Pappelsperholz mit Aluminium. Das Möbel ist in drei Varianten hergestellt: ganzer Korpus in Eiche natur oder in Eiche Wengè gebeizt; ganzer Korpus im Hochglanzlack in den Farben der Kollektion; Korpus in Eiche natur mit Türen, Rückwand und Schubladenfronten in weißem Hochglanzlack.



S8_S1B
cm.240x44x78h.
inch 94 1/2"x17 1/4"x30 3/4"h.





SWIFT

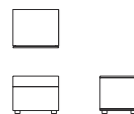
Swift Studio Cappellini 2017

Una serie di cassettiere laccate proposte in tre diverse dimensioni. Le composizioni sono fisse, senza maniglie e con frontale del cassetto sagomato ai lati, per facilitarne l'apertura.

Series of lacquered chests of drawers available in three different dimensions. The compositions are fixed, without handles and with shaped fronts to ease the opening.

Série de meubles laqués avec tiroirs, différentes tailles disponibles. Les compositions sont fixes, profondeur 46 cm. aux tiroirs sans poignées biseautés pour une ouverture facile.

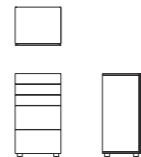
Serien von Kommoden mit Lackoberflächen, in verschiedenen vorkonfigurierten Varianten. Die Varianten sind fix und mit einer Tiefe von 46 cm vorrätig, ohne Griffe. Die Vorderschublade ist an den Ecken profiliert, um die Öffnung zu erleichtern.



SWF1
cm. 55x46x45,5h.
inch 21 3/4"x18"x17 3/4"h.

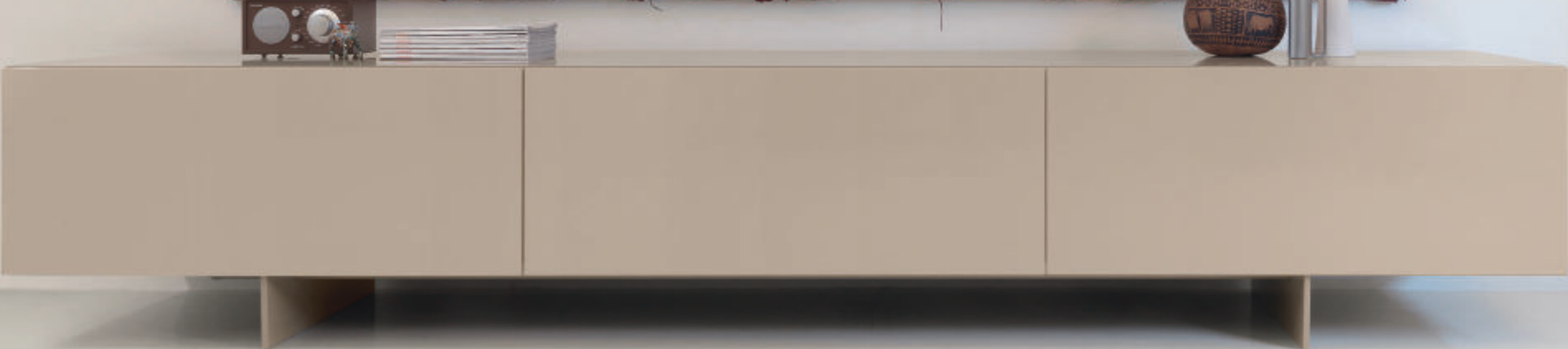
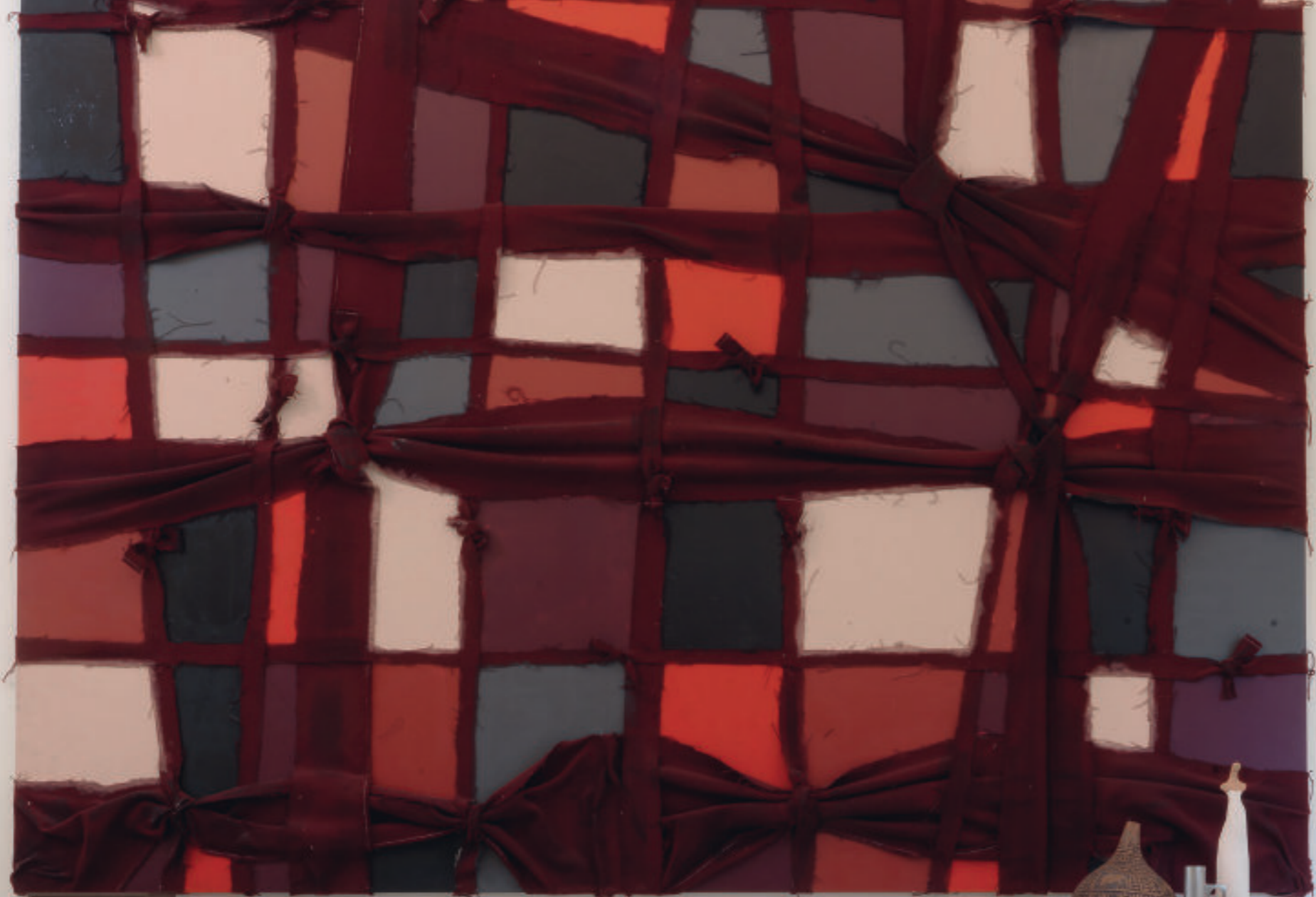


SWF2
cm. 110x46x58,3h.
inch 43 1/4"x18"x23 1/2"h.



SWF3
cm. 55x46x100,1h.
inch 21 3/4"x18"x39 1/2"h.





UNI

UNI Piero Lissoni 2000

Serie di contenitori di grandi dimensioni in pannelli di conglomerato di legno ad alta densità con ante a battente in multistrato di pioppo accoppiato ad alluminio e cassetti in legno. Pannelli di base in laminato a forte spessore, telaio di supporto in metallo. Disponibili laccati opaco o lucido nei colori di collezione. L'interno dei cassetti, sempre nella finitura opaca, viene prodotto nello stesso colore dell'esterno; a richiesta è possibile scegliere un colore differente fra quelli della collezione. I mobili con ante sono completi di un ripiano in cristallo acidato per ciascuna anta. Nelle versioni UN_2B e UN_4B è previsto anche un cassetto interno.

Series of large cabinets in high-density conglomerate panels, available with doors in poplar plywood connected with aluminium and wooden drawers; base panels in solid laminate, metal supporting frame. Uni is available in matt and polish lacquer in all colours of the collection. Internal finishing of drawers is always matt, same as the case; by request, it is possible to choose a different colour in the range of the collection. Cabinets with doors are internally equipped with an acidified glass shelf inside each door. An inside drawer is standard for the following versions: UN_2B and UN_4B.

Meubles de grandes dimensions en panneaux en conglomerate de bois à haute densité avec tiroirs en bois et portes en stratifié de peuplier couple avec aluminium. Les panneaux de base est en laminé fort épaisseur laqué dans la même couleur du meuble, la base est en métal. Disponibles laqués opaques ou polis dans les couleurs de la collection. L'intérieur des tiroirs est laqué opaque dans la même couleur du meuble ou en contraste sur demande du client. Pour les versions UN_2B et UN_4B est prévu un tiroir intérieur. Les meubles avec portes ont un étagère en verre acidifié pour chaque porte.

Serie von breiten Möbeln aus Paneelen aus Holzfasermischung in hohen Dichten, mit Schubladen aus Holz und Türen aus Pappelsperholz mit Aluminium. Basis-Paneele aus Volllaminat in der Farbe des Möbels lackiert. Die Metallstützrahmen ist ebenfalls in der Farbe des Möbels lackiert. Die Möbel selbst ist in den Ausführungen Matt- und Hochglanzlack in den Kollektionsfarben erhältlich. Der Innenbereich der Schubladen ist immer in Mattlack und kann wahlweise auch von der Farbe des Möbel abweichen. Die Versionen UN_2B und UN_4B sind mit Innenschublade. Die Module mit Türen werden mit Einlegeböden in satiniertem Glas vervollständigt.



UN_2B
cm. 270x61,2x49h.
inch 106 1/4"x24"x19 1/4"h.
UN_2BQ
cm. 270x45,2x49h.
inch 106 1/4"x17 3/4"x19 1/4"h.



UN_4B
cm. 360x61,2x49h.
inch 141 3/4"x24"x19 1/4"h.
UN_4BQ
cm. 360x45,2x49h.
inch 141 3/4"x17 3/4"x19 1/4"h.



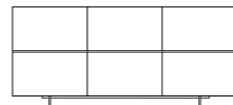
UN_5
cm. 180x61,2x67h.
inch 71"x24"x26 1/4"h.
UN_5Q
cm. 180x45,2x67h.
inch 71"x17 3/4"x26 1/4"h.



UN_6
cm. 270x61,2x67h.
inch 106 1/2"x24"x26 1/4"h.
UN_6Q
cm. 270x45,2x67h.
inch 106 1/2"x17 3/4"x26 1/4"h.



UN_7
cm. 180x61,2x122h.
inch 71"x24"x48"h.
UN_7Q
cm. 180x45,2x122h.
inch 71"x17 3/4"x48"h.



UN_8
cm. 270x60x122h.
inch 106 1/2"x23 3/4"x48"h.
UN_8Q
cm. 270x61x49h.
inch 106 1/4"x24"x19 1/4"h.



A passion for furniture can be a great between those who in order respects have little in common.

Harold Acton, Memories of an Aesthete



WINDOW



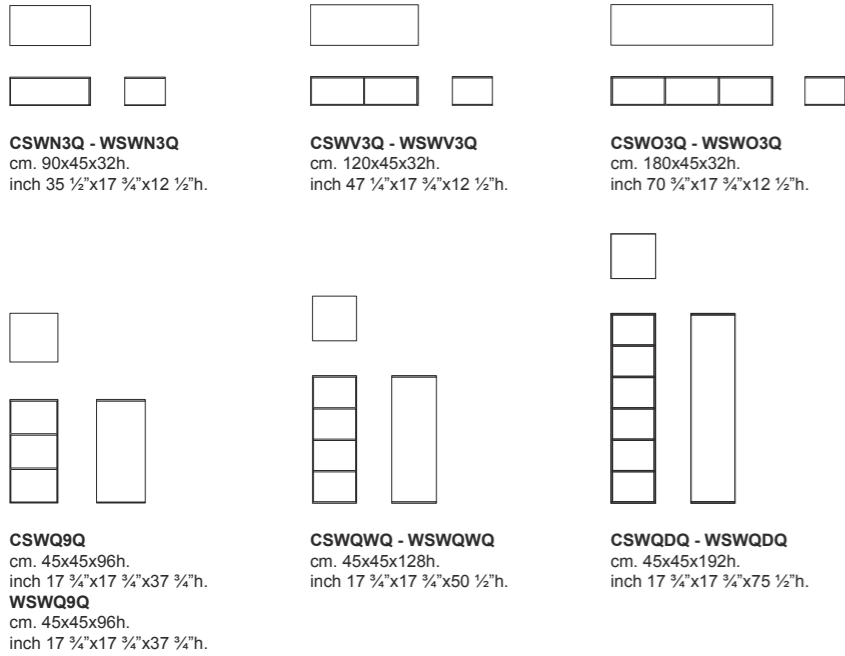
WINDOW Studio Cappellini 2013

Un nuovo concetto di contenitori, elementi sospesi, da terra o su basi di metallo, per zone living, sale da pranzo, camere, ingressi e studi. Casse a giorno a griglia fissa caratterizzate dal sottile profilo sia della cassa che dei ripiani. Disponibili laccate opaco, in rovere naturale, rovere tinto wengè o rovere laccato a porto aperto.

A new concept in containers, hanging elements, freestanding elements and metal bases, for living areas, dining rooms, bedrooms, entrance halls and offices. Fixed-grid open cases with slim lines for both the case and the shelves. Available in: matt lacquered finishing, natural or wengè-stained wood, or open pore lacquered oak.

Un nouveau concept d'éléments de rangement suspendus, au sol ou sur bases en métal, pour les séjours, les salles à manger, les chambres, les entrées ou les bureaux. Caissons ouverts à grille fixe caractérisés par la finesse du profil aussi bien du caisson que des tablettes. Disponible laqué opaque ou poli dans les couleurs de la collection, en rouvre naturel ou teinté wengè, ou en rouvre laqué à pores ouverts.

Ein neues Konzept von Aufbewahrungsmöbeln: Hängeelemente, Bodenelemente oder Elemente mit Untergestell aus Metall, für Wohnräume, Esszimmer, Schlafzimmer, den Eingangsbereich und das Arbeitszimmer. Offene Fächer mit einer festen Anzahl an Regalböden, wobei sowohl die Fächer als auch die Böden ein sehr schmales Profil aufweisen, werden in Kontrastfarben zu einer Regalwand zusammengefügt. Erhältlich in: matt oder hochglanz lackiert in allen Kollektionsfarben, Eiche natur, Eiche Wengè gebeizt, oder offenporig lackiertes Eiche.



MENSOLE, PANCHE e PEDANE Studio Cappellini 2013

Una serie di accessori a completamento dei contenitori e dei Sistemi Cappellini. Mensole da fissare a muro, panche con gambe in metallo cromato lucido e pedane a terra con piedini regolabili. Disponibili laccate opaco, lucido o macroter oppure in rovere naturale o rovere tinto wengè. Mensole disponibili anche in rovere laccato a poro aperto.

A series of accessories to complete the Cappellini cabinets and Sistemi. Shelves to be fixed on the wall, benches with polish chromed metal and floor platform with adjustable feet. Available in the following finishing: matt, polish or macroter lacquered or in natural or wengè stained oak wood. Shelves available also in open pore lacquered oak.

Une série de éléments pour compléter les meubles et Sistemi Cappellini. Étagères au mur, banquette avec pieds en métal chromé poli et socles avec pieds réglables. Finitions disponibles: laqué opaque, poli, macroter ou chêne naturel, chêne teinté wengé. Étagères au mur disponibles aussi dans la finition chêne laqué pors ouverts.

Weitere Elemente für die Behälter und für Sistemi Cappellini. Konsole für die Wand, Bank mit Füßgestell aus verchromten poliertem Metall, und Holzpodeste mit verstellbaren Füßen. Farbe: Mattlackiert, Hochglanzlackiert, Macroter oder Eiche Natur oder Eiche Wengé gebeizt. Die Konsolen können auch die Ausführung offenporing lackiertes Eiche haben.



MENSOLE, PANCHE E PEDANE



MMT120
cm. 120x30x4h.
inch 47 1/4"x11 3/4"x1 1/2"h.
MMT180
cm. 180x30x4h.
inch 70 3/4"x11 3/4"x1 1/2"h.

MMT240
cm. 240x30x4h.
inch 106 1/4"x11 3/4"x1 1/2"h.
MMT300
cm. 300x30x4h.
inch 110"x11 3/4"x1 1/2"h.



PA_O3S
cm. 180x60x36h.
inch 70 3/4"x23 1/4"x14 1/4"h.
PA_W3S
cm. 240x60x36h.
inch 94 1/2"x23 1/4"x14 1/4"h.
PA_R3S
cm. 300x60x36h.
inch 118"x23 1/4"x14 1/4"h.

P60180
cm. 180x60x8h.
inch 71"x23 1/2"x3 1/4"h.
P60240
cm. 240x60x8h.
inch 94 1/2"x23 1/2"x3 1/4"h.
P60300
cm. 300x60x8h.
inch 118"x23 1/2"x3 1/4"h.

tavoli tabelle tavolina ل وادج ل uтeηaσινuтep masalarıtab tablica tabeller שי
mahaiak таблицы маси taules stoly 表 테이블taulukot tables táboas ta
tab tablica tabeller שחלוש תונחלולid mesa taulukot—ブル πίνακες तालकि
tables táboas tablau მანგიდგები テーブルtöflur tabulas stalai маси
πίνακες तालकिाँँ tabel tables táblaí töflur tabulastabellen ل وادج Stoly Tavc
stalai маси jadual **Tables and Service Tables** ل وادجтабеле stoly tabel tablas
Stoly tabelas tabelle таблицы табеле stolytabellen tabolar таблиці т
tabel tablas tabeller meza தரவாங tabellen tabolarטײשן tavoli tabelle tavoli
таблиці táblázatok سىزىم bảng טײשן tavolimasaları mahaiak таблиц
tabelle tavolina ل وادج ل uтeηaσινuтep masaları表 테이블 tab tablica ta
mahaiak таблицы маси taules stoly 表 테이블mesa taulukot **Tables et Pet**
tab tablica tabeller שחלוש תונחלולid mesa taulukot—ブル πίνακες तालकि
tables táboas tablau მანგიდგები テーブルtöflur tabulas stalai маси
πίνακες तालकिाँँ tabel tables táblaí töflurtabellen ل وادج Stoly tabe
tabulas stalai маси jadual tabelli tabeller tabellenтабеле stoly tabel tablas
ل وادج Stoly tabelas tabelle таблицы табелетabellen tabolar таблиці т
stoly tabel **Tische und Beistelltische** தரவாங tabellenטײשן tavoli tabelle tavoli
tabolar таблиці táblázatok سىزىم bảng טײשןmasaları mahaiak таблицы
tavoli tabelle tavolina ل وادج ل uтeηaσινuтep masaları테이블 tab tablica tabeller
mahaiak таблицы маси taules stoly 表 테이블taulukot tables táboas tab

Tavoli e Tavolini
Tables and Service Tables
Tables et Petites Tables
Tische und Beistelltische

Altavilla	95
Anemos	97
Bac Table	99
Bambi	105
Big Break	107
Big Break Conference	109
Bong	111
Bottle	115
Branch Table	117
Break	121
Break Stone	123
Cannot	125
Console with Bowl / Mirror	127
Fronzoni '64	131
Gamma	135
Gong	139
Gong Lux	141
Island Table	143
Ko-Ko	145
Land	147
Lochness	149
Loop	153
Lotus Table	155
Lotus Table 2	157
Luce	159
Luxor	161
Millenium Hope	165
Mini Bottle	169
Ministeel	171
New Antiques	173
Oak Table Module	175
Org	177
Orgone Table	181
Pan	183
Peg Table	185
Riga	189
Roof Collection	191
Senior	193
Simplon	197
Smoke	201
Stay	203
Stick	207
Taco	209
Tangle Table	211
Thin Black Table	213
Vendome	215

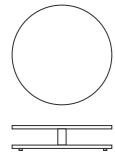
ALTAVILLA Giulio Cappellini 2005

Tavolo rotondo composto da due piani in legno laccato opaco o lucido nei colori di collezione, collegati da uno stelo in acciaio cromato lucido. Piedini in acciaio cromato lucido.

Round coffee table composed by two wooden tops matt or polish lacquered in the colours of the collection, joined through a polish chromed steel stalk. Feet in polish chromed steel.

Table basse avec 2 plateaux rondes en bois laqué opaque ou poli dans les couleurs de la collection. Pied de raccord et petits pieds en acier chromé poli.

Runder Beistelltisch bestehend aus 2 Ebenen, die in allen Kollektionsfarben in matt oder hochglanz lackiert werden können. Die Ebenen werden durch einen poliert verchromten Stahlfuß verbunden. Füße aus poliert verchromtem Stahl.



AT_2
cm. Ø120x30h.
inch Ø47 ¼"x11 ¾"h.



ANEMOS Antonio Facco 2015

Un monolite silenzioso, una corazza che protegge al suo interno un'anima calda e delicata. Il tavolino aperto rivela 4 sedute-pouf imbottiti a scomparsa con le scocche in curvato. Un corpo di 5 elementi che si presta per numerosi scenari: living, lounge e retail.

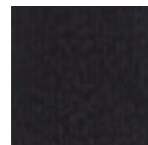
A silent monolith, armour that protects a warm and gentle soul. When opened this table reveals four retractable seats-poufs with curved padded frames. Anemos is a body of five elements which adapts to numerous scenarios: living, public spaces and retail.

Un monolithe silencieux, une cuirasse qui protège un esprit chaud et délicat. La petite table ouverte montre 4 sièges-poufs rembourrés à disparition avec les coques en incurvé. Un corps de 5 éléments pour lieux différents: living, lounge et retail.

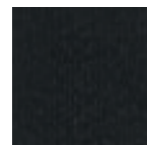
Ein stiller Monolith, ein Panzer zum Schutz eines warmen und empfindlichen Geistes. Der offene Tisch zeigt 4 gepolsterte Puf-Sitzen unter der Platte zu verstecken mit gebogenen Schalen. Ein Korpus mit 5 Elementen für unterschiedliche Orte geeignet: Living, Lounge und Retail.



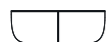
133



150



158



AN_1 - AN_2

cm. 120x120x41h.

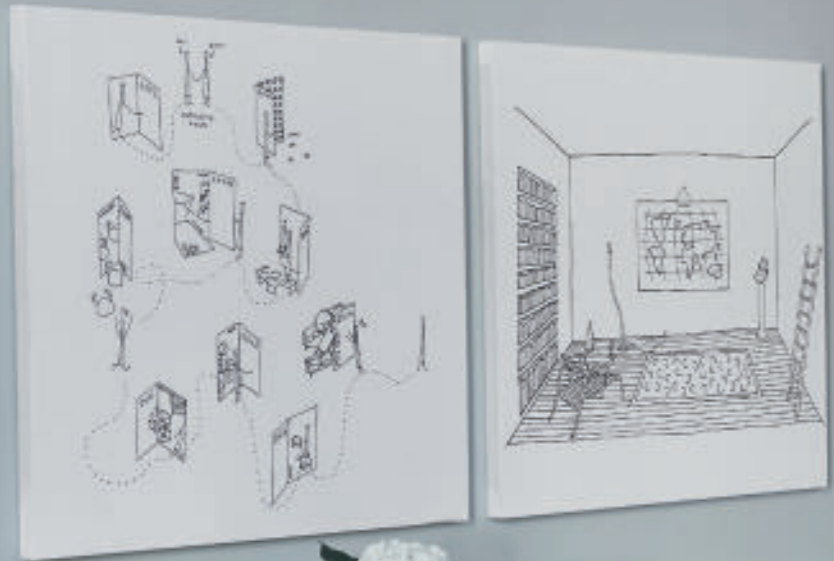
inch 47 1/4"x47 1/4"x16 1/4"h.



ANEMOS



BAC TABLE



BAC TABLE

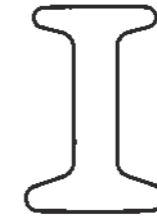
BAC TABLE Jasper Morrison 2005/2009

Tavolo rotondo o rettangolare, base in massello di frassino sbiancato o tinto wengè, oppure in frassino laccato a poro aperto. Piano in legno o linoleum, disponibile bianco o nero.

Round or rectangular table, base in white-stained or wengè-stained solid ash, or in open pore lacquered ash. Top in wood or in linoleum black or white colours.

Table rond ou rectangulaire, base en massif de frêne blanchi ou teinté wengè, ou en hêtre laqué à pores ouverts. Plateau en bois ou en linoleum blanc ou noir.

Runde oder Rechteckiger Tisch mit Gestell aus gebleichte oder Wengè gebeitz Eschemassivholz, oder offenporing lackiertes Eiche. Tischplatte in Holz oder in Linoleum oder schwarz.



304

307



113

115

117

118



170

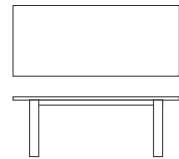
171

172

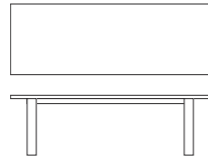
173

174

175



BAC1 - BAC1T
cm. 200x85x72h.
inch 78 3/4"x33 1/2"x28 1/2"h.
BAC1L
cm. 200x85x72h.
inch 78 3/4"x33 1/2"x28 1/2"h.



BAC2 - BAC2T
cm. 240x85x72h.
inch 94 1/2"x33 1/2"x28 1/2"h.
BAC2L
cm. 240x85x72h.
inch 94 1/2"x33 1/2"x28 1/2"h.



BAC4 - BAC4T
cm. Ø125x72h.
inch Ø49 1/4"x28 1/2"h.
BAC4L
cm. Ø125x72h.
inch Ø49 1/4"x28 1/2"h.



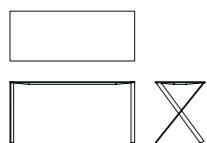
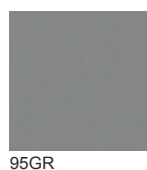
BAMBI Nendo 2008

Tavolino/scrivania; il piano è realizzato in lamiera di alluminio tagliata a laser e piegata, sottopiano in metallo, gambe in estruso di alluminio; completamente laccato opaco nei colori bianco, blu, rosso, grigio e nero.

Table/desk; top is realized in aluminium plate cut by laser and folded-up; supporting structure is in metal, legs are an aluminium extrusion. Finished with matt lacquer, the table is available in white, blue, red, grey and black colours.

Petit table/écritoire; plateau en tôle d'aluminium coupée à laser et pliée, plateau de renforcement en tôle; base en extrudé d'aluminium. Complètement laqué opaque dans les couleurs blanc, bleu, rouge, gris ou noir.

Kleiner Tisch/Schreibtisch; Platte aus Aluminiumblech, Laser geschnitten und gebogen. Untereplatte aus Blech und Gestell aus Aluextrusion, rechteckiger Schnitt. Mattlackiert in den Farben weiß, blau, rot, grau oder schwarz.



BM_1
cm. 150x60x73h.
inch 59"x23 1/4"x28 3/4"h.



BIG BREAK Giulio Cappellini 2003

Tavolo da pranzo con struttura in acciaio inox satinato o laccata opaca nei colori bianco o antracite e piano in legno laccato opaco in tutti i colori di collezione, rovere naturale, tinto noce o tinto wengè. La base è completamente smontabile, il piano può essere rotondo o quadrato.

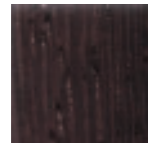
Series of dining tables with satined stainless steel or matt white or anthracite colours lacquered base; wooden top lacquered in all matt colours of the collection, in natural, walnut-stained or wengè-stained oak. The base is completely detachable, top can be round or square.

Table avec structure en acier inoxydable satiné ou laqué opaque blanc ou anthracite, complètement démontable. Plateau, rond ou carré, en bois laqué opaque dans les couleurs de la collection, en rouvre naturel, teinté noyer ou teinté wengè.

Esstische mit Gestell aus satiniertem Edelstahl oder matt lackiert weiß oder anthrazit, komplet zerlegbar. Die Tischplatte, runde oder quadratische, ist erhältlich in: Mattlack in allen Kollektionsfarben, Eiche natur, Eiche Nuss gebeizt oder Eiche Wengè gebeizt.



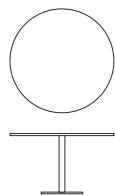
133



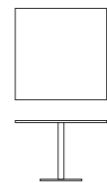
150



157



BBE1AL
cm. Ø125x72,5h.
inch Ø49 1/4"x28 1/2"h.



BBE2AL
cm. 110x110x72,5h.
inch 43 1/4"x43 1/4"x28 1/2"h.



BIG BREAK

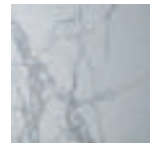
BIG BREAK CONFERENCE Giulio Cappellini 2014

Una nuova idea del meeting dà vita a questa misura del tavolo Big Break. Il piano di lavoro più basso permette di sedersi in modo più confortevole ed informale utilizzando poltroncine anziché sedie. Disponibile con piano in rovere (naturale, tinto noce o tinto wengè) oppure in marmo Statuario bianco.

A new idea of meeting gives life to this new dimension for the Big Break table. The top in a lower position allows the customer to seat in a more comfortable and informal way using small armchairs instead of chairs. Available with wooden top (natural oak, walnut stained oak or wengé stained oak) or in white marble "Statuario".

Nouvelle mesure de la table Big Break pour une idée nouvelle de réunion. Le plateau est plus bas pour s'asseoir de manière plus confortable et informelle en utilisant petit-fauteuils au lieu de chaises. Disponible avec plateau en chêne (naturel, teinté noyer ou teinté wengé) ou en marbre «Statuario» blanc.

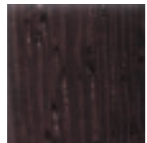
Neue Abmessung des Tisches Big Break für eine neue Idee des Arbeitstreffen. Die Platte ist niedriger für einen bequemeren und informellen Sitz, indem man Sessel statt Stühle verwendet. Der Tisch ist mit Platte aus Eiche (Natur, Nussbaum- oder Wengé-gebeizt) oder aus weißem Marmor „Statuario“ erhältlich.



522



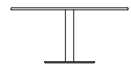
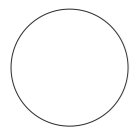
133



150



157



BBE3ME
cm. Ø140x67h.
inch Ø55"x26 1/2"h.



BIG BREAK CONFERENCE



BONG

BONG Giulio Cappellini 2004

Tavolino rotondo realizzato in vetroresina verniciata in finitura opaca nei colori bianco, antracite, rosso, arancio, turchese o giallo sole. Bong è disponibile anche nella finitura finto marmo bianco Carrara, Lava o Floreal.

Round coffee table made in fibreglass varnished in matt finish in white, anthracite, red, orange, turquoise or sun yellow. Available also with a white Carrara faked-marble decoration, Volcanic lava finish and Floreal decoration.

Petite table ronde en resine de verre en finition opaque dans les couleurs blanc, anthracite, rouge, orange, turquoise ou jaune soleil. Bong est aussi disponible dans la finition imitation marbre blanc de Carrara, Lava Volcanique et Floreale.

Runder Beistelltisch aus lackiertem Glasfaserkunststoff in den Ausführungen matt weiß, anthrazit, rot, orange, türkis oder sonnegelb. Bong ist auch in einer Ausführung aus unechtem weißem Carrara-Marmor, Vulkanisch Lava und Blumendekor erhältlich.



BG_1
cm. Ø48x40h.
inch Ø19"x15 3/4"h.



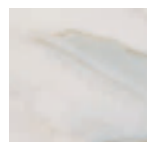
BOTTLE E.Barber & J.Osgerby 2007

Serie di tavoli da pranzo realizzati completamente in marmo bianco Calacatta o nero Marquinia. Il piano, collegato ad incastro con la base, può essere quadrato o rotondo. Il tavolo Bottle nel 2007 ha vinto il Wallpaper Design Awards come miglior tavolo dell'anno.

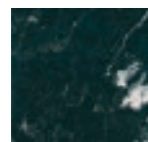
Series of dining tables realized completely in Calacatta white marble or black Marquinia one. Top, connected with a joint to the base, can be square or round. Bottle table won the Wallpaper Design Awards for the best table in 2007.

Série de tables avec plateau carré ou rond encastrée dans la base en marbre, blanc Calacatta ou noir Marquinia. Le table Bottle remporté le Wallpaper Design Awards pour le meilleur table en 2007.

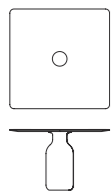
Serie aus Esstische mit quadratischer oder runder Platte mit eine Verbindung dem Gestell verbunden. Tische sind aus Marmor, weiß Calacatta oder schwarz Marquinia. Der Tisch Bottle gewann das Wallpaper Design Awards für den besten Tisch im Jahr 2007.



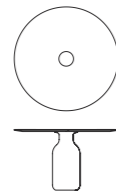
520



523



BTL1MA
cm. 120x120x73h.
inch 47 1/4"x47 1/4"x28 3/4"h.



BTL2MA
cm. Ø125x73h.
inch Ø49 1/4"x28 3/4"h.

La grande camera che occupava in quel singolare appartamento era quanto di più curioso si possa immaginare. La sua estrosa fantasia di poeta vi aveva raccolto e accantonato le cose più impensate e lontane: tabacchiere, bastoni, scatole, conchiglie, vecchi libri tarlati, oggetti di scavo, clessidre, uccelli impagliati, farfalle, fiori di carta e un'infinità di altri oggetti trovati dai rigattieri del quartiere... De Pisis chiamava questa stanza la "camera melodrammatica".

Giuseppe Patroni Griffi, *Scende giù per Toledo*





BRANCH TABLE

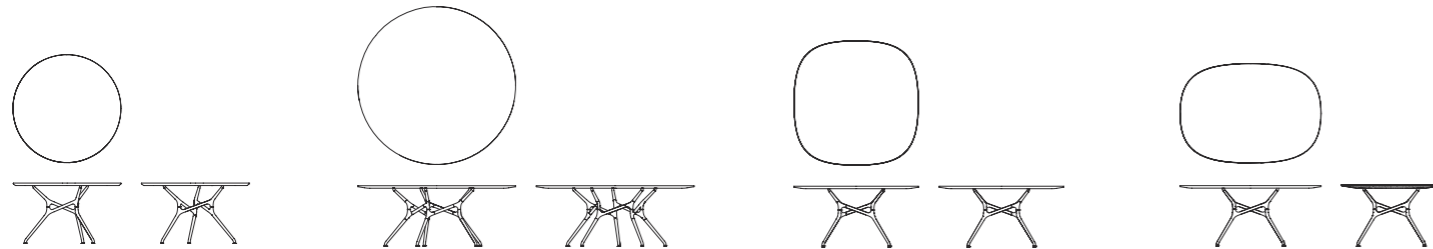
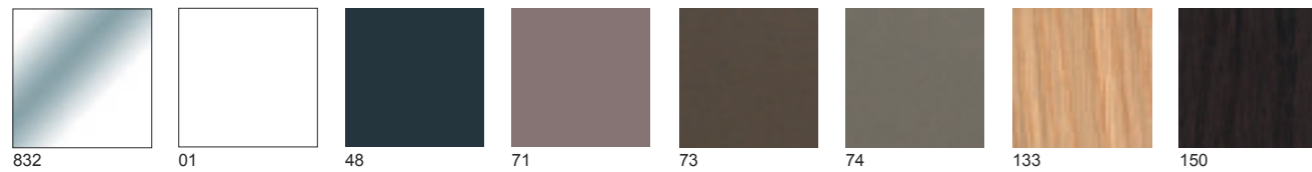
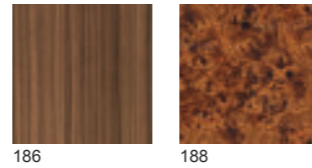
BRANCH TABLE Jakob Wagner 2012

La struttura del tavolo è costituita da elementi di alluminio identici che messi insieme formano una ramificazione. Gli elementi si interconnettono senza giunture, come in un movimento continuo, formando un complesso ma semplice supporto che rende il tavolo stabile e leggero. Il singolo componente si ripete 3, 4 o 5 volte per creare una famiglia di tavoli. Branch è facile da montare e occupa poco spazio per il trasporto. Piano in cristallo oppure in mdf laccato bianco, antracite e fango, oppure in rovere naturale, wengè, noce canaletto e radica di noce. Struttura cromata, o laccata opaco bianco, antracite, fango, champagne e bronzo.

The frame of the Branch table is made of identical aluminum elements that put together form a unified hole. The elements interconnect seamlessly, as in a continuous movement, creating a complex yet logic base that makes a very stable and light table. One single component is repeated 3, 4 or 5 times to create a family of tables. It is easy to assemble and takes little space to transport. The top is available in glass or mdf, lacquered white, anthracite or mud color, and in natural oak, wengè, Canaletto walnut or walnut burl. The structure can be chromed, or matt lacquered white, anthracite, mud, champagne and bronze.

La structure de la table se compose d'éléments en aluminium identiques qui, assemblés les uns aux autres, forment une ramification. Cette interconnexion ininterrompue génère un mouvement continu tout en donnant naissance à un cadre de support à la fois simple et complexe qui garantit à la table stabilité et légèreté. Chaque composant se répète 3, 4 ou 5 fois, créant ainsi une gamme de tables. Branch est facile à monter et occupe peu de place lors du transport. Plateau en verre, en MDF laqué blanc, anthracite ou boue bois, et en chêne naturel, chêne teinté wengé, noyer Canaletto et ronce de noyer. Structure chrome, ou lacquer blanc, anthracite, boue bois, champagne et bronze.

Das Gestell des Tisches besteht aus identischen Aluelementen, die zusammen eine verzweigte Struktur ergeben. Die Elemente sind übergangslos miteinander verbunden. Sobald die Elemente montiert sind, entsteht ein komplexer Trägerrahmen, der den Tisch stabil und leicht macht. Durch die 3-, 4- oder 5-malige Wiederholung der einzelnen Komponenten entsteht die Tischserie. Branch ist einfach zu montieren und benötigt beim Transport wenig Platz. Die Tischfläche ist entweder aus Kristallglas, aus weiß, anthrazit, bronze, champagne oder schlammgrün lackiertem MDF oder aus Natureiche, Wengeholz, Wallnuss und Wurzelholz Nussbaum. Das Gestell ist verchromt oder in die Farben weiß, anthrazit, Schlamm, bronze und champagne lackiert.



**BR_1LA - BR_1LE - BR_1V -
BR_1WA - BR_1UR**
cm. Ø130x73h.
inch Ø51 ¼"x28 ¾"h.
**BR_3LA - BR_3LE - BR_3V -
BR_3WA - BR_3UR**
cm. Ø160x73h.
inch Ø63"x28 ¾"h.

**BR_4LA - BR_4LE -
BR_4WA - BR_4UR**
cm. Ø190x73h.
inch Ø74 ¾"x28 ¾"h.

**BR_2LA - BR_2LE - BR_2V -
BR_2WA - BR_2UR**
cm. 150x150x73h.
inch 59"x59"x28 ¾"h.

**BR_5LA - BR_5LE - BR_5V -
BR_5WA - BR_5UR**
cm. 170x120x73h.
inch 67"x47 ¼"x28 ¾"h.



BREAK Giulio Cappellini 1999

Serie di tavoli con base in acciaio inox satinato o laccata opaca nei colori bianco o antracite, piano laccato opaco nei colori di collezione o in rovere naturale, tinto noce o tinto wengè.

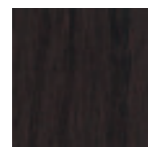
Series of tables, base in satined stainless steel or matt lacquered in white or anthracite colours, top matt lacquered in the colours of the collection, in natural, walnut-stained or wengè-stained oak.

Tables de services avec base en acier inoxydable satiné ou en métal laqué opaque blanc ou anthracite. Plateau laqué opaque dans les couleurs de la collection, en rovere naturel, teinté noyer ou rovere teinté wengè.

Beistelltische mit Gestell aus satiniertem Edelstahl oder aus Metall matt lackiert in den Farben weiß oder anthrazit. Platte aus Mattlack in allen Farben der Kollektion, Eiche natur, Eiche Nuss gebeizt oder Eiche Wengè gebeizt.



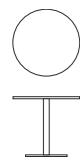
133



150



157



BE_2AL
cm. Ø80x72h.
inch Ø31 ½"x28 ¼"h.



BE_3AL
cm. 90x90x72h.
inch 35 ½"x35 ½"x28"h.



BREAK

BREAK STONE Giulio Cappellini 2016

E' la natura con le sue travolgenti manifestazioni primordiali ad aver ispirato Giulio Cappellini nel progetto dei tavoli Break Stone che va ad ampliare una linea iconica dell'azienda. Proposti con piano quadrato o circolare, acquistano una matericità unica grazie all'impiego, nella realizzazione del top, della pietra lavica estratta dalle cave alle pendici dell'Etna.

The overwhelming and primitive power of the forces of nature inspired Giulio Cappellini to create the Break Stone tables and expand the iconic line of the company. Available in round and square shapes, the top is made of lava stone quarried from the slopes of Mount Etna, transmitting a unique tactile and visual sensation.

Inspiré par la nature et ses manifestations irrésistibles, Giulio Cappellini conçoit le projet des tables Break Stone qui vient s'ajouter à une des gammes iconiques de la marque. Ces tables, proposées avec le plateau carré ou rond sont rendues uniques grâce à l'utilisation de la pierre de lave extraite des carrières des pentes de l'Etna.

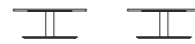
Die Natur mit ihren Urgewalten hat Giulio Cappellini bei seinem Entwurf der Break Stone Tische inspiriert, der eine ikonische Linie des Unternehmens erweitert. Angeboten mit quadratischer oder runder Tischplatte, weisen sie eine einzigartige Textur auf. Dies liegt an der Verwendung des Lavagesteins von den Steinbrüchen an den Hängen des Etna auf der Oberseite.



BE_2LV
cm. Ø80x72h.
inch 31 ½"x28 ¼"h.



BE_3LV
cm. 80x80x72h.
inch 31 ½"x31 ½"x28 ¼"h.



BE_4LV
cm. Ø80x32h.
inch 31 ½"x12 ½"h.



BE_5LV
cm. 80x80x32h.
inch 31 ½"x31 ½"x12 ½"h.



CANNOT M.Catalano, I.Marelli 1999

Tavolo basso smontabile con struttura in acciaio inox satinato e piano laccato opaco o lucido nei colori di collezione.

Detachable service table with structure in satined stainless steel and top matt or polish lacquered in the colours of the collection.

Table démontable avec structure en acier inoxydable satiné et plateau laqué opaque ou poli dans les couleurs de la collection.

Zerlegbarer Beistelltisch mit Gestell aus satiniertem Edelstahl und Platte in Matt- oder Hochglanzlack in allen Farben der Kollektion.



Cl_1
cm. Ø55x45h.
inch Ø21 ½"x17 ¾"h.



CANNOT

CONSOLE WITH BOWL / MIRROR

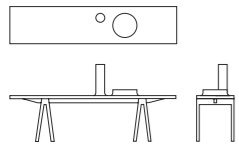
CONSOLE WITH BOWL - CONSOLE WITH MIRROR R. e E. Bouroullec 2001

Console in Corian® di colore bianco con fioriera e vassoio (WB_1) o con specchiera (WM_1).

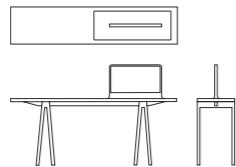
Console in white Corian® with flower box and tray (WB_1) or with mirror (WM_1).

Console avec vase à fleurs et plateau (WB_1) ou avec miroir (WM_1) en Corian® blanc.

Konsole mit Blumenvase und Tablett (WB_1) oder mit Spiegel (WM_1) in weißem Corian®.



WB_1
cm. 200x45x55h.
inch 78 ¾"x17 ¼"x21 ¾"h.



WM_1
cm. 200x45x80h.
inch 78 ¾"x17 ¼"x31 ½"h.



FRONZONI '64

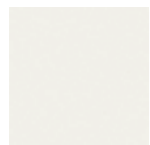
FRONZONI '64 A.G.Fronzoni 1964

Serie di tavoli quadrati o rettangolari progettata nel 1964, con base in tubo metallico quadrato e piano in legno, disponibili nella finitura laccato opaco bianco o antracite.

Square or rectangular tables designed in 1964, with base in square metal tube and wooden top, matt lacquered in white or anthracite colours.

Série de tables carrées ou rectangulaires projetée en 1964. Base en tuyau métallique carré, plateau en bois. Disponible dans la version originale blanche ou anthracite.

Serie von quadratischen oder rechteckigen Tischen, 1964 entworfen. Viereckiges Metallrohrgestell, Holzplatte. Sie ist aus weiße oder anthrazit Ausführung.



01



48



FR_21
cm. 100x100x30,5h.
inch 39 1/4"x39 1/4"x12 3/4"h.



FR_26
cm. 100x100x72,5h.
inch 39 1/4"x39 1/4"x28 1/2"h.



FR_27
cm. 200x100x72,5h.
inch 78 3/4"x39 1/4"x28 1/2"h.





GAMMA

GAMMA Jasper Morrison 1998

Tavolo in legno con struttura interna in acciaio. Finitura in rovere naturale, tinto wengè e noce Canaletto, oppure laccato opaco o lucido nei colori di collezione.

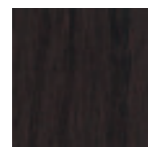
Wooden table with internal metal frame. Available in natural, wengè-stained oak and Canaletto walnut, or matt and polish lacquered in all colours of the collection.

Table en bois avec structure intérieure en acier. Laqué opaque ou poli dans les couleurs de la collection, rovere naturel, rovere teinté wengè ou ronce de noyer.

Holztisch mit innerer Struktur aus Edelstahl in den Ausführungen Matt- oder Hochglanzlack in allen Farben der Kollektion, Eiche natur, Eiche Wengè oder Wurzelholz Nussbaum gebeizt.



133



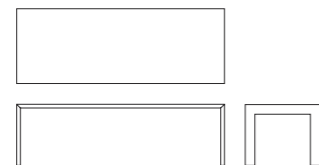
150



186



GA_2
cm. 210x90x73,5h.
inch 82 1/4"x35 1/2"x29"h.



GA_3
cm. 250x90x73,5h.
inch 98 1/2"x35 1/2"x29"h.



GONG Giulio Cappellini 2004

Tavolino tondo realizzato in metallo verniciato opaco nei colori bianco, rosso o antracite.

Low round metal table, matt lacquered in white, red or anthracite.

Petite table ronde en métal laqué opaque dans les couleurs blanc, rouge ou anthracite.

Runder Beistelltisch aus matt lackiertem Metall in den Farben weiß, rot oder anthrazit.



GG_1
cm. Ø50x42h.
inch Ø19 3/4"x16 1/2"h.



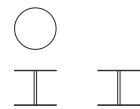
GONG LUX Giulio Cappellini 2014

Tavolino rotondo realizzato in lamiera di metallo tagliata a laser con finitura lucida nei colori ottone e blu. Un oggetto prezioso e sorprendentemente moderno pur nell'utilizzo di coloriture calde e classiche.

Round service table in laser-cut metal sheet with a polished finishing in 3 different colours: brass and blue colour. A valuable and surprisingly modern product with warm and classic colours.

Table ronde en tôle de métal coupée à laser avec finition brillante dans les couleurs laiton et bleu. Un objet précieux et étonnamment moderne même si on utilise des couleurs chauds et classiques.

Runder Tisch aus Laser geschnittenem Metallblech, Hochglanz Ausführung in den Farben Messing und Blau. Warme und klassische Farben für ein wertvolles und erstaunlich modernes Werk.



GG_1G
cm. Ø50x42h.
inch Ø19 3/4"x16 1/2"h.



GONG LUX

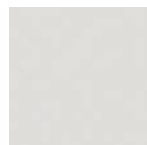
ISLAND TABLE Nendo 2007

Tavolino componibile formato da due elementi di diversa dimensione ed altezza, realizzato in lamiera di metallo tagliata al laser, piegata e verniciata lucida nei colori bianco o nero. Piedini in plastica trasparente.

Composable coffee table formed by two elements of different dimension and height, realized in metal plate cut by laser, folded up and polish lacquered in white or black. Transparent plastic feet.

Petite table modulable formée de deux éléments de différentes dimensions et hauteurs, réalisée en tôle métallique coupée au laser, pliée et laquée dans les coloris blanc ou noir. Pieds en plastique transparent.

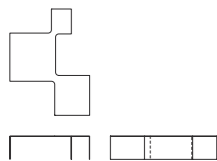
Zusammensetzbarer kleiner Tisch aus zwei Elementen in verschiedener Größe und Höhe, aus lasergeschnittenem, gebogenem und in den Farben weiß oder schwarz, lackiertem Metallblech erzeugt. Füßen aus transparenter Kunststoff.



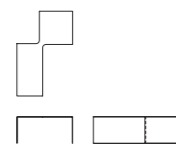
4BI



4NE



IT_1
cm. 96x128x28h.
inch 37 3/4"x50 1/2"x11"h.



IT_2
cm. 67x102x32h.
inch 26 1/2"x40"x12 1/2"h.



ISLAND TABLE



KO-KO Shiro Kuramata 1986

Tavolino in frassino tinto nero e metallo cromato lucido.

Service table in black-stained ash and polish chromed metal.

Table en frêne teinté noir et métal chromé poli.

Beistelltisch aus schwarz gebeizter Esche und verchromtem Metall.



112



PC_14
cm. 50x45x61h.
inch 19 3/4"x17 3/4"x24"h.



KO-KO

LAND Giulio Cappellini 2015

Un tavolo poliedrico e fortemente materico: il piano monolitico in marmo Brèche de Vendôme o in marmo verde Irish Green di Antolini poggia su una base in finitura lavica, ne risulta una vera e propria scultura che trova collocazione ideale in spazi contract indoor e outdoor.

A many sided-table with a strong accent on its materials: the monolithic marble top in Brèche de Vendôme or in the Irish Green by Antolini rests on a base in lava stone finishing. It is a real sculpture to be exhibited in contract areas, both indoor and outdoor.

Une table polyédrique et très matériériste: le plan monolithique en marbre Brèche de Vendôme ou en marbre vert Irish Green par Antolini est appuyé sur une base dans la finition lave. Le résultat est une vraie sculpture à placer dans espaces contract indoor et outdoor.

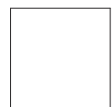
Ein vielseitiger Tisch mit Akzent auf den Materialien: die monolithische Platte aus Marmor Brèche de Vendôme oder aus grünem Marmor Irish Green von Antolini liegt auf einer Basis mit Lava Ausführung. Er scheint als eine echte Skulptur, die gut zu Contract Indoor und Outdoor Räumen passt.



Irish Green



Brèche de Vendôme



LN_1 - LN_2
cm. 120x120x72h.
inch 47 1/4"x47 1/4"x28 1/4"h.





LOCHNESS

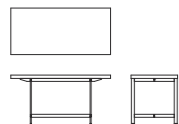
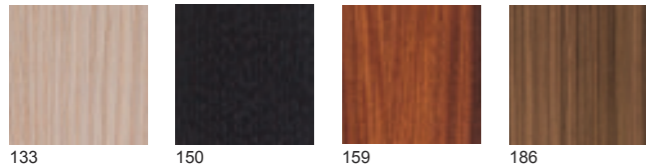
LOCHNESS Piero Lissoni 2015

Tavoli e scrivania su base in metallo dotabili di cassetteria sotto piano a due cassetti, ideali per uffici direzionali ma anche per la zona dining di un'abitazione. Completa la famiglia una cassetteria da terra su ruote. Finiture disponibili in legni rovere naturale, rovere tinto wengé, santos naturale, noce Canaletto e, solo la cassetteria, laccato opaco.

Tables and writing desk on a metal base to be equipped with and undertop chest of drawers and two drawers, suitable for managerial offices and for private dining rooms. A chest of drawers on casters joins the collection. Available finishings in natural oak, wengé-stained oak, natural Santos, Canaletto walnut; mat lacquered finishing for the chest of drawers only.

Tables et bureaux avec base en métal, à équiper avec meuble à deux tiroirs sous-plan, conçus pour les bureau directionnels mais aussi pour la salle à manger de la maison. La collection est complétée par un meuble à tiroirs au sol avec roulettes. Finitions disponibles en chêne naturel, chêne teinté wengé, santos naturel, ronce de noyer et, seulement pour le meuble à tiroir, laqué opaque.

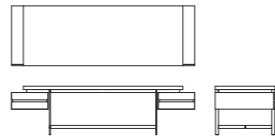
Tische und Schreibtisch auf Metallbasis mit Schubladenkaste unter der Platte mit zwei Schubladen, für Direktionsbüros aber auch für Esszimmer in privaten Wohnungen. Die Gruppe wird von einer Schubladenkaste auf Rollen ergänzt. Erhältliche Ausführungen aus Eiche Natur, Eiche Wengé gebeizt, Santos Natur, Wurzelholz Nussbaum und matt lackiert: das Letzte ist nur für die Schubladenkaste erhältlich.



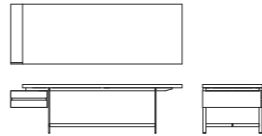
LH_4
cm. 150x70x73h.
inch 59"x27 1/2"x28 3/4"h.



LH_6
cm. 240x90x73h.
inch 94 1/2"x35 1/2"x28 3/4"h.



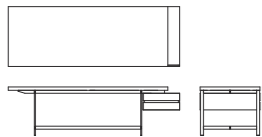
LH_8D
cm. 275,5x90x73h.
inch 108 1/2"x35 1/2"x28 3/4"h.



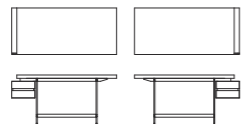
LH_8L
cm. 258x90x73h.
inch 101 1/2"x35 1/2"x28 3/4"h.

LH_5
cm. 180x70x73h.
inch 70 3/4"x27 1/2"x28 3/4"h.

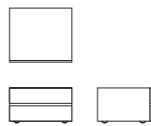
LH_7
cm. 300x90x73h.
inch 118 "x35 1/2"x28 3/4"h.



LH_8R
cm. 258x90x73h.
inch 101 1/2"x35 1/2"x28 3/4"h.



LH_9L - LH_9R
cm. 158x70x73h.
inch 62 1/4"x27 1/2"x28 3/4"h.



LH_11
cm. 75x65x43h.
inch 29 1/2"x25 1/2"x16 1/2"h.

LH_10L - LH_10R
cm. 193x70x73h.
inch 76 1/4"x27 1/2"x28 3/4"h.



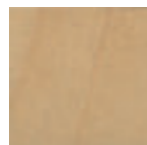
LOOP E.Barber & J.Osgerby 1998

Scrivania in multistrato di betulla curvato e sagomato. Disponibile in betulla e laccato opaco in tutti i colori di collezione. Struttura in acciaio inox satinato e piedini in nylon grigio.

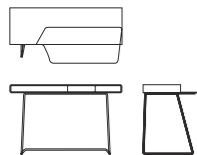
Desk for domestic use in bent and shaped birch plywood. Available in birch or matt lacquered in all the colours of the collection. Structure in satin stainless steel with grey nylon feet.

Bureau en stratifié de bouleau incurvé et façonné. Finition en bouleau ou laqué opaque dans les couleurs de la collection. Structure en acier inoxydable satiné et pieds en nylon gris.

Schreibtisch aus gebogenem Birkensperholz in den Ausführungen Birkenholz und Mattlack in allen Farben der Kollektion. Gestell aus satiniertem Edelstahl und Füße aus grauem Nylon.



1121



LP_21
cm. 135x65x84h.
inch 53 1/4"x25 1/2"x33"h.



LOOP

LOTUS TABLE Jasper Morrison 2007

Serie di tavoli alti e bassi con base in acciaio cromato e piano circolare disponibile in marmo bianco Statuario naturale o marrone Emperador.

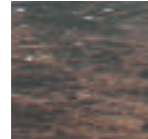
Series of high and low tables with base in chromed steel, available with round top in white natural Statuario or brown Emperador marble.

Série de tables hautes et basses avec base en acier chrome et plateau en marbre, blanc Statuario naturel ou marron Emperador.

Höhen und niedrigen Tische mit Gestell aus verchromter Stahl und runder Platte aus Marmor: weiß Statuario natur oder braun Emperador.



522



EMPERADOR



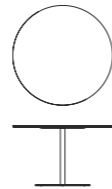
LS_T1MA
cm. Ø55x50h.
inch Ø21 1/4"x19 1/4"h.



LS_T2MA
cm. Ø80x50h.
inch Ø31 1/2"x19 1/4"h.



LS_T3MA
cm. Ø100x72h.
inch Ø39 1/4"x28 1/4"h.



LS_T4MA
cm. Ø120x72h.
inch Ø47 1/4"x28 1/4"h.



LOTUS TABLE

LOTUS TABLE 2 Jasper Morrison 2009

Serie di tavoli alti e bassi con piano rotondo in rovere naturale o tinto wengè. Base a quattro razze in alluminio pressofuso cromato lucido oppure laccato opaco nei colori bianco, fango e marrone scuro. Piedini in polipropilene bianco.

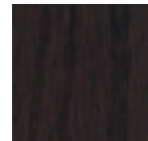
Series of low and high tables with round top available in natural or wengè-stained oak. Four-spokes base available in die-cast chromed aluminium or matt lacquered in white, mood or dark brown. White plastic feet.

Série de tables hautes et basses avec plateau rond en rouvre naturel ou rouvre teinté wengè. Base à quatre fusées, basculante et pivotante, en aluminium moulé sous pression, chromé poli ou laqué opaque blanc, boue, marron foncé. Pieds en polypropylène blanc.

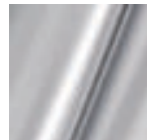
Höhen und niedrigen Tische mit runder Platte aus Eiche natur oder Eiche Wengè gebeizt, 5 - armiges Fußkreuz aus druckgegossenem gebürstet oder verchromten Aluminium, oder mattlackiert weiß, schlamm und dunkelbraun. Füßen aus weißes Polypropylen.



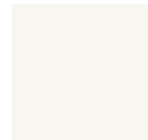
133



150



407



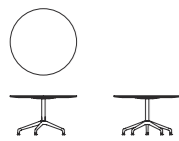
01



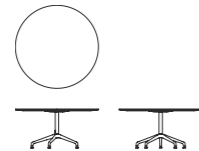
71



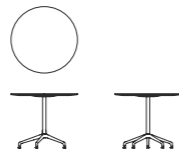
RAL 7021



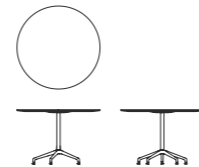
LS_T5A
cm. Ø80x47h.
inch Ø31 ½"x18 ½"h.



LS_T7A
cm. Ø110x47h.
inch Ø43 ¼"x18 ½"h.



LS_T6A
cm. Ø80x72h.
inch Ø31 ½"x28 ¼"h.



LS_T8A
cm. Ø110x72h.
inch Ø43 ¼"x28 ¼"h.



LOTUS TABLE 2

Luce Giulio Cappellini & Antonio Facco 2017

Una combinazione di conoscenza, creatività e sensibilità che sperimenta nuove vie della materia nel rispetto della semplicità del disegno. Volumi enfatizzati dalle trasparenze, giochi di colori, e sfumature nelle rifrazioni per questa serie di tavolini di diverse altezze, in vetro extra chiaro colorato e stratificato, realizzati in tre dimensioni.

A combination of knowledge, creativity and sensitivity, experimenting with new possibilities of material in compliance with the simplicity of design. Volumes enhanced by transparency, colours and shades of refractions in this new table collection of different heights made of extra-clear stained laminated glass available in three sizes.

Produit des savoirs, de la créativité et de la sensibilité, Luce repousse les limites de la matière et concentre la simplicité du dessin. Les volumes sont soulignés par la transparence, les couleurs et les ombres portées par les réfractions lumineuses. Une nouvelle collection de tables en verre feuilleté extra-clair de couleur, disponibles en trois tailles.

Eine Kombination aus Wissen, Kreativität und Sensibilität, die neue Wege der Materie eröffnet und gleichzeitig die Einfachheit des Designs respektiert. Volumina, betont durch Transparenzen, Farbenspiele und Nuancen in der Lichtbrechung für diese Serie aus Beistelltischen in verschiedenen Höhen, aus extra-klarem, gefärbtem Verbundglas. In drei Größen verfügbar.



LUX1
cm. 45x45x45h.
inch 17 3/4"x17 3/4"x17 3/4"h.

LUX2
cm. 40x40x40h.
inch 15 3/4"x15 3/4"x15 3/4"h.

LUX3
cm. 35x35x35h.
inch 13 3/4"x13 3/4"x13 3/4"h.





LUXOR

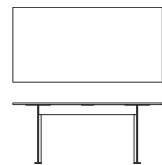
LUXOR Giulio Cappellini 2008

I tavoli Luxor sono adatti sia alla zona pranzo che all'ufficio. I piani sono realizzati in fibra di legno a media densità e sono disponibili laccati opaco o lucido; la base in metallo può essere invece solo laccata opaca nello stesso colore del piano.

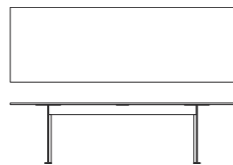
Luxor tables are suitable both for the private dining areas and for the office. Tops are manufactured in medium density wooden panels and are available matt or polish lacquered; metal base, available in matt lacquer only, same colour of top.

Série de tables pour la zone living et pour le bureau. Les plateaux sont fait en panneau en fibre de bois à densité moyenne et sont laqués opaque ou poli; la base en metal peut toutefois être seulement laqué opaque dans la couleur du plateau.

Serie von Tische für Wohn- und Bürobereich geeignet. Die Tischplatten sind aus durchschnittlicher Holzfaserverpaneele, Matt- oder Hochglanzlack lackierten; das Metallgestell kann nur dann etwas in der Farbe des Platte matt lackiert deckend.



LX_1
cm. 180x90x73h.
inch 70 3/4"x35 1/2"x28 3/4"h.



LX_2
cm. 270x90x73h.
inch 106 1/4"x35 1/2"x28 3/4"h.





MILLENIUM HOPE



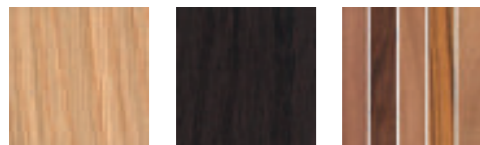
MILLENIUM HOPE Claudio Silvestrin 2000

Tavolo e panca realizzati in noce di cinque differenti qualità (provenienti da Australia, Africa, America, Asia ed Europa), in rovere naturale o tinto wengè.

Table and bench in walnut of five different qualities (coming from Australia, Africa, America, Asia and Europe), in natural or wengè-stained oak.

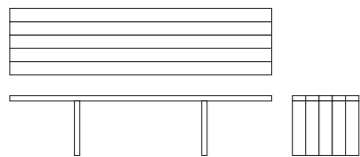
Table et banquette en noyer de cinq qualités différentes (qui viennent de cinq continents Australie, Afrique, Amérique, Asie, Europe), en rouvre naturel ou rouvre teinté wengè

Tisch und Bank aus Nussbaumholz von fünf verschiedenen Qualitäten (die aus den fünf Kontinenten Australien, Afrika, Amerika, Asien und Europa) kommen, Eiche natur oder Eiche Wengè gebeizt.

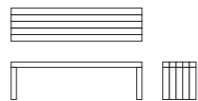


133

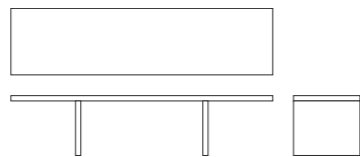
150



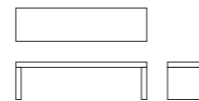
MH_2
cm. 315x80x72h.
inch 124"x31 1/2"x28 1/4"h.



MH_1
cm. 157,5x40x45h.
inch 62"x15 3/4"x17 3/4"h.



MH_2R
cm. 315x80x72h.
inch 124"x31 1/2"x28 1/4"h.



MH_1R
cm. 157,5x40x45h.
inch 62"x15 3/4"x17 3/4"h.



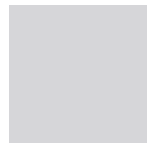
MINI BOTTLE E.Barber & J.Osgerby 2008

Tavolino di servizio realizzato in ceramica e disponibile nei colori bianco o nero. Mini Bottle nasce in uno dei più famosi laboratori italiani, dove la terra si trasforma in opera d'arte.

Low service table manufactured in ceramic and available in white or black colour. Mini Bottle is produced in one of the more famous Italian handicraft laboratories, where earth is transformed in masterpieces.

Petite table basse en céramique réalisée à la main, en finitions satiné opaque blanc ou noir. Mini Bottle est né dans l'un des laboratoires les plus célèbres d'Italie, où la terre est transformée en art.

Niedriger Beistelltisch in handgemachte Keramik, Die Ausführungen sind: satiniert matt weiß oder schwarz. Mini Bottle ist in einer der berühmtesten italienischen Laboratorien, wo die Keramik in ein Kunstwerk verwandelt wird hergestellt.



CBI



CNE



BTL4CE
cm. Ø45x42h.
inch Ø17 3/4"x16 1/2"h.



MINI BOTTLE

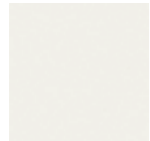
MINISTEEL Carlo Colombo 2002

Serie di tavolini bassi in metallo disponibili laccati opaco nei colori bianco o antracite.

Series of low tables manufactured in metal, available white or anthracite matt lacquered.

Série de tables basses réalisées en métal disponibles laqué opaque blanc ou anthracite.

Serie von Beistelltischen mit Gestell und Platte aus Metall. Verfügbar in Mattlack in den Farben weiß oder anthrazit.



01



48



SX_T1
cm. 30x30x50h.
inch 11 3/4"x11 3/4"x19 1/4"h.



SX_T2
cm. 50x50x50h.
inch 19 3/4"x19 3/4"x19 1/4"h.



SX_T5
cm. 50x50x30h.
inch 19 3/4"x19 3/4"x11 3/4"h.



MINISTEEL

NEW ANTIQUES Marcel Wanders 2005

Serie di tavolini con struttura in legno tornito disponibili in due versioni: con struttura laccata opaca nera e piano circolare in cristallo fumè, oppure con struttura laccata opaca bianca e piano circolare in cristallo trasparente extralight.

Range of small tables with wood turned structure available in two finishes: structure lacquered in matt black colour and round top in smoke-grey crystal, structure lacquered in matt white colour and round top in extralight transparent crystal.

Série de tables basses rondes avec structure en bois tourné. Disponibles en bois laqué opaque noir avec plateau en verre fumé ou en bois laqué blanc avec plateau en verre transparent extra light.

Serie von runden Beistelltischen mit Struktur aus gedrechseltem Holz. Verfügbar aus matt schwarz lackiertem Holz mit Platte aus rauchgrauem Glas oder aus matt weiß lackiertem Holz mit Platte aus extra leichtem, transparentem Glas.



NA_5
cm. Ø35x50h.
inch Ø13 3/4"x19 3/4"h.



NA_6
cm. Ø60x39h.
inch Ø23 3/4"x15"h.



NEW ANTIQUES

OAK TABLE MODULE Jasper Morrison 2006/2010

Serie di tavoli bassi rettangolari smontabili, sovrapponibili e componibili fra loro. Piano a doghe in legno massello di rovere naturale, gambe smontabili in rovere naturale tornito. I top presentano impronte circolari per sovrapporre i diversi elementi.

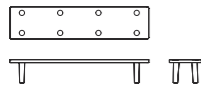
Series of detachable rectangular low tables, superposable and aggregable. Top in natural solid oak, detachable legs in turned natural oak. Tops surface have circular marks to let elements be superposable.

Série de table bas rectangulaires démontable et superposable. Plateau avec douves en rovere naturel massif, pieds démontables en rovere naturel tourné. Les plateaux ont empreinte circulaires pour superposer les éléments différents.

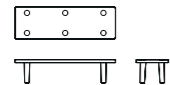
Serie aus rechteckigen, demontierbaren, übereinander einsetzbaren und miteinander kombinierbaren Beistelltischen. Bettrahmen mit Lattenrost aus naturbelassenem Eichen-Massivholz, demontierbare Baine aus gedrechseltem naturbelassenem Eichenholz. Die Tops sind mit kreisförmig angeordneten Vertiefungen zum vertikalen Kombinieren der verschiedenen Elemente versehen.



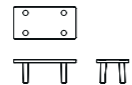
133



OTM1
cm. 167x38,5x28h.
inch 65 3/4"x15 1/4"x11"h.



OTM2
cm. 121x38,5x28h.
inch 47 3/4"x15 1/4"x11"h.



OTM3
cm. 75x38,5x28h.
inch 29 1/2"x15 1/4"x11"h.





ORG

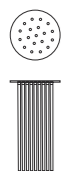
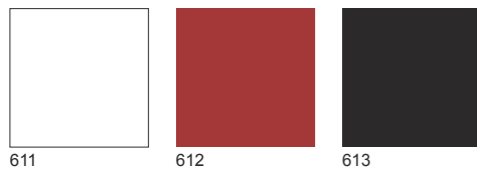
ORG Fabio Novembre 2001

Serie di tavoli e consolle con struttura costituita da gambe mobili in corda polipropilenica e da gambe rigide con anima in acciaio e rivestimento in corda nei colori bianco, rosso o nero. Piano in vetro trasparente, particolari di aggancio fra piano e gambe in acciaio inox satinato.

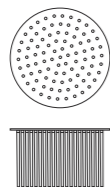
Series of tables and consoles with structure made of flexible polypropylene rope legs and stiff legs with steel internal structure covered with white, red or black rope. Top in transparent glass, joints between top and legs in satinied stainless steel.

Tables et console avec plateau en verre transparent. Pieds en corde de polypropylène dans les couleurs blanc, rouge ou noir, déplaçables ou rigides avec un âme en métal. Les junctions cylindriques aux cordes du plateau sont en acier inoxydable satiné.

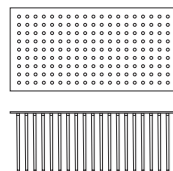
Serie von Tischen und Konsole. Struktur bestehend aus biegbaren Kordelbeinen aus Polypropylen und festen Beinen mit Innenkern aus Stahl in den Farben weiß, rot und schwarz. Tischplatte aus Glas. Verbindungsteile zwischen Beinen und Platte aus satiniertem Edelstahl.



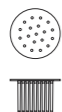
OG_2
cm. Ø60x110h.
inch Ø23 3/4"x43 1/4"h.



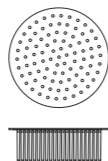
OG_3
cm. Ø120x72h.
inch Ø47 1/4"x28 1/4"h.



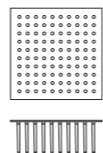
OG_4
cm. 200x100x72h.
inch 78 3/4"x39 1/4"x28 1/4"h.



OG_5
cm. Ø60x40h.
inch Ø23 3/4"x15 3/4"h.



OG_7
cm. Ø120x40h.
inch Ø47 1/4"x15 3/4"h.



OG_8
cm. 110x110x40h.
inch 43 1/4"x43 1/4"x15 3/4"h.



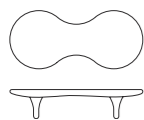
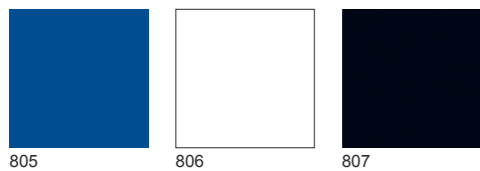
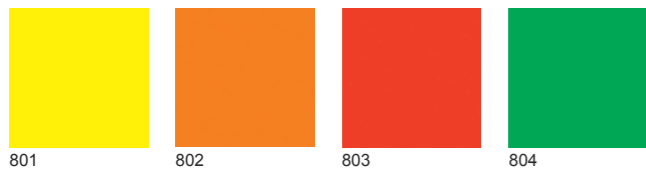
ORGONE TABLE Marc Newson 1998

Tavolo basso a quattro gambe, realizzato in vetroresina verniciata lucida nei colori bianco, giallo, arancio, rosso, verde, blu o nero.

Low table with four legs, manufactured in fibreglass polish lacquered in white, yellow, orange, red, green, blue or black colours.

Table basse à quatre pieds. Réalisée en résine de verre dans les couleurs polis blanc, jaune, orange, rouge, vert, bleu et noir.

Beistelltisch mit vier Beinen aus Glasfaserkunststoff, verfügbar in den Hochglanzfarben weiß, gelb, orange, rot, grün, blau und schwarz.



MN_5
cm. 160x70x35h.
inch 63"x27 1/2"x13 3/4"h.



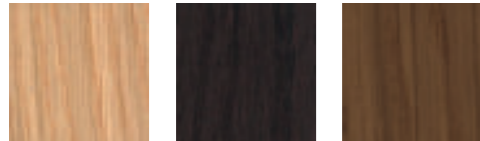
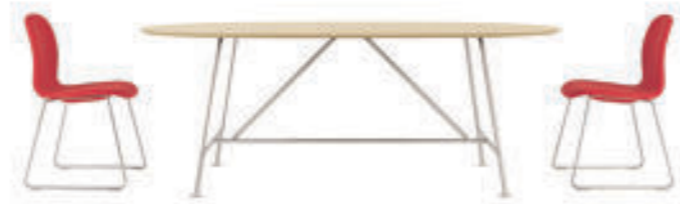
PAN Jasper Morrison 2002

Serie di tavoli con base smontabile in acciaio inox e piano in legno o laminato, proposti in differenti misure e forme di piano.

Series of tables with detachable stainless steel base and wooden or laminate top, available in different top measures and shapes.

Série de tables avec base démontable en acier inoxydable et plateau en bois ou laminé, disponibles en mesures et formes du plateau différents.

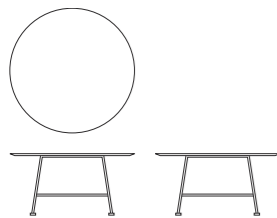
Serie von Tischen mit zerlegbarem Gestell aus Edelstahl und Platte aus Holz oder Laminat, mit unterschiedlichen Plattenabmessungen und Formen erhältlich.



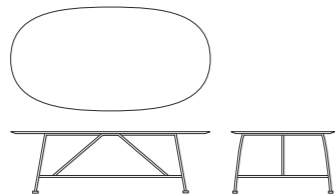
133 150 157



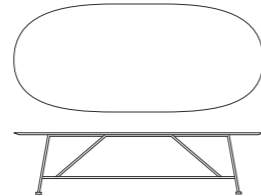
01 48 435



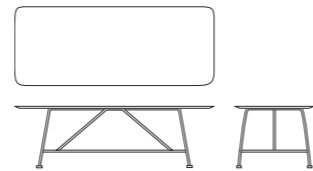
P3_5L
cm. Ø150x74h.
inch Ø59"x29 1/4"h.



P3_4L
cm. 240x125x74h.
inch 94 1/2"x49 1/4"x29 1/4"h.



P3_6L
cm. 300x130x74h.
inch 118"x51 1/4"x29 1/4"h.



P3_8L
cm. 240x95x74h.
inch 94 1/2"x37 1/2"x29 1/4"h.





PEG TABLE

PEG TABLE Nendo 2014/2015

Serie di tavoli dalle curve sobrie e dal caratteristico dettaglio della testa delle gambe che interseca il piano. Base in massello di frassino e piani impiallacciati in legno di frassino (sbiancato, tinto noce, tinto wengè e tinto nero). Il tavolo da pranzo è disponibile anche con piano in laminato plastico bianco o nero e proposto in quattro differenti misure e forme di piano. Oggetti sensazionali nella loro semplicità grafica, preziosi per dettagli di grande perizia costruttiva.

Series of tables with sober lines, its main feature is the intersection between legs and top. Base in solid ash and tops in veneered ash (bleached, walnut-stained, wengé-stained and black-stained). The dining table is also available with plastic laminate top, black or white, and in four different measures and shapes. Sensational objects with a simple graphic shape, made more precious due to workmanship structural details.

Série de tables avec des courbes simples et avec le détail caractéristique de l'intersection entre les pieds et le plateau. Base en métal de frêne massif et plateaux plaqués en bois de frêne (blanchi, teinté noyer, teinté wengé et teinté noir). La table à manger est disponible aussi avec plateau en laminé plastique blanc ou noir proposés en quatre mesures et formes de plateau différents. Graphique simple pour ces objets sensationnelles, embellis par des détails qui témoignent l'expertise du travail.

Serie von Tischen mit nüchternen Linien und mit dem typischen Detail der Beinen, die sich mit der Platte kreuzen. Basis aus Eschemassivholz und Platten aus furnierter Esche (gebleicht, Walnuss gebeizt, Wengé-gebeizt und schwarz-gebeizt). Der Esstisch ist auch aus Kunststoff Laminat, weiß oder schwarz in 4 unterschiedlichen Plattenabmessungen und Formen erhältlich. Leichte Graphik für diese sensationellen und, durch die handwerkliche Expertise, bereicherte Produkte.



113

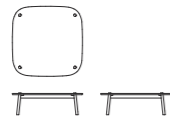
117

115

112

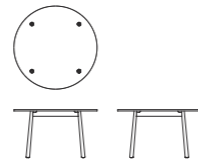


PEG1
cm. 55x30x38h.
inch 31 ¼"x11 ¼"x15"h.



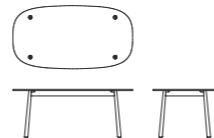
PEG1A
cm. 105x105x32h.
inch 41 ¼"x41 ¼"x12 ½"h.

PEG1B
cm. 110x70x32h.
inch 43 ¼"x27 ½"x12 ½"h.



PEG1C
cm. Ø125x72h.
inch Ø49 ¼"x28 ¼"h.

PEG1D
cm. Ø150x72h.
inch Ø59"x28 ¼"h.



PEG1E
cm. 180x95x72h.
inch 70 ¾"x37 ½"x28 ¼"h.

PEG1F
cm. 220x100x72h.
inch 86 ½"x39 ½"x28 ¼"h.



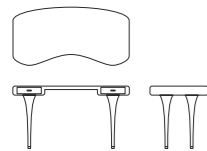
RIGA Marc Newson 1995

Scrittoio in legno laccato opaco in tutti i colori di collezione. I puntali delle gambe e i pomoli sono in alluminio naturale anodizzato.

Wooden desk for domestic use, matt lacquered in all the colours of the collection. Feet and knobs in natural anodized aluminium.

Bureau laqué opaque dans les couleurs de la collection. Pieds et poignées en aluminium anodisé naturel.

Schreibtisch aus Mattlack in den Farben der Kollektion. Füße und Knöpfe aus eloxiertem Naturaluminium.



MN_51
cm. 140x70x75h.
inch 55 1/4"x27 1/2"x29 1/2"h.



RIGA

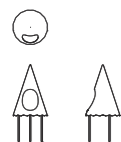
ROOF COLLECTION Nendo 2017

Sembra provenire dal mondo dei cartoon questa nuova serie composta da un desk e quattro espositori. Linee precise e ironia nelle forme a cono aperto da oblò per il piano e orlato sul fondo. In diverse altezze e dimensioni. Realizzati in lamiera nei colori matte, bianco, nero oppure nei pastelli rosa, azzurro o écru. Singoli o di più elementi, Roof Collection svolge la sua funzione d'appoggio con intelligente eccentricità.

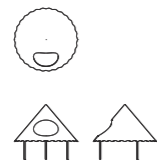
Seemingly from the world of cartoons comes this new series comprising a desk and four consoles. Sharp lines and irony in open-ended cone forms with porthole on the top and hemmed at the bottom. Available in different heights and sizes. Made of plated metal in either matte white and black or pastel shades of pink, light blue and écru.

Cette nouvelle série, qui comprend un bureau et quatre consoles, semble sortir tout droit d'un dessin animé avec ses lignes nettes et son imaginaire enfantin. Les pièces se composent d'une forme conique percée d'une ouverture et « cousue » à la structure à sa base. Disponibles en différentes dimensions. Structure en métal laqué, disponibles en finition blanc ou noir mat, ainsi que trois teintes pastel : rose poudré, bleu et écru.

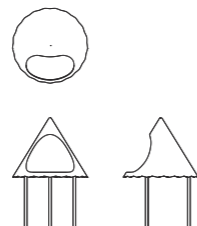
Diese neue Serie aus einem Schreibtisch und vier Aufstellern scheint aus der Welt der Cartoons zu stammen. Präzise Linien und Ironie in den offenen Kegelformen mit Bullaugen bei der Tischplatte mit gewellter unterer Kante. In verschiedenen Höhen und Abmessungen. Aus Blech in den Farben Matt, Weiß, Schwarz oder in den Pastellfarben, Hellblau oder Ecrú. Mit einzelnen oder mehreren Elementen erfüllt die Roof Collection ihre Funktion als Ablage mit intelligenter Exzentrizität.



RO_A
cm. Ø45x38/101h.
inch Ø17 3/4"x15"-39 3/4"h.



RO_B
cm. Ø83x28/72,5h.
inch Ø32 3/4"x11"-28 1/2"h.



RO_1
cm. Ø99x73/145h.
inch Ø39"x28 3/4"-57"h.





SENIOR

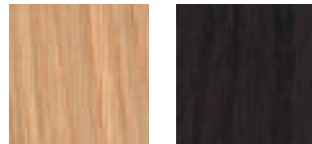
SENIOR Giulio Cappellini 2007

Scrivania con piano a forte spessore e diverse combinazioni di elementi fissati al piano con meccanismo girevole cromato. Disponibile laccata opaca o lucida nei colori di collezione, in rovere naturale o tinto wengè. Piedini regolabili cromati, maniglie in metallo cromato lucido.

Desk with high thickness top and different combinations of cabinets always fixed to the top with a chromed revolving mechanism. Available matt or polish lacquered in the colours of the collection, in natural or wengè-stained oak. Chromed adjustable feet; polish chromed metal handles.

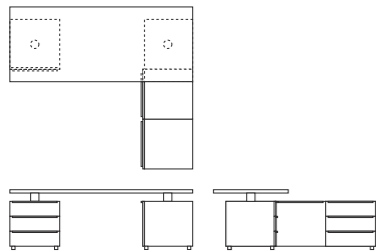
Bureau avec plateau d'une grande épaisseur et plusieurs combinaisons d'éléments fixés au plateau avec un mécanisme pivotant chromé. Disponible laqué opaque ou poli dans les coloris de la collection, en rovere naturel ou rovere teinté wengè. Pieds réglables chromés, poignées en métal chromé poli.

Schreibtisch mit dicker Platte und verschiedenartig kombinierbaren Elementen, die mit einem verchromten Drehmechanismus an der Platte befestigt werden. Erhältlich in Matt oder glänzend in den Farben der Kollektion lackiert, in Eiche natur oder Eiche Wengè gebeizt. Verstellbare verchromte FüÙe, Griffe aus Metall, verchromt poliert.

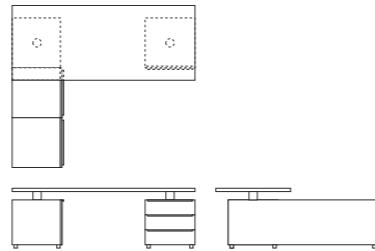


133

150

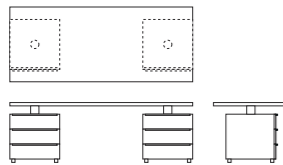


SNR2
cm. 220x194x72h.
inch 86 1/2"x76 1/4"x28 1/4"h.

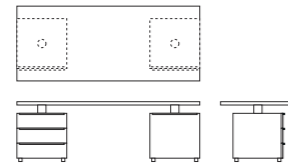


SNR3
cm. 220x194x72h.
inch 86 1/2"x76 1/4"x28 1/4"h.

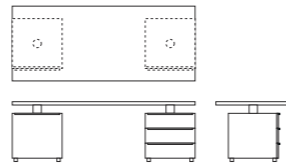
SNR9
cm. 260x194x72h.
inch 102 1/4"x76 1/4"x28 1/4"h.



SNR1
cm. 220x90x72h.
inch 86 1/2"x35 1/2"x28 1/4"h.



SNR4
cm. 220x90x72h.
inch 86 1/2"x35 1/2"x28 1/4"h.



SNR5
cm. 220x90x72h.
inch 86 1/2"x35 1/2"x28 1/4"h.





SIMPLON

SIMPLON Jasper Morrison 2003

Serie di tavoli e tavolini con piano in multistrato di pioppo accoppiato ad alluminio in finitura rovere naturale o tinto wengè, in Santos naturale o laccato lucido nei colori di collezione. Il tavolino è disponibile anche con piano in marmo bianco Calacatta. Base in alluminio anodizzato.

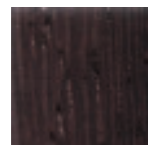
Series of tables and coffee tables with tops in poplar plywood connected with aluminium, finished in natural, wengè-stained oak or in Santos wood or polish lacquered in all the colours of the collection. Coffee table is also available with Calacatta white marble top. Base in anodized aluminium.

Tables et tables basses avec plateau en stratifié de peuplier couple avec aluminium, en finition rouvre naturel, rouvre teinté wengè, en Santos naturel ou laqué poli dans le couleurs de la collection. Le table basse est disponible aussi avec plateau en marbre blanc Calacatta. La base est en aluminium anodisé.

Serie von Tischen aus Pappelsperholz mit Aluminium in der Ausführung Eiche natur, Eiche Wengè gebeizt, Santos natur oder Hochglanzlack in allen Farben der Kollektion. Das Beistelltisch ist auch mit Top aus weißem Marmor Calacatta erhältlich. Gestell aus eloxierter Aluminium.



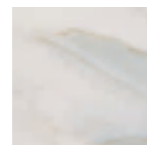
133



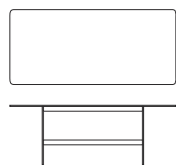
150



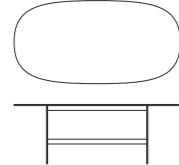
159



520



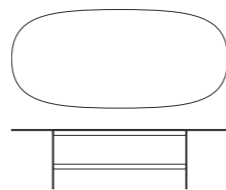
S8_T1
cm. 200x90x72h.
inch 78 ¾"x35 ½"x28 ¼"h.



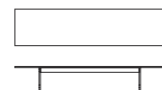
S8_T2
cm. 200x100x72h.
inch 78 ¾"x39 ¼"x28 ¼"h.



S8_T3
cm. 260x90x72h.
inch 102 ¼"x35 ½"x28 ¼"h.



S8_T4
cm. 260x120x72h.
inch 102 ¼"x47 ¼"x28 ¼"h.



S8_P1
cm. 180x44x28h.
inch 71"x17 ¼"x11"h.



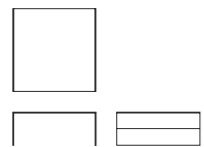
SMOKE Marcel Wanders 2001

Tavolino basso con piano e parte superiore dei fianchi in vetro fumè, parte inferiore in vetro trasparente.

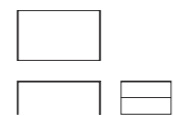
Low table with top and upper part in smoked glass and lower part in clear glass.

Table basse avec plateau et partie haute des côtés en verre fumé et partie basse en verre transparent.

Beistelltisch mit Platte und oberem Teil der Seiten aus rauchgrauem Glas und mit niedrigem Teil aus transparentem Glas.



SM_1
cm. 100x100x44h.
inch 39 1/4"x39 1/4"x17 1/4"h.



SM_2
cm. 100x60x44h.
inch 39 1/4"x23 5/8"x17 1/4"h.



SMOKE



STAY

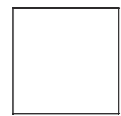
STAY Fermè 2017

Leggerissimo alla vista, forte nella struttura. Il tavolo Stay ha il piano in prezioso marmo bianco Calacatta o nero Marquinia oltre a legno pregiato, da accostare a sottili gambe in tubo conico in acciaio laccato opaco bianco, antracite o cromo. Sottopiano in MDF in tinta. Tre le forme: rettangolare, disponibile in due lunghezze 180 cm e 220 cm, tondo e quadrato nella versione desk.

Lightweight at the sight, robust in the structure. The Stay table features a precious marble top in white Calacatta or black Marquinia other than fine wood to combine with thin legs made of tapered tubes of lacquered steel, available matt varnished in white or anthracite or chrome finishing.

Très léger au regard, fort dans sa structure. La table Stay présente un plateau en marbre blanc Calacatta ou noir Marquinia. Il est disponible en bois de haute qualité, avec un piétement fin en forme de cône en acier mat, blanc, anthracite ou chromé. Le sous-plateau en contreplaqué ton sur ton. Disponible en trois formes : rectangulaire (180 cm ou 220 cm), rond ou carré.

Superleicht für den Blick, stark in der Struktur. Der Tisch Stay hat eine Platte aus kostbarem weißem Calacatta Marmor oder schwarzem Marquina, sowie edlem Holz, als Kombination zu dünnen Beinen aus konischem, matt-weiß, anthrazitfarben oder chromfarben lackiertem Stahl. Unterplatte aus MDF im selben Farbton. Drei Formen: rechteckig, erhältlich in zwei Längen 180 cm und 220 cm, rund und eckig in der Schreibtischversion.



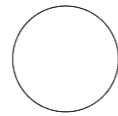
STY1
cm. 140x140x72h.
inch 55"x55"x28 1/4"h.



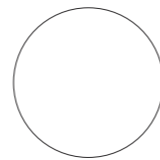
STY2
cm. 180x90x72h.
inch 70 3/4"x35 1/2"x28 1/4"h.



STY3
cm. 220x90x72h.
inch 86 1/2"x35 1/2"x28 1/4"h.



STY4
cm. Ø140x72h.
inch Ø55"x28 1/4"h.



STY5
cm. Ø180x72h.
inch Ø70 3/4"x28 1/4"h.



STICK Jasper Morrison 2005

Tavolino tondo smontabile con base in acciaio inox satinato, laccata opaco bianco o antracite e piano in multistrato di betulla rivestito in sughero.

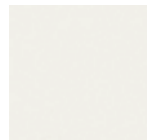
Detachable round coffee table, top in birch plywood covered with cork; base in satin-finished stainless steel, or matt lacquered white or anthracite.

Table basse démontable avec base en acier inoxydable satiné, ou lacqué opaque blanche ou anthracite et plateau en stratifié de bouleau revêtu en liège.

Beistelltisch mit Füßen aus poliertem Edelstahl, oder matt lackiert Weiß oder Anthrazit. Der Tisch ist entweder mit Platte aus Birkensperrholz bezogen mit Kork.



SU



01



48



435



ST13S
cm. Ø59,5x44h.
inch Ø23 1/2"x17 1/4"h.



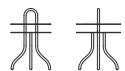
TACO Lanzavecchia + Wai 2015

Il tavolino Taco è un compagno da salotto che ci segue e ci aiuta nelle attività quotidiane. La duplice superficie di appoggio, dalle linee morbide e sinuose lo rende adatto ad attività funzionali ma anche ad un utilizzo come porta oggetti o riviste. Disponibile in alluminio anodizzato rosso o naturale, è il perfetto alleato per un contesto domestico sempre più nomade e senza veri e propri confini per ogni singola attività.

Taco side table is our home mate, always at our side and ready to help us in our daily lives. Taco has a double surface with soft and curvy lines and is suitable both for dynamic purposes and as an object and magazine holder. It is available in anodized aluminium, natural or red, and is the perfect companion for a wanderer's home, where practical activities have no real boundaries any more.

Le petit table Taco devient notre partenaire qui nous aide dans la vie quotidienne. Pour un drink, pour dîner devant le téléviseur, pour travailler à l'ordinateur. La surface d'appui double de Taco avec ses lignes doux et sinues est parfaite pour les activités fonctionnelles mais aussi comme porte objets ou porte revues. Disponible en couleurs vives en aluminium anodisé, est un allié parfait pour un environnement domestique toujours plus nomade et sans frontières pour les activités quotidiennes.

Beistelltisch Taco ist Hausfreund der uns bei täglichen Aktivitäten hilft. Er ist dabei für ein Getränk, bei Fernsehen zum Abendessen oder beim Computer. Durch die Doppeloberfläche mit weichen und gewundenen Linien ist Taco für praktische Ziele aber auch nur als Objekt- und Zeitschriftträger geeignet. Die Beiden sind mit leuchtenden Farben aus eloxiertem Aluminium erhältlich und fügen sich perfekt in den neuen Wohnungen, grenzlos, was die einzelnen Aktivitäten betrifft.



PT_2
cm. 48x53x55/73h.
inch 19"x20 3/4"x21 3/4"-28 3/4"h.



TACO

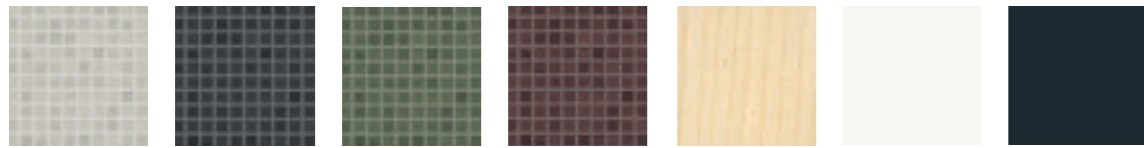
TANGLE TABLE Nendo 2016

Si stringono in un abbraccio i tavolini Tangle disegnati da Nendo. La rigidità delle linee lascia, infatti, spazio a un dettaglio decorativo dinamico che caratterizza una delle quattro gambe e restituisce al progetto flessibilità compositiva. Così, grazie a una gamba tortile che permette l'innesto di un tavolino nell'altro, i moduli possono essere abbinati secondo layout originali, riconfigurabili ogni volta.

Tangle tables designed by Nendo lock together in a tight embrace. Harsh lines make room to a dynamic decorative detail that set apart the fourth leg and restore flexibility to the whole composition. The twisting leg allows the tables to be stacked one on top of the other, their modular configuration can easily accommodate many different layouts.

Conçues par Nendo les tables basses Tangle se serrent et s'embrassent. La rigueur des lignes laisse place à un détail décoratif dynamique, qui caractérise un des quatre pieds et redonne au projet une certaine modularité. Ainsi, grâce à un pied torsadé, qui permet de lier une petite table à une autre, les modules peuvent être assemblés selon des layouts originaux, différents à chaque fois.

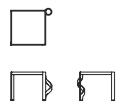
In einer Umarmung verschlungen sind die Tangle Tischchen von Nendo. So lassen die strengen Linien Raum für ein dynamisches dekoratives Element auf einem der vier Beine und verleihen dem Entwurf kompositorische Flexibilität. Dank eines gedrehten Beins, welches das Ineinanderstapeln der Tische erlaubt, können die Module immer wieder auf originelle Weise neu kombiniert werden.



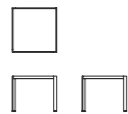
113



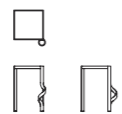
RAL 9010 RAL 7021 RAL 7003 RAL 1404



TT_1
cm. 41x37x28,5h.
inch 16 1/2"x14 1/2"x11 1/4"h.



TT_2
cm. 44,5x44,5x35,5h.
inch 17 1/2"x17 1/2"x14"h.



TT_3
cm. 32x36x45,5h.
inch 12 1/2"x14 1/4"x18"h.

TANGLE TABLE

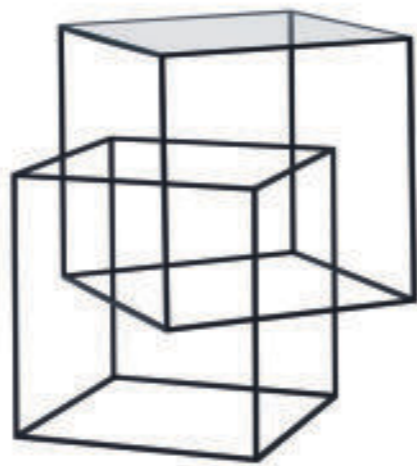
THIN BLACK TABLE Nendo 2011

Una creazione lieve e d'effetto: un tavolino basso e geometrico che nasce dall'intersezione di due cubi disassati, il cui profilo superiore ad "L" sostiene un piano d'appoggio in vetro extralight. La struttura in ferro, verniciata con polvere epossidica nero opaco, crea un gioco di incastri e trasparenze che ricorda i labirintici disegni di Escher.

A delicate yet striking creation: a low geometrical table created by the intersection of two offset cubes, whose upper "L" shaped profile supports an extra-light glass table top. The iron structure, coated with matt black powder epoxy, creates a series of joints and transparencies reminiscent of Escher's maze designs.

Une création aérienne et spectaculaire: une table basse géométrique qui naît de l'intersection de deux cubes désaxés, dont le profil supérieur en «L» soutient un plateau en verre ultraléger. La structure, en fer verni avec de la poudre époxy couleur noir opaque, crée un jeu d'assemblage et de transparence qui rappelle les dessins labyrinthiques d'Escher.

Eine leichte und wirkungsvolle Kreation: ein niedriges und geometrisches Tischchen mit zwei versetzten, sich überschneidenden Würfeln, deren "L" – förmiges Gestell eine extraleichte Glasplatte trägt. Die Eisenstruktur in mattschwarzer, pulverbeschichteter Epoxidlackierung, kreiert ein Spiel aus Verwirrung und Transparenz, das an die Labyrinth-Zeichnungen von Escher erinnert.



TBT1
cm. 46x47x51h.
inch 18"x18 1/2"x20"h.



VENDOME Giulio Cappellini 2015

Dallo splendido marmo Brèche de Vendôme di Antolini nasce una serie di tavoli da pranzo o scrivania proposti con piano rettangolare e quadrato. Struttura in metallo verniciato nero.

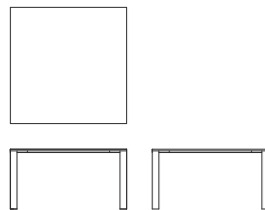
The wonderful Brèche de Vendôme marble by Antolini gives life to a series of dining tables or writing desks available with a square or rectangular top. Structure in black painted metal.

Du splendide marbre Brèche de Vendôme par Antolini vient une série de tables pour salle à manger ou bureau proposées avec plateau rectangulaire ou carré. Structure en métal verni noir.

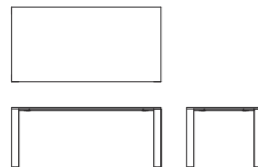
Aus dem wunderschönen Marmor Brèche de Vendôme von Antolini entsteht eine Serie von Esstischen oder Schreibtischen mit rechteckiger oder viereckiger Platte. Gestell aus Schwarz lackiertem Stahl.



Brèche de Vendôme



VM_1
cm. 140x140x72h.
inch 55"x55"x28 1/4"h.



VM_2
cm. 180x90x72h.
inch 70 3/4"x35 1/2"x28 1/4"h.



VENDOME



**Divani e Poltrone
Sofas and Armchairs
Sofas et Fauteuils
Sofas und Sessel**

Acciaio Lounge	219
Adaptation	221
And	225
Ant Chair	229
Basket 011	233
Capo	237
Cuba 25	239
Cuba 25 Sofa-Bed	243
Cuba 25 System	245
Dalia	249
Drum	253
Drum Teen	259
Elan	263
Embryo Chair	267
Embroidery Chair	269
Embroidery Simple/Tiger	273
Felt Chair	277
Fish Chair	279
Frac	281
Fronzoni '64	285
Gambetta	287
Garment	291
Hobo Home/Contract	293
InOut	301
Knotted Chair	305
Lotus (Attesa)	309
Lotus Deluxe (Attesa)	311
Low Pad	313
Mill Home/Contract	317
Monforte	327
Oblong System	329
Orgone	337
Orla	339
Panda Landscape	347
Peacock	355
Peg Armchair	357
Peg Sofa	359
Petit Quack	363
Pont Neuf	367
Proust	371
Proust Geometrica	373
Quack	375
Rive Droite	379
Serie 3088	381
Sofa With Arms	383
Spring	385
Sunset	387
Superoblong	389
Telo Lounge	395
Thinking Man's Chair	401
Three Sofa De Luxe	409
Tube Chair	407
Wanders' Tulip Armchair	415
Wooden Chair	419

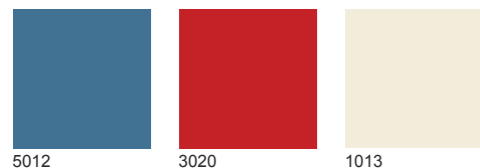
ACCIAIO LOUNGE Max Lipsey 2014

Ispirata alla classica bicicletta da corsa, la poltroncina ha la struttura composta da tubi conici di metallo verniciati a polvere epossidica in tre varianti di colore: blu, rosso e burro. Seduta e schienale in cuoio accoppiato e forato nei colori naturale, nero e testa di moro. La sofisticata lavorazione del cuoio forato rende la seduta e lo schienale particolarmente resistenti. Acciaio Lounge è un prodotto prezioso ove tecnologia ed alta artigianalità si mixano perfettamente.

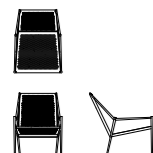
Inspired by the classical racing bike, the structure of this armchair is composed by conic metal tubes epoxy powder coating lacquered in 3 colours: blue, red and butter. Seat and backrest in paired and pierced grain leather natural, black and dark brown colour. The sophisticated hide manufacture makes the seat and the backrest extremely resistant. Acciaio Lounge is a precious product where technology and handcraft perfectly join.

Inspiré du vélo de course classique, ce petit-fauteuil est composé par des tuyaux coniques en métal avec peinture à poudre époxyde dans trois couleurs: bleu, rouge et beurre. Assise et dossier en cuir couplé troué dans les couleurs naturel, noir et marron foncé. Assise et dossier sont très résistants grâce au travail sophistiqué du cuir troué. Acciaio Lounge est un produit précieux, une combinaison parfaite entre technologie et travail artisan.

Das klassische Rennrad gilt als Inspiration für diesen Sessel. Das Gestell besteht aus kegelförmigen Metallröhren aus Epoxylack in drei Farben: blau, rot und Butter. Sitz und Rückenlehne aus gelöcherter Paarkernleder in den Farben Natur, schwarz und dunkel braun. Hochentwickeltes Kernlederarbeitenverfahren für widerstandsfähige Sitz und Rückenlehne. Acciaio Lounge ist ein gezieltes Produkt, ein ideales Treffen zwischen Technologie und wertvolles Handwerk.



5012 3020 1013



AL_1
cm. 57x77x33/73h.
inch 22 1/2"x30 1/4"x13"-28 3/4"h.



ACCIAIO LOUNGE



ADAPTATION

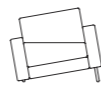
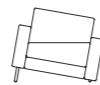
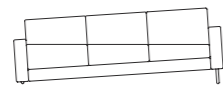
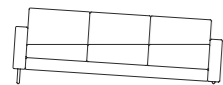
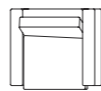
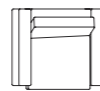
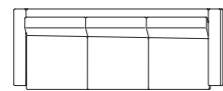
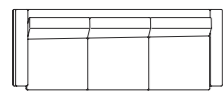
ADAPTATION 2016 Fabio Novembre

E' lo spirito di adattamento rispetto ai cambiamenti repentini della contemporaneità ad aver ispirato Fabio Novembre nella creazione della collezione di imbottiti Adaptation. Un progetto di grande impatto che gioca sull'illusione ottica suggerita dall'andamento obliquo dello schienale, per simulare l'effetto caduta. Grazie a un sistema di piedini di diverse altezze e a un cuscino che gradualmente aumenta il proprio spessore, la seduta è perfettamente parallela alla linea di terra, assicurando una normale posizione a chi ne usufruisce. Il divano e la poltrona sono proposti in tessuto e pelle con profili nero, bianco, grigio, rosso, bordeaux, avio, nuvola a contrasto che valorizzano le geometrie dell'oggetto.

It was the spirit of adaptation to the sudden changes of the contemporary world that inspired Fabio Novembre to design the Adaptation collection. A striking visual impact marks this project that plays with an optical illusion formed by the oblique line of the backrest, simulating a falling effect. A variable legs system of different heights and a cushion gradually growing in size make the seat base perfectly parallel to ground level ensuring a comfortable position to the user. Sofa and armchair are available in fabric and leather in the following contrast finishes enhancing the object geometries: black, white, grey, red, burgundy, air force blue and cloud.

En créant la collection Adaptation, Fabio Novembre a été inspiré par le besoin d'adaptation lié aux changements soudains de la contemporanéité. Un projet visuellement impactant, qui joue sur l'illusion optique suggérée par la forme oblique du dossier, pour simuler l'effet de chute. Grâce à un système de pieds de hauteurs différentes et à un coussin qui augmente progressivement sa propre épaisseur, l'assise est parfaitement parallèle au sol, ce qui assure une position traditionnelle. Le canapé et le fauteuil sont proposés en tissu et cuir, avec des bords en noir, blanc, gris, rouge, bordeaux, bleu horizon, nuage en contraste, qui soulignent les géométries de l'objet.

Der Geist der Anpassung im Hinblick auf die plötzlichen Veränderungen der Moderne hat Fabio Novembre zur Schaffung der Polstermöbelkollektion Adaptation inspiriert. Ein Projekt mit großer Wirkung spielt mit der optischen Täuschung, die vom schrägen Verlauf der Rückenlehne ausgeht, um den Falleffekt zu simulieren. Dank eines Systems mit Füßen in unterschiedlicher Höhe und einem Kissen, das in seiner Dicke allmählich zunimmt, ist die Sitzfläche perfekt parallel zur Bodenlinie ausgerichtet, um all jenen, die darauf sitzen, eine normale Position zu gewährleisten. Das Sofa und der Sessel sind aus Stoff und Leder mit Profilen in Schwarz, Weiß, Grau, Rot, Bordeaux, Fliegerblau, Wolke in Kontrastfarben verfügbar, welche die Objektgeometrien zur Geltung bringen.



ADP1
cm. 213x82x40/77h.
inch 83 1/4"x32 1/4"x15 3/4"-30 1/4"h.

ADP2
cm. 213x82x40/77h.
inch 83 1/4"x32 1/4"x15 3/4"-30 1/4"h.

ADP3
cm. 93x82x40/75h.
inch 36 1/2"x32 1/4"x15 3/4"-29 1/2"h.

ADP4
cm. 93x82x40/75h.
inch 36 1/2"x32 1/4"x15 3/4"-29 1/2"h.





AND

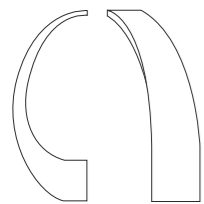
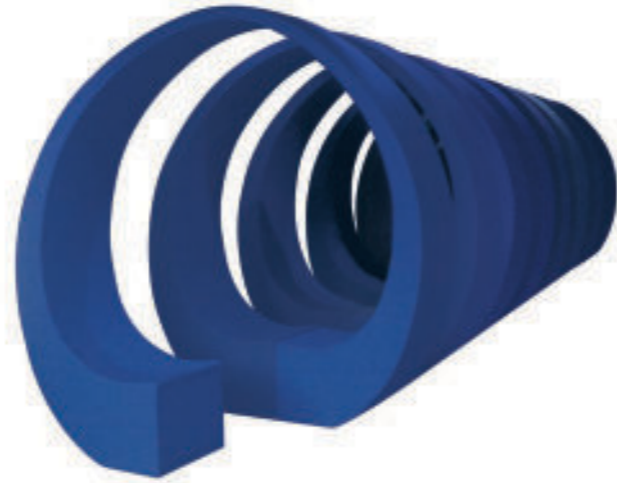
AND Fabio Novembre 2002

Divano componibile di grandi dimensioni, struttura in poliuretano schiumato con inserto in metallo, tappi terminali in compensato di pioppo rivestito. Rivestimento fisso nei tessuti e pelli di collezione. Gli elementi sono componibili all'infinito. Le composizioni AND possono essere fissate a terra usando l'apposito kit di fissaggio in dotazione, oppure possono essere semplicemente bilanciate con apposite piastre in metallo. Gli elementi sono fissati fra loro da ganci esterni in alluminio satinato.

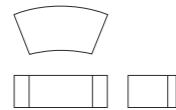
Big scale combinable seating system, structure in moulded polyurethane foam with metal frame, closing caps in upholstered poplar plywood. Fixed cover available in fabrics and leathers of the collection. Elements have endless modularity. AND compositions can be fixed to ground using the special fixing kit included or simply balanced with special metal plates. Elements are hooked one another with external hooks in satinated aluminium.

Sofa composable de grandes dimensions, structure en mousse de polyuréthane avec insert en métal, revêtement fixe en tissus et cuirs de collection. Les éléments sont composables à l'infini. Les compositions AND peuvent être fixées à terre utilisant le kit spécial d'assemblage ou bien elles peuvent être balancées avec plaques en métal. Les éléments sont unis entre eux par des crochets extérieurs en aluminium satiné.

Anbau-Sofa in großen Dimensionen, Struktur aus Metall und PU-Schaum-Formteilen. Fester Bezug in Stoffen und Ledern der Kollektion erhältlich. Die Anbauelemente können jede gewünschte Länge erreichen. Die AND Kompositionen können immer am Boden mit dem genauen Montagekit befestigt werden oder sie können sich mit Metallplatten ausgleichen werden. Die Anbauelemente sind mit Außenträger aus satiniertem Aluminium verbunden.



DN_1
cm. 88x110x45/245h.
inch 34 3/4"x43 1/4"x17 3/4"-96 1/2"h.



DN_2
cm. 113x60x45h.
inch 44 1/2"x23 3/4"x17 3/4"h.





ANT CHAIR

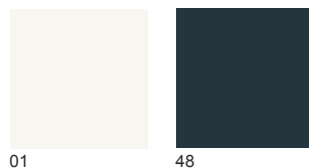
ANT CHAIR Marcel Wanders 2015

La poltrona Ant Chair reinterpreta le forme classiche con idee e materiali moderni. Il grande rivestimento confortevole è sollevato da terra da una struttura metallica leggera e sottile, bianca o antracite. La poltrona è disponibile sia per uso interno ed esterno. Sfoderabile in tutti i tessuti di collezione e per l'esterno in un tessuto speciale in tre varianti di colore: bianco, sabbia, nero.

The Ant Chair reinterprets classic forms with modern ideas and materials. The large comfortable upholstery is lifted up from the floor by a thin, light metal structure, white or anthracite color. The armchair is available for both indoor and outdoor use. It is available in all the fabric colors and in white, black or sand special fabric for outdoor use.

Le fauteuil Ant Chair est une nouvelle interprétation des formes classiques avec idées et matériels modernes. Le grand revêtement confortable se relève par une structure en métal légère et fine dans les couleurs blanc ou anthracite. Le fauteuil peut être utilisée soit à l'intérieur soit à l'extérieur. Déhoussable dans tous les tissus de collection avec un revêtement en tissu spécial pour l'extérieur en trois couleurs: blanc, sable, noir.

Das Sessel Ant Chair eine neue Interpretation der klassischen Formen mit modernen Ideen und Materialien. Der große und bequeme Bezug ist durch ein leichtes Metallgestell, weiß oder Anthrazit, aufgehoben. Das Sessel ist sowohl für das Drinnen als auch für das Außen geeignet. Abziehbarer Bezug für alle Stoffen der Kollektion; ein Sonderstoff ist für das Außen in drei Farben erhältlich: weiß, Sand, schwarz.



ANT1 - ANT2
cm. 82x90x38/77h.
inch 32 1/2"x35 1/2"x15"-30 1/2"h.





BASKET 011

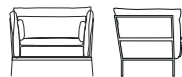
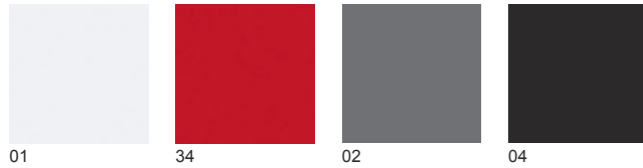
BASKET 011 Ronan e Erwan Bouroullec 2005

Collezione di sedute composta da divano a due o tre posti e poltrona grande. Struttura a vista in metallo verniciato opaco bianco, rosso, grigio o nero, e doppia cuscineria in piuma. Il rivestimento sfoderabile è disponibile nei tessuti e pelli di collezione. Per i cuscini è possibile combinare tessuti e pelli differenti.

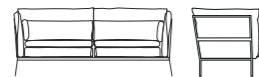
Range of seating elements, consisting of two or three seat sofa and wide armchair. Visible white, red, grey or black colours varnished metal structure and double set of feather cushions. Removable cover in fabrics and leathers of the collection. It is possible to mix different fabrics and leathers for cushions covers.

Série d'assises avec structure visible en métal verni blanc, rouge, gris ou noir. La collection est composée par canapé 2 ou 3 places et grand fauteuil. Coussins dossier/assise en plumes. Revêtement déhoussable en tissus et cuirs de collection avec la possibilité d'avoir des couleurs ou matériels différentes.

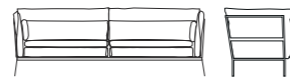
Sitzgarnitur, bestehend aus 2 oder 3-sitzigem Sofa und großem Sessel. Das Gestell ist sichtbar und ist aus lackiertem Metall in den Farben weiß, rot, grau oder schwarz. Die Polsterung besteht aus einer doppelten Auflage von Federkissen, die mit einem abnehmbaren Bezug versehen sind. Der Bezug ist in Stoffen und Ledern der Kollektion erhältlich und kann in 2 verschiedenen Stoffen oder Ledern gewünscht werden.



BKT1
cm. 110x90x44/82h.
inch 43 1/4"x35 1/2"x17 1/4"-32 1/4"h.



BKT2
cm. 190x90x44/82h.
inch 74 3/4"x35 1/2"x17 1/4"-32 1/4"h.



BKT3
cm. 230x90x44/82h.
inch 91"x35 1/2"x17 1/4"-32 1/4"h.



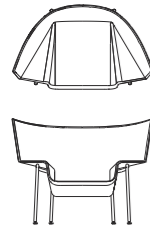
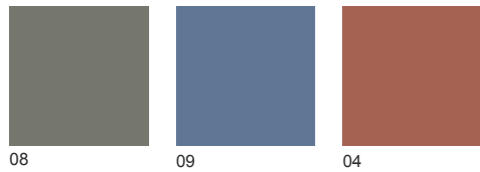
CAPO Doshi Levien 2011

Una poltrona dalla forma esile ma avvolgente con poggiatesta e schienale flessibile. La sua sagoma ricorda la falda di un cappello. Capo viene proposta in alcune varianti che la rendono adatta a diverse tipologie di ambiente: tessuto e pelle possono rivestire tutta la poltrona o essere diversamente abbinati per il fronte ed il retro della stessa. Struttura disponibile nei colori grigio, blu e terracotta.

An armchair with a slender yet enveloping form. Its shape and materiality came from the image of a dapper gentleman in a well-cut suit and a felted hat. Capo is available in several variations that make it suitable for various settings. Fabrics and leathers can be used to upholster the entire armchair or be used in different combinations for the front and back. Metal structure available in gray, blue and terracotta.

Un fauteuil à la fois élané et enveloppant, avec repose-pieds et dossier flexible. Les finitions des structures sont en métal. Son profil rappelle le bord d'un chapeau. Capo est proposé en plusieurs variantes qui lui permettent de s'adapter à différents types d'environnement; cuir et tissu peuvent revêtir tout le fauteuil, ou bien être combinés de façons différentes pour le devant et le dos du fauteuil.

Ein zierlicher, aber behaglicher Sessel mit flexibler Fußstütze und Rückenlehne. Die Strukturen sind in Metallausführung. Seine Form erinnert an eine Hutkrempe. Capo ist in mehreren Varianten erhältlich und daher für unterschiedliche Raumtypen geeignet; Leder und Stoff als Überzug für den ganzen Sessel oder untereinander kombiniert für dessen Vorder- und Rückseite.



CP_1
cm. 119x72x41/93h.
inch 46 3/4"x28 1/4"x16 1/4"-36 1/2"h.



CP_2
cm. 46x65x44h.
inch 18"x25 1/2"x17 1/4"h.





CUBA 25

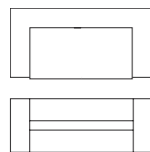
CUBA 25 Rodolfo Dordoni 2011

Una collezione, costituita da elementi interamente sfoderabili che prevede divani a due e tre posti, in differenti dimensioni. Imbottitura in poliuretano e piuma; rivestimento sfoderabile in tessuto e pelle.

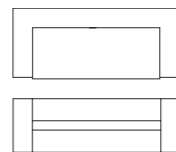
A two-seat and three-seat sofa available in different dimensions. Upholstery in polyurethane foam and feather. Removable slip covers in fabric and leather.

Une collection composée par de canapés deux et trois places en dimensions différentes. Rembourrage en polyuréthane et plumes. Revêtement déhoussable en tissu ou cuir.

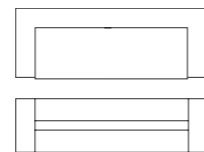
Diese Kollektion besteht aus 2-sitziges Sofas und 3-sitziges Sofas in verschiedenen Massen. Die Polsterung ist aus PU-Schaum und Federn. Abnehmbarer Bezug mit Stoff oder Leder der Kollektion.



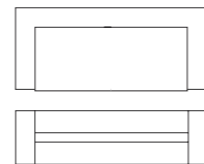
CUS1
cm. 170x85x40/62h.
inch 67"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.



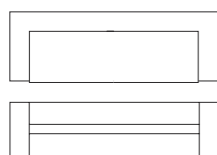
CUS2
cm. 200x85x40/62h.
inch 78 3/4"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.



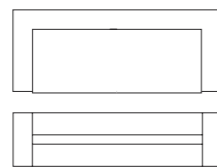
CUS4
cm. 230x85x40/62h.
inch 90 1/2"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.



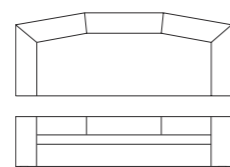
CUS41
cm. 230x100x40/62h.
inch 90 1/2"x39 1/4"x15 3/4"-24 1/2"h.



CUS5
cm. 250x85x40/62h.
inch 98 1/2"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.



CUS51
cm. 250x100x40/62h.
inch 98 1/2"x 39 1/4"x15 3/4"-24 1/2"h.



CU_260
cm. 260x85/100x40/62h.
inch 102 1/4"x33 1/2"-39 1/4"x15 3/4"-24 1/2"h.

La semplicità è la sofisticazione suprema.

Leonardo Da Vinci



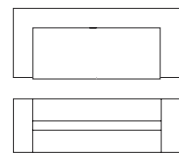
CUBA 25 SOFA-BED Rodolfo Dordoni 2012

La collezione Cuba 25 è arricchita da un divano letto a due posti che offre la possibilità di un letto estraibile, disponibile in tre differenti dimensioni. Imbottitura in poliuretano espanso e piuma; rivestimento sfoderabile in tessuto e pelle.

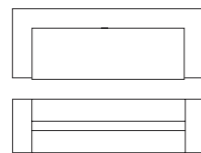
The Cuba 25 collection is enlarged with the addition of a two seat sofa-bed with pull-out bed that comes in three different sizes. The fully removable slip covers come in fabric or leather with foam-quilted covering for backs and arms.

La collection Cuba 25 est enrichie d'un canapé-lit deux places disponible en trois dimensions différentes. Rembourrage en polyuréthane expansé et plumes. Revêtement déhoussable en tissu ou en cuir.

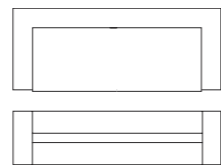
Die Kollektion Cuba 25 ist durch ein 2-sitzige Schlafsofa in 3 verschiedenen Massen ergänzt. Die Polsterung ist aus PU-Schaum und Federn. Abnehmbarer Bezug in Stoff und Leder.



CUS10
cm. 200x85/227x40/62h.
inch 78 3/4"x33 1/2"-89 1/4"x16 3/4"-24 1/2"h.



CUS13
cm. 230x85/227x40/62h.
inch 90 1/2"x33 1/2"-89 1/4"x16 3/4"-24 1/2"h.



CUS16
cm. 250x100/227x40/62h.
inch 98 1/2"x 89 1/4"-89 1/4"x16 3/4"-24 1/2"h.

CUBA 25 SOFA-BED





CUBA 25 SYSTEM

CUBA 25 SYSTEM Rodolfo Dordoni 2011

Una collezione, costituita da elementi interamente sfoderabili, caratterizzata da flessibilità di composizione: moduli asimmetrici di diversa profondità e larghezza, con e senza braccioli, che permettono di ottenere varie tipologie di configurazioni "a diamante" del tutto nuove, lineari o ad angolo, per una interpretazione più conviviale e moderna del divano. Imbottitura in poliuretano espanso e piuma; rivestimento sfoderabile in tessuto e pelle.

A collection of pieces with fully removable slip covers characterised by the flexibility with which they can be arranged. The asymmetric elements of varying depths and widths, with and without arms lend themselves to various brand new "diamond-like" configurations as well as linear and corner formations for a more modern and cosier interpretation of the sofa. Fully removable slip covers in fabric or leather.

Une collection, composée d'éléments entièrement déhoussables, qui se distingue par sa flexibilité de composition. Ses modules asymétriques proposés en plusieurs largeurs et profondeurs - avec ou sans accoudoirs - permettent en effet de créer différents types de configurations linéaires, en angle ou « en diamant » complètement inédites, donnant ainsi libre cours à une interprétation plus conviviale et moderne des canapés. Rembourrage en polyuréthane expansé et plumes. Revêtement déhoussable en tissu ou en cuir.

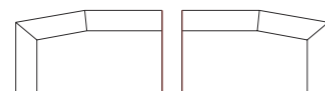
Diese Kollektion besteht aus komplett abziehbaren Sitzelementen, die ganz flexibel zusammengestellt werden können: Angeboten werden asymmetrische Module von unterschiedlicher Tiefe und Breite, mit und ohne Armlehnen, die auf verschiedene, ganz neue Arten kombiniert werden können. Für die spontanere und moderne Interpretation des Sofas kann die ganz neue „Diamantform“ gewählt werden, auch eine lineare oder eine Eckanordnung sind möglich. Die Polsterung ist aus PU-Schaum und Federn. Abnehmbarer Bezug in Stoff und Leder.



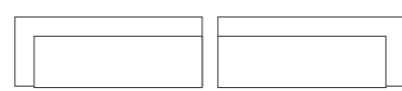
CUS22 - CUS23
cm. 125x85x40/62h.
inch 49 1/4"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.
CUS24 - CUS25
cm. 125x100x40/62h.
inch 49 1/4"x39 1/4"x15 3/4"-24 1/2"h.



CU_257
cm. 175x85x40/62h.
inch 69"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.
CU_258
cm. 175x85x40/62h.
inch 69"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.



CU_254
cm. 175x85/100x40/62h.
inch 69"x33 1/2"-39 3/4"x15 3/4"-24 1/2"h.
CU_255
cm. 175x85/100x40/62h.
inch 69"x33 1/2"-39 3/4"x15 3/4"-24 1/2"h.



CUS34
cm. 225x85x40/62h.
inch 88 1/2"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.
CUS35
cm. 225x85x40/62h.
inch 88 1/2"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.



CUS30
cm. 85x85x40/62h.
inch 33 1/2"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.



CU_253
cm. 100x100x40/62h.
inch 39 1/4"x39 1/4"x15 3/4"-24 1/2"h.



CUS32
cm. 100x85x40/62h.
inch 39 1/4"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.



CU_256
cm. 100x100x40/62h.
inch 39 1/4"x39 1/4"x15 3/4"-24 1/2"h.



CU_259
cm. 150x85x40/62h.
inch 59"x33 1/2"x15 3/4"-24 1/2"h.



CU_251
cm. 160/175x85/100x40/62h.
inch 63"-69"x33 1/2"-39 1/4"x15 3/4"-24 1/2"h.
CU_252
cm. 160/175x85/100x40/62h.
inch 63"-69"x33 1/2"-39 1/4"x15 3/4"-24 1/2"h.



CUS37
cm. 100x85x40h.
inch 39 1/4"x33 1/2"x15 3/4"h.
CUS38
cm. 100x100x40h.
inch 39 1/4"x39 1/4"x15 3/4"h.





DALIA



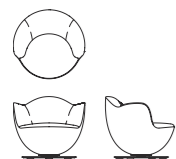
DALIA Marcel Wanders 2013

Dalia è una poltrona poetica e contemporanea che ricorda la forma del fiore che porta il suo nome. Le dimensioni contenute, il piacevole comfort dell'imbottitura e la base girevole, la rendono un prodotto trasversale ideale per il mercato del contract come per quello residenziale. La scocca è realizzata in fibra di vetro e resina mentre seduta e schienale sono in poliuretano schiumato. La base girevole (disponibile anche con meccanismo di ritorno automatico) è in metallo verniciato a polvere color alluminio naturale. Il rivestimento è fisso e disponibile in una vasta gamma di tessuti, pelli e Alcantara®.

Dalia is a poetic and contemporary armchair reminiscent of the flower whose name it bears. Its smallish dimensions, the pleasurable comfort of its padding and its swivelling base make it a multipurpose produce ideal for both the contract and residential markets. The shell is made of fibreglass and resin while the seat and back are composed of polyurethane foam. The swivelling base (also available with return mechanism) is powder varnished in a natural aluminium colour. The cover is fixed and available in a wide range of fabrics, leathers and Alcantara®.

Dalia est un fauteuil poétique et contemporain qui rappelle les formes de la fleur dont il s'inspire, le dahlia. Ses dimensions réduites, son rembourrage agréable et confortable ainsi que sa base pivotante en font un produit transversal idéal aussi bien pour le marché des espaces sous contrat que du résidentiel. La coque est réalisée en fibres de verre et en résine. L'assise et le dossier sont quant à eux en mousse de polyuréthane. La base pivotante (également disponible avec un mécanisme de retour automatique) a été conçue en métal peint à la poudre de couleur aluminium naturel. Le revêtement, fixe, se décline dans un vaste éventail de tissus, cuirs et Alcantara®.

Dalia ist ein ganz zeitgemäßer poetischer Sessel, dessen Form an die Blume erinnert, die seinen Namen trägt. Die kompakte Größe, die bequemen Polster und der Drehfuß machen Dalia zu einem vielseitigen Sessel, der für den Objektbereich ebenso geeignet ist wie für Wohnräume. Die Sitzschale ist aus glasfaserverstärktem Kunststoff (Fiberglas) und Kunstharz, die Sitzfläche und das Rückenteil dagegen sind aus Polyurethanschaum. Für den Drehfuß (auch mit automatischem Rückkehrmechanismus erhältlich) wurde pulverbeschichtete Metall in der Farbe Alu Natur gewählt. Der feste Bezug ist in vielen Stoff- und Ledervarianten und in Alcantara® zu haben.



DL_1 - DL_1R
cm. 86x83x74h.
inch 33 3/4"x32 1/4"x29 1/4"h.





DRUM



DRUM

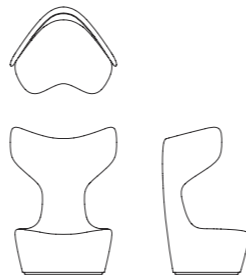
DRUM Mac Stopa 2016

Drum è un omaggio alle batterie elettroniche esagonali degli anni 80. Così la forza delle configurazioni geometriche si declina nel progetto di una poltrona che può essere accostata in un gioco di ripetizioni modulari per definire sistemi di sedute per grandi aree. Ma anche in un tavolino da utilizzare anche come pouf e in un tavolino alto. Dalle forme plastiche, la poltrona è realizzata in poliuretano stampato a quote differenziate che garantiscono il massimo confort senza rinunciare alla forza estetica dell'oggetto. Il rivestimento è in tessuto elasticizzato con stampa tridimensionale elaborata sul modello della tassellatura geometrica in tre varianti cromatiche. E' disponibile anche in tinta unita blu, nero, turchese, bianco, arancio ed in alcuni tessuti e pelli Cappellini. Il tavolino pouf in poliuretano è proposto negli stessi toni della poltrona. Il tavolino alto, invece, è realizzato con la tecnica della piegatura di un foglio di lamiera, laccato opaco in bianco o antracite.

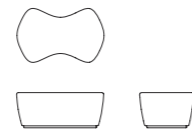
Drum is a tribute to hexagonal drum pads from the '80s. The visual impact of geometric configurations turns into the designs of an armchair that can be arranged in a composition game of modular elements to accommodate any seating configuration for large open spaces, along with a coffee table that can be converted into a pouf and a high table. The sculptural forms of the armchair are padded in multi-density polyurethane foam that ensures maximum comfort without limiting the aesthetic impact of the object. The upholstery is made of stretch fabric with the 3D print of a geometric tessellation pattern in three different variations. It comes in blue, black, turquoise, white, orange and some Cappellini's fabrics and leathers. The pouf table in polyurethane is available in the same colors of the armchair, while the high table, manufactured with sheet metal bending process, is available in white lacquer or anthracite finishing.

Drum rend hommage aux batteries électroniques hexagonales des années 1980. La force des configurations géométriques se décline dans fauteuil qui peut être disposé en répétition en trouvant ainsi sa place dans des grandes espaces. Une particularité que l'on retrouve sur la table basse qui peut être utilisée comme pouf ou encore sur la table haute. Le fauteuil est réalisé en polyuréthane moulé à différentes densités qui garantissent le maximum de confort sans sacrifier l'esthétique de l'objet. Le revêtement est en tissu stretch (ou cuir), avec une impression 3D d'un motif géométrique, en trois couleurs. Il est également disponible en teinte unie bleue, noire, turquoise, blanche, orange. La table basse pouf, en polyuréthane, est proposée dans les mêmes coloris que le fauteuil. La table haute, quant à elle, est fabriquée suivant la technique du pliage d'une feuille de tôle, laquée en blanc ou en anthracite mat.

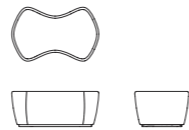
Drum ist eine Hommage an das sechseckige elektronische Schlagzeug der 80er Jahre. So findet die Stärke der geometrischen Konfigurationen Eingang in den Entwurf eines Sessels, der in einem Spiel von modularen Wiederholungen zu Sitzsystemen für große Flächen zusammengestellt werden kann. Aber auch in ein Tischchen, das zum Hocker umfunktioniert werden kann, und in ein hohes Tischchen. Der Sessel mit den plastischen Formen ist aus geformtem Polyurethanschaum mit differenzierten Maßen gefertigt, die ein Maximum an Komfort gewährleisten, ohne die ästhetische Kraft des Objekts zu opfern. Der Bezug ist aus elastischem Stoff mit aufwändigem dreidimensionalen Druck in Form eines geometrischen Kachelmusters in drei Farbvarianten. Er ist auch einfarbig in Blau, Schwarz, Türkis, Weiß, Orange und in einigen Stoffen sowie Ledervarianten von Cappellini verfügbar. Das Hocker-Tischchen aus Polyurethan wird in den gleichen Tönen wie der Sessel angeboten. Das hohe Tischchen wird hingegen mit einer speziellen Blechbiegetechnik hergestellt und ist in Weiß oder Anthrazit matt lackiert.



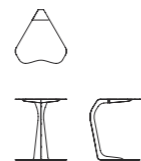
DRU1 - DRU1B - DRU1S
cm. 106,5x87x40/147,5h.
inch 42"x34 1/4"x15 3/4"x58"h.



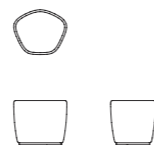
DRU2 - DRU2B - DRU2S
cm. 88,5x55x36h.
inch 34 3/4"x21 3/4"x14 1/4"h.



DRU3LA - DRU3SLA
cm. 88,5x55x36h.
inch 34 3/4"x21 3/4"x14 1/4"h.
DRU3MA - DRU3SMA
cm. 88,5x55x36h.
inch 34 3/4"x21 3/4"x14 1/4"h.

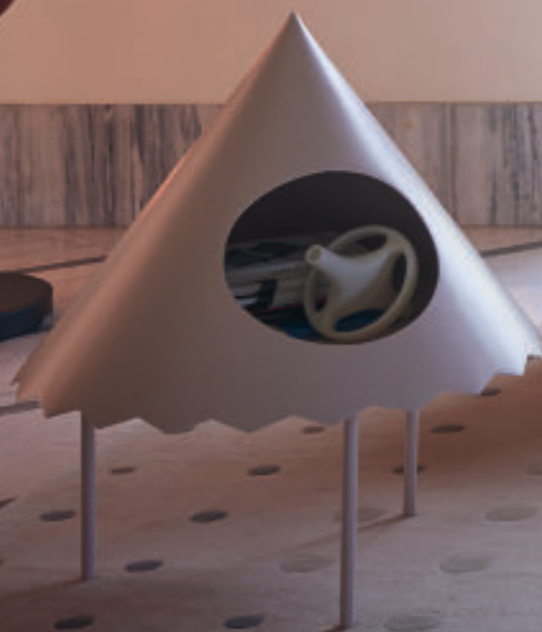


DRU4
cm. 52x54,5x62,5h.
inch 20 1/2"x21 1/2"x24 1/2"h.



DRU5 - DRU5B - DRU5S
cm. 54x45,5x45h.
inch 21 1/4"x18"x17 3/4"h.





DRUM TEEN

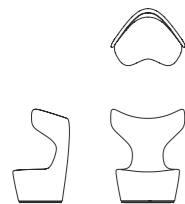
DRUM TEEN Mac Stopa 2017

Nuova versione dalle dimensioni ridotte per la celebre poltrona presentata lo scorso anno e che si ispira alle batterie elettroniche esagonali degli anni 80. Un nuovo elemento che arricchisce così la collezione che comprende la seduta grande, il tavolino e il pouf in due misure. Per ribadire la forte personalità delle sue linee geometriche ogni pezzo può essere utilizzato singolarmente o accostato in combinazioni modulari di molteplici forme, per una definizione dello spazio non convenzionale. Fra i numerosi rivestimenti della collezione Cappellini, si sposano perfettamente con Drum i colori rock: turchese, arancio, giallo, bianco e nero.

A new version reduced in size for the acclaimed armchair introduced last year and inspired by hexagonal electric drums from the 1980s. A new element enriching a collection which already comprises the large seat, a table and a beanbag available in two different sizes. Stating the strong personality of its geometric lines each piece can be used individually or combined in modular combinations of multiple shapes for an unconventional space definition. Among the several upholstery available in the collection, the rock-and-roll colours such as turquoise, orange, yellow, white and black are the best fit for the Drum armchair.

Une nouvelle déclinaison plus petite du fauteuil phare présenté l'année dernière et inspiré par les batteries électroniques hexagonales des années 80. Cette nouvelle déclinaison vient compléter une collection qui comprend déjà un grand fauteuil, une table basse et deux poufs de taille différente. Dotées d'une personnalité forte qui s'affirme par le biais de lignes géométriques franches, les pièces de cette collection peuvent s'utiliser seules ou au sein de diverses compositions modulables pour un aménagement surprenant. Parmi les divers revêtements disponibles, les couleurs rock'n'roll comme le turquoise, l'orange, le jaune, le blanc et le noir sont les mieux adaptées pour le fauteuil Drum.

Neue Version des berühmten Sessels, der letztes Jahr vorgestellt wurde, in kleinerer Ausführung. Die Inspiration fand der Designer in den charakteristischen sechseckigen Drum Pads der 1980er Jahre. Ein neues Element, das die Kollektion aus großem Sitzmöbel, Beistelltisch und Hocker in zwei Größen bereichert. Um die starke Persönlichkeit der geometrischen Linien zu betonen, kann jedes Stück einzeln oder in modularen Kombinationen mehrerer Formen zur Definition eines unkonventionellen Raumes verwendet werden. Unter den zahlreichen Bezügen der Kollektion Cappellini passen zu Drum vor allem die „rockigen“ Farben: Türkis, Orange, Gelb, Schwarz und Weiß.



DRU6 - DRU6R
cm. 93,5x71,5x38,5/117,5h.
inch 36 1/4"x28"x15 1/4"-46 1/4"h.





ELAN

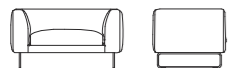
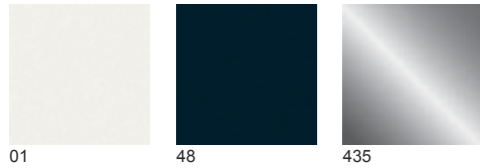
ELAN Jasper Morrison 1999

Sistema di sedute realizzate con struttura in pannelli in conglomerato di legno a media densità, massello di abete, multistrato di pioppo e inserti in metallo. Molleggio su cinghie elastiche. Imbottitura in poliuretano espanso, cuscini in piuma. Rivestimento sfoderabile nei tessuti e pelli di collezione.

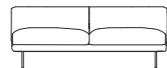
Range of seating elements with frame in medium density conglomerate panels, massive fir, poplar plywood and metal frame, springy on elastic belts. Padding in multi-density polyurethane foam, cushions in feathers. Removable cover in fabrics or in leathers of the collection.

Série d'assises réalisées avec structure en panneaux en conglomerat de bois à densité moyenne, massif de sapin, stratifié de peuplier et insert en métal avec courroies élastiques. Rembourrage en polyuréthane expansé, coussins en plumes. Revêtement déhoussable en tissus et cuirs de collection.

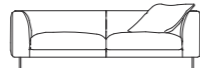
Serie von Sitzelementen mit elastischen Gurten und Struktur aus Paneelen aus Holzfasermischung in Durchschnittdichte, massive Tannenholz, Pappelsperholz und Metallrahmen. Polsterung aus PU-Schaum mit Kissen mit Federfüllung. Abziehbarer Bezug in Stoffen oder Ledern der Kollektion.



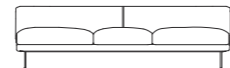
EN_11 - ENE11
cm. 120x82x44/69h.
inch 47 1/4"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.
EN_12 - ENE12
cm. 90x82x44/69h.
inch 35 1/2"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.



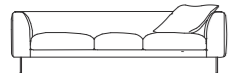
EN_1 - ENE1
cm. 166x82x44/69h.
inch 64 1/4"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.



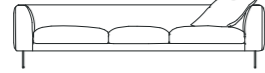
EN_2 - ENE2
cm. 204x82x44/69h.
inch 80 1/4"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.



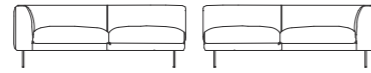
EN_3 - ENE3
cm. 228x82x44/69h.
inch 89 3/4"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.



EN_4 - ENE4
cm. 230x82x44/69h.
inch 90 1/2"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.



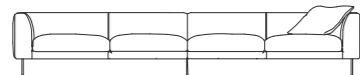
EN_5 - ENE5
cm. 266x82x44/69h.
inch 104 1/4"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.



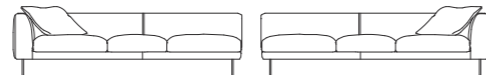
EN_6 - ENE6
cm. 185x82x44/69h.
inch 72 3/4"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.
EN_7 - ENE7
cm. 185x82x44/69h.
inch 72 3/4"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.



EN_15 - ENE15
cm. 60x55x38h.
inch 23 3/4"x21 1/4"x15"h.



EN_8 - ENE8
cm. 370x82x44/69h.
inch 145 3/4"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.



EN_13 - ENE13
cm. 242x82x44/69h.
inch 95 1/4"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.
EN_14 - ENE14
cm. 242x82x44/69h.
inch 95 1/4"x32 1/4"x16 1/4"-26"h.



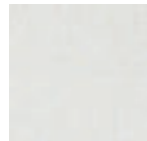
EMBRYO CHAIR Marc Newson 1988

Poltrona a tre gambe con struttura in acciaio cromato e imbottitura in poliuretano schiumato, rivestimento fisso in tessuto bielastico disponibile nei colori bianco, rosso, blu scuro e nero.

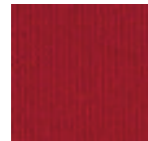
Armchair with three legs, structure in chromed steel and padding in moulded polyurethane foam, covered with bi-elastic fixed fabric. Available in the following colours: white, red, dark blue and black.

Fauteuil à trois pieds, avec structure en acier chromé. Le rembourrage est en mousse de polyuréthane, revêtement fixe en tissu bi-élastique, disponible en blanc, rouge, bleu foncé et noir.

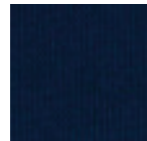
Dreibeiniger Sessel mit verchromtem Metallgestell. Polsterung in PU-Schaum-Formteilen mit festem Bezug in elastischem Stoff, in der Farben weiß, rot, dunkelblau und schwarz erhältlich.



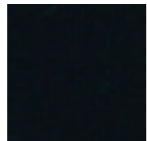
491



494



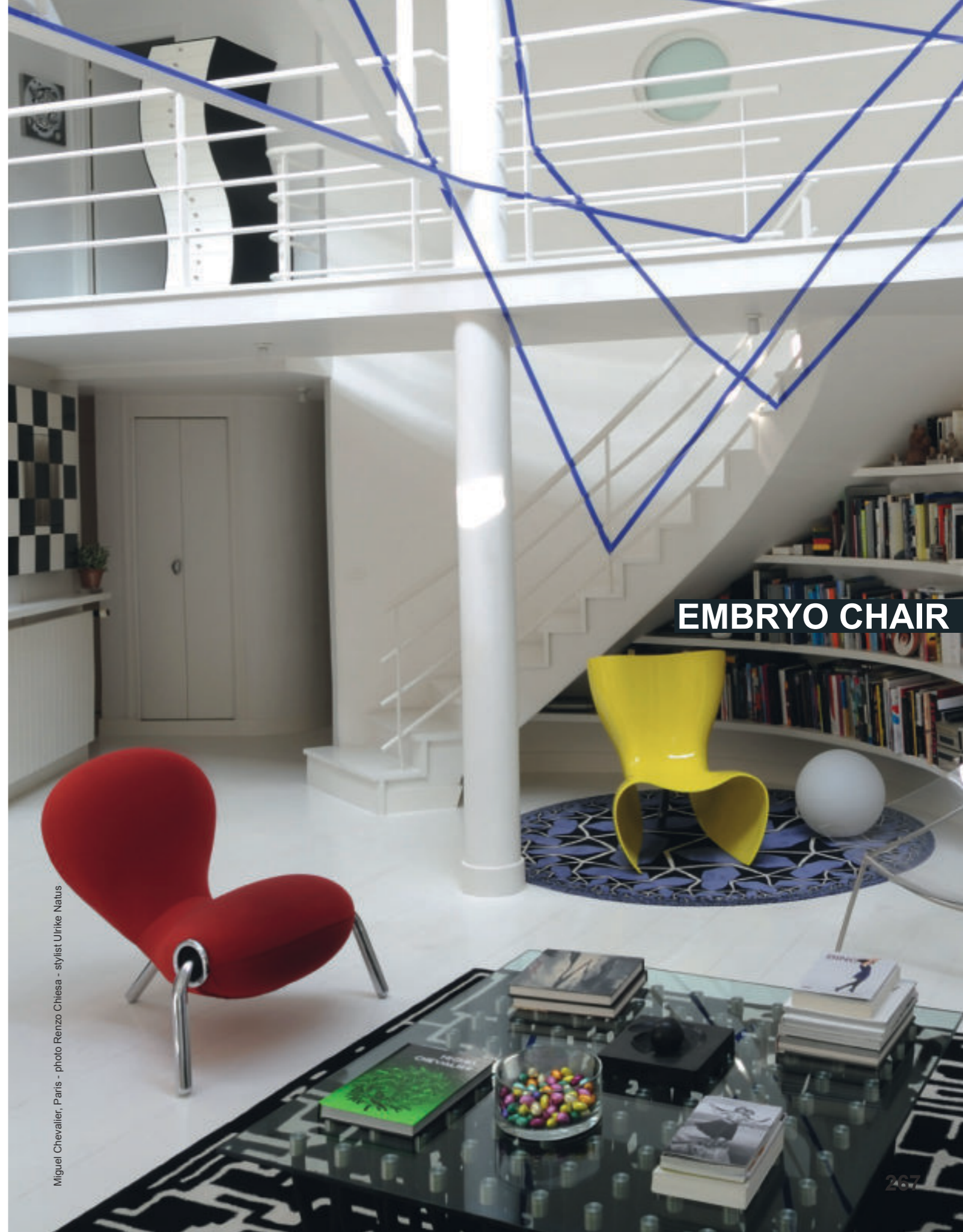
495



496



EC_1
cm. 80x85x45/80h.
Inch 31 1/2"x33 1/2"x17 3/4"-31 1/2"h.



EMBROIDERY CHAIR



EMBROIDERY CHAIR Johan Lindstén 2016

Le quattro stagioni sono protagoniste della serie di sedute Embroidery del designer svedese Johan Lindstén. In un perfetta sintesi fra la tradizione del ricamo tramandata nei secoli e le tecnologie industriali di nuova generazione, nascono quattro sedute con scocca in massello di frassino e decoro dello schienale che riproduce altrettante scene di paesaggio, per raccontare la natura nelle stagioni dell'anno. Realizzate grazie a macchinari elettronici in grado di ripetere il procedimento manuale del punto croce con filo di lana, le rappresentazioni raccontano l'autunno, la primavera, l'inverno e l'estate. In ogni poltroncina lo schienale è ampio e avvolgente e la seduta ergonomica per offrire il massimo comfort.

The four seasons are the characters of Embroidery Chair series by Swedish designer Johan Lindstén. Expressing the encounter between the embroidery tradition passed down through generations and next-generation industrial technology, these four chairs with ash wood body and backrests with cross-stitch embroidery on tapestry wool depict painterly landscape scenes drawn from the essence of the four seasons. Manufactured with modern electric machinery simulating the process of hand cross-stitching with wool yarns, the embroidery patterns represent Fall, Spring, Winter and Summer. The large wrap-around backrest and ergonomic shape of the chair ensure maximum comfort.

La série d'assises Embroidery du designer suédois Johan Lindstén a comme thème, les 4 saisons. Elle représente la synthèse parfaite entre la technique traditionnelle de la broderie, transmise de génération en génération, et les modernes technologies industrielles. Réalisées grâce à des machines électroniques capables de répéter le processus manuel du point de croix avec du fil de laine, ces représentations racontent les 4 saisons. L'automne autour des cerfs, s'assortit à une structure en frêne teinté noyer. Le printemps qui allie le frêne blanc au dessin des papillons, l'hiver qui allie à un paysage polaire le frêne teinté en noir, et l'été qui reproduit l'élégance des flamants roses en soulignant les couleurs avec une structure en frêne teinté rouge. Pour chaque chaise, le dossier est large et enveloppant, et l'assise est ergonomique pour offrir le maximum de confort.

Die vier Jahreszeiten sind die Protagonisten der Stuhlserie Embroidery des schwedischen Designers Johan Lindstén. In einer perfekten Synthese zwischen der über die Jahrhunderte überlieferten Stickereitradition und den industriellen Technologien der neuen Generation entstehen vier Stühle mit Aufbau aus massiver Esche und Rückenlehnen Dekor, welches ebenso viele Landschaftsszenen wiedergibt, um von der Natur in den verschiedenen Jahreszeiten zu erzählen. Hergestellt dank elektronischer Maschinen, die in der Lage sind, die manuelle Kreuzstichverarbeitung mit Garn nachzubilden, erzählen die Darstellungen vom Herbst, Frühjahr, Winter und Sommer. Jeder Sessel hat eine breite und gemütliche Rückenlehne, die Sitzfläche ist ergonomisch, um maximalen Komfort zu bieten.



EMB1 - EMB2

cm. 82x63,5x37,5/80h.
inch 32 1/4"x25"x14 3/4"-31 1/2"h.

EMB3 - EMB4

cm. 82x63,5x37,5/80h.
inch 32 1/4"x25"x14 3/4"-31 1/2"h.





EMBROIDERY SIMPLE / TIGER

Semplicità raffinata e molto versatile in questa seduta morbidamente avvolgente. Lo Schienale confortevole a semicerchio convesso appoggia su una base curvilinea e girevole in un'ampia scelta di colori, in tessuto o in pelle, della collezione Cappellini. La poltrona è disponibile anche nella versione EMBROIDERY TIGER, interamente rivestita in velluto e impreziosita da un grande ricamo piazzato sullo schienale con la tigre rampante.

Simple and versatile refinement features in this enveloping and soft looking seat. The comfortable backrest forming a convex semicircle rests on a curvilinear and swivel base available in a broad range of colours, in fabric or leather from the Cappellini collection. The armchair is also available in the EMBROIDERY TIGER version, entirely covered in velvet and embellished with a large embroidery of a rampant tiger placed on the back.

Raffinement, simplicité et flexibilité sont au coeur du concept de cette assise cocon. Le dossier en demicercle, fixé à une assise rotative et tout en courbes, offre un maintien confortable. Le fauteuil est disponible dans une large gamme de couleurs, avec un revêtement en tissus ou cuirs de la collection Cappellini. Une version exotique et décalée, dont le dossier est orné d'un motif de tigre brodé, vient compléter la série. Le fauteuil est également disponible dans la version EMBROIDERY TIGER, entièrement recouverte de velours et embellie avec le dessin d'un tigre rampant brodée sur le dossier.

Raffinierte Schlichtheit und vielseitige Verwendbarkeit steht für dieses weiche umhüllende Sitzmöbel. Die komfortable, konvexe und halbkreisförmige Rückenlehne ruht auf einer drehbaren, geschwungenen Basis und ist in einer großen Auswahl an Farben, in Stoff oder Leder, aus der Kollektion Cappellini verfügbar. Den Sessel gibt es auch in der EMBROIDERY TIGER-Version, mit Samtbezug und einer großen Stickerei mit einem springenden Tiger auf der Rückenlehne.



EMB5
cm. 82,5x61,5x37,5/80h.
inch 32 1/2"x24 1/4"x14 3/4"-31 1/2"h.



EMB5T
cm. 82,5x61,5x37,5/80h.
inch 32 1/2"x24 1/4"x14 3/4"-31 1/2"h.



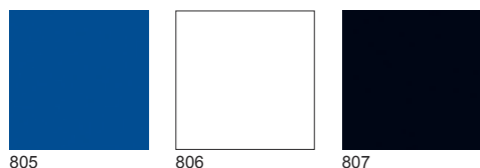
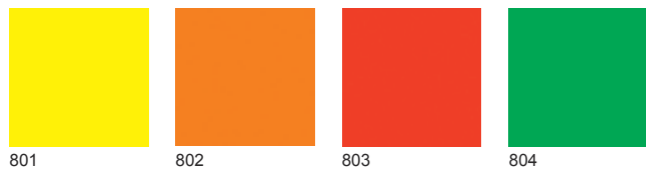
FELT CHAIR Marc Newson 1993

Poltrona con scocca in vetroresina rinforzata e supporto posteriore in alluminio naturale lucido. Può essere verniciata lucida nei colori giallo, arancio, rosso, verde, blu, bianco o nero.

Armchair with reinforced fibreglass body, back leg in polished natural aluminium. It can be polish lacquered in yellow, orange, red, green, blue, white or black colours.

Chaise avec structure en résine de verre renforcée et pied en aluminium naturel poli. Disponible laqué poli dans les couleurs jaune, orange, rouge, vert, bleu, blanc ou noir.

Stuhl mit Gestell aus verstärktem Glasfaserkunststoff und Bein aus poliertem Naturaluminium. Verfügbar in Hochglanzlack in den Farben gelb, orange, rot, grün, blau, weiß und schwarz.



FC_1L
cm. 67x106x32,5/82h.
inch 26 1/4"x41 1/4"x12 3/4"-32 1/4"h.



FISH CHAIR Satyendra Pakhalè 2005

Poltroncina prodotta interamente in materiale plastico con tecnica rotazionale, disponibile nei colori rosso, giallo, bianco gesso e blu; l'interno della seduta è sempre di colore bianco.

Small plastic armchair entirely manufactured with the rotational technology. The external surface is available in red, yellow, gypsum white and blue colours; the seat internal surface is always in white colour.

Petit fauteuil entièrement en matériel plastique avec technique rotationnelle dans les couleurs rouge, jaune, blanc plâtre et bleu; tandis que l'intérieur est toujours blanc.

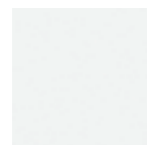
Sesselchen aus Kunststoff mit Dreh-Technik hergestellt, in den Farben rot, gelb, gipsweiß und blau. Wogegen der sichtbare Innenbereich immer weiß ist.



837



839



840



841



FL_1
cm. 55x87x40/72h.
inch 21 3/4"x34 1/4"x15 3/4"-28 1/4" h.



FISH CHAIR



FRAC

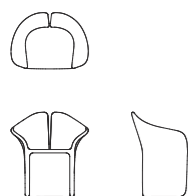
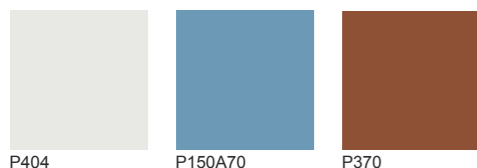
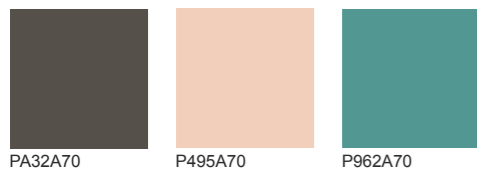
FRAC Matteo Zorzenoni 2015

Frac è una poltroncina che grazie alle forme morbide e sinuose avvolge chi vi si siede come un abito sartoriale, dal quale prende il nome. Prodotta in materiale plastico con tecnica rotazionale è l'ideale per l'utilizzo outdoor, ma si adatta perfettamente anche a luoghi domestici o pubblici, grazie anche all'ampia paletta di colori disponibili: nuvola, magnolia, marsala, verde, cipria, fango.

Frac is a small armchair wrapping up whoever sits there with its soft and winding lines, like a tailor-made suit, hence its name. Made in plastic materials with rotational technology, it is perfect for outside purposes, but it also fits in houses or public offices and is available in a wide colour range: cloud, magnolia, marsala, green, powder, mud.

Frac est un petit fauteuil pour envelopper le corps avec ses lignes doux et sinueux, comme un vêtement de haute couture, dont le fauteuil prend le nom. Produit en matériel plastique avec technique rotatoire, parfait pour l'utilisation à l'extérieur, mais aussi pour environnements domestiques ou publiques grâce à la grande palette de couleurs disponibles: nuage, magnolia, marsala, vert, poudre, boue.

Frac ist ein kleines Sessel, dessen weichen und gewundenen Formen den Körper wie ein geschneidertes Kleid einrollen, wovon sein Namen abstammt. Aus Kunststoff mit Dreh-Technik hergestellt, ist das Sessel für das Außen geeignet, aber es passt auch zu privaten und öffentlichen Räumen dank seiner weiten Farbpalette: Wolke, Magnolia, Marsala, Grün, Puder, Schlamm.



FRC1
cm. 55x75x45,5/82h.
inch 21 1/4"x29 1/2"x18"-32 1/4"h.



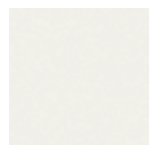
FRONZONI '64 A.G.Fronzoni 1964

Poltrona con struttura in metallo laccato opaco bianco o antracite, molleggio su doghe in legno. Cuscini di seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso e rivestimento sfoderabile in cotone, pelle sintetica (Ecopelle) o pelle nei colori bianco o nero.

Armchair with white or anthracite matt lacquered metal structure, springy on wooden slats. Seat and cushions upholstered in polyurethane foam and removable cover in white or black cotton, synthetic leather (Ecopelle) or leather.

Fauteuil avec structure en métal laqué opaque blanc ou anthracite, ressorts sur douves en bois, coussins d'assise et dossier rembourrés en polyuréthane expansé et revêtus en coton, cuir synthétique (Ecopelle) ou cuir dans les couleurs blanc ou noir.

Sessel mit weiß oder anthrazit matt lackiertem Metallgestell. Sitz aus Holzplattenrost, Sitz- und Rückenkissen mit Polsterung aus PU-Schaum und abnehmbarem Bezug in Baumwolle, Kunststoffleder (Ecopelle), oder Leder weiß oder schwarz.



1001



1048



FR_41
cm. 100x100x42/62h.
inch 39 1/4"x39 1/4"x16 1/2"-24 1/2" h.



FRONZONI '64



GAMBETTA



GAMBETTA Jasper Morrison 2012

Collezione di imbottiti composta da poltroncina, divano a due posti con o senza terminale, panca a due e tre posti con o senza schienale e tavolino. La sua caratteristica è lo schienale arrotondato. Struttura in multistrato di pioppo e massello di abete con imbottitura in poliuretano espanso. Piedini in alluminio pressofuso verniciato nero opaco. Rivestimento fisso nei tessuti e nelle pelli di collezione.

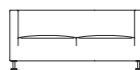
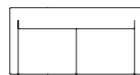
Collection of upholstered armchair, a two-seater sofa with or without terminal, a bench with two or three seats, with our without back and a coffee table. Its characteristic is the back rounded. The structure is in plywood and solid wood with padding in polyurethane foam of different densities. The legs are cast aluminum painted black. Fixed cover in fabrics and leathers of the collection.

Gambetta est une collection de meubles rembourrés comptant un fauteuil, un canapé deux places avec ou sans canapé d'angle, un banc deux ou trois places avec ou sans dossier et une table basse. Elle se distingue par ses dossiers arrondis. Structure en multiplis de peuplier et sapin massif avec rembourrage en polyuréthane expansé. Pieds en aluminium moulé sous pression laqué noir opaque. Revêtement fixe pour les tissus et les peaux de collection.

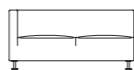
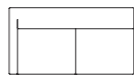
Eine Polstermöbelkollektion, die aus Sessel, 2-Sitzersofa mit oder ohne Armlehne, 2-Sitzer- oder 3-Sitzerbank mit oder ohne Rückenlehne und einem Beistelltisch besteht. Die Besonderheit ist die abgerundete Rückenlehne. Das Gestell besteht aus Sperrholz (Pappel) und Massivholz (Tanne), die Polsterung aus Polyurethanschaum. Die Füße sind aus schwarz lackiertem Aluminiumspritzguss. Fester Bezug mit einer Leder- und Stoffauswahl aus dem Angebot der Kollektion.



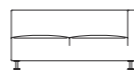
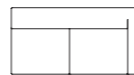
GM_2
cm. 75x80x42/73h.
inch 29 1/2"x31 1/2"x16 1/2"-28 3/4"h.



GM_8
cm. 160x80x42/73h.
inch 63"x31 1/2"x16 1/2"-28 3/4"h.



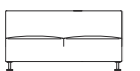
GM_6
cm. 150x80x42/73h.
inch 59"x31 1/2"x16 1/2"-28 3/4"h.



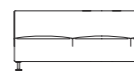
GM_7
cm. 150x80x42/73h.
inch 59"x31 1/2"x16 1/2"-28 3/4"h.



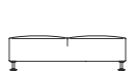
GM_3
cm. 80x80x42/73
inch 31 1/2"x31 1/2"x16 1/2"-28 3/4"h.



GM_4
cm. 140x80x42/73h.
inch 55"x31 1/2"x16 1/2"-28 3/4"h.



GM_5
cm. 210x80x42/73h.
inch 82 3/4"x31 1/2"x16 1/2"-28 3/4"h.



GM_9
cm. 140x80x42h.
inch 55"x31 1/2"x16 1/2"h.



GM_10
cm. 210x80x42h.
inch 82 3/4"x31 1/2"x16 1/2"h.



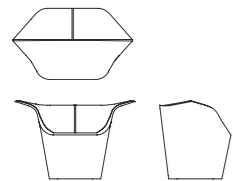
GARMENT Bejamin Hubert 2012

Garment è una poltroncina da club lounge con un approccio all'uso del rivestimento unico nel settore: uno studio sul modo in cui rivestire un arredo che sfida le regole convenzionali della costruzione tipica degli imbottiti. Un unico pezzo di materiale è piegato e cucito attorno alla forma geometrica di poliuretano schiumato. Questa realizzazione rende le pieghe elemento caratteristico della sedia, come un pezzo di sartoria ed aumentando la sensazione di morbidezza visiva della poltroncina. Disponibile in tessuto e pelle.

Garment is a club lounge chair that takes a unique approach to the sector's use of a single covering: a study of how to cover furnishings that challenges conventional rules regarding typical padding construction. A single piece of material is folded and sewn around the geometric polyurethane foam shape, making the folds a characteristic element of the chair, like a piece of couture and increasing the chair's feeling of visual softness. Available in fabric and leather.

Garment est un fauteuil pour club lounge qui se distingue par une approche du revêtement unique dans le secteur. Il représente en effet une analyse de la façon d'habiller les meubles qui défie les règles traditionnelles de conception des rembourrages. Une seule pièce de matière est pliée et cousue autour de la forme géométrique en mousse de polyuréthane. Cette technique fait des plis l'élément distinctif de l'assise, à l'instar d'un article de haute couture, tout en renforçant la sensation de douceur visuelle émanant du fauteuil. Disponible en tissu et cuir.

Garment ist ein Club-Sessel, bei dem ein besonderes Konzept für den Bezug angewendet wurde, das so in der Möbelindustrie einzigartig ist. Es handelt sich in gewissem Sinne um eine Studie, wie ein Möbelstück bezogen werden kann, ohne sich an die konventionellen Regeln und den typischen Aufbau von Polstermöbeln zu halten. Hier wird ein einzelnes Stück Stoff lose um eine geometrische Form aus Polyurethanschaum gelegt und festgenäht. Die Falten werden so zu einem charakteristischen Merkmal. Sie erinnern an ein modisches Kleidungsstück und lassen den Sessel optisch sehr weich wirken. Erhältlich aus Stoff und Leder.



GR_1
cm. 109,8x65,2x44/72h.
inch 43 1/4"x25 1/2"x17 1/4"-28 1/4"h.



HOBO HOME / HOBO CONTRACT





HOBO HOME / HOBO CONTRACT



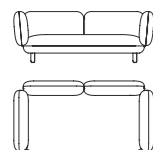
HOBO HOME / HOBO CONTRACT

Linee morbide e stondate per questa collezione che prevede divano, chaise longue e panca a due e tre posti, per infinite combinazioni con cui giocare anche nell'alternanza di colori della seduta a telo unico e degli schienali a pannelli separati. Rivestimento in tessuto, in pelle o pelle scamosciata damascata. La versione Contract presenta la profondità della seduta ridotta rispetto alla versione Home.

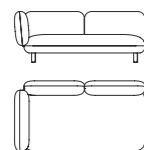
Soft and rounded lines mark this collection including the sofa, the chaise longue and the two or three-seat bench allowing endless combinations playing with the alternation of colours of the single piece seat and the separated panels of backrests. Upholstery available in fabric, leather or suede damask. The Contract version of the sofa has got a reduced depth.

Reconnaisable par ses lignes souples et douces, cette collection comprend une variété de sofas, méridiennes et de bancs deux ou trois places, permettant une grande liberté de composition. Il est également possible de jouer sur l'alternance des couleurs entre les assises et les dossiers. Disponible avec habillage tissu, cuir, suède ou damas. L'assise, version Contract, est plus large que celle de la version Home.

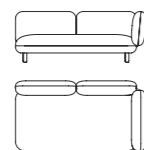
Weiche, abgerundete Linien für diese Kollektion aus Sofa, Chaiselongue und Zwei- oder Dreisitzer-Bank, für endlose Kombinationen, nicht zuletzt durch ein Wechselspiel der Farben der einbahnigen Sitzfläche und der Rückenlehnen aus getrennten Elementen. Bezug aus Stoff, Leder oder Damask Wildleder. Die Contract-Version hat eine geringere Sitztiefe als die Home-Version.



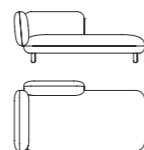
HOB20 - HOB40
cm. 190x95x73/42h.
inch 72 3/4"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



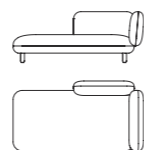
HOB21 - HOB41
cm. 175x95x73/42h.
inch 69"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



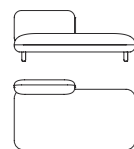
HOB22 - HOB42
cm. 175x95x73/42h.
inch 69"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



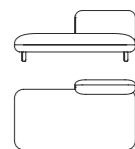
HOB23 - HOB43
cm. 175x95x73/42h.
inch 69"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



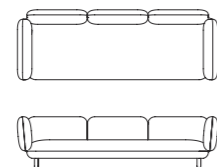
HOB24 - HOB44
cm. 175x95x73/42h.
inch 69"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



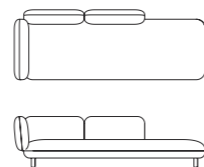
HOB25 - HOB45
cm. 160x95x73/42h.
inch 63"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



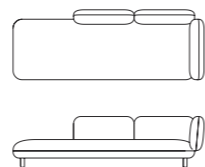
HOB26 - HOB46
cm. 160x95x73/42h.
inch 63"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



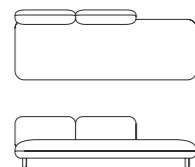
HOB30 - HOB50
cm. 270x95x73/42h.
inch 106 1/4"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



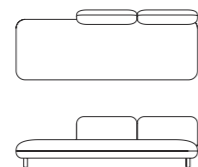
HOB31 - HOB51
cm. 255x95x73/42h.
inch 100 1/2"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



HOB32 - HOB52
cm. 255x95x73/42h.
inch 100 1/2"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



HOB33 - HOB53
cm. 240x95x73/42h.
inch 94 1/2"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.



HOB34 - HOB54
cm. 240x95x73/42h.
inch 94 1/2"x37 1/2"x28 3/4"-16 1/2"h.

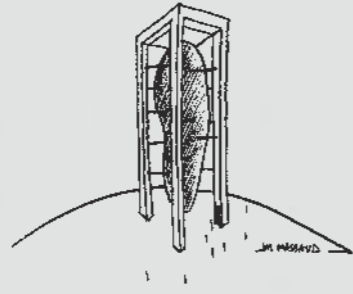


HOBP1 - HOBP3
cm. 80x80x42h.
inch 31 1/2"x31 1/2"x16 1/2"h.



HOBP2 - HOBP4
cm. 160x80x42h.
inch 63"x31 1/2"x16 1/2"h.





INOUT

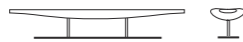
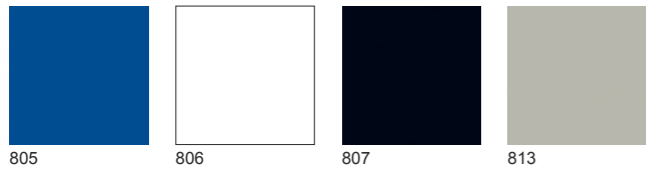
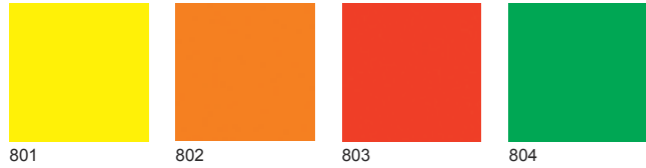
INOUT Jean Marie Massaud 2001

Divano e panca disponibili in due versioni: seduta in vetroresina laccata lucida nei colori giallo, arancio, rosso, verde, blu, bianco, nero, antracite o grigio chiaro, oppure seduta con imbottitura in poliuretano stampato e rivestimento fisso nei colori e pelli di collezione. La base è in acciaio inox satinato per entrambe le versioni.

Sofa and bench available in two versions: polish lacquered fibreglass seat in yellow, orange, red, green, blue, white, black, anthracite and light grey colours or padded seat in moulded polyurethane foam and fixed cover in fabrics and leathers of the collection. Base in satined stainless steel for both versions.

Sofa et banquette disponibles en deux versions: siège en résine de verre dans les couleurs jaune, orange, rouge, vert, bleu, blanc, noir, anthracite ou gris clair, ou siège avec rembourrage en polyuréthane imprimé et revêtement en tissus ou cuirs de collection. La base est en acier inoxydable satiné pour le deux versions.

Sofa und Sitzbank, verfügbar in zwei Versionen: Sitzschale aus Glasfaserkunststoff hochglanzlackiert in den Farben gelb, orange, rot, grün, blau, weiß, schwarz, anthrazit oder hellgrauer; oder Sitzschale mit Polsterung aus PU-Schaum und festem Bezug in Stoffen und Ledern der Kollektion. Gestell aus satinierem Edelstahl für beide Versionen.

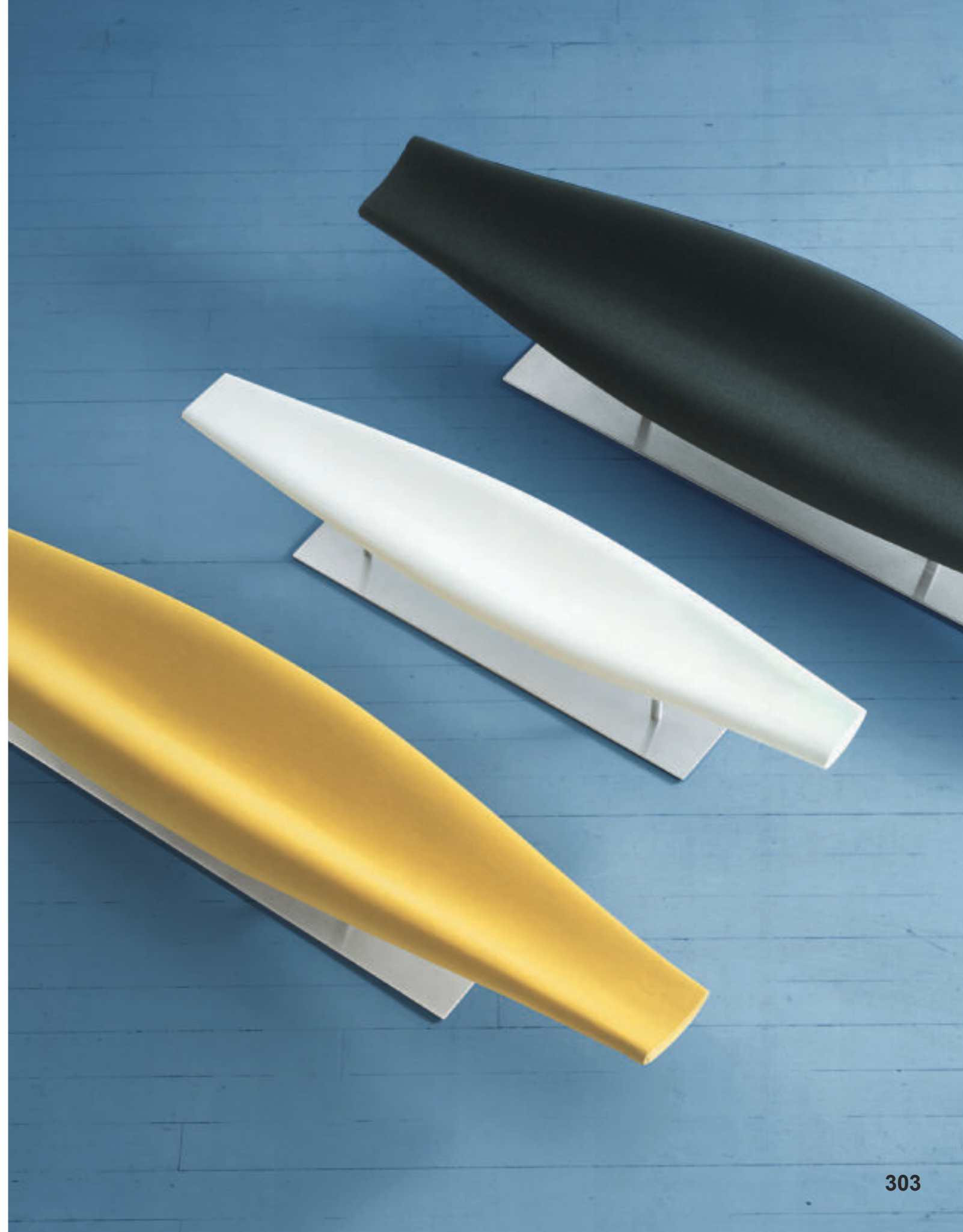


IO_1S
cm. 299x62x44/55h.
inch 117 3/4"x24 1/2"x17 1/4"-21 1/4"h.

IO_1TS
cm. 301x62x40/51h.
inch 118 1/2"x24 1/2"x15 3/4"-20"h.

IO_2S
cm. 209x42x36h.
inch 82 1/4"x16 1/2"x14 1/4"h.

IO_2TS
cm. 211x42x35h.
inch 83"x16 1/2"x13 3/4"h.



KNOTTED CHAIR Marcel Wanders (Droog Design) 1996

Poltroncina con struttura costituita da una corda "intrecciata" composta da un'anima in fibra di carbonio e da uno strato di rivestimento in fibra di aramide, irrigidita con resina epossidica.

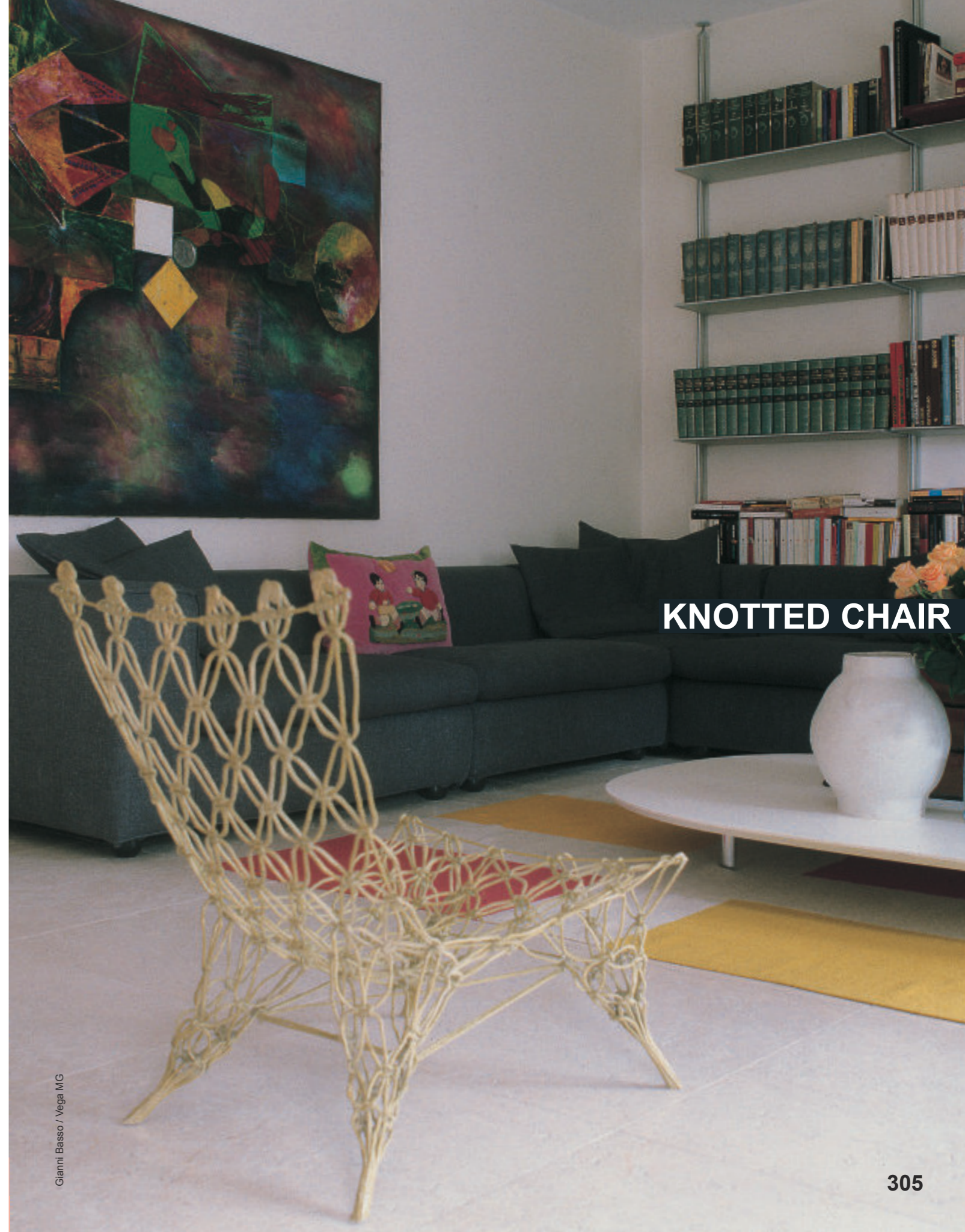
Small armchair manufactured in "knotted" carbon and aramide fiber cord, epoxy resin finish.

Petit fauteuil réalisé avec une corde tressée en fibres de carbone et aramide avec finition en résine époxyde.

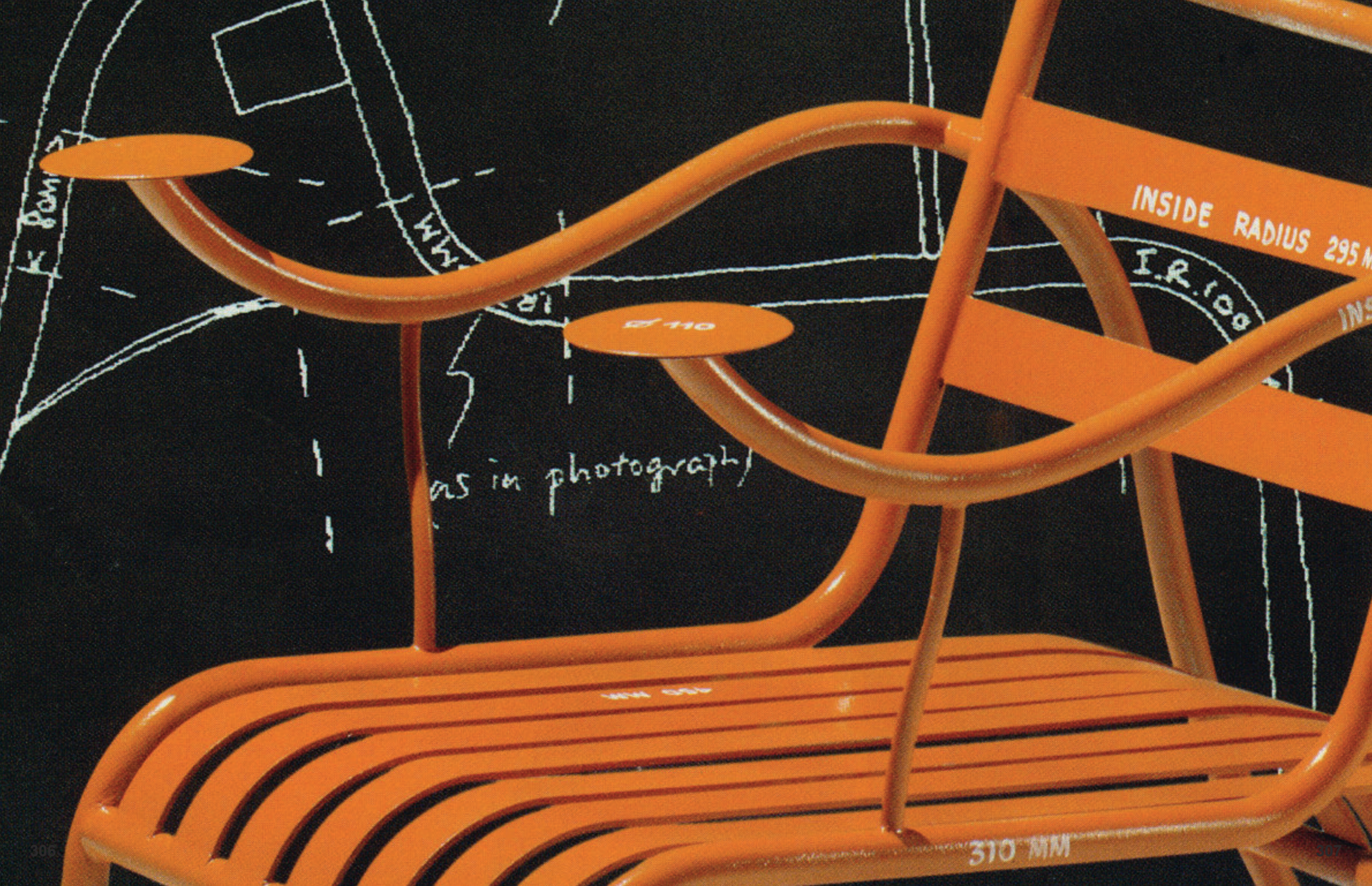
Sessel aus geflochten Kohlenstoff- und Aramiesfasernkordel, mit Epoxydharz gefertigt.



KC_1
cm. 53x64x31/69h.
inch 21"x25 1/4"x12 1/2"-27 1/4"h.



KNOTTED CHAIR



INSIDE RADIUS 295 M

I.R. 100

Ø 110

as in photograph

Ø 110

310 MM

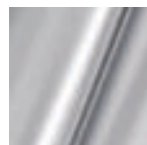
LOTUS (Attesa) Jasper Morrison 2006/2007

Poltroncina con struttura in multistrato di faggio e imbottitura in poliuretano schiumato, base a quattro razze in alluminio pressofuso cromato lucido oppure laccato opaco nei colori bianco, fango e antracite. Basculante e girevole con puntali in plastica. Con o senza braccioli. Rivestimento fisso in una selezione di tessuti e pelli di collezione.

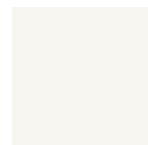
Armchair with or without armrests, structure in beech plywood and padding in multy-density polyurethane foam. Four-spokes base available in die-cast chromed aluminium or matt lacquered in white, mood or anthracite, balancing and swivelling, with plastic feet. Fixed cover in a selection o fabrics and leathers of the collection.

Petit fauteuil avec ou sans accoudoirs, structure en stratifié de hêtre et polyuréthane expansé et base à quatre fusées, basculante et pivotante, en aluminium moulé sous pression, chromé poli ou laqué opaque blanc, boue, anthracite. Pieds en plastique. Revêtement fixe en tissus et cuirs de la collection.

Kleiner Sessel mit Struktur aus Buchensperrholz und Polsterung aus geschäumtem Polyurethan, 4 - armiges Fußkreuz aus druckgegossenem gebürstet oder verchromten Aluminium, oder mattlackiert weiß, schlamm und anthrazit. Kipp und drehbar, mit oder ohne Armlehnen. Füße aus weißem Kunststoff. Abziehbar Bezug in der Stoffen und Ledern der Kollektion.



407



01



71



RAL 7021



LS_1
cm.69x76x40/110h.
inch 27 1/4"x30"x15 3/4"-43 1/4"h.



LS_1CB
cm.69x76x40/110h.
inch 27 1/4"x30"x15 3/4"-43 1/4"h.



LOTUS (Attesa)

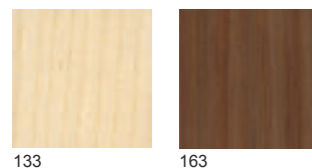
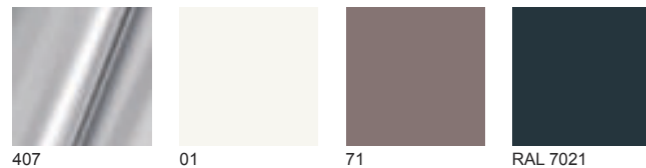
LOTUS DELUXE (Attesa) Jasper Morrison 2014

Elegante evoluzione della poltrona Lotus proposta con struttura in legno di noce canaletto o rovere naturale e caratteristici cuscinetti in poliuretano co-stampati con il rivestimento in tessuto o pelle. La base può essere in alluminio cromato lucido o verniciato nei colori antracite, fango e bianco. La regolazione dell'angolazione di seduta rende Lotus Deluxe confortevole nonostante gli spessori sottili.

Elegant evolution of the Lotus Armchair proposed with Canaletto walnut or natural oak wood structure and with peculiar co-injected polyurethane paddings covered in fabric or leather. The base is available in polished chrome, or lacquered in 3 possible finishing: anthracite, mud or white. The balancing seat regulation makes Lotus Deluxe very comfortable despite its slim thickness.

Évolution élégante du fauteuil Lotus, disponible avec structure en bois noyer Canaletto ou chêne naturel et coussinets en polyuréthane imprimés avec le revêtement en tissu ou cuir. La base est disponible en aluminium chrome ou brillant verni dans les couleurs anthracite, boue et blanc. Le réglage de l'assise de la chaise Lotus Deluxe permet un grand confort bien que les épaisseurs soient fines.

Elegante Entwicklung des Sessels Lotus, mit Gestell aus Canaletto Nussbaum oder Eiche Natur und typische Kissen aus PU-Schaum mit Bezug bedruckt aus Stoff oder Leder. Basis aus verchromtem Aluminium oder in den Farben anthrazit, Schlamm und weiß lackiert. Der Gleichgewichtsverstellbare Sitz macht Lotus Deluxe sehr bequem trotz der dünnen Stärke.



LSX1
cm. 69x76x40/110h.
inch 27 1/4"x30"x15 3/4"-43 1/4"h.



LSX1B
cm. 69x76x40/110h.
inch 27 1/4"x30"x15 3/4"-43 1/4"h.



LOTUS DELUXE (Attesa)



LOW PAD

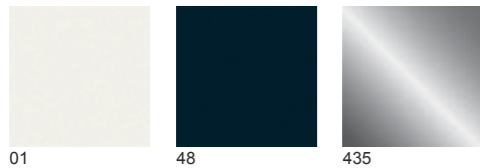
LOW PAD Jasper Morrison 1999

Poltroncina con scocca in multistrato di betulla curvato, imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate. Rivestimento fisso nei tessuti e pelli di collezione. Gambe in acciaio inox satinato, laccate opaco bianco o antracite.

Armchair with body in bent birch plywood, upholstered with multi-density polyurethane foam. Fixed cover in fabrics and leathers of collection. Base in satin-finished stainless steel, or matt lacquered white or anthracite.

Fauteuil sans accoudoirs avec assise en stratifié de bouleau incurvé et polyuréthane expansé à densités différentes. Revêtement fixe en tissus ou cuirs de collection. Supports en acier inoxydable satiné, ou laqué opaque blanche ou anthracite.

Sessel ohne Armlehnen und mit Struktur aus gebogenes Birkensperholz, Polsterung in verschiedenen Dichten PU-Schaum. Fester Bezug in Stoffen oder Leder der Kollektion. Beine aus satiniertem Edelstahl, oder matt lackiert Weiß oder Anthrazit.



LW_1
cm. 58x72x35,5/74h.
inch 22 3/4"x28 1/4"x14"-29 1/4"h.
LW_3
cm. 58x72x40,5/79h.
inch 22 3/4"x28 1/4"x16"-31"h



MILL HOME / MILL CONTRACT



MILL HOME / MILL CONTRACT



MILL HOME / MILL CONTRACT

Ha pensato alla generazione dei Millennials "couchsurfing", Giulio Cappellini, nel progettare questo sistema di sedute imbottite e sfoderabili dalle linee pulite e morbidezza accogliente. Gli elementi base possono essere liberamente abbinati a pouf, schienali e braccioli di diverse dimensioni e altezze, centrali e bifacciali con cui ottenere varianti compositive per ogni spazio ed esigenza residenziale. Una versatilità accentuata dall'ampia palette di rivestimenti, in tinta unita per il divano, nelle fantasie più diverse per i cuscini, dal geometrico all'animalier, dalle righe al batik. Il rivestimento è disponibile nei tessuti di collezione e fisso in pelle, pelle scamosciata e nei tessuti brevettati indomagliabili Sensitive® Fabrics realizzati da Eurojersey. Questa serie di sedute componibili è disponibile anche per il mondo contract, con sedute in profondità 75cm, per offrire la possibilità di creare composizioni adatte alle grandi strutture aperte all'accoglienza.



Giulio Cappellini thought about the Couchsurfing of the Millennials around the world while designing this system of upholstered seats with removable covers featuring clean and soft lines. The basic elements can be freely combined with beanbags, backrests and armrests of different sizes and heights, central and double sided allowing different composition fitting any space and need. A flexibility heightened by the broad palette of finishing, solid colours for the sofa and many diversified patterns for pillows, from the geometric animalier to stripes and batik. Covers are available with fabrics and leather from the collection, suede and in the warp-knit patented Sensitive(r) Fabrics made by Eurojersey. This series of modular seats is also available for the contract world with seats 75cm in depth, making it possible to create compositions suitable for major venues.

Inspiré par la tendance du couchsurfing, qui séduit la Génération Y dans le monde entier, Giulio Cappellini a conçu un système d'assises rembourrées aux lignes douces et épurées, recouvertes de housses amovibles. Le système se compose d'éléments latéraux et centraux, de modules d'angle et de poufs, ainsi que de dossiers et d'accoudoirs (trois hauteurs possibles). Une très grande modularité, qui offre une souplesse de composition et permet de s'adapter à tous les espaces et à tous les modes de vie. Ce système applique également le principe de flexibilité dans le large choix de finitions disponibles: des couleurs unies pour l'habillage du canapé et des motifs pour l'habillage des coussins, allant de l'animalier au géométrique, en passant par les rayures et le batik. Les housses peuvent être réalisées en tissus, en cuirs de la collection, en suède ou en maille Sensitive®, fabriquée selon un procédé breveté par Eurojersey. Cette série de canapés modulaires est également disponible pour le monde contract, avec des assises de 75 cm de profondeur, afin de permettre la création de compositions adaptées aux grandes structures de réception.

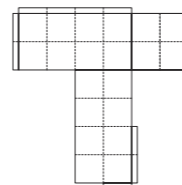
Bei der Gestaltung dieses Polstermöbel-Systems mit abnehmbaren Bezügen, klaren Linien und einladender Weichheit ließ sich Giulio Cappellini von der „Couchsurfing“-Tradition der Millennials inspirieren. Die Grundelemente können frei mit Hockern, Rücken- und Armlehnen in verschiedenen Größen und Höhen kombiniert werden, zentral und zweiseitig, um Kompositionen für verschiedene Räume und Wohnbedürfnisse zu erhalten. Eine Vielseitigkeit, die durch die breite Palette von Bezügen in der gleichen Farbe wie beim Sofa, in verschiedensten Mustern für die Kissen, von geometrisch bis Animal-Print, von Streifen bis Batik, akzentuiert wird. Der Bezug ist in den Stoffen der Kollektion und als fester Bezug aus Leder, Wildleder und den patentierten, laufmaschensicheren Sensitive® Fabrics-Stoffen von Eurojersey erhältlich. Diese Serie mit Kombi-Sitzmöbeln ist auch für den Contract-Bereich mit 75 cm tiefen Sitzen verfügbar, um die Möglichkeit zu bieten, Kompositionen für große Empfangsbereiche zu schaffen.

Ciascuna composizione è disponibile con schienale h.76cm e h.106cm. Altre composizioni disponibili a listino.

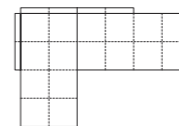
Each composition is provided with backrest h.76cm and h.106cm. Other compositions available in the pricelist.

Chaque composition est fournie avec dossier h.76cm et h.106cm. Autres compositions disponibles dans la liste de prix.

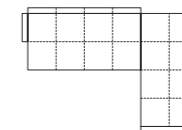
Jede Zusammensetzung wird mit Rückenlehne h.76cm und h.106cm vorgesehen. Anderer verfügbare Kompositionen in der Preisliste.



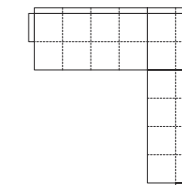
A - A1
cm. 310x320
inch 122"x126"



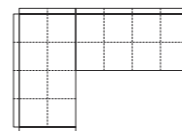
B - B1
cm. 310x210
inch 122"x82 ¾"



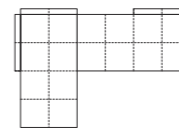
C - C1
cm. 320x220
inch 126"x86 ½"



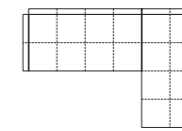
D - D1
cm. 320x320
inch 126"x126"



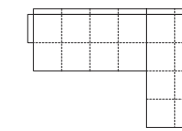
E - E1
cm. 320x220
inch 126"x86 ½"



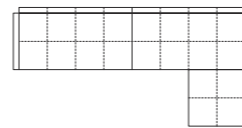
F - F1
cm. 320x210
inch 126"x82 ¾"



G - G1
cm. 320x210
inch 126"x82 ¾"



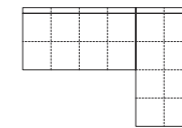
H - H1
cm. 320x210
inch 126"x82 ¾"



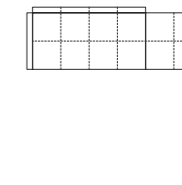
I - I1
cm. 420x210
inch 165 ¼"x82 ¾"



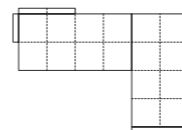
L - L1
cm. 420x110
inch 165 ¼"x43 ¾"



M - M1
cm. 310x210
inch 122"x82 ¾"



N - N1
cm. 420x310
inch 165 ¼"x126"



O - O1
cm. 320x210
inch 126"x82 ¾"

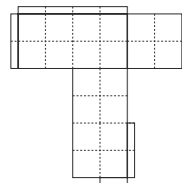
MILL CONTRACT

Ciascuna composizione è disponibile con schienale h.76cm e h.106cm. Altre composizioni disponibili a listino.

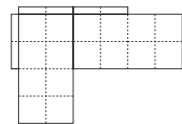
Each composition is provided with backrest h.76cm and h.106cm. Other compositions available in the pricelist.

Chaque composition est fournie avec dossier h.76cm et h.106cm. Autres compositions disponibles dans la liste de prix.

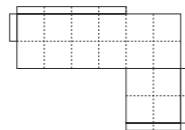
Jede Zusammensetzung wird mit Rückenlehne h.76cm und h.106cm vorgesehen. Anderer verfügbare Kompositionen in der Preisliste.



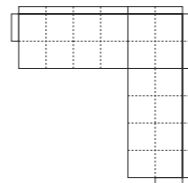
A - A1
cm. 235x245
inch 92 ½"x96 ½"



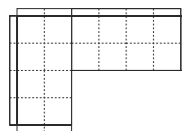
B - B1
cm. 235x160
inch 92 ½"x63"



C - C1
cm. 245x170
inch 96 ½"x67"



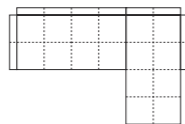
D - D1
cm. 245x245
inch 96 ½"x96 ½"



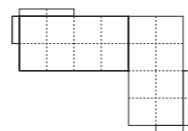
E - E1
cm. 245x170
inch 96 ½"x67"



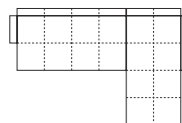
F - F1
cm. 245x160
inch 96 ½"x63"



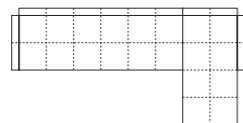
G - G1
cm. 245x160
inch 96 ½"x63"



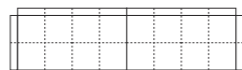
H - H1
cm. 245x170
inch 96 ½"x67"



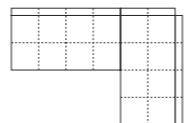
I - I1
cm. 245x160
inch 96 ½"x63"



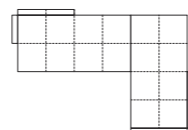
L - L1
cm. 320x160
inch 126"x63"



M - M1
cm. 320x85
inch 126"x33 ½"



N - N1
cm. 235x160
inch 92 ½"x63"



O - O1
cm. 320x245
inch 126"x96 ½"



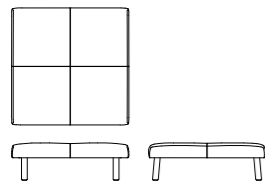
MONFORTE Jasper Morrison 2014

Panche imbottite con gambe in massello di rovere naturale tornito, proposte in due differenti misure e forme con rivestimento fisso in pelle. Un prodotto adatto alle aree pubbliche dove oltre alla linea, vengono richiesti comfort e durata; un segno semplice e molto sofisticato, tipico linguaggio progettuale di Jasper Morrison.

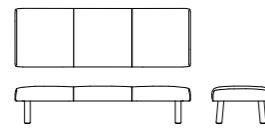
Upholstered benches with legs in turned massive natural oak, available in two different dimensions and shapes, with fixed leather cover. Suitable for contract use, this product satisfies the needs of the public areas in terms of design, comfort and lasting use. A further example of the Jasper Morrison sophisticated and minimal design.

Bancs rembourrés avec pieds en chêne naturel massif tourné en deux mesures et forms différents, avec revêtement fixe en cuir. Un produit conçu pour les besoins des milieux publiques, du design au confort et durabilité: un marque simple et sophistiqué comme tous les projets de Jasper Morrison.

Gepolsterte Bänke mit Beinen aus gedrehter Eiche Natur in zwei Abmessungen und Formen mit festem Bezug aus Leder. Linien, Komfort und Haltbarkeit befriedigen die Bedürfnisse der öffentlichen Räume; ein einfaches und doch gekünsteltes Zeichen, typisch von Jasper Morrison Projekte.



MF_1
cm. 140x140x43h.
inch 55"x55"x17"h.



MF_2
cm. 210x70x43h.
inch 82 3/4"x27 1/2"x17"h.





OBLONG SYSTEM



OBLONG SYSTEM



OBLONG SYSTEM

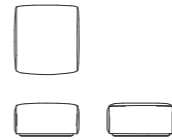
OBLONG SYSTEM Jasper Morrison 2013

Serie di sedute libere e assemblabili che danno la possibilità di creare composizioni bifacciali per il residenziale e per il contract. Rispetto a Superoblong si spoglia delle cerniere e si arricchisce di numerosi moduli in grado di comporre innumerevoli e coloratissime composizioni. Imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate, fibra e piuma; rivestimento sfoderabile in tessuto e pelle in tutti i colori di collezione. La seduta è disponibile in diverse profondità e larghezze; il terminale può presentare o meno il bracciolo.

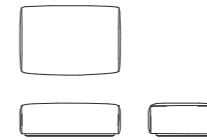
A series of free or assembled seats that let you create two-sided compositions for residential and contract markets. Compared with Superoblong, it has done away with zippers and has many new modules to create numerous colourful compositions. Multi-density polyurethane, fibre and feathers padding; removable cover made of fabric or leather available in all of the collection's colours. The seat is available in different depths and widths; end pieces with or without an armrest.

Une série d'assises indépendantes et composables qui permet de créer des compositions double-face aussi bien pour les secteurs des espaces sous contrat que pour le résidentiel. Contrairement à Superoblong, Oblong est dépourvu de fermetures éclair et enrichi de nombreux modules qui rendent possible la réalisation d'innombrables compositions pleines de couleurs. Rembourrage en polyuréthane expansé à densités différentes, fibres et plumes. Revêtement déhoussable en cuir et tissu disponible dans toutes les couleurs de la collection. L'assise est disponible dans différentes profondeurs et longueurs. L'extrémité peut comporter un accoudoir.

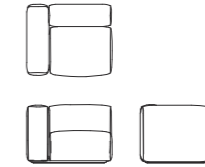
Frei stehende und zusammenstellbare Sitzelemente, mit denen beidseitig zu verwendende Kompositionen für den Wohn- und Objektbereich geschaffen werden können. Im Vergleich zu Superoblong gibt es hier keine Scharniere mehr und dafür eine Vielzahl von Anbaumodulen, mit denen unzählige bunte Kompositionen zusammengestellt werden können. Die Polster sind mit Polyurethanschaum, Fasern und Daunen gefüllt und in verschiedenen Höhen erhältlich. Der Bezug aus Stoff oder Leder ist abnehmbar und steht in allen Farben der Kollektion zur Auswahl. Die Sitzfläche ist in verschiedenen Tiefen und Länge erhältlich, die Module sind auch mit Armlehne erhältlich.



OS_16
cm. 70x75x36,5h.
inch 27 1/2"x29 1/2"x14 1/4"h.
OS_30
cm. 90x75x36,5h.
inch 35 1/2"x29 1/2"x14 1/4"h.

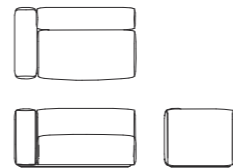


OS_44
cm. 110x75x36,5h.
inch 43 3/4"x29 1/2"x14 1/4"h.
OS_58
cm. 135x75x36,5h.
inch 53 1/4"x29 1/2"x14 1/4"h.



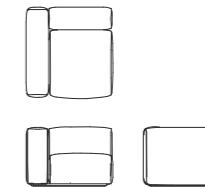
OS_4 - OS_5
cm. 95x90x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.

OS_6 - OS_7
cm. 95x90x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.
OS_18 - OS_19
cm. 115x90x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.
OS_20 - OS_21
cm. 115x90x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.



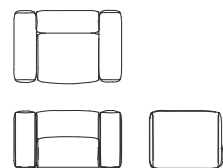
OS_32 - OS_33
cm. 135x90x36,5/63,5h.
inch 53 1/4"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.

OS_34 - OS_35
cm. 135x90x36,5/63,5h.
inch 53 1/4"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.
OS_46 - OS_47
cm. 160x90x36,5/63,5h.
inch 63"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.
OS_48 - OS_49
cm. 160x90x36,5/63,5h.
inch 63"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.

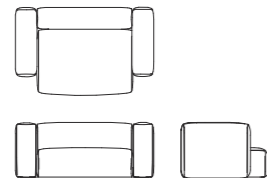


OS_10 - OS_11
cm. 95x105x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.

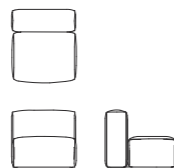
OS_14 - OS_15
cm. 95x105x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.
OS_24 - OS_25
cm. 115x105x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.
OS_28 - OS_29
cm. 115x105x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.



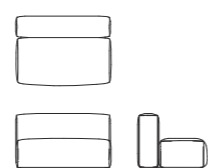
OS_1
cm. 120x90x36,5/63,5h.
inch 47 1/4"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.



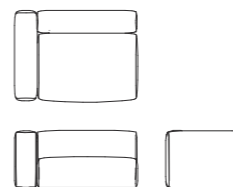
OS_2
cm. 160x105x36,5/63,5h.
inch 63"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.



OS_3
cm. 70x90x36,5/63,5h.
inch 27 1/2"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.
OS_17
cm. 90x90x36,5/63,5h.
inch 35 1/2"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.

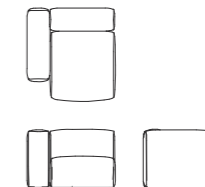


OS_31
cm. 110x90x36,5/63,5h.
inch 43 3/4"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.
OS_45
cm. 135x90x36,5/63,5h.
inch 53 1/2"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.



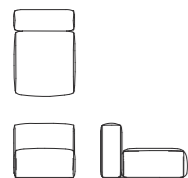
OS_38 - OS_39
cm. 135x105x36,5/63,5h.
inch 53 1/4"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.

OS_42 - OS_43
cm. 135x105x36,5/63,5h.
inch 53 1/4"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.
OS_52 - OS_53
cm. 160x105x36,5/63,5h.
inch 63"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.
OS_56 - OS_57
cm. 160x105x36,5/63,5h.
inch 63"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.

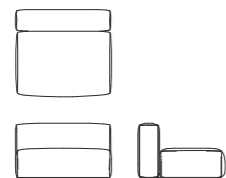


OS_12 - OS_13
cm. 95x105x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.

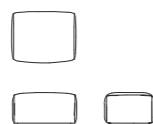
OS_26 - OS_27
cm. 115x105x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.
OS_40 - OS_41
cm. 135x105x36,5/63,5h.
inch 53 1/4"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.
OS_54 - OS_55
cm. 160x105x36,5/63,5h.
inch 63"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.



OS_9
cm. 70x105x36,5/63,5h.
inch 27 1/2"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.
OS_23
cm. 90x105x36,5/63,5h.
inch 35 1/2"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.



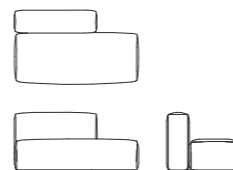
OS_37
cm. 110x105x36,5/63,5h.
inch 43 3/4"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.
OS_51
cm. 135x105x36,5/63,5h.
inch 53 1/4"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.



OS_8
cm. 70x55x36,5h.
inch 27 1/2"x21 3/4"x14 1/4"h.
OS_22
cm. 90x55x36,5h.
inch 35 1/2"x21 3/4"x14 1/4"h.



OS_36
cm. 110x55x36,5h.
inch 43 3/4"x21 3/4"x14 1/4"h.
OS_50
cm. 135x55x36,5h.
inch 53 1/4"x21 3/4"x14 1/4"h.



OS_59 - OS_60
cm. 135x90x36,5/63,5h.
inch 53 1/4"x35 1/2"x14 1/4"-25"h.
OS_63 - OS_64
cm. 135x105x36,5/63,5h.
inch 53 1/4"x41 1/4"x14 1/4"-25"h.

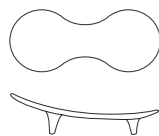
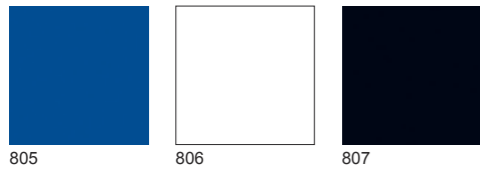
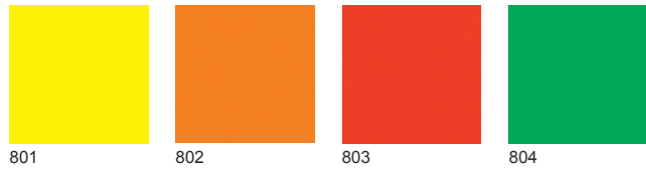
ORGONE Marc Newson 1991

Chaise longue realizzata completamente in vetroresina, disponibile laccata lucida nei colori rosso, arancio, giallo, verde, blu, bianco o nero.

Chaise longue made in fibreglass, available polish lacquered in red, orange, yellow, green, blue, white or black colours.

Chaise longue réalisée en résine de verre moulée, disponible dans les couleurs rouge, orange, jaune, vert, bleu, blanc et noir.

Chaiselongue aus gepresstem Glasfaserkunststoff verfügbar in Hochglanzlack in den Farben: rot, orange, gelb, grün, blau, weiß oder schwarz.



MN_4
cm. 181x38/74x32/50h.
inch 71 1/4"x15"-29 1/4"x12 1/2"-19 3/4"h.



ORGONE



ORLA



ORLA



ORLA

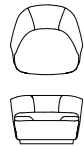
ORLA Jasper Morrison 2014/2015

La collezione è composta da divano a tre posti, divano a due posti, poltrona e poltroncina. Rivestimento fisso per la struttura e sfoderabile per i cuscini, nei tessuti e pelli di collezione. Questo imbottito è caratterizzato da un guscio di spessore sottile che contiene ampi e confortevoli cuscini di seduta e un sottile ma confortevole schienale.

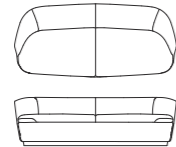
The family is composed by a 3-seat sofa, a 2-seat sofa, an armchair and a small armchair. Fixed cover for the structure and removable cover for the cushions – in all fabrics and leathers of the collection. This series is characterized by a slim thickness shell which contains wide and comfortable seat cushions with a thin but comfortable backrest.

La collezione se compose par sofa à trois places, sofa à deux places et petits fauteuils. Revêtement fixe pour la structure et déhoussable pour les coussins, dans les tissus et cuirs de collection. La coque est très fine, mais accueille des coussins d'assise grandes et confortables et un dossier fin mais confortable.

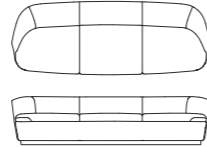
Die Kollektion besteht aus drei- und zwei-sitzigem Sofa, Sessel und kleinem Sessel. Fester Bezug für das Gestell und abziehbar für Kissen, in den Stoffen und Leder der Kollektion. Die Schale ist sehr dünn mit großen und komfortablen Sitzkissen und einer dünner aber komfortabler Rückenlehne.



ORL1 - ORL1G
cm. 86x83x42/59h.
inch 33 3/4"x32 1/4"x16 1/2"-23 1/4"h.



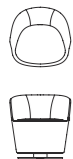
ORL2
cm. 194x88x41/58h.
inch 76 1/2"x34 3/4"x16 1/4"-22 3/4"h.



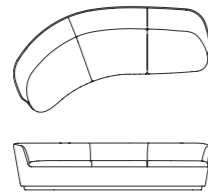
ORL3
cm. 238x89x41/59h.
inch 93 3/4"x35 1/4"x16 1/4"-23 1/4"h.



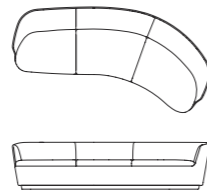
ORL4
cm. 66,5x68x43/70h.
inch 26 1/4"x26 3/4"x17"-27 1/2"h.



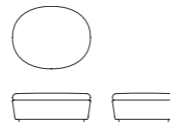
ORL4G
cm. 66,5x68x43/70h.
inch 26 1/4"x26 3/4"x17"-27 1/2"h.



ORL5
cm. 261x139,5x38,5/62h.
inch 102 3/4"x55"x15 1/4"-24 1/2"h.



ORL6
cm. 261x139,5x38,5/62h.
inch 102 3/4"x55"x15 1/4"-24 1/2"h.



ORL7
cm. 104x84x40h.
inch 41"x33"x15 1/4"h.





PANDA LANDSCAPE

PANDA LANDSCAPE





PANDA LANDSCAPE

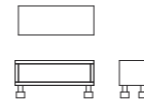
PANDA LANDSCAPE (Panda Sofa/Panda Cabinet/Panda Coffe Table/Panda Lamp) Paola Navone 2015

Il mondo visionario, eclettico e non convenzionale di Paola Navone incontra la sensibilità creativa e il knowhow che da sempre appartiene a Cappellini. Landscape Panda è un nuovo capitolo del loro reciproco e naturale incanto creativo, che racconta in forme diverse la specialissima sintonia nell'intendere la bellezza delle cose. Una collezione di unità versatili (divano modulare, tavolini, contenitori e lampade) che creano spiritosi paesaggi visivi e anche molto diversi fra loro grazie alle molteplici possibilità di personalizzazione dei rivestimenti delle sedute e alle finiture degli elementi di appoggio che Abet Laminati veste con pattern grafici o fantasiosamente pop. Un curioso, iconico e gigantesco panda luminoso caratterizza la collezione.

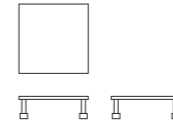
The visionary, non conventional world by Paola Navone meets the ever-present creative sensibility and know-how of Cappellini. Landscape Panda is a new chapter of their mutual and natural creative enchantment, telling in different shapes their special accord in interpreting the beauty of things. A collection made up of versatile units (modular sofa, service tables, cabinets and lamps) making up diverse visual landscapes thanks to the elements covered with graphical or imaginatively pop patterns by Abet Laminati and the wide range of fabrics. A curious, ironical and huge luminous Panda is the feature of the collection.

Le monde visionnaire, éclectique et pas conventionnelle de Paola Navone se joint à la sensibilité créative et au savoir-faire qui appartiennent depuis toujours à Cappellini. Landscape représente un nouveau chapitre d'un enchantement créatif mutuel e naturel; formes différentes pour raconter la syntonie très spéciale pour la compréhension de la beauté dans les choses. Curieux, ironique et géant: ça c'est le panda lumineux symbole de toute la collection. Positif et amical, comme les éléments que Abet Laminati a revêtu avec motifs graphiques ou de fantaisie pop. Une collection avec meubles versatiles (sofa, petites tables, meuble et lampes) pour créer paysages visuelles plein d'esprit.

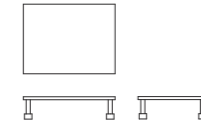
Die traumtänzerische, vielseitige und nicht konventionelle Welt von Paola Narrone trifft sich mit der schöpferischen Kreativität und die Expertise, die ständige Merkmale von Cappellini sind. Panda Landscape ist ein neues Kapitel ihrer gegenseitigen schöpferischen Zauberei; ihre Bedeutung der Schönheit in den Dingen schafft einen Sondereinklang, der sich in unterschiedlichen Formen mündet. In diesem Fall ist ein kurioser, ironischer und riesiger leuchtender Pandas das Leitmotiv der ganzen Kollektion. Er ist positiv und freundlich, wie die Elemente, die Abet Laminati mit graphischen oder irgendein Pop Mustern bezogen hat. Eine Kollektion von vielseitigen Elementen (Sofa, Beistelltische, Behälter und Lampen), die witzige visuelle Orte schaffen.



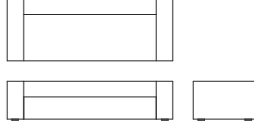
PAL3
cm. 95x35x45h.
inch 37 1/2"x13 3/4"x17 3/4"h.
PAL4
cm. 123x35x45h.
inch 48 1/2"x13 3/4"x17 3/4"h.
PAL5
cm. 248x35x45h.
inch 97 3/4"x13 3/4"x17 3/4"h.



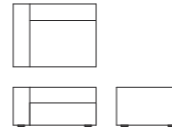
PAL6
cm. 93x93x30h.
inch 36 1/2"x36 1/2"x11 3/4"h.
PAL7
cm. 123x123x30h.
inch 48 1/2"x48 1/2"x11 3/4"h.



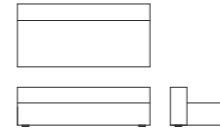
PAL8
cm. 123x93x30h.
inch 48 1/2"x36 1/2"x11 3/4"h.
PAL9
cm. 200x50x30h.
inch 78 3/4"x19 3/4"x11 3/4"h.



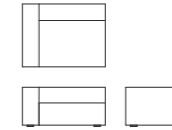
PALR25
cm. 250x95x35,5/59h.
inch 98 1/2"x37 1/2"x14"-23 1/4"h.
PALX25
cm. 250x125x35,5/59h.
inch 98 1/2"x49 1/4"x14"-23 1/4"h.



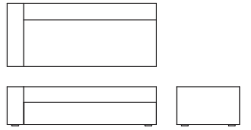
PALR12B - PALR12A
cm. 125x95x35,5/59h.
inch 49 1/4"x37 1/2"x14"-23 1/4"h.
PALX12B - PALX12A
cm. 125x125x35,5/59h.
inch 49 1/4"x49 1/4"x14"-23 1/4"h.



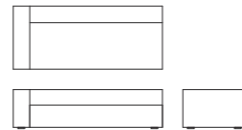
PALR20
cm. 200x95x35,5/59h.
inch 78 3/4"x37 1/2"x14"-23 1/4"h.
PALX20
cm. 200x125x35,5/59h.
inch 78 3/4"x49 1/4"x14"-23 1/4"h.



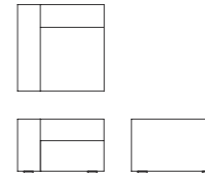
PALR12D - PALR12C
cm. 125x95x35,5/59h.
inch 49 1/4"x37 1/2"x14"-23 1/4"h.
PALX12D - PALX12C
cm. 125x125x35,5/59h.
inch 49 1/4"x49 1/4"x14"-23 1/4"h.



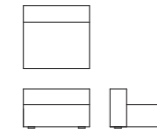
PALR22D - PALR22C
cm. 225x95x35,5/59h.
inch 88 1/2"x37 1/2"x14"-23 1/4"h.
PALX22D - PALX22C
cm. 225x125x35,5/59h.
inch 88 1/2"x49 1/4"x14"-23 1/4"h.



PALR22B - PALR22A
cm. 200x95x35,5/59h.
inch 78 3/4"x37 1/2"x14"-23 1/4"h.
PALX22B - PALX22A
cm. 200x125x35,5/59h.
inch 78 3/4"x49 1/4"x14"-23 1/4"h.



PALR95D - PALR95C
cm. 95x95x35,5/59h.
inch 37 1/2"x37 1/2"x14"- 23 1/4"h.
PALR95B - PALR95A
cm. 95x95x35,5/59h.
inch 37 1/2"x37 1/2"x14"- 23 1/4"h.

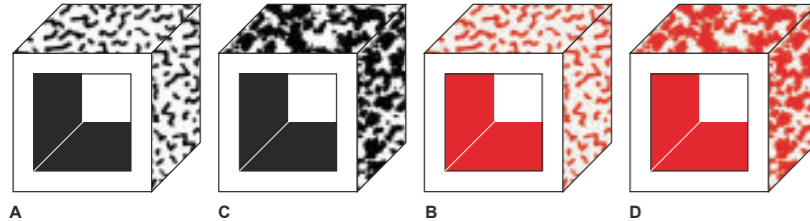


PALR10
cm. 100x95x35,5/59h.
inch 39 1/4"x37 1/2"x14"-23 1/4"h.
PALX10
cm. 100x125x35,5/59h.
inch 39 1/4"x49 1/4"x14"-23 1/4"h.

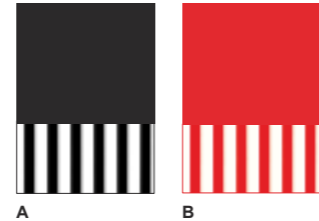


PALR95
cm. 95x95x35,5h.
inch 37 1/2"x37 1/2"x14".
PALX12
cm. 125x125x35,5h.
inch 49 1/4"x49 1/4"x14".
PALX13
cm. 95x125x35,5h.
inch 37 1/2"x49 1/4"x14".

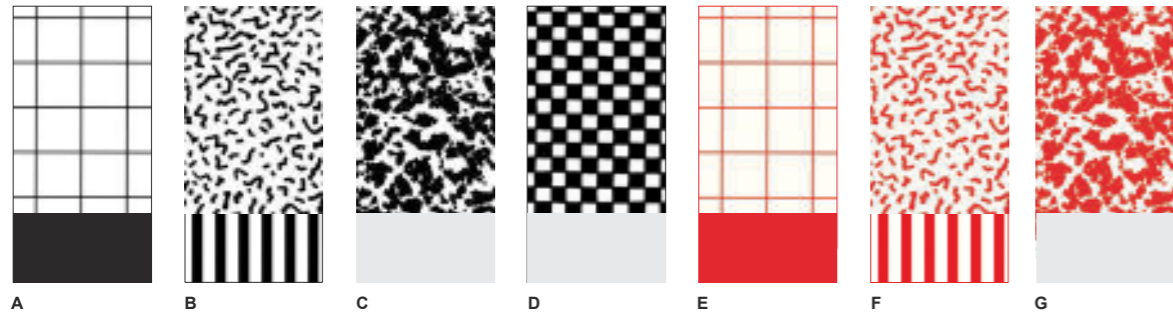
PANDA CABINET



PANDA LAMP



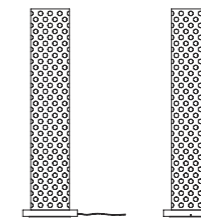
PANDA COFFE TABLE



PALC30
cm. 38x30x20h.
inch 11 3/4"x14"x7"h.



PALC60
cm. 60x60h.
inch 23 1/2"x23 1/2"h.
PALC80
cm. 80x80h.
inch 31 1/2"x31 1/2"h.



PO_1503
cm. 60x60x229h.
inch 23 1/2"x23 1/2"x90 1/4"h.

PEACOCK Dror 2009

Poltroncina realizzata con fogli di feltro arricciato monocolore (verde o blu) o bicolore (verde accoppiato a grigio), base in metallo verniciata a polvere in colore marrone scuro. Nella versione bicolore, il feltro usato può essere montato lasciando in superficie o la parte colorata o la parte grigia.

Armchair realized with crumpled sheets of felt, one-colour (green or blue) or double-colour (green coupled with grey colour). Base in metal, powder varnished in dark brown colour. Double-colour felt can be used leaving on front side both the coloured surface and the grey one.

Petit-fauteuil realize avec feuilles de feutre froncé monocolore (vert ou bleu) ou bicolore (vert couple avec gris), base en metal teinté a poudre de couleur marron foncé. Dans la version bicolore le feutre peut être assemble avec comme façade ou la partie colorée ou la partie grise.

Der Sessel ist mit gekräuselten einzelfarbig (grün oder blau) oder zweifarbig (grün mit grau) Filzblätter, Metallgestell Pulverlackiert in dunkelbraun Farbe. Der zweifarbige Filz kann mit der bunten oder der grauen Frontseite positioniert werden.



PCK1
cm. 110x90x43/110h.
inch 43 1/4"x35 1/2"x17"-35 1/2"h.



PEACOCK

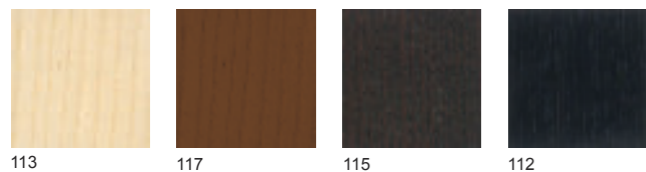
PEG ARMCHAIR Nendo 2013

Una poltroncina bassa e tondeggiante con la struttura che "entra" nello schienale, fornendo supporto alla schiena ed una seduta confortevole, nonostante le sue dimensioni compatte. Disponibile rivestita in tessuto o pelli della collezione, e con struttura in frassino sbiancato, tinto noce, tinto wengè o tinto nero.

A low, rounded armchair whose structure "enters" the back, forming a support for the backrest and a comfortable seat, despite its small size. Available covered in fabric or leathers from the collection, and the structure in bleached, walnut, wenge-stained ash or black-stained ash.

Un fauteuil bas et arrondi caractérisé par une structure qui « pénètre » le dossier afin de garantir un bon appui du dos et une assise confortable malgré les dimensions compactes. Il est proposé dans les revêtements tissus et cuirs de la collection et avec structure en frêne blanchi, teinté noye, teinté wengé ou teinté noire.

Ein niedriger, runder Armstuhl mit einem Gestell, das so in die Rückenlehne übergeht, dass der Rücken gestützt wird und eine trotz der kompakten Größe bequeme Sitzfläche entsteht. Er ist mit einem Stoff- oder Lederbezug der Kollektion bezogen. Das Gestell besteht je nach Wahl aus gebleichter Esche, Nausbaum gebeizt, wengè gebeizt oder schwarz gebeizt Esche.

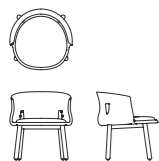


113

117

115

112



PEG2R
cm. 59x59,5x66,5h.
inch 23 1/4"x23 1/2"x26 1/4"h.



PEG ARMCHAIR



PEG SOFA

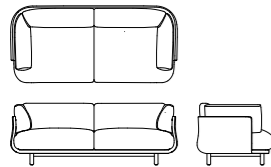
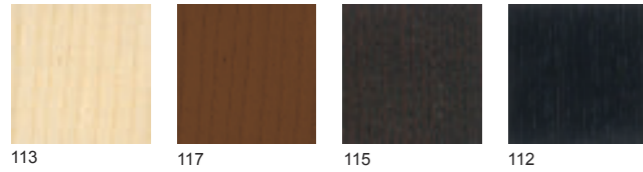
PEG SOFA Nendo 2014

Collezioni di divani e chaise-longue, ispirata alle forme morbide ed avvolgenti della poltroncina Peg. Base in massello di frassino (sbiancato, tinto noce, tinto wengé o tinto nero) e rivestimento fisso per la struttura e sfoderabile per i cuscini, nei tessuti e pelli di collezione. Previsti liberi accostamenti di tessuti e pelli tra la struttura e i cuscini.

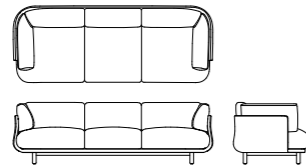
Series of sofas and chaise longue inspired by the soft and embracing shapes of the Peg Armchair. Available with base in massive ash wood (bleached, walnut stained ash, wengé stained ash, black stained); fixed cover for the structure and removable cover for the cushions in all the fabrics and leathers of the collection. Cushions and structure free matching with fabrics and leathers.

Collections de sofas et chaise-longues inspirées par les formes doux et enveloppantes du petit fauteuil Peg. Base en frêne massif (blanchi, teinté noyer, teinté wengé ou teinté noir) et revêtement fixe pour la structure et déhoussable pour les coussins, dans les tissus et cuirs de collection. Combinaisons livres entre tissus et cuir de la structure et des coussins.

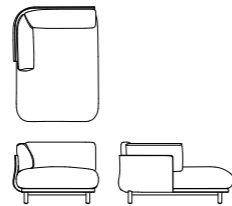
Kollektion von Sofas und Chaise-Longue, die an den weichen und aufrollenden Linien des Sessels Peg erinnern. Gestell aus Eschemassivholz (gebleicht, Nussbaum-, Wengé- oder schwarzgebeizt), fester Bezug für das Gestell und abnehmbar für Kissen, in den Stoffen und Leder der Kollektion. Freie Stoff- und Lederkombinationen zwischen Gestell und Kissen.



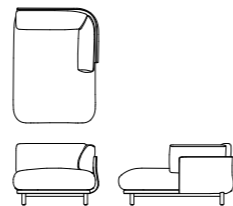
PEG6R
cm. 200x93x42,5/73h.
inch 78 3/4"x36 1/2"x16 3/4"-28 3/4"h.



PEG7R
cm. 240x93x42,5/73h.
inch 94 1/2"x36 1/2"x16 3/4"-28 3/4"h.



PEG8R
cm. 102x139x42,5/73h.
inch 40 1/4"x54 3/4"x16 3/4"-28 3/4"h.



PEG9R
cm. 102x139x42,5/73h.
inch 40 1/4"x54 3/4"x16 3/4"-28 3/4"h.



PETIT QUACK



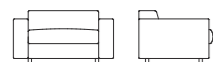
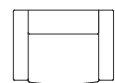
PETIT QUACK Giulio Cappellini 2015

Divano due posti, tre posti e poltrona caratterizzati da linee volutamente semplici e rigorose per adattarsi ai più diversi ambienti domestici, hospitality e ufficio. Struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate con cuscini di seduta in espanso e piuma. Petit Quack può essere rivestito con tutti i tessuti e pelli di collezione.

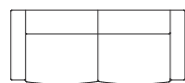
Two-seat and three-seat sofa characterized by expressly simple and rigorous lines to fit in the most diverse house spaces, hospitality and offices. Wood structure, padding in multi-density polyurethane foam with seat cushions in foam and feather. Petit Quack can be covered in all fabrics and leathers of the collection.

Sofa deux places, trois places et fauteuils caractérisés intentionnellement avec des lignes simples et rigoureuses pour s'adapter aux différents lieux domestiques, à l'hospitality et le bureau. Structure en bois, rembourrage en polyuréthane expansé à densités différentes avec coussins de siège en expansé et plume. Petit Quack peut être revêtu dans les tissus et cuirs de collection.

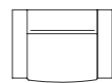
Zwei-sitziges und drei-sitziges Sofa und Sessel mit absichtlich einfachen und rigorosen Linien, die zu unterschiedlichen Hauszimmern, Hospitalities und Büros passen. Holzstruktur, Polsterung aus PU-Schaum-Formteilen aus verschiedenen Dichten mit Sitzkissen aus PU-Schaum und Daunen. Petit Quack kann mit allen Stoffen und Leder der Kollektion bezogen werden.



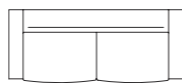
QAK4
cm. 121,5x85x42/64h.
inch 47 3/4"x33 1/2"x16 1/2"-25 1/4"h.



QAK5
cm. 212x85x42/64h.
inch 83 1/2"x33 1/2"x16 1/2"-25 1/4"h.
QAK6
cm. 252x85x42/64h.
inch 99 1/4"x33 1/2"x16 1/2"-25 1/4"h.



QAK4B
cm. 121,5x88x44/66h.
inch 47 3/4"x34 3/4"x17 1/4"-26"h.



QACK5B
cm. 212x88x44/66h.
inch 83 1/2"x34 3/4"x17 1/4"-26"h.
QACK6B
cm. 252x88x44/66h.
inch 99 1/4"x34 3/4"x17 1/4"-26"h.





PONT NEUF

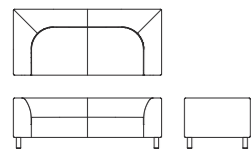
PONT NEUF Jasper Morrison 2015

Un nuovo divano di Morrison semplice e confortevole. Proposto in due dimensioni, è realizzato in poliuretano schiumato con imbottitura in poliuretano espanso e fibra. Rivestimento sfoderabile nei tessuti di collezione e fisso nelle pelli di collezione. Disponibile anche con una fodera supplementare in tela bianca.

A simple and comfortable sofa by Morrison. Available in two dimensions, it is made of moulded polyurethane foam with padding in polyurethane foam and fibre. Removable cover in fabrics of the collection and fixed in leathers of the collection. An additional cover in white canvas is also available.

Un nouveau sofa par Morrison simple et confortable. Proposé en deux dimensions, il est réalisé en mousse de polyuréthane avec rembourrage en polyuréthane expansé et fibre. Revêtement déhoussable dans les tissus de collection et fixe dans les cuirs de collection. Une housse supplémentaire en toile blanche est aussi disponible.

Ein neues Sofa von Morrison, einfach und bequem. In zwei Abmessungen erhältlich mit Polyurethanschäumen mit Polsterung aus PU-Schaum und Faser. Abziehbarer Bezug in den Stoffen der Kollektion und fester Bezug in den Ledern der Kollektion. Eine zusätzliche Housse aus weißem Tuch ist auch erhältlich.



PN_2
cm. 200x89x42/68h.
inch 78 3/4"x35"x16 1/2"-26 3/4"h.

PN_3
cm. 240x89x42/68h.
inch 94 1/2"x35"x16 1/2"-26 3/4"h.



PN_C1
cm. 50x6x50h.
inch 19 3/4"x2 1/4"x19 3/4"h.



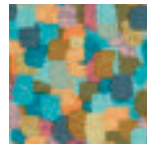
PROUST Alessandro Mendini 1978

Poltrona con struttura in legno intagliato e dipinto a mano, rivestimento fisso in tessuto multicolor che riprende il decoro della struttura. Questa poltrona è la riedizione di uno dei pezzi storici del design contemporaneo italiano. Viene prodotta in due varianti di colore: PR_1 multicolor azzurro/grigio/giallo, PR_2 multicolor nero/verde/rosso.

Armchair with hand-carved and hand-painted wooden frame, upholstered with fixed multicolor fabric matching the colours of the structure. This armchair is the re-edition of one of the historic pieces of contemporary Italian design. It is available in two versions: PR_1 light blue/grey/yellow multicolor fabric, PR_2 black/green/red multicolor fabric.

Fauteuil avec structure en bois sculpté et décoré à la main. Revêtement en tissu multicolore qui reprend le motif de la structure. Il s'agit d'une reproduction d'une pièce historique du design italien contemporain. Produit dans deux versions différentes: PR_1: multicolore bleu clair/gris/jaune; PR_2: multicolore noir/vert/rouge.

Sessel auf der Basis eines historischen Sitzmöbels, Verfremdung in Gegenwartsdesign. Gestell aus geschnitztem und Hand-dekoriertem Holz. Bezug aus passendem vielfarbigem Stoff in zwei Varianten: PR_1 hellblau, grau, gelb; PR_2 schwarz, grün, rot.



PR_1



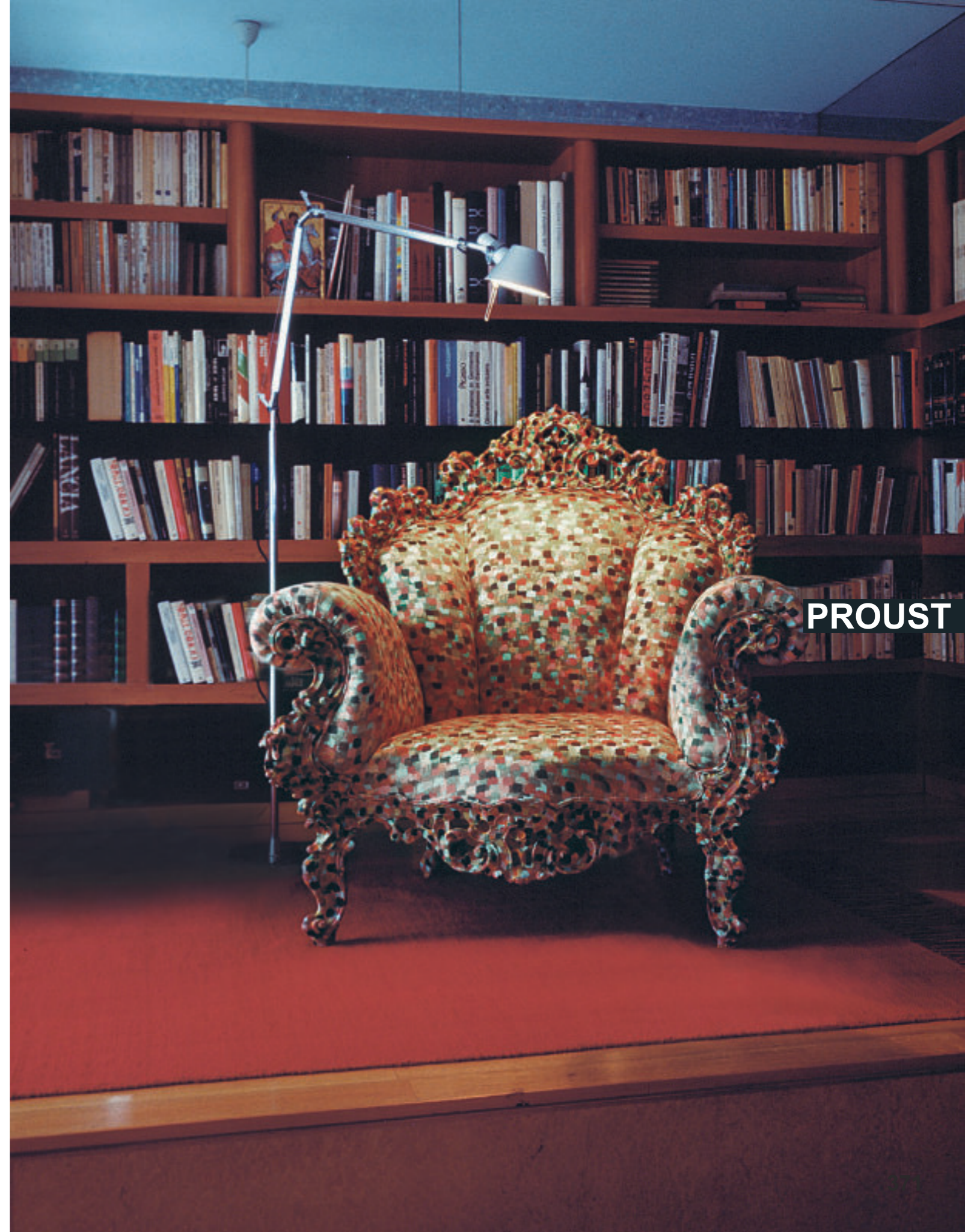
PR_2



PR_1 - PR_2

cm. 105x93x42/109h.

inch 41 1/4"x36 1/2"x16 1/2"-43"h.



PROUST

PROUST GEOMETRICA Alessandro Mendini 2009

Poltrona con struttura in legno, rivestimento fisso in un nuovo tessuto multicolor disegnato da Alessandro Mendini. Nata nel 1978 per il Palazzo dei Diamanti di Ferrara, Proust è subito diventata l'icona del design del '900 e uno dei riferimenti più conosciuti e importanti della ricerca formale ed estetica. Cappellini ne ha raccolto l'eredità nel 1993: oggi Proust Geometrica, rivestita e rifinita a mano come da tradizione, conserva le forme della poltrona originaria rinnovandone e perpetrandone l'immagine e il valore.

Armchair with wooden frame, upholstered with a new multi-colour fabric designed by Alessandro Mendini. Created in 1978 for the Palazzo dei Diamanti in Ferrara, Proust was immediately recognized as an icon of twentieth century design and one of the most renowned and essential reference points in the quest for form and aesthetic perfection. Cappellini inherited the piece in 1993 and today Proust Geometrica, upholstered and hand-finished according to tradition, preserves the forms of the original armchair while refreshing them and breathing new life into the image and value of the original design.

Fauteuil avec structure en bois, revêtement fixe dans un nouveau tissu multicolor, dessin par Alessandro Mendini. Né en 1978 pour le « Palazzo dei Diamanti » de Ferrara, Proust est vite devenu l'icône du design du XXème siècle et une des références les plus connues et importantes de la recherche formelle et esthétique. Cappellini en a hérité en 1993: aujourd'hui Proust Geometrica, habillé d'un nouveau tissu coton signé Alessandro Mendini, fini à la main comme le veut la tradition, conserve les formes du fauteuil d'origine en renouvelant et en perpétrant son image et sa valeur.

Sessel mit Gestell aus Holz, fester Bezug aus passendem vielfarbigem Stoff, von Alessandro Mendini gezeichnet. Der 1978 für den Palazzo dei Diamanti in Ferrara geschaffene Sessel Proust wurde unverzüglich der Designikone des 20. Jahrhunderts, und einer der bekanntesten und wichtigsten Bezugspunkte für die ästhetische Formensuche. Cappellini hat sein Erbe 1993 angetreten: heute ist Proust Geometrica mit einem neuen, von Alessandro Mendini entworfenen Baumwollstoff bezogen und wurde traditionsgemäß von Hand fertig verarbeitet. Er behält die Formen des ursprünglichen Sessels bei, erneuert und führt dabei jedoch dessen Image und Wert weiter.



PROUST GEOMETRICA



PR_3
cm. 105x93x42/109h.
inch 41 1/4"x36 1/2"x16 1/2"-43"h.



QUACK

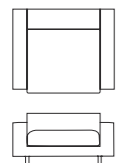
QUACK Studio Cappellini 2005

Serie di sedute con struttura in legno e metallo, imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate, piedini quadrati in metallo nero o cromato, sempre con base tonda in metallo cromato lucido. La collezione è composta da divano a due o a tre posti e poltrona grande. Il rivestimento è sfoderabile e realizzato nei tessuti e pelli di collezione.

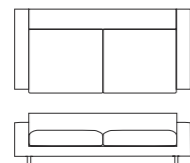
Range of seating elements with wooden and metal structure and multi-density polyurethane foam. Square feet in black or chromed metal with round base in polish chromed metal for both versions. The collection includes two or three seat sofa and wide armchair. Removable cover in fabrics and leathers of the collection.

Série d'assises avec structure en bois et métal et polyuréthane expansé à densités différentes. Pieds carrés en métal noir ou chromé avec base ronde en métal chromé poli. La collection est composée par canapé 2 ou 3 places et grand fauteuil. Revêtement déhoussable en tissus ou cuirs de collection.

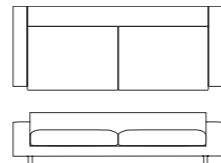
Eine Serie von Sitz-Elementen mit Struktur aus Holz und Metall und Polsterung in verschiedenen Dichten PU-Schaum. Quadratische FüÙe aus schwarzem oder verchromtem Metall mit rundem Gestell aus poliert verchromtem Metall. Die Kollektion besteht aus einem 2-sitzigen Sofa, einem 3-sitzigen Sofa und einem großen Sessel. Abziehbarer Bezug in Stoffen und Ledern der Kollektion.



QAK1
cm. 121,5x101x35/61h.
inch 47 1/4"x39 1/4"x13 3/4"-24"h.



QAK2
cm. 212x101x35/61h.
inch 83 1/2"x39 1/4"x13 3/4"-24"h.



QAK3
cm. 252x101x35/61h.
inch 99 1/4"x39 1/4"x13 3/4"-24"h.



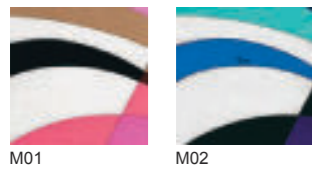
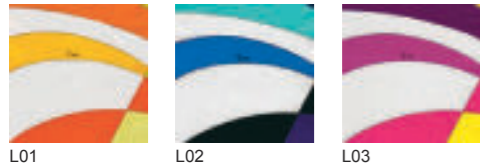
RIVE DROITE Patrick Norguet 2001

Poltrona girevole con struttura interna in metallo e multistrato di pioppo, imbottitura in poliuretano espanso schiumato. Base in acciaio inox satinato. Rivestimento fisso in tessuto o pelle di collezione, e in una selezione di tessuti firmati da Emilio Pucci.

Swivel armchair with metal and poplar plywood frame, padding in moulded polyurethane foam. Base in satined stainless steel. Fixed cover available in fabrics or leather and in a selection of fabrics designed by Emilio Pucci.

Fauteuil pivotant avec structure en métal, stratifié de peuplier et polyuréthane expansé. Base en acier inoxydable satiné. Revêtement fixe dans les tissus et cuirs de la collection, ou dans une sélection de tissus Emilio Pucci.

Drehbarer Sessel mit innerer Schale aus Metall, Pappelsperholz und Polsterung aus PU-Schaum-Formteilen. Gestell aus satinierter Edelstahl. Fester Bezug in den Stoffen und Leder der Kollektion, oder in Emilio Pucci Stoffen.



RD_3 - RD_4 - RD_5
cm. 93,5x73,5x38,5/71h.
inch 36 1/4"x28 1/4"x15 1/4"-28"h.



RIVE DROITE

SERIE 3088 Piero Lissoni 1998

Poltroncina relax con struttura in pannelli in conglomerato di legno a media densità, massello di abete e multistrato di pioppo, imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate, piedini in metallo cromato lucido, faggio naturale, tinto noce o tinto wengè. Rivestimento sfoderabile in tessuto, fisso in pelle.

Little lounge armchair. Structure in medium-density wooden conglomerate panels, massive fir and poplar plywood, padding in multi-density polyurethane foam. Polished chromed feet, also available in wengè-stained ash, walnut-stained ash or natural ashwood. Removable cover in fabric or fixed in leather.

Peti-fauteuil relax avec structure en panneaux en conglomerate de bois à densité moyenne, massif de sapin et stratifié de peuplier, rembourrage en polyurethane expansé à densités différentes, pieds en metal chrome poli, ou en hêtre naturel, teinté noyer ou teinté wengè. Revêtement déhoussable en tissu ou fixe en cuir.

Relaxing Sessel mit Gestell aus Paneele aus Holzfasermischung in Durchschnittsdichte, massives Tannenholz und Pappelsperholz. Polsterung aus PU- Schaum-Formteilen in verschiedenen Dichten, Füßen aus verchromt poliert Metall Buche natur, Nuss gebeizt oder wengè gebeizt. Abziehbarer Bezug in Stoff, fester Bezug in Leder.



M3088
cm. 66x81x37/66h.
inch 26"x32"x14 1/2"-66"h.



SERIE 3088



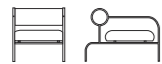
SOFA WITH ARMS Shiro Kuramata 1982

Poltroncina con struttura tubolare in metallo cromato. Seduta e schienale imbottiti con poliuretano a quote differenziate. Il rivestimento è fisso e disponibile nei tessuti e pelli di collezione.

Small armchair with structure in chromed metal tube. Seat and back padded with multi-density polyurethane foam. Fixed cover in fabrics and leathers of the collection.

Fauteuil avec structure en métal tubulaire chromé. Assise et dossier recouverts en polyuréthane expansé de densités différentes. Revêtement fixe en tissus ou cuirs de collection.

Sessel mit röhrenförmigem Gestell aus verchromtem Metall. Sitz und Rückenlehnen in verschiedenen Dichten PU-Schaum. Fester Bezug in Stoffen oder Ledern der Kollektion.



PC_17
cm. 62x92x38/65,5h.
inch 24 1/2"x35 1/2"x15"-25 3/4"h.



SOFA WITH ARMS

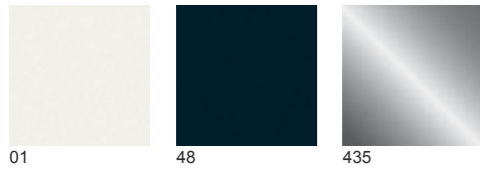
SPRING Erwan Bouroullec 2000

Poltroncina con base in acciaio inox satinato e scocca realizzata in poliuretano rigido stampato con imbottitura in poliuretano espanso. Rivestimento fisso nei tessuti e pelli di collezione, con possibilità di diverso colore e tessuto per fronte e retro della scocca. Spring è disponibile anche con un poggiatesta regolabile e un poggiaiedi con movimento flessibile. Piedini in polietilene color antracite.

Small armchair with base in satined stainless steel, structure in rigid polyurethane and padding in polyurethane foam. Fixed cover in fabrics or leathers of the collection; it is possible to have different colour and fabric for front and back. Spring is also available with adjustable headrest and with swinging footrest. Feet in polyethylene anthracite colour.

Petit fauteuil avec base en acier inoxydable satiné et assise avec structure en polyuréthane rigide et rembourrage en polyuréthane expansé. Revêtement fixe en tissus ou cuirs de collection avec la possibilité d'avoir deux couleurs ou tissus différents devant et derrière. Spring est disponible aussi avec repose-pieds basculant et appui-tête réglable. Pieds en polyethylene couleur anthracite.

Sessel mit satiniertem Edelstahlstruktur. Schale aus hartem PU-Schaum-Formteilen und mit Polsterung aus PU-Schaum. Fester Bezug aus Stoffen und Ledern der Kollektion. Es gibt die Möglichkeit, die Vorderseite und der Rücken in zwei verschiedenen Farben oder Stoffen zu bestellen und eine verstellbare Kopfstütze und eine Fußstütze anzuhängen. Füße aus anthrazitfarbigem Polyethylen.



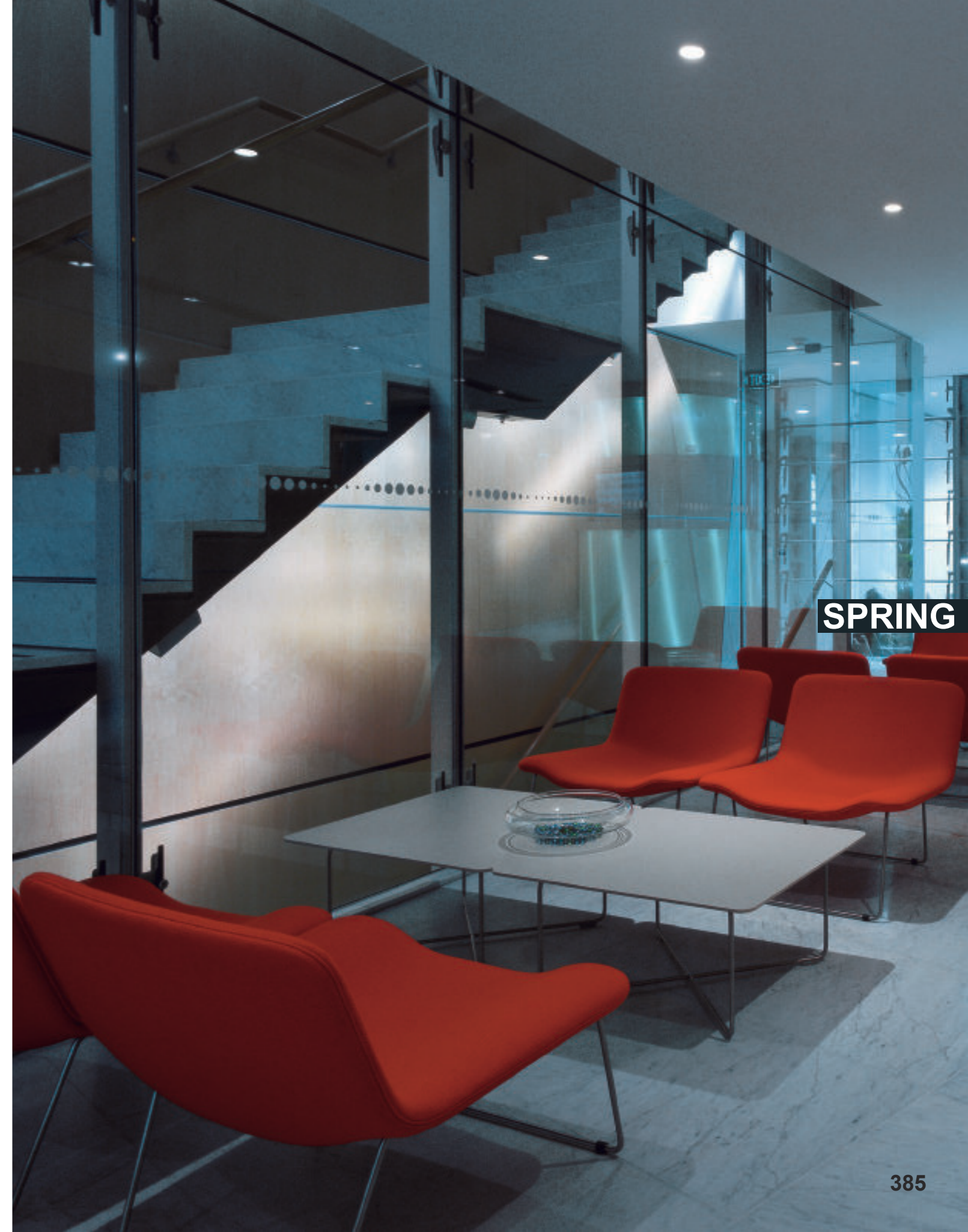
01 48 435



SG_1T
cm. 78x76x33/67h.
inch 30 3/4"x30"x13"-26 1/4"h.



SG_4T
cm. 78x120x33/90,5h.
inch 30 3/4"x47 1/4"x13"-35 3/4"h.



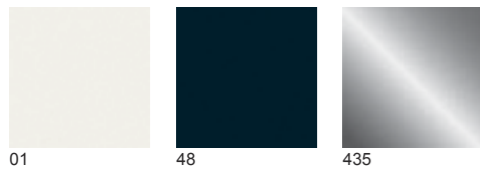
SUNSET Christophe Pillet 1997

Poltrona girevole con base in acciaio inox satinato, laccata opaco bianco o antracite; seduta e schienale in multistrato di betulla curvato, imbottitura in poliuretano espanso. Rivestimento fisso nei tessuti, pelli e pelle tipo cavallino bianco/nero di collezione.

Swivel armchair with satined stainless steel base, or matt lacquered white or anthracite; seat and back in bent birch plywood, padding in polyurethane foam. Fixed cover in fabrics, leathers and white/black spotted leather of the collection.

Fauteuil avec structure pivotante en acier inoxydable satiné, ou laqué opaque blanche ou anthracite; assise et dossier en stratifié de bouleau incurvé, rembourré en polyuréthane expansé; revêtement fixe en tissus, cuirs ou cuir tacheté blanc/noir de collection.

Sessel mit drehbarem Gestell aus satiniertem Edelstahl, oder matt lackiert Weiß oder Anthrazit; Sitz und Rückenlehnen aus gebogenem Birkensperholz. Polsterung aus PU-Schaum. Fester Bezug in Stoffen, Ledern oder scheckigem Fell weiß/schwarz der Kollektion.



01 48 435



SU_11
cm. 82x64x46/75h.
inch 32 1/4"x25 1/4"x18"-29 1/2"h.





SUPEROBLONG



SUPEROBLONG



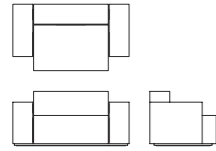
SUPEROBLONG Jasper Morrison 2007

Serie di sedute libere e componibili, imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate, rivestimento interno in piuma. Il rivestimento esterno, completamente sfoderabile, è disponibile in tessuto o pelle con diversi colori di cerniere e cuciture.

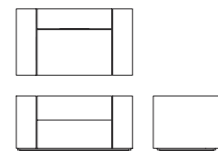
Series of freestanding and composable seating elements, multi-density polyurethane foam, internal padding in feather. Cover, completely removable, is available in fabric or leather with different colors of stitchings and zippers.

Série de sièges libres et modulables, rembourrage en mousse de polyuréthane à densités différenciées, revêtement intérieur en plume. Le revêtement extérieur, entièrement déhoussable, est disponible en tissu ou en cuir avec différentes couleurs de fermetures éclair et de coutures.

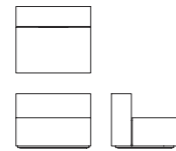
Serie aus freien, zusammensetzbaren Sesseln, Polsterung aus PU-Schaum mit unterschiedlicher Dichte mit Bezug aus Federn. Der komplett abziehbare Bezug ist aus Stoff oder Leder und hat verschiedene Farben aus Reißverschlüssen und Nähten.



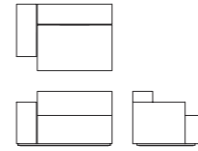
OB_2S
cm. 140x80x36,5/63,5h.
inch 55"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



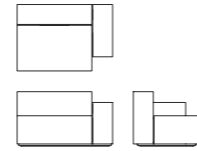
OB_1S
cm. 140x80x36,5/63,5h.
inch 55"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



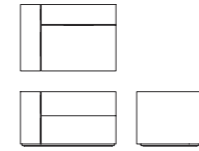
OB_11S
cm. 90x80x36,5/63,5h.
inch 35 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



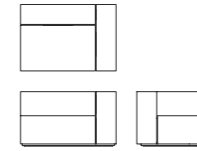
OB_16S
cm. 115x80x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



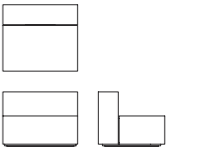
OB_17S
cm. 115x80x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



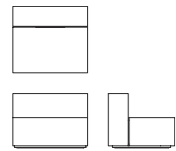
OB_12S
cm. 115x80x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



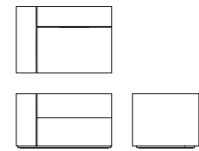
OB_13S
cm. 115x80x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



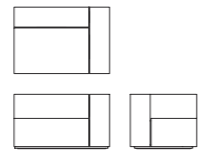
OB_14S
cm. 90x80x36,5/63,5h.
inch 35 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



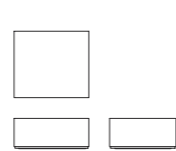
OB_15S
cm. 90x80x36,5/63,5h.
inch 35 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



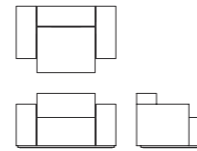
OB_18S
cm. 115x80x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



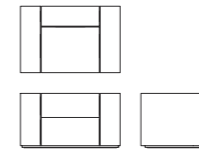
OB_19S
cm. 115x80x36,5/63,5h.
inch 45 1/4"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



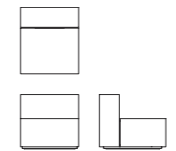
OB_5S - OB_6S - OB_7S
OB_8S - OB_9S - OB_4S
cm. 90x80x36,5h.
inch 35 1/4"x31 1/2"x14 1/4"h.



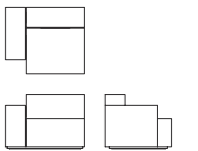
OB_21SBB
cm. 120x80x36,5/63,5h.
inch 47 1/4"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



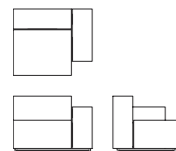
OB_21SBA
cm. 120x80x36,5/63,5h.
inch 47 1/4"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



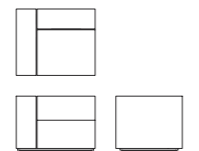
OB_31S
cm. 70x80x36,5/63,5h.
inch 27 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



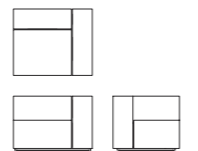
OB_32SBB
cm. 95x80x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



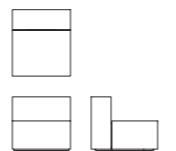
OB_33SBB
cm. 95x80x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



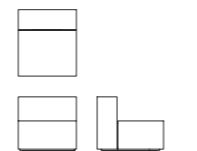
OB_32SBA
cm. 95x80x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



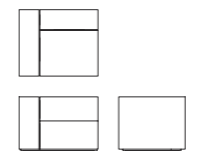
OB_33SBA
cm. 95x80x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



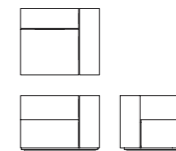
OB_34S
cm. 70x80x36,5/63,5h.
inch 27 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



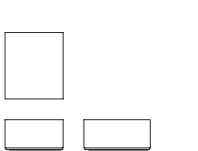
OB_35S
cm. 70x80x36,5/63,5h.
inch 27 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



OB_38SBA
cm. 95x80x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



OB_39SBA
cm. 95x80x36,5/63,5h.
inch 37 1/2"x31 1/2"x14 1/4"-25"h.



OB_25S - OB_26S - OB_27S
OB_28S - OB_29S - OB_24S
cm. 70x80x36,5h.
inch 27 1/2"x31 1/2"x14 1/4"h.

TELO LOUNGE





TELO LOUNGE

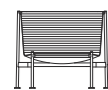
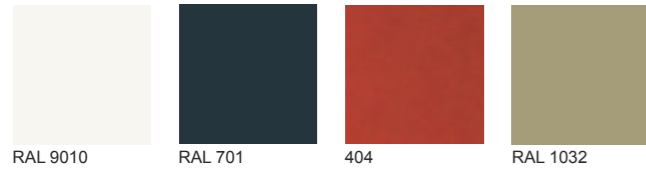
TELO LOUNGE Sebastian Herkner 2016

Rievoca il fascino delle sedute da campo dei lodge africani. E' la poltroncina Telo Lounge realizzata secondo un concept modulare perché possa essere aggregata in sistemi per il relax, creando configurazioni circolari o semicircolari. E' disponibile anche nelle varianti con tavolino o vassoio integrato. Ha la struttura in tubo d'acciaio a sezione circolare e ovale rifinita con una verniciatura opaca proposta in bianco, antracite, terracotta, senape. La seduta è in tessuto cannettato imbottito.

Evoking the appeal of camping seats found in the Afrikaans lodges, the Telo Lounge is designed according to a modular concept to be integrated in relax systems with circular and semicircular configurations. It's available in variants with integrated table and tray. The support structure is made of a stainless steel tube with circular and oval section in matt finishing available in white, anthracite, terracotta and mustard. Seat base in grosgrain upholstery.

Le fauteuil Telo Lounge évoque le charme des chaises de camp des lodges africaines. Modulable, il permet d'assembler en cercle ou demi-cercle, plusieurs fauteuils en créant des systèmes pour la détente. Il est également disponible dans les variantes avec une table basse ou un plateau intégré. Sa structure est en tube d'acier à section circulaire et ovale, finition mate blanc, anthracite, terre cuite, moutarde. L'assise est en tissu côtelé et matelassé.

Erinnert an den Charme der Feldstühle aus den afrikanischen Lodges. Der Stuhl Telo Lounge mit seinem modularen Konzept kann zu Relax-Systemen kombiniert werden, um kreisförmige oder halbkreisförmige Konfigurationen zu schaffen. Er steht auch in Versionen mit integriertem Beistelltisch oder Tablett zur Verfügung. Die Struktur besteht aus Stahlrohr mit einem kreisförmigen und ovalen Querschnitt mit einer matten Oberfläche in Weiß, Anthrazit, Terrakotta, Senf. Die Sitzfläche ist aus geripptem Polsterstoff hergestellt.

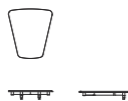


TLS1
cm. 104,4x82,5x85h.
inch 41"x32 1/2"x33 1/2"h.

TLS3A
cm. 56x32x20,7h.
inch 22"x12 1/2"x8 1/2"h.

TLS3B
cm. Ø2,5x20h.
inch Ø1"x7 3/4"h.

TLS4
cm. Ø2,5x20h.
inch Ø1"x7 3/4"h.



TLS5
cm. 48,2x54,7x7,2h.
inch 19"x21 1/2"x2 3/4"h.

TLS6
cm. 48,2x54,7x7,2h.
inch 19"x21 1/2"x2 3/4"h.





THINKING MAN'S CHAIR

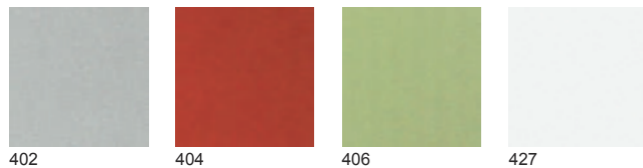
THINKING MAN'S CHAIR Jasper Morrison 1988

Poltrona relax in metallo verniciato. La struttura è realizzata in tubolare, il sedile e lo schienale in profilato piatto. I braccioli sono dotati di vassoi portabicchiere. Viene realizzata nei colori verde, grigio scuro, terracotta e bianco gesso. La sola versione terracotta è disponibile anche con scritte che evidenziano i raggi di curvatura della struttura metallica. Può essere usata all'esterno.

Easy chair in varnished metal, with frame in tube, seat and back in flat bars. Armrests are fitted with drinks trays. Available in green, dark grey, terracotta and gypsum white colours. The terracotta version is also available with writings to emphasize the shapes of the chair. Suitable for outdoor.

Fauteuil en métal laqué. La structure est en tube de métal, l'assise et le dossier en profilé plat. Les accoudoirs sont équipés de petits plateaux. Finitions: gris foncé, terre cuite, vert, blanc plâtre. Dans la version couleur terre-cuite il peut avoir des inscriptions qui mettent en évidence les courbes de la structure. Il peut être placé à l'extérieur.

Sessel aus lackiertem Metall mit Struktur aus Stahlrohr, Sitz- und Rückenlehne aus flachen Profilen. Armlehnen mit runden Ablageflächen. Lieferbar in den Farben dunkelgrau, Terrakotta, grün, gipsweiß. Nur in Terrakotta Ausführung mit Aufschriften, die den Krümmungsradius des Metallgestelles angeben. Für den Außenbereich geeignet.



TM_1 - TM_2
cm.63,5x96x35/70h.
inch 25"x37 1/4"x13 1/4"-27 1/2"h.





THREE SOFA DE LUXE

THREE SOFA DE LUXE Jasper Morrison 1992

Collezione composta da divani e chaise longue con struttura in multistrato di pioppo e massello di abete, imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate. Piedini in alluminio pressofuso naturale lucido. Rivestimento fisso nei tessuti e pelli di collezione. E' disponibile anche una fodera supplementare amovibile in Pelle Ovo, Tela Bianca o Tela Forte.

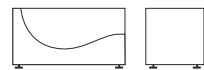
Series of sofas and chaise longue with frame in poplar plywood and massive fir, padding in multi-density polyurethane foam. Feet in die-cast polished natural aluminium. Fixed cover in fabrics and leather of the collection. An additional removable cover in Pelle Ovo, Tela Bianca or Tela Forte is also available.

Chaise longue et canapés avec structure en stratifié de peuplier et massif de sapin, rembourrage en polyuréthane expansé à densités différentes. Les pieds sont en aluminium naturel poli moulé sous pression. Revêtement fixe en tissus ou cuirs de collection. Housse supplémentaire en Pelle Ovo, Tela Bianca ou Tela Forte.

Serie von Chaiselongue und Sofas. Struktur aus Pappelsperholz und massive Tannenholz, Polsterung in verschiedenen Dichten PU-Schaum. Füße aus poliertem Naturaluminium. Fester Bezug in Stoffen und Ledern der Kollektion. Eine zusätzliche Housse aus Pelle Ovo, Tela Bianca oder Tela Forte ist verfügbar.



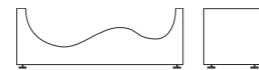
TSA3
cm. 135x70x28/41/72h.
inch 53 1/4"x27 1/2"x11"-16 1/4"-28 1/4"h.



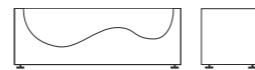
TSA4
cm. 135x70x30/47/72h.
inch 53 1/4"x27 1/2"x11 3/4"-18 1/2"-28 1/4"h.



TSA5
cm. 135x70x30/47/72h.
inch 53 1/4"x27 1/2"x11 3/4"-18 1/2"-28 1/4"h.



TSA6
cm. 200x70x30/47/72h.
inch 78 3/4"x27 1/2"x11 3/4"-18 1/2"-28 1/4"h.



TSA7
cm. 200x70x30/47/72h.
inch 78 3/4"x27 1/2"x11 3/4"-18 1/2"-28 1/4"h.





TUBE CHAIR

TUBE CHAIR Joe Colombo 1969/2016

Modulare, flessibile, semplice e personalizzabile, ritorna Tube, il progetto di Joe Colombo che ha fatto la storia del design italiano. Progetta nel 1969, questa seduta iconica completamente destrutturata è di nuovo protagonista della contemporaneità grazie ad accorgimenti produttivi di nuova generazione che mantengono inalterate le caratteristiche del progetto originario. Gli elementi che la compongono sono realizzati con la tecnica della rotazione che permette di creare corpi cavi in un solo pezzo, inseribili l'uno nell'altro per ridurre gli ingombri. Lo schienale e il sedile hanno la stessa forma e ogni elemento è intercambiabile a seconda delle necessità.

Modular, flexible, simple and customizable: Tube is back. The project by Joe Colombo made the history of Italian design. Designed in 1969, this iconic seat completely de-structured is once again contemporary thanks to next-generation production technology maintaining its original features unaltered. Components are manufactured through a rotational molding process that allows to produce hollow bodies in a single piece, stackable one on the other to avoid obstructions. Backrest and seat have the same shape and each element is interchangeable depending on the user's needs.

« Tube » revient. Modulable, flexible, simple et personnalisable, le projet de Joe Colombo qui a écrit un chapitre de l'histoire du design italien. Conçue en 1969, cette chaise iconique complètement déstructurée, est à nouveau le centre d'attention de la contemporanéité, grâce à des détails de production de nouvelle génération qui conservent inchangées les caractéristiques du projet d'origine. Les éléments qui la composent sont conçus en utilisant la technique de la rotation qui permet de créer des corps creux en une seule pièce, qui s'encastrent pour gagner de la place. Le dossier et l'assise ont la même forme, et chaque élément est interchangeable en fonction des besoins.

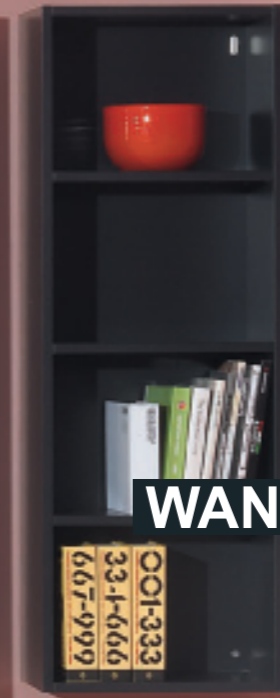
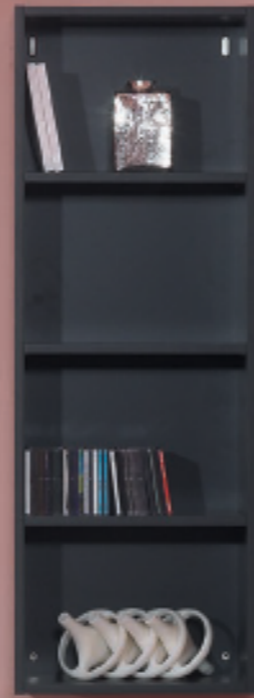
Modular, flexibel, einfach und individuell anpassbar, feiert Tube sein Comeback. Das Projekt von Joe Colombo hat die Geschichte des italienischen Designs geprägt. Entworfen im Jahr 1969, ist dieser ikonische, komplett destrukturierte Stuhl dank der produktiven Vorkehrungen der neuen Generation, die die Eigenschaften des ursprünglichen Projekts unverändert beibehalten, wieder ein zeitgenössischer Protagonist. Die Elemente, aus denen er besteht, werden mit der Drehtechnik gefertigt, die die Herstellung von Hohlkörpern in einem einzigen Stück ermöglicht, welche ineinander gestapelt werden können, um den Platzbedarf zu minimieren. Die Rückenlehne und die Sitzfläche weisen die gleiche Form auf, und jedes Element ist je nach Bedarf austauschbar.



TUC_1
cm. 115x62x66,5h.
inch 45 1/4"x24 1/2"x26 1/4"h.







WANDERS' TULIP ARMCHAIR



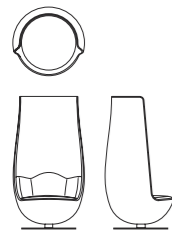
WANDERS' TULIP ARMCHAIR Marcel Wanders 2010

Wanders' Tulip Armchair è un prodotto importante, ma fresco e allegro, una rivisitazione dalle proporzioni allungate e fuori misura della poltrona classica. La scocca è prodotta in poliuretano morbido co-iniettato con poliuretano rigido, l'imbottitura in schiuma e falda acrilica, il rivestimento fisso e disponibile in una vasta gamma di tessuti, pelli e in Alcantara®: il calice di un fiore che poggia su una brillante base girevole in metallo verniciato alluminio naturale.

Wanders' Tulip Armchair is an important product, but fresh and happy, a reinterpretation of the lengthened and oversized dimensions of the classic armchair. The frame is produced in soft polyurethane co-injected with rigid polyurethane, the upholstery in foam and acrylic layers; fixed cover available in a wide range of fabrics, leathers and Alcantara®. Mimicking the stem of a flower, a shiny revolving base in natural aluminium varnished metal provides support.

Wanders' Tulip Armchair est un produit important, mais frais et joyeux, une interprétation du fauteuil classique, avec des proportions allongées et surdimensionnées. La coque est produite en polyuréthane doux co-injecté avec du polyuréthane rigide, le rembourrage est en mousse et couche acrylique, le revêtement est fixe et disponible dans une vaste gamme de tissus, cuirs et Alcantara®: le calice d'une fleur qui repose sur une base pivotante brillante, en métal verni de couleur aluminium naturel.

Wanders' Tulip Armchair ist ein bedeutendes Produkt, jedoch frisch und heiter, eine Neuinterpretation mit verlängerten und Maß überschreitenden Proportionen des klassischen Sessels. Der Aufbau besteht aus weichem Polyurethan, in das hartes Polyurethan gespritzt wurde, Polsterung aus Schaumstoff und Acrylschicht, der Überzug ist nicht abnehmbar und in zahlreichen Stoffen, Ledersorten und Alcantara® erhältlich: Der Kelch einer Blume, der auf einem brillanten drehbaren Metallsockel aus naturaluminiumfarbig lackiertem Metall steht.



TL_1
cm. Ø87x40/160h.
inch Ø34 1/4"x15 3/4"-63"h.



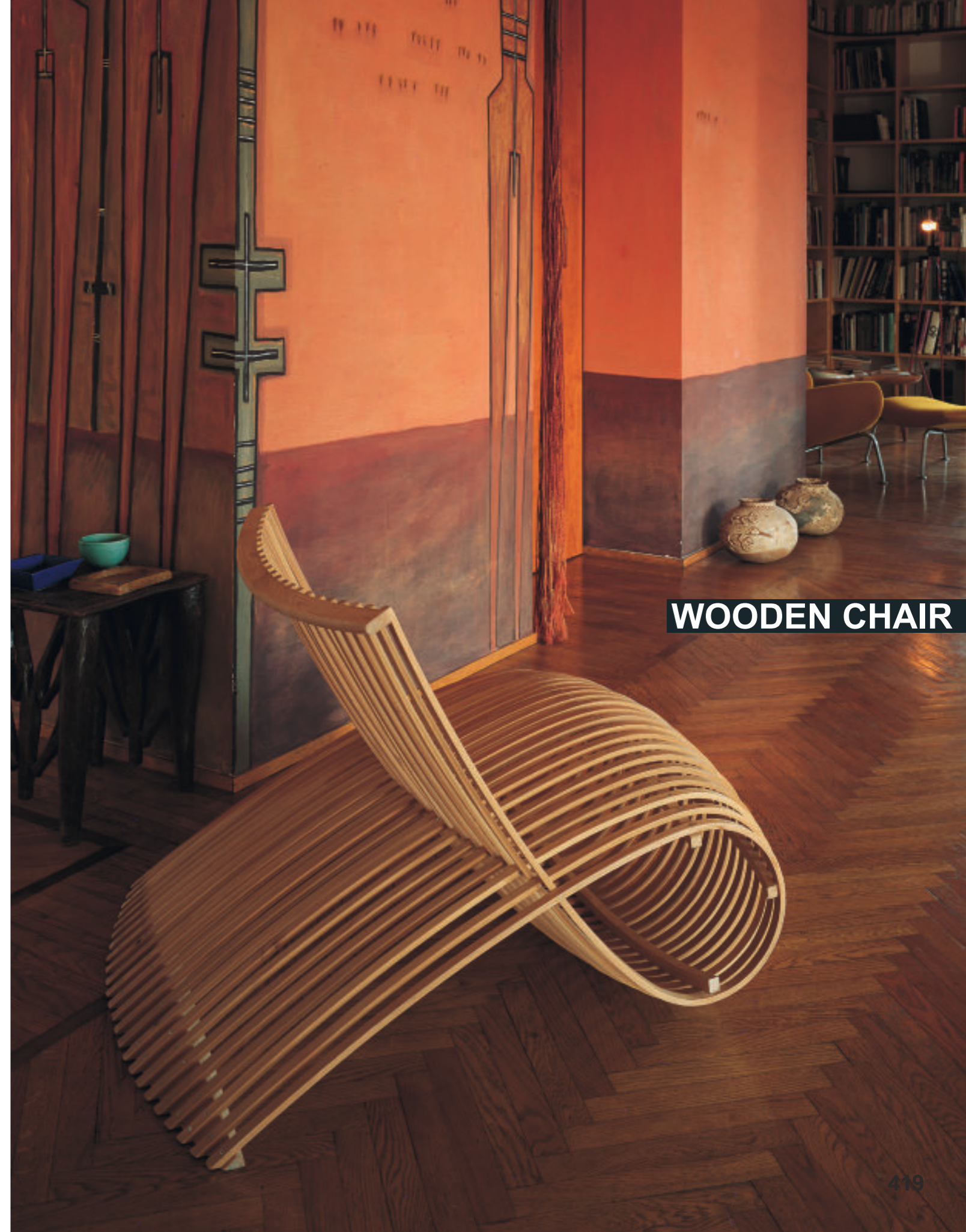
WOODEN CHAIR Marc Newson 1992

Poltroncina realizzata con profili in massello di faggio naturale curvato.

Small armchair manufactured in bent natural beech heartwood.

Fauteuil réalisé en profils de hêtre massif naturel incurvé.

Sessel aus gebogenem massivem naturfarbenem Buchenholz.



WOODEN CHAIR



MN_30
cm. 82x103x36/70h.
inch 32 1/4"x40 1/2"x14"-27 1/2"h.



**Sedie, Sgabelli e Poltroncine da
tavolo**
Chairs, Stools and Armchairs
Chaises, Tabourets et Fauteuils
Stühle, Hocker und Sessel

Acciaio Stool	423
Alodia	425
Bac/Bac One/Bac Two	427
Cap Chair	431
Cap Chair 2	435
Chair 2	437
Daddy Longlegs	439
Fronzoni '64	441
Hi Pad	443
Hi Pad Stool	445
July 09	449
Lotus (Low/Medium/High)	451
Lotus Comfort (Low/Medium)	459
Lotus Deluxe (Low/Medium/High)	461
Lounge Chair	463
Lukis	467
Morrison Stool	473
Mr. B	477
New Antiques	479
Normal	481
Peg Chair	483
Rainbow Chair	485
Ribbon	489
S-Chair	491
Stitch Chair	495
Supersoft	497
Tate	499
Tate Color	503

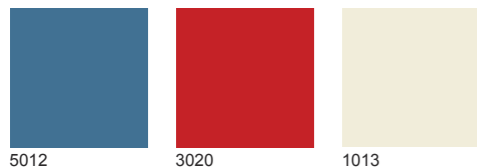
ACCIAIO STOOL Max Lipsey 2016

Si amplia la gamma di proposte della raffinata collezione Acciaio con un nuovo sgabello che riprende le geometrie leggere e il pensiero progettuale della lounge chair già presente in collezione. In un processo di contaminazioni stilistiche e costruttive, Acciaio Stool ha una struttura realizzata con tubi conici di ferro che ricordano quelli dei telai delle biciclette; la seduta, invece, è definita con un triangolo di cuoio pieno fiore accoppiato a una tela in fibra di poliestere presa in prestito dal mondo velico. Così tecnologia e artigianalità continuano a raccontare l'eccellenza italiana.

Expanding the range of products of the elegant Acciaio collection, a new stool that reminds us of the original design and light geometries of the lounge chair already present in the collection. Inspired by architectural and stylistic cross-contaminations, the structure of Acciaio Stool is a composition of steel tubing reminiscent of the bicycle frame building; the seat base is made of a full-grain leather triangle with matching fabric of polyester fibers borrowed from the sailing world. The Acciaio series keeps telling us of Italian excellence in craftsmanship and technology. Tabouret empilable, réalisé en tube de métal et tôle d'acier, avec l'assise coupée au laser et les pieds en matière plastique noire. Disponible en deux hauteurs, il est proposé en finition vernis opaque, dans les coloris moutarde, bleu, vert, blanc et anthracite.

La collection raffinée Acciaio s'agrandit avec un nouveau tabouret, qui reprend les géométries légères et le concept de la lounge chair déjà présente dans la collection. Dans un mélange de style et techniques de fabrication, l'Acciaio Stool a une structure réalisée en tubes de fer coniques qui rappellent ceux des cadres de bicyclettes. L'assise, quant à elle, est définie par un triangle en cuir pleine fleur, assemblé à une toile en fibre de polyester empruntée au monde de la voile. Ainsi, la technologie et l'artisanat continuent de raconter l'excellence italienne.

Die Modellpalette der raffinierten Kollektion Acciaio wird um einen neuen Hocker erweitert, der die leichten Geometrien und das Designkonzept des Lounge-Sessels aufgreift, der bereits ein Teil der Kollektion ist. In einem Prozess der stilistischen und konstruktiven „Kontaminationen“ weist der Acciaio Stool eine Struktur aus konischen Eisenrohren auf, die an Fahrradrahmen erinnern; die Sitzfläche ist hingegen ein Dreieck aus vollnarbigem Leder in Kombination mit einem Gewebe aus Polyesterfaser aus der Segelwelt. So erzählen Technologie und Handwerk weiterhin von italienischer Exzellenz.



AL_2
cm. 46x40x73,5h.
inch 18"x15" 29"x29"h.



ACCIAIO STOOL

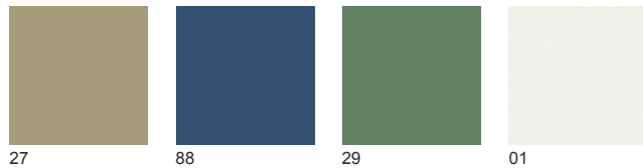
ALODIA Todd Bracher 2010

Sgabello impilabile realizzato in tubo di metallo e lamiera di acciaio, seduta tagliata al laser, piedini in plastica nera. Disponibile in due altezze, viene proposto verniciato opaco, senape, blu, verde, bianco e antracite.

Stackable stool created in metal tube and steel sheet, seat laser cut, feet in black plastic. Available in two heights, it is offered in matt paint mustard, blue, green, white and anthracite colours.

Tabouret empilable, réalisé en tube de métal et tôle d'acier, avec l'assise coupée au laser et les pieds en matière plastique noire. Disponible en deux hauteurs, il est proposé en finition verni opaque, dans les coloris moutarde, bleu, vert, blanc et anthracite.

Stapelbarer Hocker aus Metallrohr und Stahlblech, lasergeschnittener Sitzfläche und Füßen aus schwarzem Kunststoff. Erhältlich in zwei verschiedenen Höhen, matt lackiert in den Farben Senf, Blau, Grün, Weiß und Anthrazit.



LD_1
cm. 54x46x70h.
inch 21 1/4"x18"x27 1/2"h.



LD_2
cm. 54x46x80h.
inch 21 1/4"x18"x31 1/2"h.



Per terra v'era nientemeno che un tappeto, anche questo indizio di un lusso straordinario, non avendo mai veduto altro, presso questi miei amici, che dei cartoni, e quello che è più degno di nota si è che si trattava di un tappeto turco a pagliuzze d'oro... cioè no, l'oro era scomparso per lasciar posto a certi strappi mal rattoppati...

Emilio Salgari, La Bohème italiana



BAC / BAC ONE / BAC TWO

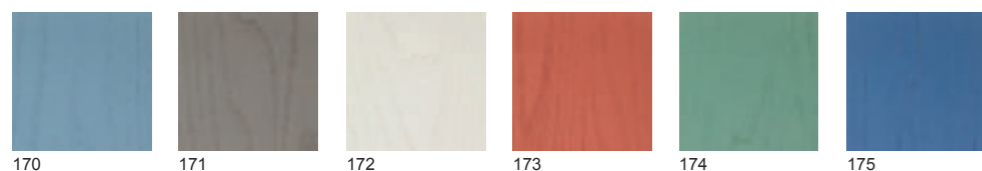
BAC / BAC ONE / BAC TWO Jasper Morrison 2009

Sedie con struttura in massello di frassino disponibile sbiancato, tinto noce, tinto wengé, tinto anilina rosso ciliegia, oppure in frassino laccato a porto aperto. Seduta in frassino nelle stesse finiture della struttura, oppure con fronte in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle e retro in frassino nella stessa finitura della struttura. La sedia Bac BAC3 è disponibile anche nella versione con fronte seduta in linoleum bianco nero e retro in frassino nella stessa finitura della struttura.

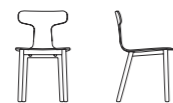
Chair with massive ash wood structure available in the following versions: white-stained, walnut-stained, wengé-stained or cherry-red coloured aniline, or in open pore matt lacquered ash. The seat is in ash wood in the same finishing of the structure. The seat's front is in expanded polyurethane, covered in fabric or leather. The backseat is in ash wood in the same finishing of the structure. The chair Bac "BAC3" is available also in the version with the seat front in white or black linoleum and back in ash wood in the same finishing of the structure.

Chaises avec structure en frêne massif blanchi, teinté noyer, teinté wengé ou teinté aniline rouge cerise, ou en frêne laqué à pores ouverts. Assise en frêne dans les mêmes finitions que la structure, ou avec front en polyuréthane expansé revêtu en tissu ou cuir et arrière dans la même finition que la structure. La chaise "BAC3" est disponible aussi dans la version avec front assise en linoleum blanc ou noir et arrière en frêne dans la même finition que la structure.

Stühle mit Struktur aus Eschemassivholz, in gebleichter Esche, Nussbaum gebeizt, Wengé gebeizt oder Anilin Kirschrot erhältlich, oder offenporig lackiertes Eiche. Sitz aus Esche in den selben Ausführungen der Struktur, oder mit Front in PU- Schaum mit Stoff oder Leder bezogen – Rückseite in Esche in der selben Ausführung der Struktur. Der Stuhl Bac BAC3 ist mit Front in Linoleum Weiß oder schwarz erhältlich- Rückseite in Esche in der selben Ausführung der Struktur.



BAC3 - BAC3T - BAC3L - BAC3R - BAC3RT
cm. 52,5x51x45,5/73h.
inch 20 3/4"x20"x18"-28 3/4"h.



BC_1 - BC_1T - BC_1R - BC_1RT
cm. 45x48x44/75h.
inch 17 3/4"x19"x17 1/4"-29 1/2"h.



BC_2 - BC_2T - BC_2R - BC_2RT
cm. 45x48x44/76h.
inch 17 3/4"x19"x17 1/4"-30"h.





CAP CHAIR



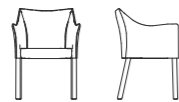
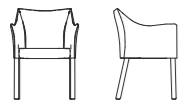
CAP CHAIR Jasper Morrison 2013

Poltroncina in cuoio con gambe in massello di frassino sbiancato, tinto noce o tinto wengè. E' un prodotto che arricchisce la gamma dei prodotti Cappellini, dal design nuovo ma non vistoso. La semplicità delle linee e dei materiali la rende incredibilmente contemporanea. Seduta disponibile in cuoio o tessuto.

A small hide armchair with bleached, walnut or wenge-stained solid ash legs. A new product in the Cappellini product line, with a design that's new but not flashy. Its simple lines and materials make it incredibly contemporary. Seat available in leather or fabric.

Fauteuil en cuir à pied en frêne massif blanchi, teinté noyer ou teinté wengé. Ce produit, au design inédit sans être tape-à-l'œil, enrichit la gamme de produits Cappellini. La simplicité des lignes et des matières en font un produit incroyablement contemporain. L'assise est disponible en version cuir ou tissu.

Ledersessel mit Beinen aus massiver gebleichter Esche, Nussbaum gebeizt oder Wengé gebeizt. Dieser Sessel ist ein Neuzugang der Produktpalette von Cappellini und besticht durch sein neuartiges, aber nicht auffälliges Design. Die schlichten Linien und Materialien machen den Sessel außerordentlich zeitgemäß. Sitzfläche aus Leder oder Stoff.



CAP1T- CAP1TP
cm. 58x59x47/80h.
inch 22 3/4"x23 1/2"x18 1/2"-31 1/2"h.

CAP1C – CAP1CP
cm. 58x59x47/80h.
inch 22 3/4"x23 1/2"x18 1/2"-31 1/2"h.



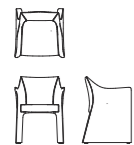
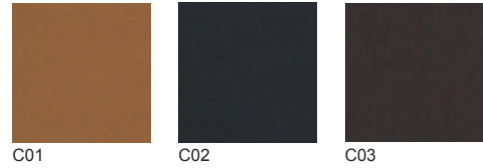
CAP CHAIR 2 Jasper Morrison 2014

Naturale evoluzione della sedia Cap Chair, la "Cap Chair 2" è una sedia totalmente rivestita in cuoio, anche nei fianchi. Un vero e proprio prodotto sartoriale dal design nuovo ma non appariscente. Disponibile nella versione alta e bassa, viene proposta con ruote a sfera autobloccanti per agevolare lo spostamento. Può essere utilizzata intorno a tavoli direzionali standard o leggermente più bassi, trasformando le classiche sale riunioni in meeting lounge.

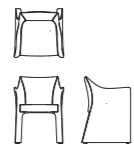
Evolution of Cap Chair, « Cap Chair 2» is a chair completely covered in hide including the sides. A real tailor-made product with a new but not flashy design. The chair is available in 2 versions (low and high) with self-locking hidden casters to help moving it. It can be used around executive/managerial tables with standard height or lower height, offering the classic meeting rooms to be transformed into meeting lounges.

Évolution naturelle de la chaise Cap Chair, «Cap Chair 2» est une chaise entièrement revêtue en cuir, aussi sur les côtés. Un vrai produit de haute couture, avec un design nouveau mais pas excessif. Disponible dans la version haute ou basse, est disponible avec roulettes sphériques autobloquantes pour faciliter le déplacement. On peut utiliser la chaise autour des tables directionnelles standard ou plus basses, ainsi que les salles reunions deviennent meeting lounge.

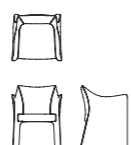
Natürliche Werdegang des Stuhls Cap Chair, ist „Cap Chair 2“ ein völlig aus Kernleder bezogener Stuhl, auch an der Seiten. Eine echtes Produkt der Schneiderei mit einem neuen aber bescheidenen Design. Hoch oder niedrig, hat der Stuhl selbst-blockierende kugelförmige Rollen als Hilfe zu seiner Verschiebung. Cap Chair 2 kann für Standard oder leicht niedrige Geschäftsführungstische verwendet werden: auf diese Weise werden die traditionellen Sitzungsräume zu Meeting Lounge Räumen.



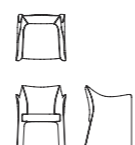
CAP2T-CAP2TP
cm. 58x57x46/80h.
inch 22 3/4"x22 1/2"x18"-31 1/2"h.



CAP2C-CAP2CP
cm. 58x57x46/80h.
inch 22 3/4"x22 1/2"x18"-31 1/2"h.



CAP2TB-CAP2TPB
cm. 58x56,5x39/73h.
inch 22 3/4"x22 1/4"x15 1/4"-28 3/4"h.



CAP2CB-CAP2CPB
cm. 58x56,5x39/73h.
inch 22 3/4"x22 1/4"x15 1/4"-28 3/4"h.



CAP CHAIR 2

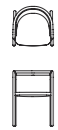
CHAIR 2 Bakery Studio 2017

Come in un abbraccio la struttura della Chair 2 che rivisita le forme di classica linearità con l'accostamento di legni pregiati a tubi di ferro verniciato opaco a polvere epossidica. Così la seduta in multistrato di betulla è sostenuta da una doppia struttura tubolare che si accoppia nello schienale sforbiciandosi dinamicamente nelle gambe: in massello di frassino la parte anteriore, in metallo la posteriore.

The enveloping structure of Chair 2 feels like an embrace while revisiting the classic linear forms with juxtaposition of fine woods and iron tubes with matte finishing in epoxy powder coating. The seat made of multi-layered birch stand on a double tubular structure double-crossing on the backrest and intertwining dynamically down the legs: made of solid ash on the front and metal on the back.

Grâce à la forme convexe de son dossier, Chair 2 offre un confort enveloppant, tout en proposant une réinterprétation des lignes classiques de la chaise, en juxtaposant la noblesse du bois et la simplicité du métal thermolaqué mat. L'assise, constituée d'une succession de couches de bouleau, repose sur une structure tubulaire qui s'évase vers le bas pour former le piétement et se courbe vers le haut pour former un dossier. Piétement en frêne massif en partie avant et en métal en partie arrière.

Wie in einer Umarmung erneuert die Struktur von Chair 2 die Formen der klassischen Linearität mit der Kombination aus Edelhölzern und Eisenrohren mit matter Epoxidpulverlackierung. So wird der Stuhl aus Multischicht-Birkenholz durch eine Doppelrohrstruktur gestützt, die sich in der Rückenlehne vereint und an den Beinen dynamisch auseinanderläuft: vorne aus massiver Esche, hinten aus Metall.



BAKR1

cm. 53,5x52,5x45/73,5h.
inch 21"x20" 3/4"x17 3/4"-29h.

DADDY LONGLEGS Martin Solem 2013

Un prodotto che può inserirsi in molti luoghi, un buon design di alta qualità, rassicurante e pulito nelle forme, caldo nei materiali. Un pezzo che non andrà fuori moda e nel tempo. Per ottenere questo Martin Solem ha focalizzato la propria attenzione su una forma semplice ma elegante. Seduta e poggiatesta ad altezze diverse. Disponibile in frassino sbiancato, tinto noce o tinto wengè. Nella versione in frassino sbiancato la seduta può essere anche tinta all'anilina blu Cina o tinta bianco.

A product that finds its place in many locations, with a good, high-quality design that's reassuring and with clean lines and warm materials. A piece that will never go out of style. To obtain all this, Martin Solem focussed on a simple, but elegant shape. Seat and footrest at different heights, available in bleached ash, stained black or wenge. In the bleached ash version, the seat can also be dyed China blue or white aniline.

Produit qui trouve sa place dans de nombreux lieux, Daddy Longlegs se distingue par son design de haute qualité, rassurant et aux formes éthérées, ainsi que par la chaleur de ses matières. Il est intemporel et ne se démode pas car Martin Solem a focalisé son attention sur une forme simple mais élégante. Assise et appuie-reins à des hauteurs différentes. Disponible en frêne blanchi, teinté noyer ou teinté wengé. Dans la version en frêne blanchi, l'assise peut aussi être teintée à l'aniline bleu Chine ou en blanc.

Ein Barhocker, der überall hinpasst, gutes hochwertiges Design, beruhigende klare Formen und warme Materialien. Ein Möbelstück, das nie aus der Mode kommt und mit der Zeit geht. Dies hat Martin Solem erreicht, indem er seine Aufmerksamkeit auf eine simple, aber gleichzeitig elegante Form konzentriert hat. Sitzfläche und Fußablage sind in verschiedenen Höhen erhältlich. Der Hocker ist in den Ausführungen gebleichte Esche, Nussbaum gebeizt oder Wengé gebeizt zu haben. Für die Ausführung in gebleichter Esche ist die Sitzfläche auch mit Anilinfarbe in Chinablau oder Weiß erhältlich.



113

115

117

A11

102



DYL2

cm. 39,5x39,5x65,5h.
inch 15 1/2"x15 1/2"x25 3/4"h.

DYL1

cm. 43,5x43,5x75,5h.
inch 17 1/4"x17 1/4"x29 3/4"h.



DADDY LONGLEGS

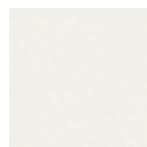
FRONZONI '64 A.G.Fronzoni 1964

Sedia progettata nel 1964, realizzata in tubo metallico quadrato con seduta in legno laccato. Disponibile laccata opaca bianca o antracite.

Chair designed in 1964, made of metal square tube with seat in lacquered wood. Available in matt lacquered white or anthracite colours.

Chaise projetée en 1964, réalisée en tuyau métallique carré avec assise en bois laqué, disponible blanche ou anthracite.

Stuhl entworfen im 1964, aus viereckigem Metallrohr mit Sitz aus lackiertem Holz: weiÙe oder anthrazit.



01



48



FR_11
cm.45x42,5x48/73h.
inch 17 ¼"x16 ¼"x19"-28 ¾"h.



FRONZONI '64

HI PAD Jasper Morrison 1999

Sedia con scocca in multistrato di faggio e betulla, imbottita in poliuretano espanso a quote differenziate. Rivestimento fisso nei tessuti e pelli di collezione. Base in acciaio inox satinato, o laccata opaco bianco o antracite.

Chair with seat in beech and birch plywood padded with multi-density polyurethane foam. Fixed cover in fabrics and leathers of the collection. Base in satinized stainless steel, or matt lacquered white or anthracite.

Chaise avec assise en stratifié de hêtre et de bouleau, rembourrage en polyuréthane expansé à densités différentes. Revêtement fixe en tissus et cuirs de collection. Structure en acier inoxydable satiné, ou laqué opaque blanche ou anthracite.

Stuhl mit Sitz aus Buchensperrholz und Birkenperrholz, Polsterung in verschiedenen Dichten PU-Schaum. Fest bezogen in Stoffen oder Ledern der Kollektion. Fußgestell aus satiniertem Edelstahl, oder matt lackiert Weiß oder Anthrazit.



HP_1
cm.42x52,5x44/81h.
inch 16 1/2"x20 1/4"x17 1/4"-32"h.



HI PAD



HI PAD STOOL

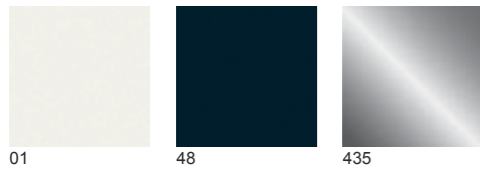
HI PAD STOOL Jasper Morrison 1999

Sgabello con scocca in multistrato di faggio e betulla, imbottito in poliuretano espanso a quote differenziate. Rivestimento fisso nei tessuti e pelli di collezione. Base in acciaio inox satinato, o laccata opaco bianco o antracite.

Stool with seat in beech and birch plywood, multi-density polyurethane foam. Fixed cover in fabrics and leathers of the collection. Base in satined stainless steel, or matt lacquered white or anthracite.

Tabouret avec assise en stratifié de hêtre et de bouleau, rembourrage en polyuréthane expansé à densités différentes. Revêtement fixe en tissu ou cuir de collection. Structure en acier inoxydable satiné, ou laqué opaque blanche ou anthracite.

Hocker mit Sitz aus Buchensperrholz und Birkensperrholz, Polsterung in verschiedenen Dichten PU-Schaum. Fest bezogen in Stoffen oder Ledern der Kollektion. Fußgestell aus satiniertem Edelstahl, oder matt lackiert Weiß oder Anthrazit.



01

48

435



HP_11
cm.44x35x70h.
inch 17 1/2"x13 3/4"x27 1/2"h.



HP_12
cm.44x35x80h.
inch 17 1/2"x13 3/4"x31 1/2"h.



HP_13
cm.44x35x45h.
inch 17 1/2"x13 3/4"x17 3/4"h.

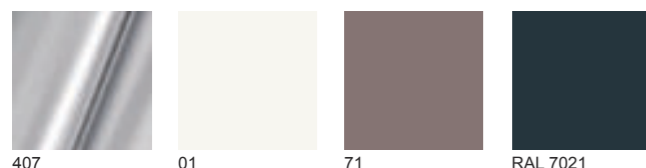
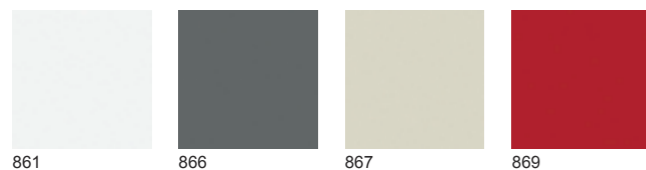


Poltroncina girevole e regolabile in altezza in poliuretano integrale colorato in massa (bianco gesso, grigio scuro, sabbia, rosso Marlboro) o rivestita in tessuto, pelle, pelle extra e super. Base in alluminio pressofuso disponibile cromato lucido o laccato opaco nei colori bianco, fango o antracite; a 4 razze con piedini o a 5 razze su ruote.

Swivel armchair with adjustable height in moulded integral polyurethane foam (gypsum white, dark grey, sand, Marlboro red colours) or upholstered in fabric, leather, extra and super leathers. Base available in polish chromed die-cast aluminium or matt lacquered in white, mud or anthracite colour, 4 spoked with feet or 5 spoked on castors.

Fauteuil pivotante à hauteur variable en polyurethane integral coloré dans la masse (blanc plâtre, gris foncé, sable ou rouge Marlboro) ou revêtu en tissu, cuir, cuir extra et super. Base en aluminium moulé sous pression, disponible chrome poli, ou laqué opaque blanc, boue, anthracite. A 4 fusées avec pieds ou à 5 fusées avec roulettes.

Drehbarer und hohvenstellbarer Sessel aus integraler Polyurethan (gipsweiß, dunkelgrau, Sand oder Marlboro rot Farben) oder in Stoff, Leder, Ledern extra und super bezogen. Metallgestell aus druckgegossenem verchromtem poliert Aluminium, oder mattlackiert weiß, schlamm und anthrazit erhältlich. Auf 4 Speichen mit Füßen oder auf 5 Speichen mit Rollen erhältlich.



JU_5C
cm.64x69x44,5/76,5h.
inch 25 1/4"x27 1/4"x17 1/2"-30"h.



JU_6C
cm.64x69x44,5/53,5-76,5/85,5h.
inch 25 1/4"x27 1/4"x17 1/2"-21-30"-33 3/4"h.



JU_5CP
cm.65x69x45,5/77,5h.
inch 25 1/2"x27 1/4"x18"-30 1/2"h.



JU_6CP
cm.65x69x46,5/55,5-78,5/87,5h.
inch 25 1/2"x27 1/4"x18 1/4"-21 3/4"/31"-34 1/2"h.





LOTUS (Low, Medium, High)



LOTUS (Low, Medium, High)



LOTUS (Low, Medium, High)

LOTUS (LOW MEDIUM HIGH) Jasper Morrison 2006/2007

Lotus è una collezione completa di sedute composta da poltrona bassa, media e alta, con e senza braccioli, con base a quattro o cinque razze, con o senza ruote e movimento basculante ad altezza variabile. Lotus può inserirsi facilmente sia nel contesto domestico sia nelle più diverse situazioni di lavoro grazie all'ampia possibilità di personalizzazione della seduta, come rivestimenti, dimensioni e poggiatesta, oltre alle varianti colore per la base girevole e i braccioli: alluminio cromato e le verniciature opache antracite, fango e bianco. La collezione Lotus è stata testata presso l'Istituto Certificazione Qualità nell'ottobre 2006 in base alla normativa ANSI/BIFMA X5.1-2002 Cl. 5, 7, 8, 9, 10, 11, 11.4, 13, 14, 15, 20. Tutti i test, relativi a prove di resistenza statica e dinamica, sono stati superati senza difetti riscontrabili.

Lotus is a complete collection of seats composed of low, medium and high armchairs, with or without armrests, with four or five legs, with or without wheels and a rocking movement with variable heights. Lotus fits easily into a home décor or in a variety of environments thanks to the many ways its seat can be customised with different coverings, dimentions and headrests, as well as the colour variants for the swivelling base and the armrests: chrome-plated aluminium and opaque anthracite, mud and white paint. The Lotus collection was tested at the Quality Certification Institute in October 2006 according to ANSI/BIFMA X5.1-2002 standards Cl. 5, 7, 8, 9, 10, 11, 11.4, 13, 14, 15, 20. All the tests, relating to static and dynamic strength, were passed without any faults being found.

Lotus est une collection complète d'assises composée de fauteuils (bas, hauts ou moyens) avec ou sans accoudoirs et dotés de bases à quatre ou cinq rayons, avec ou sans roulettes et mouvement basculant à hauteur variable. Lotus s'adapte facilement aussi bien aux contextes domestiques qu'aux espaces professionnels les plus divers grâce à un vaste choix de personnalisations des assises (notamment en termes de revêtements, dimensions et appui - tête) ainsi que des variantes chromatiques pour les bases pivotantes et les accoudoirs: aluminium chromé et peintures mates anthracite, boue ou blanc. La collection Lotus a été testée à l'Istituto Certificazione Qualità [Organisme de certification de la qualité] en octobre 2006 sur la base de la norme ANSI/BIFMA X5.1-2002 Cl. 5, 7, 8, 9, 10, 11, 11.4, 13, 14, 15, 20. Tous les tests, relatifs à des essais de résistance statique et dynamique, ont été réussis sans défaut constaté.

Lotus ist ein komplettes Sofaprogramm. Kombiniert werden können niedrige, mittelhohe und hohe Sessel mit oder ohne Armlehnen. Das Untergestell besitzt entweder vier oder fünf Speichen, es ist mit oder ohne Rollen und mit einem Kippmechanismus mit verstellbarer Höhe erhältlich. Lotus macht dank der vielen farblichen Gestaltungsmöglichkeiten der Sitzfläche, der Größenauswahl und der Kopfstütze in der Wohnung ebenso wie am Arbeitsplatz eine gute Figur. Daneben sind diverse Farbvarianten für das Drehgestell und die Armlehnen im Angebot: verchromtes Aluminium und eine matte Lackierung in den Farbtönen anthrazit, Schlamm und Weiß. Die Kollektion Lotus wurde im Oktober 2006 vom Qualitätzertifizierungsinstitut entsprechend der Vorschrift ANSI/BIFMA X5.1-2002 Cl. 5, 7, 8, 9, 10, 11, 11.4, 13, 14, 15, 20 getestet. Alle Tests bezüglich der statischen und dynamischen Festigkeitsprüfung wurden ohne feststellbare Schäden bestanden.



LS_3
cm.69x69x45,5/88,5h.
inch 27 ¼"x 27 ¼"x18"-34 ¾"h.



LS_3CB
cm.69x69x45,5/88,5h.
inch 27 ¼"x 27 ¼"x18"-34 ¾"h.



LS_35
cm.66x66x45,5/54,5min
88,5/97,5max h.
inch 26"x26"x18"-21 ½"min/
34 ¾"-38 ½"max h.



LS_35CB
cm.66x66x45,5/54,5min
88,5/97,5max h.
inch 26"x26"x18"-21 ½"min/
34 ¾"-38 ½"max h.



LS_35CR
cm.73x73x46,5/55,5min
89,5/98,5max h.
inch 28 ¾"x28 ¾"x18 ¼"-21 ¾"min/
35 ¼"-38 ¾"max h.



LS_35CBR
cm.73x73x46,5/55,5min
89,5/98,5max h.
inch 28 ¾"x28 ¾"x18 ¼"-21 ¾"min/
35 ¼"-38 ¾"max h.



LS_4
cm.69x69x45,5/103,5h.
inch 27 ¼"x 27 ¼"x18"-40 ¾"h.



LS_4CB
cm.69x69x45,5/103,5h.
inch 27 ¼"x 27 ¼"x18"-40 ¾"h.



LS_45
cm.66x66x45,5/54,5min
103,5/112,5max h.
inch 26"x26"x18"-21 ½"min/
40 ¾"-44 ¼"max h.



LS_45CB
cm.65x65x40,5/100min
49,5/109max h.
inch 25 ½"x25 ½"x16-39 ¼"min/
19 ½"-43max h.



LS_45CR
cm.73x73x46,5/55,5min
104,5/113,5max h.
inch 28 ¾"x28 ¾"x18 ¼"-21 ¾"min/
41 ¼"-44 ¾"max h.



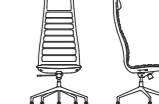
LS_45CBR
cm.73x73x46,5/55,5min
104,5/113,5max h.
inch 28 ¾"x28 ¾"x18 ¼"-21 ¾"min/
41 ¼"-44 ¾"max h.



LS_5
cm.69x69x45,5/124,5h.
inch 27 ¼"x27 ¼"x18"-49"h.



LS_5CB
cm.69x69x45,5/124,5h.
inch 27 ¼"x27 ¼"x18"-49"h.



LS_55
cm.66x66x45,5/54,5min
124,5/133,5max h.
inch 26"x26"x18"-21 ½"min/
49"-52 ½"max h.



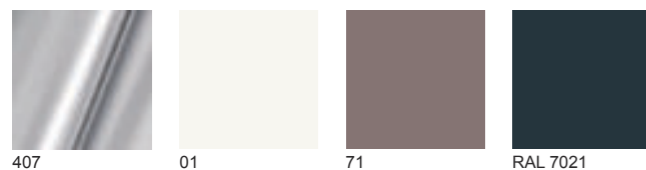
LS_55CB
cm.66x66x45,5/54,5min
124,5/133,5max h.
inch 26"x26"x18"-21 ½"min/
49"-52 ½"max h.



LS_55CR
cm.73x73x46,5/55,5min
125,5/134,5max h.
inch 28 ¾"x28 ¾"x18 ¼"-21 ¾"min/
49 ½"-53"max h.



LS_55CBR
cm.73x73x46,5/55,5min
125,5/134,5max h.
inch 28 ¾"x28 ¾"x18 ¼"-21 ¾"min/
49 ½"-53"max h.



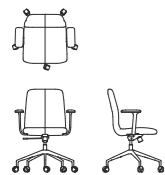
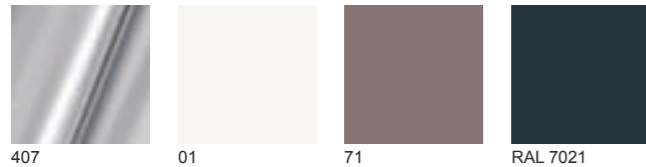
LOTUS COMFORT (Low, Medium) Jasper Morrison 2014

Collezione completa di poltrone nella versione bassa e media, con o senza braccioli, con quattro o cinque razze, con o senza ruote, e con movimento a dondolo ad altezze variabili. Disponibile inoltre con base a slitta. Può essere personalizzata con diversi rivestimenti, varianti di colore per la base girevole e i braccioli: alluminio cromato, o verniciata opaco nei colori antracite, fango e bianco.

Lotus Comfort is a complete collection of low and medium armchairs with or without armrests, with four or five legs, with or without casters and a rocking movement at variable heights. A new sledge base has also been introduced. Lotus Comfort can be customised with different and colour variants for the swiveling base and the armrests: chromed aluminium or anthracite, mud and white matt painted.

Collection complète de fauteuils dans la version bas et moyenne, avec ou sans accoudoirs, avec base en quatre ou cinq fusées, avec ou sans roulettes et mouvement basculante à hauteur variable. Disponible avec base traîneau. On peut la personnaliser avec revêtements et couleurs différents pour la base pivotante et accoudoirs: aluminium chromé, ou verni satiné dans les couleurs anthracite, boue et blanc.

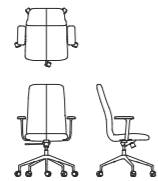
Komplette Kollektion von Sesseln in 2 Höhen (niedrig und Medium), mit und ohne Armlehnen erhältlich, Gestell mit vier oder fünf Speichen mit oder ohne Rollen, kipp und höhenverstellbar. Erhältlich auch mit Gleitplatten Gestell. Der Stuhl kann mit verschiedenen Bezügen und Farben für die drehbare Basis und die Armlehnen personalisiert werden: verchromtes Aluminium, matt lackiert in den Farben anthrazit, Schlamm und weiß.



LS_6 - LS_6CB
cm. 69x69x45,5/88,5h.
inch 27 1/4"x27 1/4"x18"-34 3/4"h.

LS_65 - LS_65CB
cm. 66x66x45,5/88,5min 54,5/97,5max h.
inch 26"x26"x18"-34 3/4"
min 21 1/2"-38 1/2"max h.

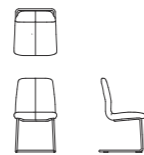
LS_65CR - LS_65CBR
cm. 73x73x46,5/89,5min 55,5/98,5max h.
inch 28 3/4"x28 3/4"x18 1/4"-35 1/4"
min 21 3/4"-38 3/4"max h.



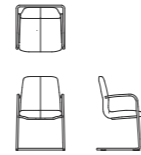
LS_7 - LS_7CB
cm. 69x69x45,5/103,5h.
inch 27 1/4"x27 1/4"x18"-40 3/4"h.

LS_75 - LS_75CB
cm. 66x66x45,5/103,5
min 54,5/112,5max h.
inch 26"x26"x18"-40 3/4"
min 21 1/2"-44 1/4"max h.

LS_75CR - LS_75CBR
cm. 73x73x46,5/104,5
min 55,5/113,5max h.
inch 28 3/4"x28 3/4"x18 1/4"-41 1/4"
min 21 3/4"-44 3/4"max h.



LS_6S
cm. 51x57,5x46/88,5h.
inch 20"x22 3/4"x18"-34 3/4"h.



LS_6SCB
cm. cm. 56x57,5x46/88,5h.
inch 22"x22 3/4"x18"-34 3/4"h.

LOTUS COMFORT (Low, Medium)



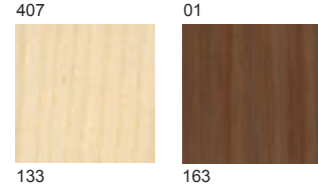
LOTUS DELUXE (Low, Medium, High) Jasper Morrison 2014

Elegante evoluzione della sedia Lotus proposta con struttura in legno di noce canaletto o rovere naturale e caratteristici cuscinetti in poliuretano co-stampati con il rivestimento in tessuto o pelle. Disponibile nella versione bassa, media o alta, con o senza braccioli, con quattro o cinque razze, con o senza ruote, e con movimento a dondolo ad altezze variabili. La base può essere in alluminio cromato lucido o verniciato nei colori antracite, fango e bianco. La regolazione dell'angolazione di seduta rende Lotus Deluxe confortevole nonostante gli spessori sottili.

Elegant evolution of the Lotus Armchair proposed with «Canaletto» walnut or natural oak wood structure and with peculiar co-injected poliurethane padding covered in fabric or leather. Available low, medium or high, with or without armrests, with four or five legs, with or without casters and a rocking movement at variable heights. The base is available in polished chrome, or lacquered in 3 possible finishing: anthracite, mud or white. The balancing seat regulation makes Lotus Deluxe very comfortable despite its slim thickness.

Évolution élégante de la chaise Lotus proposée avec structure en noyer Canaletto et chêne naturel et coussinets en polyuréthane imprimés avec le revêtement en tissu ou cuir. Disponible dans la version bas, moyen ou haut, avec ou sans accoudoir, en quatre ou cinq fusées, avec ou sans roulettes et mouvement basculante à hauteur variable. Base disponible en aluminium chromé, ou verni dans les couleurs anthracite, boue et blanc. Le réglage de l'assise de la chaise Lotus Deluxe permet un grand confort bien que les épaisseurs soient fines.

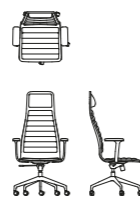
Feine Entwicklung des Stuhls Lotus, mit Gestell aus Canaletto Nussbaum oder Eiche Natur und typische Kissen aus PU-Schaum mit Bezug bedruckt für der Bezug aus Stoff oder Leder. In drei Versionen (niedrig, Medium oder hoch) mit oder ohne Armlehnen, mit vier oder fünf Speichen, mit oder ohne Rollen, kipp und höhenverstellbar erhältlich. Die Basis ist aus verchromtem Aluminium Hochglanz oder in den Farben anthrazit, Schlamm und weiß erhältlich. Der Gleichgewichtsverstellbare Sitz macht Lotus Deluxe sehr bequem trotz der dünnen Stärke.



LSX3 - LSX3CB
cm. 69x69x45,5/88,5h.
inch 27 1/4"x27 1/4"x18"- 34 3/4"h.
LSX35 - LSX35CB
cm. 66x66x45,5/88,5
min 54,5/97,5max h.
inch 26"x26"x18"- 34 3/4"
min 21 1/2"- 38 1/2"max h.
LSX35CR - LSX35CBR
cm. 73x73x46,5/89,5
min 55,5/98,5max h.
inch 28 3/4"x28 3/4"x18 1/4"- 35 1/4"
min 21 3/4"- 38 3/4"max h.



LSX4 - LSX4CB
cm. 69x69x45,5/103,5h.
inch 27 1/4"x27 1/4"x18"- 40 3/4"h.
LSX45 - LSX45CB
cm. 66x66x45,5/103,5
min 54,5/112,5max h.
inch 26"x26"x18"- 40 3/4"
min 21 1/2"- 44 1/4"max h.
LSX45CBR - LSX45CBR
cm. 73x73x46,5/104,5
min 55,5/113,5max h.
inch 28 3/4"x28 3/4"x18 1/4"- 41 1/4"
min 21 3/4"- 44 3/4"max h.



LSX5 - LSX5CB
cm. 69x69x45,5/124,5h.
inch 27 1/4"x27 1/4"x18"- 49"h.
LSX55 - LSX55CB
cm. 66x66x45,5/124,5
min 54,5/133,5max h.
inch 26"x26"x18"-49"
min 21 1/2"-52 1/2"max h.
LSX55CR - LSX55CBR
cm. 73x73x46,5/125,5
min 55,5/134,5max h.
inch 26"x26"x18"-49"
min 21 1/2"-52 1/2"max h.



LOTUS DELUXE (Low, Medium, High)



LOUNGE CHAIR

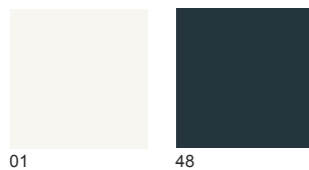
LOUNGE CHAIR Jasper Morrison 2015

Una nuova sedia leggera e versatile con scocca in multistrato di faggio laminato nei colori bianco o nero opaco, su base a quattro gambe in tubo di ferro verniciato opaco.

A new light and versatile chair, with shell in laminate beech plywood in white or matt black, on a four leg base in matt lacquered iron rod.

Une chaise nouvelle, légère et versatile avec coque en multiplis de hêtre laminé dans les couleurs blanc ou noir opaque, avec base sur quatre pieds en tuyau de fer verni opaque.

Ein neuer und vielseitiger Stuhl mit Schale aus Buchensperrholz Laminat in den Farben weiß oder matt schwarz. Basis auf vier Beinen aus Eisenrohr matt lackiert.



LC_1
cm. 50x52x45,5/80,5h.
inch 19 3/4"x20 1/2"x18"-31 1/4"h.



LUKIS



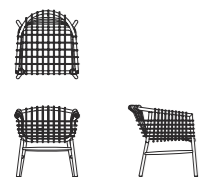
LUKIS Abie Abdillah 2016

La tradizione millenaria della lavorazione del rattan incontra il design contemporaneo nel progetto della poltroncina Lukis firmata dall'indonesiano Abie Abdillah. E' un'inedita interpretazione delle tecniche artigianali del sud-est asiatico che oggi conosce una rinnovata consapevolezza ecosostenibile. Il risultato è un elemento d'arredo, per indoor, caratterizzato da un intreccio preciso e regolare realizzato artigianalmente, che per la pulizia della trama e l'accuratezza dei dettagli farebbe pensare all'intervento di un sofisticato macchinario tecnologico.

Lukis armchair signed by Indonesian Abie Abdillah is an encounter between centuries-old tradition of rattan processing and contemporary design. A new perspective on the handicraft culture from Southeast Asia that is showing signs of a renewed environmental awareness. The outcome is a furniture element intended for indoor spaces, handmade with strong stems woven together with such accuracy and attention to details that makes you think of a high-technology industrial product.

Le projet du petit fauteuil Lukis, signé par l'artiste indonésien Abie Abdillah, représente la rencontre entre la tradition millénaire du travail du rotin et le design contemporain. Il livre une interprétation inédite des techniques artisanales du sud-est asiatique qui connaît de nos jours une conscience éco-durable renouvelée. Ce fauteuil est caractérisé par un entrelacs précis et régulier réalisé artisanalement, qui, par la netteté de la trame et le soin des détails, ferait penser à une intervention industrielle.

Die tausendjährige Tradition der Rattanverarbeitung trifft im Entwurf des Sessels Lukis Stuhl des Indonesiers Abie Abdillah auf das zeitgenössische Design. Eine neue Interpretation der Kunsthandwerkstechniken aus Südostasien, die sich in das Konzept der Umweltverträglichkeit einfügt. Das Ergebnis ist ein Möbelstück für Innenräume, das sich durch eine präzise und regelmäßige handwerkliche Verarbeitung auszeichnet. Bei der Reinheit und Genauigkeit der Details könnte man denken, eine ausgeklügelte technologische Maschine wäre hier am Werk gewesen.



LK_1A - LK_1B
cm. 65,5x70x40/73h.
inch 25 1/4"x27 1/2"x15 3/4"-28 3/4"h.



LK_2B - LK_2B
cm. 59x64x46/76,5h.
inch 23 1/4"x25 1/4"x18"-30"h.





vale presso
vale fine
caffè
signorina

A Dentista ora 11:00
B Spesa Super
C Commercialista lunedì 15
ora 10:00
D Maria 335-679432
E Visita oculista
*Alexandra
tel. Laura Fagnoni
ora 13:00





MORRISON STOOL

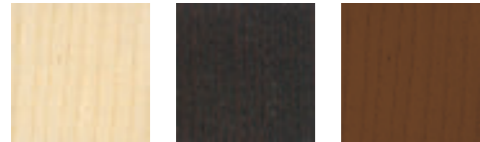
MORRISON STOOL Jasper Morrison 2003

Sgabello in tre diverse altezze, con seduta disponibile in frassino sbiancato, tinto noce e tinto wengè, oppure imbottita in poliuretano espanso. Rivestimento fisso nei tessuti e pelli di collezione. Base in acciaio inox satinato, laccata opaco bianco o antracite.

Stool available in three different heights, with seat available in white-stained ash, walnut-stained ash or wengè-stained ash or upholstered in multi-density polyurethane foam. Fixed cover in fabrics and leathers of the collection. Satined stainless steel base, matt lacquered white or black.

Tabouret en trois différentes hauteurs. Assise en frêne blanchi, teinté noyer, ou teinté wengè, ou rembourré en polyuréthane expansé à densités différentes, avec revêtement fixe en tissus ou cuirs de collection. Base en acier inoxydable satiné, ou laqué opaque blanche ou anthracite.

Hocker in drei verschiedenen Höhen. Sitz aus gebleichen Esche, Nussbaum gebeizt oder wengè gebeizt erhältlich, oder in verschiedenen PU-Schaum Dichten gepolstert erhältlich. Fest bezogen in Stoffen oder Ledern der Kollektion. Gestell aus satiniertem Edelstahl, oder matt lackiert Weiß oder Anthrazit.



113 115 117



01 48 435



HP_11BL
cm. 44x35x70h.
inch 17 1/4"x13 3/4"x27 1/4"h.



HP_12BL
cm. 44x35x80h.
inch 17 1/4"x13 3/4"x31 1/2"h.



HP_13BL
cm. 44x35x45h.
inch 17 1/4"x13 3/4"x17 1/2"h.



HP_11B
cm. 44x35x70h.
inch 17 1/4"x13 3/4"x27 1/2"h.



HP_13B
cm. 44x35x45h.
inch 17 1/4"x13 3/4"x17 1/2"h.



HP_12B
cm. 44x35x80h.
inch 17 1/4"x13 3/4"x31 1/2"h.



MR.B François Azambourg 2006

Collezione composta da sedia, sgabello alto e sgabello basso, in lamiera sottile iniettata con poliuretano espanso e verniciata lucida nei colori bianco, blu, grigio, rosso e nero.

Collection composed by chair, high stool and, low stool in thin metal plate injected with polyurethane foam and polish lacquered in white, blue, grey, red and black colours.

Collection composée d'une chaise, d'un tabouret haut et bas en tôle fine injectée de mousse polyuréthane et peinte en finition poli dans les coloris blanc, bleu, gris, rouge et noir.

Kollektion bestehend aus Stuhl, hohem oder niedrigem Hocker aus dünnem Blech mit eingespritztem PU-Schaum, in den Farben weiß, blau, grau, rot und schwarz glänzend lackiert.



4BI



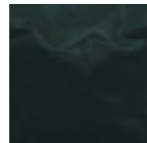
4BL



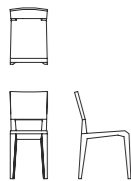
4GR



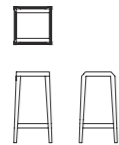
4RO



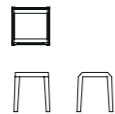
4NE



BGT1
cm. 34,5x52x44/80h.
inch 13 1/2"x20 1/2"x17 1/4"-31 1/2"h.



BGT3
cm. 35x35x65h.
inch 13 3/4"x13 3/4"x25 1/2"h.



BGT5
cm. 35x35x36h.
inch 13 3/4"x13 3/4"x14 1/4"h.



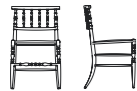
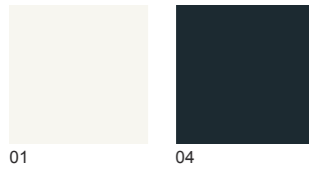
NEW ANTIQUES Marcel Wanders 2005

Sedia con o senza braccioli con struttura in legno tornito e imbottitura in poliuretano espanso. Disponibile in due versioni: struttura laccata opaca nera e seduta rivestita in pelle nera, oppure con struttura laccata opaca bianca e seduta rivestita in pelle bianca.

Chair with or without armrests with wood turned structure and seat upholstered with polyurethane foam. Available in two versions: black matt lacquered structure and seat covered in black leather, or white matt lacquered structure and seat covered in white leather.

Chaises avec ou sans accoudoirs avec structure en bois tourné et assises en polyuréthane expansé. Disponible dans les versions: structure laquée opaque noir et assise revêtue en cuir noir, ou structure laquée opaque blanc et assise revêtue en cuir blanc.

Stuhl mit oder ohne Armlehne. Gestell aus gedrechseltem Holz und Sitzflächen mit PU-Schaum gepolstert. Verfügbar mit Struktur aus matt schwarz lackiertem Holz und Sitzfläche in schwarzem Leder oder aus matt weiß lackiertem Holz und Sitzfläche in weißem Leder.



NA_1
cm. 47x50x47/80h.
inch 18 ½"x19 ¼"x18 ½"-31 ½"h.



NA_1CB
cm. 53x52x49/80h.
inch 21"x20 ½"x19 ¼"-31 ½"h.



NEW ANTIQUES



NORMAL Studio Cappellini 2017

Rigore e romanticismo: la precisione nel design incontra l'estetica delle emozioni per questa nuova seduta senza braccioli, caratterizzata da una delicata rosa in pieno fiore ricamata nelle innumerevoli sfumature del rosa e del verde sul retro dello schienale. Disponibile nelle pelli della collezione Cappellini.

Rigor and romanticism: accurate design meets emotion aesthetics in this new seat without armrest, characterized by a delicate rose in full bloom embroidered in countless shades of pink and green on the backrest. Available in leathers from the Cappellini collection.

Rigueur et romantisme. Cette nouvelle chaise concilie design précis et émotion esthétique, avec son dossier orné d'une délicate rose brodée d'innombrables nuances de rose et de vert. Disponible en cuirs de la collection Cappellini.

Strenge und Romantik: Bei diesem neuen Stuhl ohne Armlehnen, der sich durch eine zarte Rose in voller Blüte, in unzähligen Schattierungen von Rosa und Grün auf die Rückseite der Rückenlehne gestickt, auszeichnet, trifft Präzision bei der Gestaltung auf die Ästhetik der Gefühle. Verfügbar in den Lederversionen der Kollektion Cappellini.



NOR1 - NOR1A
cm. 44x54x44/78h.
inch 17" 1/4x21" 1/4x17" 1/4/30" 3/4h.



NORMAL

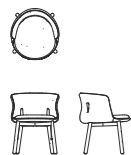
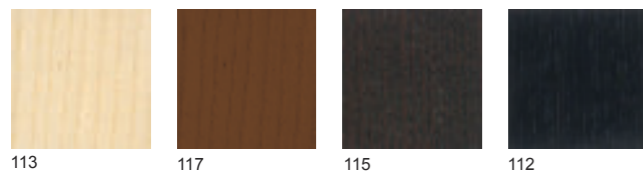
PEG CHAIR Nendo 2014

Come per la poltroncina, la sedia Peg è caratterizzata da una struttura in massello di frassino che si incastra con la scocca. L'interessante gioco di intersezioni tra i volumi ne conferma la cifra stilistica. Un sistema di ruote a sfera autobloccanti rende agevole lo spostamento di questa seduta. Peg Chair è può essere rivestita in tessuto o in pelle.

Following the Peg armchair Cappellini introduces Peg chair, characterized by a similar structure in massive ashwood; the legs get stuck on the shell. The sophisticated result of combining legs and shell show the real value and style of the chair. The self-locking hidden casters help the customer moving the chair. Peg chair is available in fabrics and leathers of the collection.

Tel que le petit-fauteuil, la chaise Peg est caractérisée par une structure en frêne massif encastrée dans la coque. Ce jeu de volumes est son marque stylistique. Un système de roulettes sphériques autobloquantes aide le déplacement. Peg Chair peut être revêtue en tissu ou en cuir.

Gleich wie der Sessel, ist der Stuhl Peg durch ein Gestell aus Eschenmassivholz, das sich mit der Schale kombiniert, gekennzeichnet. Die Volumen selbst beschreiben sein Stil. Der Stuhl hat selbstblockierende kugelförmige Rollen als Hilfe zu seiner Verschiebung und kann aus Stoff oder Leder bezogen werden.



PEG3R
cm. 58x62x47/74h.
inch 22 3/4"x24 1/2"x18 1/2"-29 1/4"h.



RAINBOW CHAIR Patrick Norguet 2000

Sedia realizzata interamente in metacrilato, formata da lastre di colore e spessore differente incollate fra loro ad ultrasuoni.

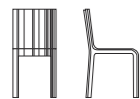
Chair entirely manufactured in acrylic resin, made of plates of different colour and thickness joined by ultrasounds.

Chaise en méthacrylate, composée par des plaques en couleurs différentes, collées par ultra-sons.

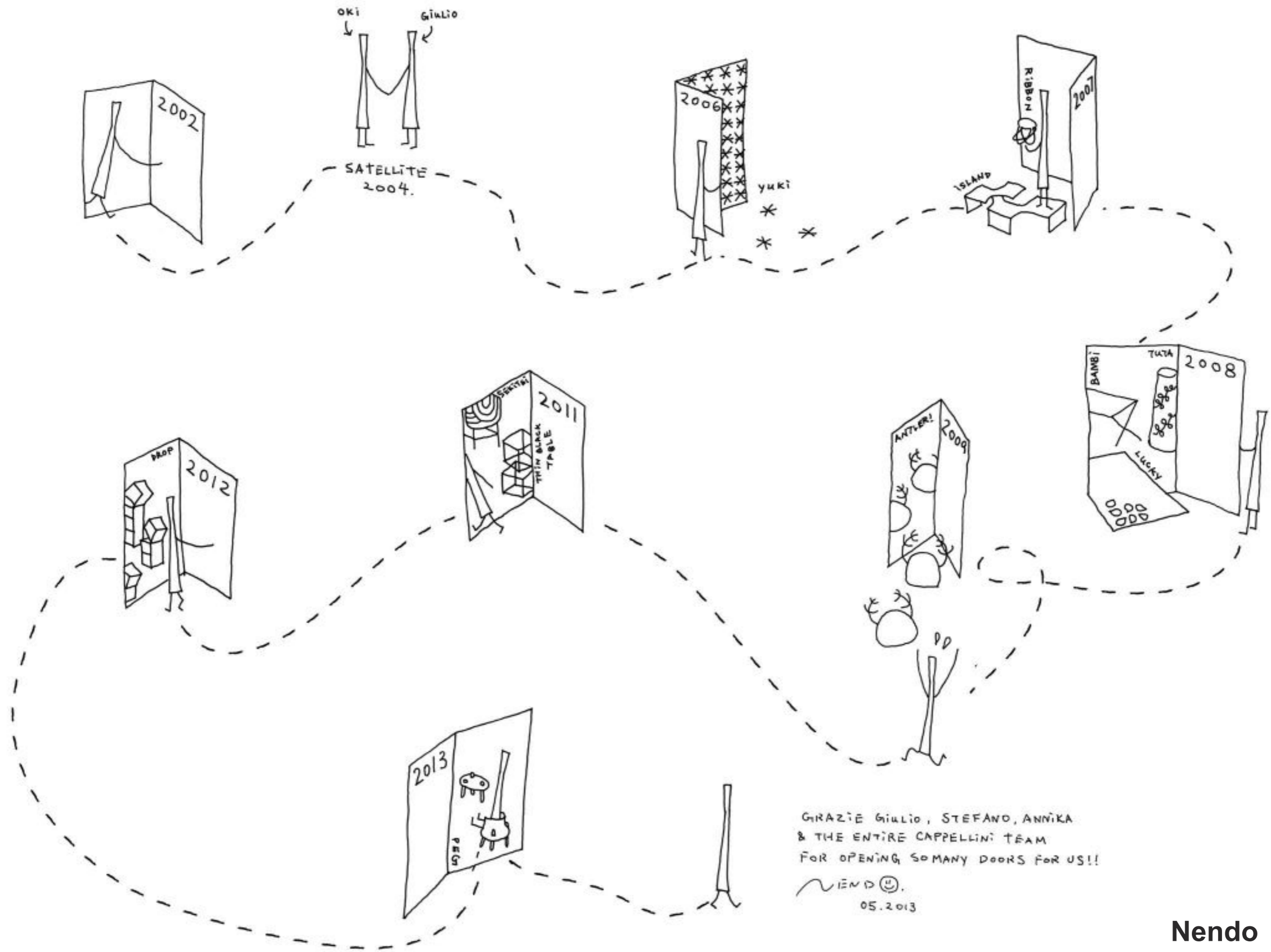
Stuhl ganz aus Methacrylat, bestehend aus verschieden farbigen Streifen, die durch ultraschall miteinander verbunden werden.



RAINBOW CHAIR



RC_1
cm. 39x51x45/80h.
inch 15 1/4"x20"x17 3/4"-31 1/2"h.



GRAZIE GIULIO, STEFANO, ANNIKA
 & THE ENTIRE CAPPELLINI TEAM
 FOR OPENING SO MANY DOORS FOR US!!
 ~~~~~ FINE ☺.  
 05.2013

## RIBBON Nendo 2007

Serie di sgabelli alti e bassi, realizzati in lamiera di metallo tagliata a laser, piegata e laccata opaca nei colori bianco, nero, rosso, giallo e blu. Disponibile anche un piccolo cuscino magnetico per la seduta, realizzato in poliuretano rivestito in una selezione di tessuti e pelli di collezione.

Series of high and low stools, realized in metal laser-cut plate, folded up and matt lacquered in white, black, red, yellow and blue colours. A small magnetic cushion for the seat in polyurethane foam upholstered in a selection of fabrics and leathers of the collections is also available.

Série de tabourets hauts et bas, réalisés en tôle métallique coupée au laser, pliée et laquée opaque dans les coloris blanc, noir, rouge cerise, jaune et bleu. Un petit coussin magnétique pour l'assise est également disponible, réalisé en polyuréthane revêtu dans une sélection de tissus et cuirs de la collection.

Serie aus hohen und niedrigen Hockern, aus lasergeschnittenem, gebogenem und in den Farben weiß, schwarz, kirschrot, gelb und türkis lackiertem Metallblech. Auch ein kleines Magnetkissen für die Sitzfläche erhältlich, in einer Auswahl von Stoffen und Leder oder Kollektion bezogen.



**RI\_1LL**  
cm. Ø37,5x77h.  
inch Ø14 1/4"x30 1/4"h.



**RI\_2LL**  
cm. Ø37,5x44h.  
inch Ø14 1/4"x17 1/4"h.



**RI\_CU1**  
cm. Ø32x3h.  
inch Ø12 1/2"x1 1/4"h.



**RIBBON**



S-CHAIR

## S-CHAIR Tom Dixon 1991/1992

Sedia con struttura in metallo verniciato scuro, rivestita in paglia di palude o midollino, oppure con rivestimento fisso nei tessuti Ecopelle, Feltro, Panno, Optik e Small Dot, in Pelle, Pelle Extra o Super e pelle tipo cavallino bianco/nero.

Chair with dark lacquered metal frame covered in woven marsh straw or wicker, or with fixed cover in Ecopelle, Feltro, Panno, Optik and Small Dot fabrics, leather, extra and super leathers and white/black spotted leather.

Chaise avec structure en métal revêtue en paille palustre tressée ou wicker, en tissus Ecopelle, Feltro, Panno, Optik, Small Dot ou Cuir, Cuir Extra et Super, et Cuir tacheté blanc/noir. Base en métal verni foncé.

Stuhl mit Gestell aus Metall bezogen mit Sumpfstroh oder Wicker, mit Stoffen Ecopelle, Feltro, Panno, Optik, Small Dot, oder Leder, Leder extra und Super und scheckiges Fell weiß/schwarz. Basis aus dunkelfarbig lackiertem Metall.



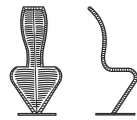
602



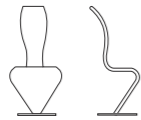
603



851



**TD\_1**  
cm. 50x42x47/102h.  
inch 19 3/4"x16"x18 1/2"-40 1/4"h.



**TD\_1T**  
cm. 50x42x47/102h.  
inch 19 3/4"x16"x18 1/2"-40 1/4"h.





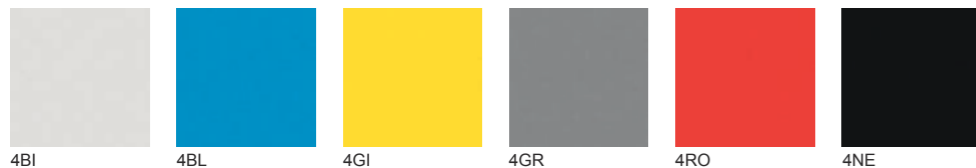
## STITCH CHAIR Adam Goodrum 2008

Sedia pieghevole costruita completamente in lastra di alluminio tagliata a laser e disponibile laccata lucida nei colori bianco, blu, giallo, grigio, rosso e nero oppure in una versione multicolor in una combinazione fissa degli stessi colori. Piedini in polipropilene grigio antracite. Grazie alle sue cerniere, Stitch Chair permette di avere un sedia che, una volta piegata, riduce notevolmente le proprie dimensioni. Il prodotto si completa di un imballo personalizzato.

Folding chair completely manufactured with laser-cut aluminium plate, available polish lacquered in white, blue, yellow, grey, red and black colours or in a multi-coloured version in a fixed combination of the same colours. Feet in anthracite grey polypropylene. Stitch Chair allows, thanks to its hinges, to have a chair that can reduce to minimum its dimensions when folded up. It has also a personalized packaging.

Chaise pliante réalisée complètement en tôle d'aluminium coupée à laser et verni poli blanc, bleu, jaune, gris, rouge ou noir, ou multicolor en une assortiment fixe des ces six couleurs. Pieds en polypropylène gris anthracite. Grâce aux charnières, la chaise peut être pliée et avoir une reduction de ses dimensions. La chaise est propose avec emballage personnalisé.

Klappstuhl komplett aus Laserschnittblech aus Aluminium, einfarbiger hochglanz lackiert in weiß, blau, gelb, grau, rot, und schwarz, oder vielfarbiger hochglanz lackiert mit einer fixen Kombination aus diesen sechs Farben. Füßen aus graues anthazit Polypropylen. Durch Reißverschlüsse, kann der Stuhl zusammengefalt werden, beim bemerkenswert Abmessungenverkleinerung. Stitch Chair wird mit individuellen Verpackung geliefert.



STC1 - STC1PC  
cm. 43x48x46/78h.  
inch 17"x19"x18"-30 1/4"h.



## SUPERSOFT Piero Lissoni 1998

Sedia e poltroncina con braccioli. La struttura è in poliuretano schiumato. Il rivestimento fisso è realizzato nei tessuti e pelli di collezione. Disponibile con piedini in nichel satinato o ruote.

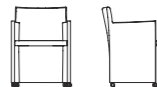
Chair and small armchair with armrests. Structure in moulded polyurethane foam. Fixed cover in fabrics and leathers of the collection. Available with satinied nickel feet or on castors.

Chaise avec accoudoirs et petit fauteuil. Structure en mousse de polyuréthane et revêtement fixe en tissus ou cuirs de collection. Disponible avec pieds en nickel satiné ou sur roulettes.

Stuhl mit Armlehnen und Sessel. Polsterung aus PU-Schaum-Formteilen und fester Bezug in Stoffen oder Ledern der Kollektion. Erhältlich mit Füßen aus satiniertem Nickel oder auf Rollen.



**CSS1**  
cm. 60x54x44/76h.  
inch 23"x21 1/4"x17 1/4"-30"h.  
**CSS3**  
cm. 68x57x40/72h.  
inch 26 3/4"x22 1/2"x15 3/4"-28 3/4"h.



**CSS2**  
cm. 60x54x46/78h.  
inch 23"x21 1/4"x17 1/4"-30"h.  
**CSS4**  
cm. 68x57x42/74h.  
inch 26 3/4"x22 1/2"x15 3/4"-28 3/4"h.





## TATE Jasper Morrison 2000

Sedia impilabile e sgabello con base in acciaio inox satinato, laccata opaco bianco o antracite. Scocca in multistrato di faggio e betulla laccata opaca nei colori di collezione. Disponibile anche nella versione con rivestimento fisso nei tessuti e pelli di collezione.

Stackable chair and stool with base in satined stainless steel, matt lacquered white or anthracite. Seat in beech and birch plywood matt lacquered in the colours of the collection. Also available with fixed cover in fabrics or leathers of the collection.

Chaise empilable et tabouret avec base en acier inoxydable satiné, ou laqué opaque blanche ou anthracite. Assise et dossier en stratifié de hêtre et de bouleau laqué opaque dans les couleurs de la collection. Disponible aussi avec revêtement fixe en tissus ou cuirs de collection.

Hocker und stapelbarer Stuhl mit Gestell aus satiniertem Edelstahl, oder matt lackiert Weiß oder Anthrazit. Sitzschale aus Buchensperrholz und Birkensperrholz Mattlackiert in den Farben der Kollektion. Erhältlich auch fest bezogen in Stoffen oder Ledern der Kollektion.



**TA\_1L**  
cm. 53x51x45/81h.  
inch 20 3/4"x20"x17 1/4"-31 1/4"h.  
**TA\_1T**  
cm. 53x51x46/82h.  
inch 20 3/4"x20"x18"-32 1/4"h.



**TA\_11L**  
cm. 43x48x63,5/101h.  
inch 17"x19"x24 1/4"-39 1/4"h.  
**TA\_11T**  
cm. 44,5x49x64,5/102h.  
inch 17 1/4"x19 1/4"x25 1/4"-40 1/4"h.



**TA\_12L**  
cm. 43x48x79/116,5h.  
inch 17"x19"x31"-45 3/4"h.  
**TA\_12T**  
cm. 44,5x49x80/117,5h.  
inch 17 1/4"x19 1/4"x31 1/2"-44 1/2"h.

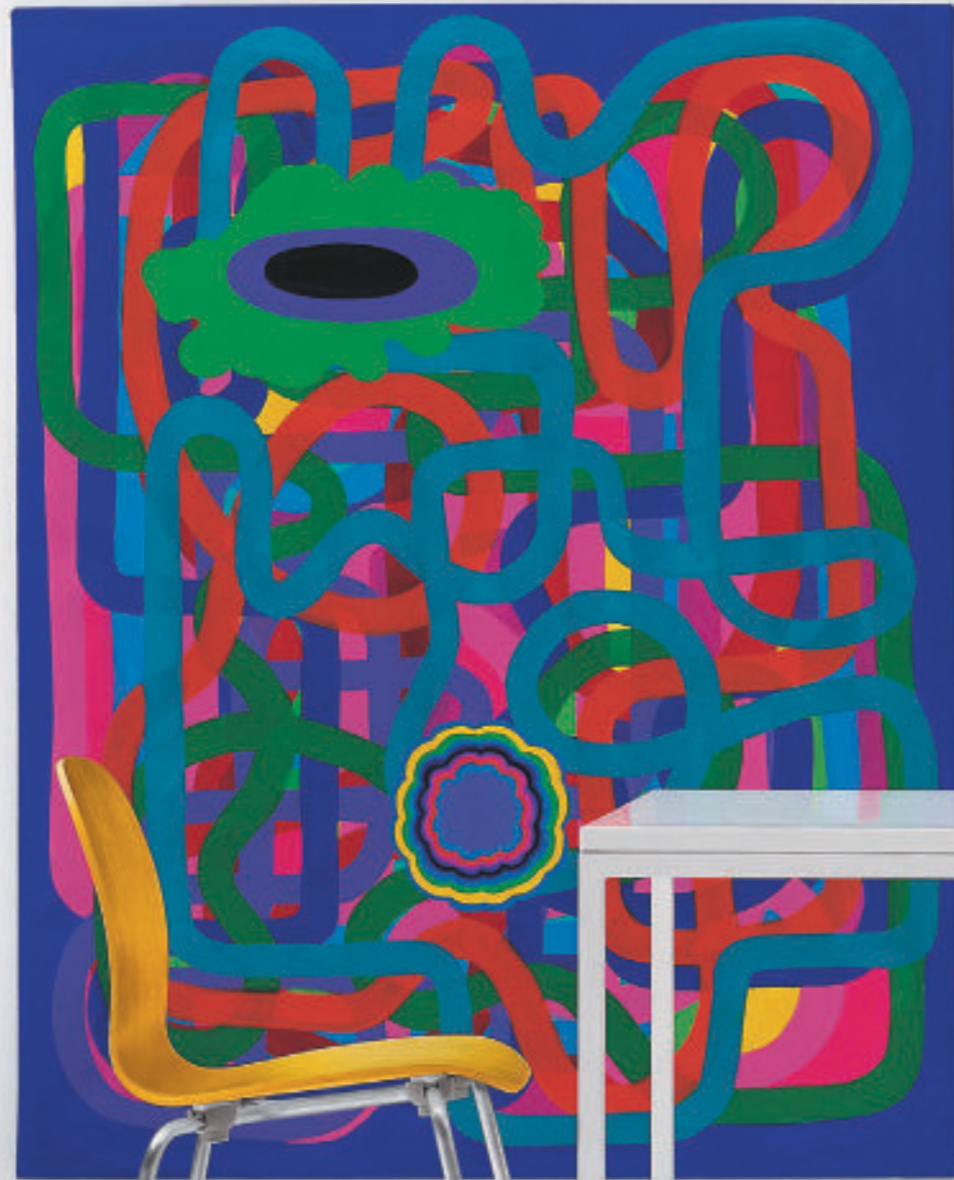


**TA\_11B**  
cm. 43x43,7x63,5/74h.  
inch 17"x17 1/4"x24 1/4"-29"h.  
**TA\_11BT**  
cm. 44,5x43,7x64,5/75h.  
inch 17 1/2"x17 1/4"x25 1/4"-29 1/2"h.



**TA\_12B - TA\_12BT**  
cm. 44,4x47,3x80,4/90h.  
inch 17 1/2"x18 1/2"x31 1/4"-35 1/2"h.





**TATE COLOR**



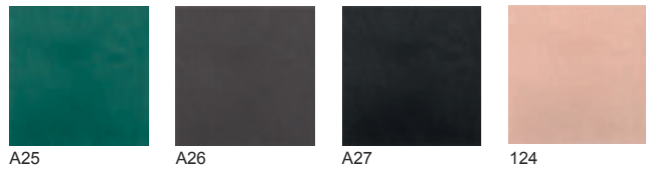
## TATE COLOR Jasper Morrison 2012

Sedia impilabile e sgabelli con basamento a quattro gambe e 8 finiture di colore. Agile e divertente viene proposta nella versione colorata tono su tono (colorazione all'anilina per la scocca e base laccata opaco satinata con vernice epossidica dello stesso colore della scocca) oppure nella versione scocca verniciata su base in acciaio inox satinato.

Stackable chairs and stools with four legs and 8 color finishes. Agile and fun is proposed in colored version tone on tone (aniline color for the body and matt satin lacquered base with epoxy paint of the same color of the body) or body brushed painted with stainless steel base.

La gamme Tate Color se compose d'une chaise empilable et de tabourets dotés d'une base à quatre pieds et déclinés dans 8 couleurs de finition. Amusante et polyvalente, Tate Color se décline dans une version colorée ton sur ton (coloration à l'aniline pour la coque et base laquée opaque satinée à la peinture époxy de la même couleur que la coque) ou dans une version coque peinte sur base en acier inox satiné

Stapelbarer Stuhl und Hocker mit vier Beinen, die in 8 Farbausführungen erhältlich sind. Ein lebendiger und flexibler Stuhl, der in einer „Ton-in-Ton“-Ausführung (Anilinfarbe für die Sitzschale und seidenmatter Epoxylack im gleichen Farbton für das Gestell) oder in der Ausführung lackierte Sitzschale mit Gestell aus gebürstetem Edelstahl im Angebot ist.



**TC\_1**  
cm. 51x51x45,5/80,5h.  
inch 20"x20"x18"-31 3/4"h.

**TC\_2**  
cm. 58x68x45,5/80,5h.  
inch 22 3/4"x26 3/4"x18"-31 3/4"h.

**TC\_11**  
cm. 49x43,5x63,5/100,5h.  
inch 19 1/4"x17 1/4"x25"-39 1/2"h.  
**TC\_12**  
cm. 49x43,5x80/116,5h.  
inch 19 1/4"x17 1/4"x31 1/2"-45 3/4"h.

**TC\_11B**  
cm. 43,5x50x64,5/75h.  
inch 17 1/4"x19 3/4"x25 1/2"-29 1/2"h.  
**TC\_12B**  
cm. 43,5x49,5x80/90,5h.  
inch 17 1/4"x19 1/2"x31 1/2"-35 3/4"h.

**CAR\_1**  
cm. 73x73x15,5h.  
inch 28 3/4"x28 3/4"x6"h.





Letti  
Beds  
Lits  
Betten

Altosoft  
Bed  
Fronzoni '64  
Peg Bed  
Superoblong Bed

509  
513  
517  
519  
521



ALTOSOFT



## ALTOSOFT Giulio Cappellini 2012

Un letto volutamente dall'immagine neutra e senza tempo pronto ad entrare negli ambienti più diversi. Una struttura metallica su cui poggiano le reti ed i grandi cuscini schienale per un comodo relax. Proposto in varie dimensioni e diversi rivestimenti del campionario tessuti Cappellini.

A bed with a deliberately neutral image and timeless ready to go in the most different rooms. A metal structure on which lay the mesh and the large back cushions for comfortable relaxation. Available in various sizes and finishes from the large fabric samples Cappellini.

Un lit à l'apparence volontairement neutre et intemporelle pensé pour les contextes les plus divers. Altosoft se compose d'une structure métallique sur laquelle reposent les sommiers et les grands coussins/dossiers, garantissant détente et confort. Il est proposé en plusieurs dimensions et dans les différents revêtements de l'échantillonnage de tissus Cappellini.

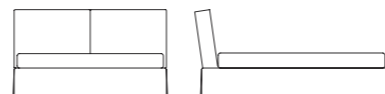
Ein Bett mit bewusst neutralem und zeitlosem Aussehen, das sich für die unterschiedlichsten Umgebungen eignet. Ein Metallgestell, auf dem der Lattenrost und die großen Rückenissen aufliegen, die für komfortable Entspannung sorgen. Das Bett ist in verschiedenen Größen und mit verschiedenen Bezugsstoffen aus dem Stoffangebot von Cappellini erhältlich.



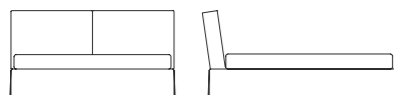
**ATS152**  
cm. 158x237x36/105h.  
inch 62 1/4"x93 1/4"x14 1/4"-41 1/4"h.



**ATS170**  
cm. 176x234x36/105h.  
inch 69 1/4"x92 1/4"x14 1/4"-41 1/4"h.



**ATS180**  
cm. 186x234x36/105h.  
inch 73 1/4"x92 1/4"x14 1/4"-41 1/4"h.



**ATS193**  
cm. 199x237x36/105h.  
inch 78 1/4"x93 1/4"x14 1/4"-41 1/4"h.





**BED**

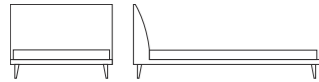
## BED Jasper Morrison 1991

Letto con struttura in massello di abete, multistrato di pioppo e inserto in metallo, doghe in multistrato di faggio; l'imbottitura è realizzata con schiume poliuretaniche a quote differenziate. Piedini in alluminio naturale lucido. Rivestimento sfoderabile nei tessuti e pelli di collezione. E' disponibile una fodera supplementare amovibile in Pelle Ovo, Tela Bianca o Tela Forte nelle versioni corta con piedini a vista o con balza a terra.

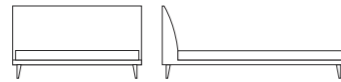
Bed with frame in massive fir, poplar plywood and metal frame, staves in beech plywood; padding in multi-density polyurethane foam. Feet in natural polished aluminium. Removable cover in fabrics and leathers of the collection. Also available an additional removable cover in Pelle Ovo, Tela Bianca or Tela Forte, short for feet at sight or with flounce.

Lit démontable avec structure en massif de sapin, stratifié de peuplier avec insert en métal ; douves en feuilletés de hêtre. Rembourrage en mousse de polyuréthane à densités différentes, pieds en aluminium naturel poli. Revêtement déhoussable en tissu ou cuir. Housse supplémentaire en coton Pelle Ovo, Tela Bianca ou Tela Forte, court avec pieds visibles ou long.

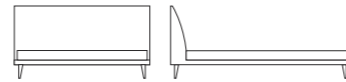
Zerlegbares Bett mit Struktur aus massives Tannenholz und Pappelsperholz mit Metallrahmen. Lettenrost aus Buchensperholz. Polsterung aus verschiedenen Dichten PU-Schaum-Formteilen. Füße aus natur Aluminium poliert. Bezug abziehbar in Stoffen und Ledern der Kollektion. Eine zusätzliche Housse aus Pelle Ovo, Tela Bianca oder Tela Forte ist erhältlich, kurz oder mit Volant.



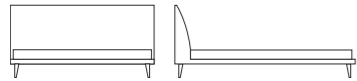
**NB\_120**  
cm. 123x220x25/87h.  
inch 48 1/2"x86 1/2"x9 3/4"-34 1/4"h.



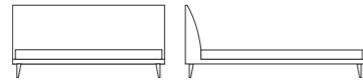
**NB\_152**  
cm. 155x220x25/87h.  
inch 61"x86 1/2"x9 3/4"-34 1/4"h.



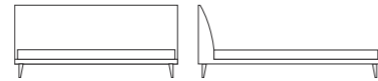
**NB\_160**  
cm. 163x217x25/87h.  
inch 64 1/4"x85 1/2"x9 3/4"-34 1/4"h.



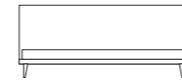
**NB\_170**  
cm. 173x217x25/87h.  
inch 68"x85 1/2"x9 3/4"-34 1/4"h.



**NB\_180**  
cm. 183x217x25/87h.  
inch 72"x85 1/2"x9 3/4"-34 1/4"h.



**NB\_193**  
cm. 196x220x25/87h.  
inch 77 1/4"x86 1/2"x9 3/4"-34 1/4"h.



**NB\_200**  
cm. 203x217x25/87h.  
inch 80"x85 1/2"x9 3/4"-34 1/4"h.



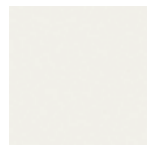
## FRONZONI '64 A.G Fronzoni 1964

Letto progettato nel 1964, costruito interamente in tubo metallico quadrato con rete a doghe in massello di tulipier rivestito, laccato opaco nei colori bianco o antracite.

Bed designed in 1964, completely made in metal square tube with staves of massive covered tulipier, matt lacquered in white or anthracite colours.

Lit projeté en 1964, complètement en métal laqué opaque, blanche ou anthracite. Sommier à douves en massif de tulipier revêtu.

Bett entworfen im 1964, ganz aus matt lackiertem Metall, weiß oder anthrazit verfügbar. Mitt Lattenrost in massiv Tuliper bezogen.



1001



1048



**FR\_1**  
cm. 100x200x30h.  
inch 39 1/4"x78 3/4"x11 3/4"h.



**FR\_6**  
cm. 170x200x30h.  
inch 67x78 3/4"x11 3/4"h.



**FR\_2**  
cm. 200x200x30h.  
inch 78 3/4"x78 3/4"x11 3/4"h.



**FRONZONI '64**

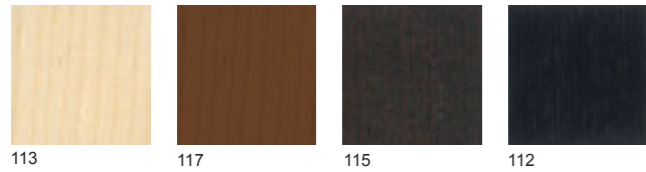
## PEG BED Nendo 2014

Serie di letti con testa imbottita, dall'immagine modernamente elastica. Declinato nella versione letto, Peg mantiene le sue curve caratteristiche, che qui danno vita alla testata, ed i piani in massello di frassino tornito (sbiancato, tinto noce, tinto wengè o tinto nero). Peg Bed può essere rivestito in tessuto o in pelle.

Series of beds with metal and wooden structure and upholstered headboard, with a modern and elastic design. Also as a bed, Peg keeps its round shapes, which creates the headboard and the massive ash-wood feet (bleached, walnut stained ash, wengè stained ash or black stained ash). The Peg bed is available in all fabrics and leathers of our collection.

Série de lits avec tête rembourrée, moderne et élastique. Dans la version lit, les courbes caractéristiques deviennent la tête de lit, mais Peg conserve aussi le frêne massif tourné (blanchi, teinté noyer, teinté wengé ou teinté noir). Peg Bed peut être revêtu en tissu ou en cuir.

Kollektion von Betten mit gepolstertem Kopfteil, mit einem modernen und elastischen Design. Auch als Bett, bewährt Peg seine typische Kurven, die hier zum Kopfteil werden, und das gedrechselte Eschemassivholz (gebleicht, Nussbaum-, Wengé- oder schwarz-gebeizt). Peg Bed kann aus Stoff oder Leder bezogen werden.

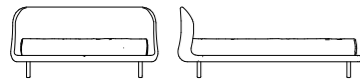


113

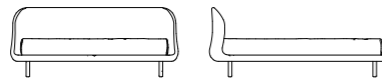
117

115

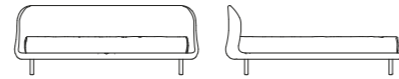
112



**PEG152**  
cm. 176x220x43/85h.  
inch 70"x86 1/2"x17"-33 1/2"h.

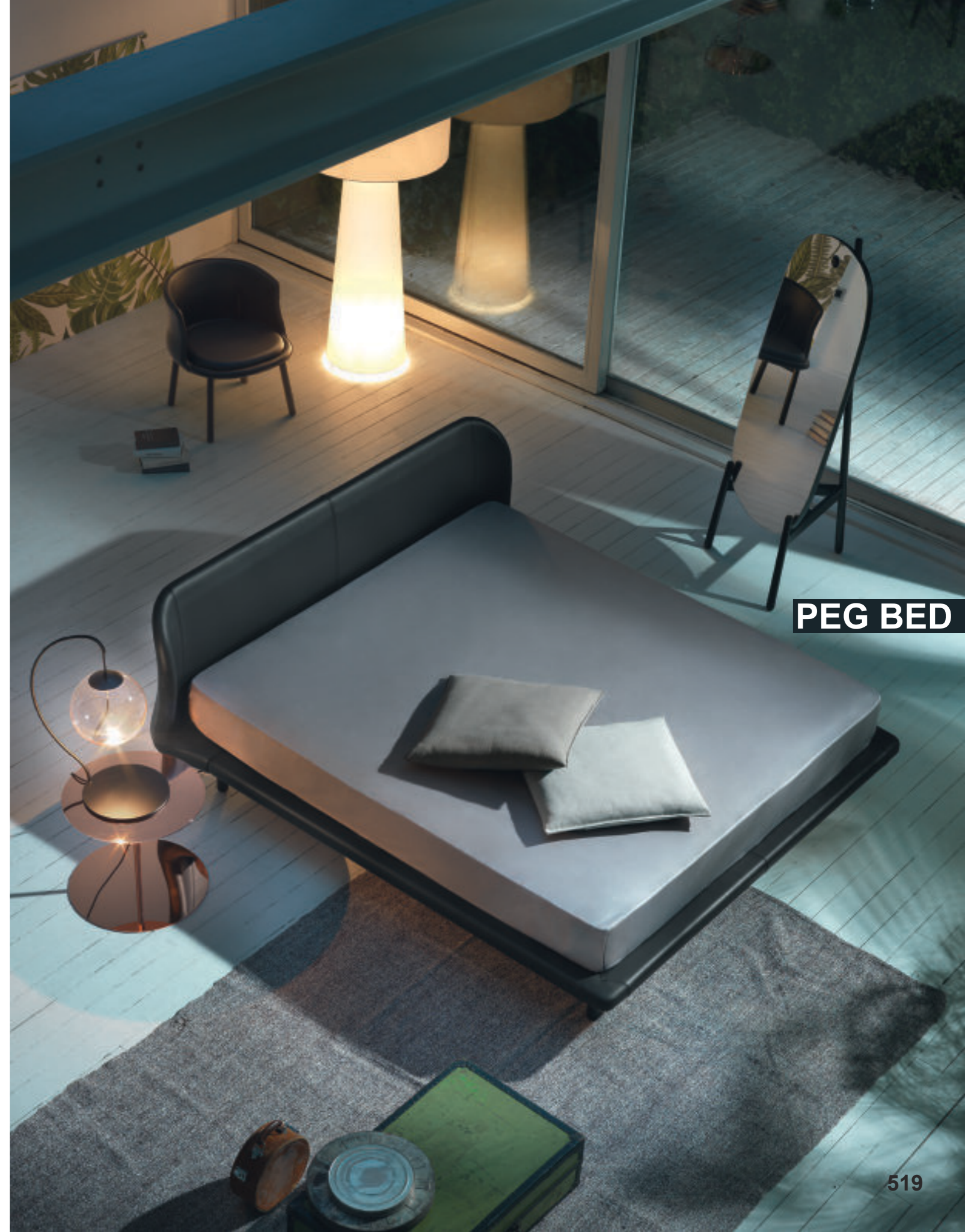


**PEG180**  
cm. 204x217x43/85h.  
inch 81"x81 1/2"x17"-33 1/2"h.



**PEG193**  
cm. 217x220x43/85h.  
inch 86"x86 1/2"x17"-33 1/2"h.

**PEG200**  
cm. 224x217x43/85h.  
inch 88 3/4"x81 1/2"x17"-33 1/2"h.



**PEG BED**



**SUPEROBLONG BED**

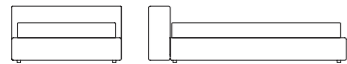
## SUPEROBLONG BED Jasper Morrison, 2012

Il celebre ed imitatissimo divano pensato da Jasper Morrison da origine ad un letto proposto in varie dimensioni e rivestimento in tessuto e pelle. I morbidi cuscini/schienale oltre a garantire un buon comfort caratterizzano il design semplice, rigoroso e senza tempo di questo grande progettista.

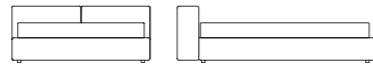
The famous and much imitated sofa designed by Jasper Morrison gives rise to a bed available in various size, with covering in fabric or leather. The soft cushion/backrest as well as ensuring good comfort characterize the simple, rigorous and timeless design of this great designer.

Le célèbre - et énormément imité - canapé pensé par Jasper Morrison donne naissance à un lit décliné en plusieurs dimensions et revêtements en tissu et cuir. En plus de garantir un grand confort, les coussins/dossiers, particulièrement moelleux, synthétisent le design simple, rigoureux et intemporel du grand designer.

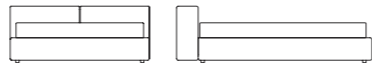
As berühmte und oft imitierte von Jasper Morrison entworfene Sofa diente als Vorbild für ein Bett in verschiedenen Größen, das mit unterschiedlichen Bezugstoffen (Stoff und Leder) erhältlich. Die weichen Kissen und die Rückenlehne garantieren nicht nur Bequemlichkeit, sondern kennzeichnen das schlichte, strenge und zeitlose Design dieses renommierten Designers.



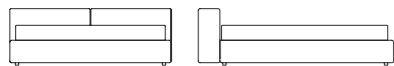
**SB\_100**  
cm. 112x238x30/68h.  
inch 44 1/4"x93 3/4"x11 3/4"-26 3/4"h.



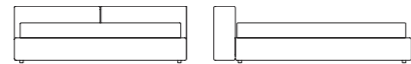
**SB\_152**  
cm. 166x238x30/68h.  
inch 65 1/2"x93 3/4"x11 3/4"-26 3/4"h.



**SB\_170**  
cm. 184x235x30/68h.  
inch 72 1/2"x92 1/2"x11 3/4"-26 3/4"h.



**SB\_180**  
cm. 194x235x30/68h.  
inch 76 1/2"x92 1/2"x11 3/4"-26 3/4"h.



**SB\_193**  
cm. 207x238x30/68h.  
inch 81 1/2"x93 3/4"x11 3/4"-26 3/4"h.





Complementi  
Miscellaneous  
Divers  
Verschiedenes

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Arengario                       | 527 |
| Hangman                         | 529 |
| Koeda                           | 531 |
| Mirror                          | 533 |
| Peg Column                      | 535 |
| Peg Standing Mirror             | 537 |
| Poh                             | 539 |
| Rush Panca                      | 541 |
| Screen System                   | 543 |
| Steel Pipe Drink Trolley (1968) | 547 |
| Superheroes                     | 549 |
| Tuta                            | 550 |
| Twb                             | 553 |
| Waterside                       | 555 |
| Yuki                            | 557 |
| Valeria Mirror                  | 559 |



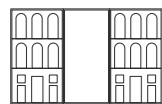
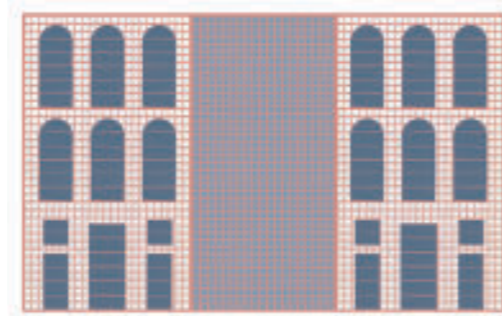
## ARENGARIO Zanellato/Bortotto 2016

Tappeto con mosaico su disegno ispirato alle geometrie dell'Arengario di Milano. Realizzato con tessere di marmo, gres' e vetro posate su tessuto non tessuto con adesivo bicomponente epossipoliuretano e stuccato con stucco bicomponente epossidico colorato.

Rug with mosaic pattern inspired by the geometrics of the Arengario in Milan. Made from marble, stoneware and glass tiles laid upon a nonwoven fabric with a bicomponent epoxy polyurethane adhesive and grouted with a colored bicomponent epoxy.

Tapis avec mosaïque sur dessin, s'inspirant des géométries de l'Arengario de Milan. Réalisé avec des tesselles de marbre, grès cérame et verre posées sur un tissu non tissé avec de la colle à deux composants époxy-polyuréthane, et stuqué avec un mastic époxy à deux composants coloré.

Teppich mit Mosaikdesign, das von den Geometrien des Palazzo dell'Arengario in Mailand inspiriert ist. Hergestellt aus Marmorfliesen, auf Vlies mit Zweikomponenten-Exoxidpolyurethankleber verlegt und mit farbigem Zweikomponenten-Exoxidmörtel verfuegt.



**MCP11A**  
cm. 200x125,5h.  
inch 78 ¾"x49 ½"h.

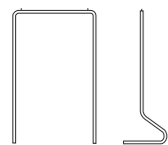
## HANGMAN Marc Newson 1993

Appendiabiti in nichel satinato in due diverse dimensioni. Un set di sei grucce in acciaio inox satinato completa la collezione.

Clothes hanger in satined nickel in two different sizes. A set of six dress-hangers in satined stainless steel is also available.

Porte-manteaux en nickel satiné pour la maison ou la collectivité de 2 dimensions différentes. Une série de 6 cintres en acier inoxydable satiné est aussi disponibles.

Kleiderständer aus satiniertem Nickel in 2 verschiedenen Abmessungen. Satz von 6 Kleiderbügel aus satinierter Edelstahl ist verfügbar.



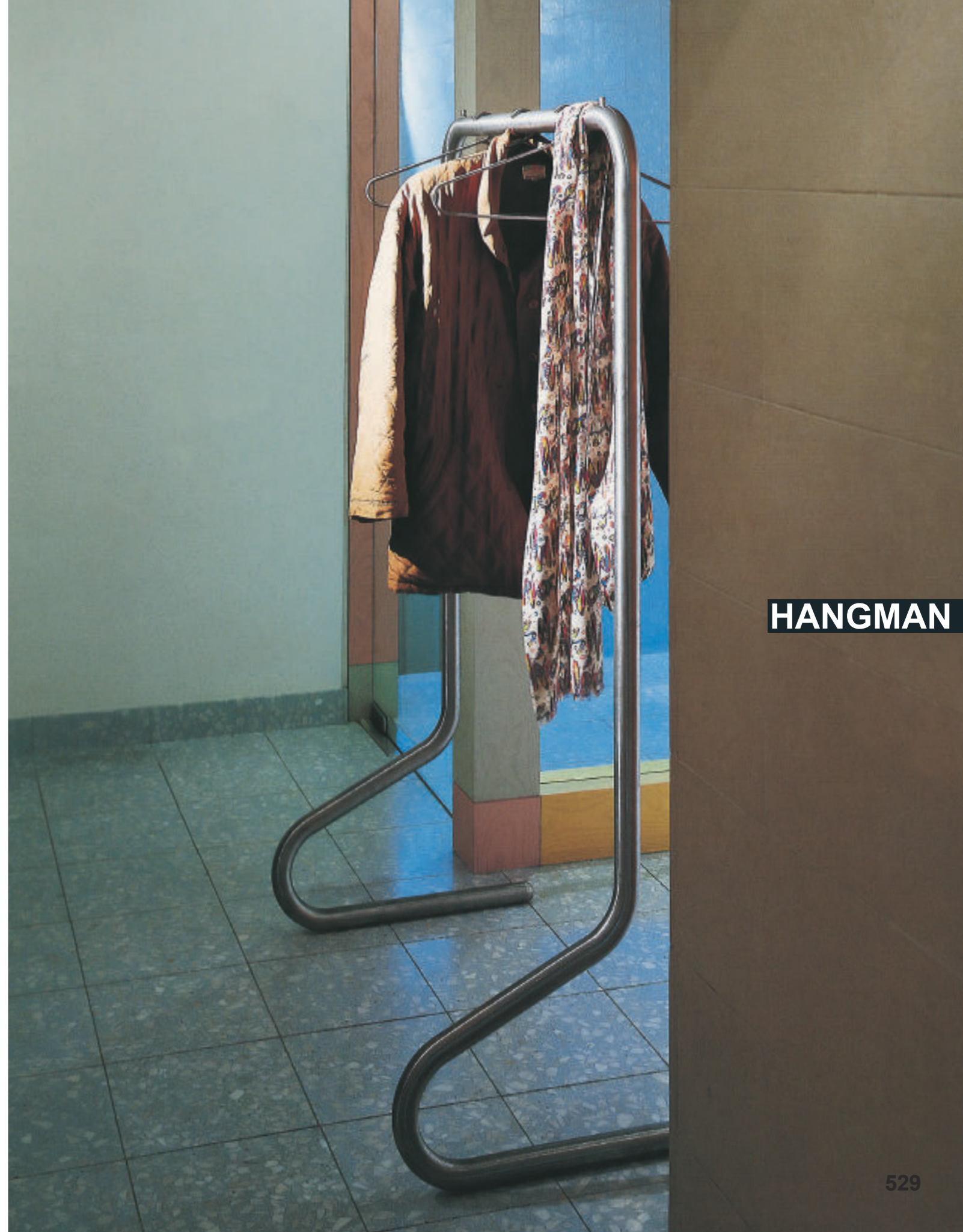
**HG\_1**  
cm. 100x53x160h.  
inch 39 1/4"x21"x63"h.



**HG\_2**  
cm. 150x53x160h.  
inch 59"x21"x63"h.



**HG\_3**



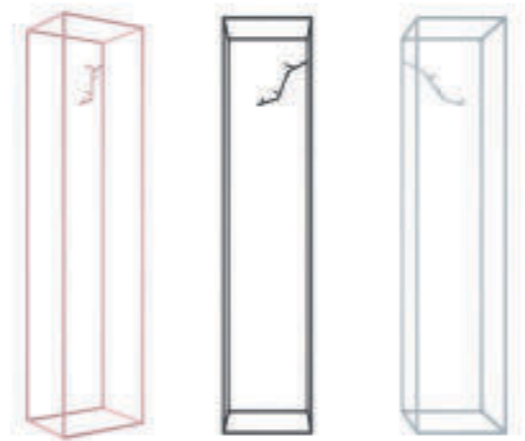
## KOEDA Nendo 2017

Appendiabiti in metallo dalla forma di parallelepipedo dallo spazio aperto in cui il rigore geometrico all'interno è interrotto da un ramo irregolare per appendere. Disponibile nei colori bianco, nero, azzurro, rosa ed écru.

Metallic cloth hanger with the shape of a parallelepiped with open lines and precise geometry fragmented by an irregular hanging branch. A full base sharply defines the space but doesn't weigh down the color that may be solid or combined in alternation with black, white, pale shades of blue, pink and ecru.

Porte-manteau en métal, en forme d'un parallélépipède creux dont la rigueur géométrique est interrompue par une branche interne irrégulière servant accrocher. Disponible en blanc, noir, turquoise, rose et écru.

Kleiderständer aus Metall in Form eines offenen Parallelepipeds, bei dem die geometrische Strenge im Inneren von einem unregelmäßigen Zweig zum Aufhängen der Kleider unterbrochen wird. Erhältlich in Weiß, Schwarz, Hellblau, Rosa und Ecreu.



**KOE1**  
cm. 35x35x160h.  
inch 13 3/4"x13 3/4"x63"h.

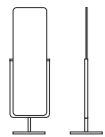
## MIRROR Jasper Morrison 1997

Specchio da terra bifrontale a inclinazione regolabile. Base e struttura in nichel satinato.

Double-faced floor mirror with adjustable inclination. Base and frame in satin nickel.

Miroir de centre pièce avec base et structure en nickel satiné. Inclinaison réglable.

Zweiseitiger Bodenspiegel mit verstellbarer Neigung. Gestell und Struktur aus Metall, Nickel satiniert.



MI\_1  
cm. 44x39x152h.  
inch 17 1/4"x15 1/4"x59 3/4"h.



MIRROR

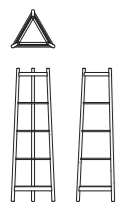
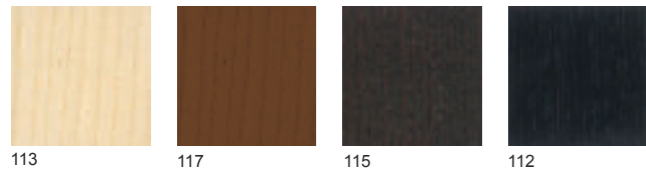
## PEG COLUMN Nendo 2014

Angoliera in massello di frassino (sbiancato, tinto noce, tinto wengè o tinto nero) a sezione conica, con quattro ripiani sagomati. La risposta di un arredo utile tipico dell'800 e dimenticato nel tempo, che trova più svariate collocazioni negli ambienti della casa.

Corner bookshelf in massive ash-wood (bleached, walnut stained, wengè stained or black stained) with conical section, with four profiled shelves. A re-edition of a typical piece of furniture of the nineteenth century that finds various positionings in the modern houses.

Meuble d'angle en massif de frêne (blanchi, teinté noyer, teinté wengé ou teinté noir), à section conique, avec étagères profilées. Nouvelle édition pour un meuble typique du XIX siècle et perdu dans le temps, qui aujourd'hui peut être positionné librement dans la maison.

Kegelförmiges ECKelement aus Eschmassivholz (gebleicht, Nussbaum-, Wengé- oder schwarz-gebeizt), mit vier profilierten Einlegeböden. Die Wiederausgabe eines vergessenen typischen Möbels des 19. Jahrhunderts, die heute in dem Haus frei positionierbar ist.



**PEG5**  
cm. 52x46x160h.  
inch 20 1/2"x18"x63"h.



**PEG COLUMN**

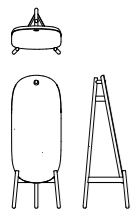
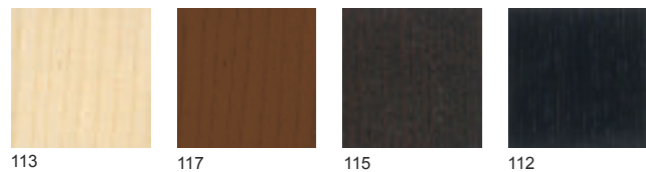
## PEG STANDING MIRROR Nendo 2014

Specchio da terra in massello di frassino sagomato (sbiancato, tinto noce, tinto wengè o tinto nero). Il taglio circolare nello specchio lascia intravedere un dettaglio della struttura, in un interessante gioco di pieni e vuoti. Un oggetto unico ed inconfondibile che mostra tutta la sensibilità di Nendo verso i dettagli dei prodotti ben disegnati.

Shaped standing mirror in massive ashwood (bleached, walnut stained, wengè stained or black stained). The round hole in the mirror lets us have a look on the structural details with an interesting game between absence and presence. A peculiar and unique product that shows all the sensibility of Nendo towards the details of the design.

Miroir de centre pièce en massif de frêne profilé (blanchi, teinté noyer, teinté wengé ou teinté noir). Le coupe circulaire dans le miroir permet d'entrevoir un détail de la structure, c'est à dire un jeu de pleins et vides. Un objet unique et incomparable, représentation de la sensibilité de Nendo pour les détails des produits bien conçus.

Bodenspiegel aus profiliertem Eschemassivholz (gebleicht, Nussbaum-, Wengé- oder schwarz-gebeizt). Ein Spiel von Mangel und Anwesenheit als Strukturdetail, das durch ein runder Schnitt in dem Spiegel sichtbar wird. Einzigartig und unverwechselbar, zeigt das Spiegel das Gefühl von Nendo gegenüber den gut ausgedachten Produktdetails.



**PEG4**  
cm. 60x56x160h.  
inch 23 1/2"x22"x63"h.



**PEG STANDING MIRROR**

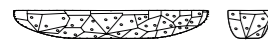
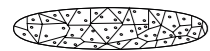
## POH (Patchwork Oval Hemisphere) Raphael Navot 2011

Panca o tavolino basso realizzata come un patchwork di pezzi di legno grezzo vecchi e nuovi assemblati secondo uno schema generato al computer e quindi inviato ad una macchina a controllo numerico che taglia la forma sulle tre dimensioni. Ogni pezzo è unico ma può essere ripetuto produttivamente.

Bench or low service table created from a patchwork of raw pieces of wood - both old and new - assembled on the basis of a computer-generated design that is then sent to a digitally-controlled machine that cuts the forms in three dimensions. Each item is unique but can be reproduced.

Banc ou table basse, né d'un patchwork de morceaux de bois brut vieux et neufs, assemblés selon un schéma créé sur ordinateur puis envoyé à une machine à contrôle numérique, qui coupe sa forme sur les trois dimensions. Chaque pièce est unique, mais peut être répétée pour la production.

Bank oder Tischchen, entstanden aus einem Patchwork alter und neuer Stücke unbehandelten Holzes, die nach einem computergenerierten Schema zusammengesetzt wurden, welches dann an eine numerisch gesteuerte Maschine gesandt wird, die Form in drei Dimensionen schneidet. Jedes Stück ist einmalig, kann jedoch reproduziert werden.



**POH**  
cm. 233x50x34h.  
inch 91 3/4"x19 3/4"x13 1/2"h.



## RUHS PANCA Kris Ruhs 1991

Piccola panca con struttura in nichel satinato. Disponibile con piano in bacchette in finitura nichel satinato o in legno con finitura laccato lucido nei colori di collezione.

Little bench with frame in satined nickel. Available with top in satined nickel sticks or in polish lacquered wood in the colours of the collection.

Banc avec base en nickel satiné et plateau en lattes en nickel satiné ou en bois laqué poli dans les couleurs de collection.

Bank mit Struktur aus satiniertem Nickel. Verfügbar mit Platte aus Leisten in satiniertem Nickel oder in Holz in allen Hochglanzlackfarben der Kollektion.



**RUHS PANCA**



KR\_13L  
cm. 71x40x40h.  
inch 28"x15 3/4"x15 3/4"h.





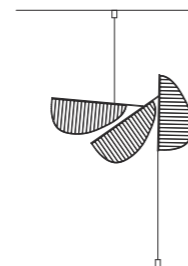
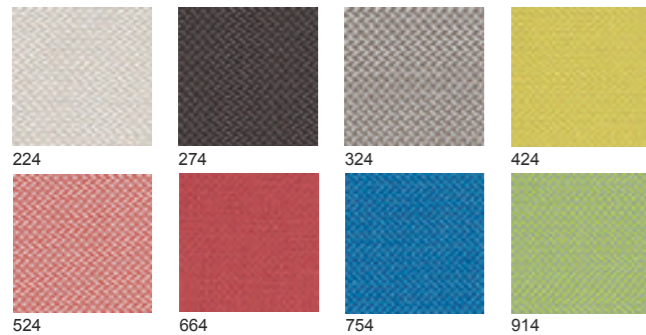
**SCREEN SYSTEM**

Per GamFratesi ogni giorno è una ricerca per trovare un equilibrio nella vita. Il prodotto ha lo scopo di ricordarci di questo. "Screen System" nella tradizione di Alexander Calder sono appesi al soffitto, dividendo attraverso moderne partizioni lo spazio in aree più intime. Il progetto mira ad industrializzare queste classiche sculture attraverso la ripetizione di elementi modulari. L'equilibrio fisico degli elementi ne permette la composizione con differenti "petali" in tessuto, dando la possibilità di creare numerose configurazioni. Oltre a fungere da scultura decorativa e divisorio, il progetto ha anche una funzione fonoassorbente - caratteristica che ha un valore inestimabile in uno spazio.

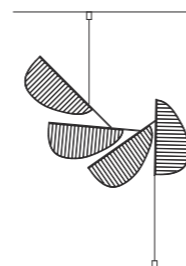
For GamFratesi each day is a research to find balance in life. Products are meant to remind us of this. "Screen System" in the tradition of Alexander Calder hung from the ceiling, dividing the space into smaller intimate areas through modern partitions. The project aims to industrialize these artistic sculptures, through the repetition of modular components. The physical balance of the elements allows the composition of different number of textile "petals", giving the possibility to create several configurations. In addition to being both sculptures and room dividers, those pieces are also sound absorbers, a valuable feature in an open or public space.

Pour GamFratesi chaque jour signifie rechercher l'équilibre dans la vie. Le produit nous rappelle de ça. «Screen System», dans la tradition de Alexander Calder sont fixés au plafond, pour partager l'espace dans zones plus intimes de manière moderne. L'objectif est de industrialiser ces sculptures classiques avec la répétition des éléments modulaires. Grâce à l'équilibre physique des éléments on va à créer des compositions différentes avec des «pétales» en tissu pour nombreuses configurations possibles. Il n'est pas seulement une sculpture décorative et un élément de partage, le projet est en fait aussi un élément antibruit, caractéristique inestimable dans un espace.

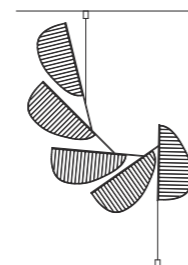
Für GamFratesi ist den Alltag eine Suche nach einem Leben im Gleichgewicht. Daran muss der Produkt erinnern. „Screen System“ Elemente werden in der Tradition von Alexander Calder an der Decke gehängt, so dass ein Ort durch modernen Trennungen in gemütlicheren Räumen wechselt. Das Projekt setzt auf die Industrialisierung dieser klassischen Skulpturen durch die Wiederholung von modularen Elementen. Durch das physische Gleichgewicht der Elemente kann die Komposition mit vielen „Blättern“ aus Stoff zusammengesetzt werden, um viele und unterschiedliche Konfigurationen zu schaffen. Nicht nur gilt das Projekt als Skulptur und Trennung, sondern ist auch schalldämmend, eine unschätzbare Merkmal in einem Ort.



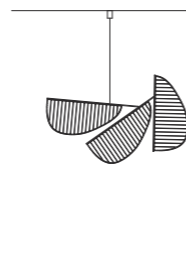
**SSY1F**  
cm. 189x118h.  
inch 74 1/2"x46 1/2"h.



**SSY2F**  
cm. 220x176h.  
inch 86 1/2"x69 1/4"h.



**SSY3F**  
cm. 220x254h.  
inch 86 1/2"x100"h.



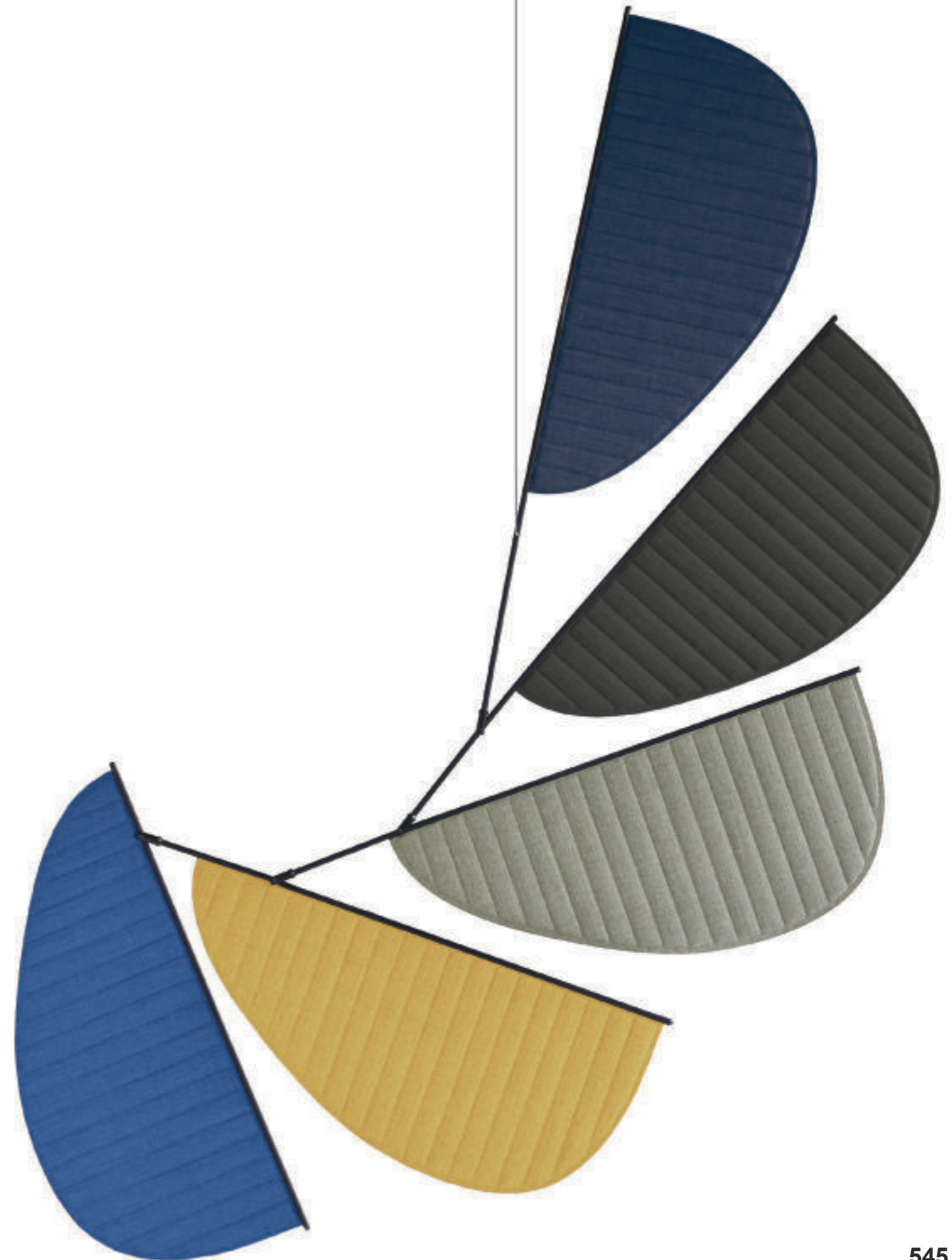
**SSY1C**  
cm. 189x118h.  
inch 74 1/2"x46 1/2"h.



**SSY2C**  
cm. 220x176h.  
inch 86 1/2"x69 1/4"h.



**SSY3C**  
cm. 220x254h.  
inch 86 1/2"x100"h.



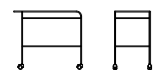
## STEEL PIPE DRINK TROLLEY (1968) Shiro Kuramata 2014

Carrello su ruote in metallo verniciato nero, con ripiani in laminato bianco. Il richiamo a "Sofa With Arms" è evidente nella curvatura del tondino che rimanda ai braccioli della celebre poltrona. Realizzato su un progetto originale del 1968 solo come prototipo. Con la collaborazione di Kuramata Design Studio sono state ricostruite le giuste proporzioni e sezioni della struttura portante.

Trolley on castors in black lacquered metal with shelves in white laminate. The recall to «Sofa with Arms» is evident through the round shape that reminds us of the armrests of the popular armchair. Based on the original project of the prototype dated back to 1968. The harmonic proportion and the re-construction of the structure are the result of the collaboration with the Kuramata Design studio

Chariot sur roulettes en métal verni noir, avec étagères en laminé blanc. On se rappelle de «Sofa With Arms», sur tout pour les courbes du bien connu fauteuil. Réalisé sur la base d'un projet originale du 1968, réalisé alors seulement comme prototype. Avec la collaboration de Kuramata Design Studio, on a reconstruit les proportions et sections correctes de la structure portante.

Schwarz lackierte Wagen mit Rollen, mit Böden aus weißem Laminat. Die Erinnerung an die Armlehnen des bekannten „Sofa With Arms“ wird durch ihre Kurven deutlich. An einem originalen Prototyp 1968 inspiriert. Die Mitarbeit von Kuramata Design Studio hat dazu geholfen, den richtigen Proportionen und Schnitten der tragenden Struktur wiederaufzubauen.



PC\_21  
cm. 82x41,5x69,5h.  
inch 32 1/4"x16 1/4"x27 1/4"h.



## STEEL PIPE DRINK TROLLEY (1968)

## SUPERHEROES Glimpt Studio 2012

Una famiglia di sedute dove lo sgabello più grande può essere utilizzato anche come tavolino. Dei filati avvolgono come un tessuto un tubo agganciato ad un telaio metallico. L'idea di Superheroes è nata da un viaggio in Vietnam durante il quale i Glimpt hanno visitato diversi laboratori artigiani per studiare le loro tecniche di lavorazione, la ricerca sui materiali e i colori ispiratori. I Glimpt hanno voluto inserire anche altre influenze nel loro lavoro, prendendo contatto con l'illustratore svedese Malin Kuurt che ha contribuito a sviluppare dei temi colorati.

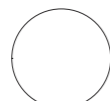
A family of seating furniture, where the large stool can also be used as a coffee table. Threads are rolled around a tubing that is attached to a metal frame. The idea of Superheroes came following a journey to Vietnam where Glimpt visited different artisans, studying their techniques and finding inspiring materials and colours. After a while they came into contact with skilled seagrass and plastic weavers in Ho Chi Minh City. Glimpt also wanted to incorporate other influences in their work so they contacted the Swedish illustrator Malin Kuurt, who helped develop the patterns for the series.

Superheroes est une gamme de sièges où le plus grand tabouret peut également être utilisé comme table basse et où des filés enveloppent, à l'instar d'un tissu, un tube accroché à un cadre métallique. L'idée de Superheroes a vu le jour lors d'un voyage au Vietnam durant lequel les Glimpt ont visité plusieurs ateliers d'artisans afin d'étudier leurs techniques de travail, leurs recherches sur les matériaux et leurs couleurs de prédilection. Les Glimpt ont également souhaité enrichir leur travail d'autres influences en contactant l'illustrateur suédois Malin Kuurt qui a participé à l'élaboration des thèmes colorés.

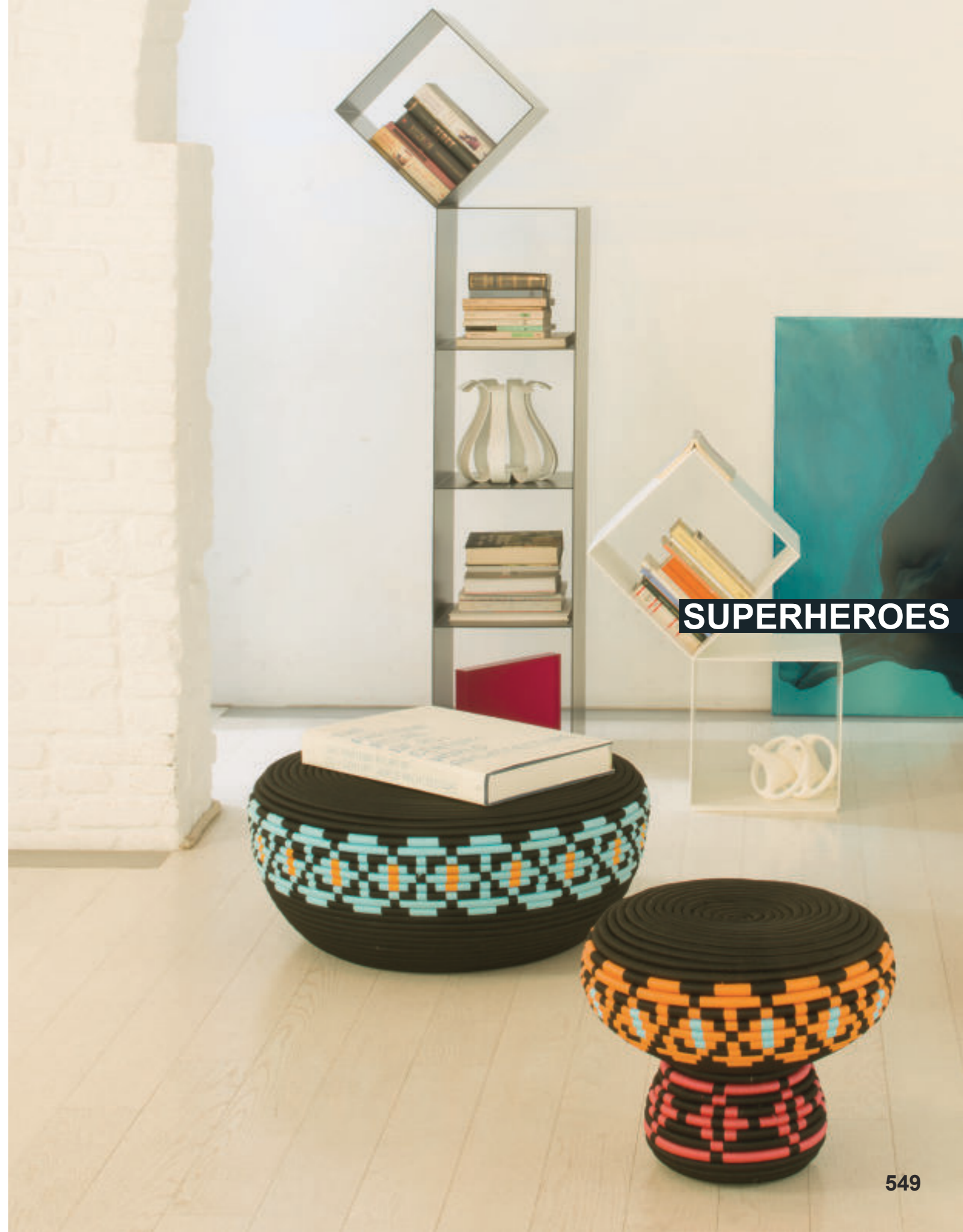
Eine Serie von Sitzobjekten, bei der der größte Hocker auch als Tisch genutzt werden kann. Ein an einem Metallrahmen befestigtes Rohr ist mit Garn umwickelt, sodass eine Art Gewebe entsteht. Die Idee zu Superheroes entstand auf einer Reise nach Vietnam, auf der Glimpt mehrere Handwerker besuchte, um ihre Techniken und Materialstudien sowie die sie inspirierenden Farben kennenzulernen. Das Designer-Duo wollte auch andere Einflüsse in ihre Arbeit miteinbeziehen, daher luden sie den schwedischen Illustrator Malin Kuurt ein, der bei der Entwicklung der farbigen Muster half.



**SPE1**  
cm. Ø45x36h.  
inch Ø17 ¼"x14 ¼"h.



**SPE2**  
cm. Ø70x31,5h.  
inch Ø27 ½"x12 ½"h.



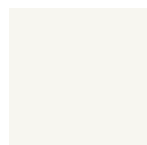
## TUTA Nendo 2008

Appendiabiti da terra con struttura in metallo tagliata a laser e verniciata opaca a polvere nei colori bianco o nero, piedini in plastica trasparente o nera in abbinamento alla struttura.

Floor clothes hanger with laser-cut metal structure finished with matt powder varnish in black or white colours, transparent or black plastic feet to match the structure.

Porte-manteaux à poser au sol avec structure en métal coupée à laser disponible avec finition verni opaque à poudre dans les couleurs blanc et noir, pieds en plastique noire ou transparente en combinaison avec la structure.

Kleiderständer mit Metallgestell mit Laserschnitt, Pulvermattlack in den Farben weiß und schwarz, Füße in Kunststoff schwarz oder durchsichtig erhältlich in Kombination mit der Struktur.



01



04



TU\_1  
cm. Ø50/28,5x170h.  
inch Ø19 3/4"-11 1/4"x67"h.



## TWB (Tailored Wood Bench) Raw-Edges 2010

Panca realizzata in legno di frassino naturale, con una fascia decorativa alla base nei colori verde, rosso ciliegia o blu Cina. Il particolare procedimento di costruzione e di riempimento del prodotto rende ogni pezzo differente da tutti gli altri.

Created in ash wood with an ornamental strip at the base, available in green, cherry-red and China blue colours, the TWB collection comprises a stool and a bench which appears to be crumpled paper: the particular construction procedure and filling of the product renders each piece different from all the others.

Banquette réalisée en bois de frêne naturel avec une bande decorative en vert, rouge cerise et bleu de Chine. Le processus particulier de construction et de rembourrage de ces produits rend chaque pièce différente de toutes les autres.

Bank aus natürlichem Eschenholz, mit einem de korienten Band an der Basis, in den Farben Grün, Kirschrot oder Chinablau. Das besondere Konstruktions- und Polsterverfahren sorgt dafür, dass kein Stück dem anderen gleicht.



A10



A11



A13



**TWB2**

cm. 75x28x44,5/56h.

inch 29 1/2"x11"x17 1/2"-22"h.



**TWB**

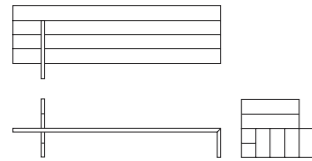
**WATERSIDE** Claudio Silvestrin 2001

Panca a doghe con bracciolo dalla linea essenziale, in ebano macassar.

Minimal wooden bench with armrest, in macassar ebony.

Banquette essentielle à douves avec accoudoir en ébène makassar.

Essenzielle Lattensitzbank mit Armlehne in Ausführung Macasae-Ebenholz.



**WS\_1**  
cm. 250x70/87x35/70h.  
inch 98 1/2"x27 1/2"-34 1/2"x13 3/4"-27 1/2"h.



**WATERSIDE**

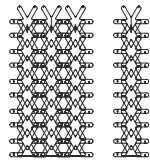
## YUKI Nendo 2006

Paravento costituito da 36 moduli in plastica a forma di fiocco di neve. La connessione di più moduli permette di creare composizioni di varie dimensioni. Struttura in materiale plastico (ABS) di colore antracite.

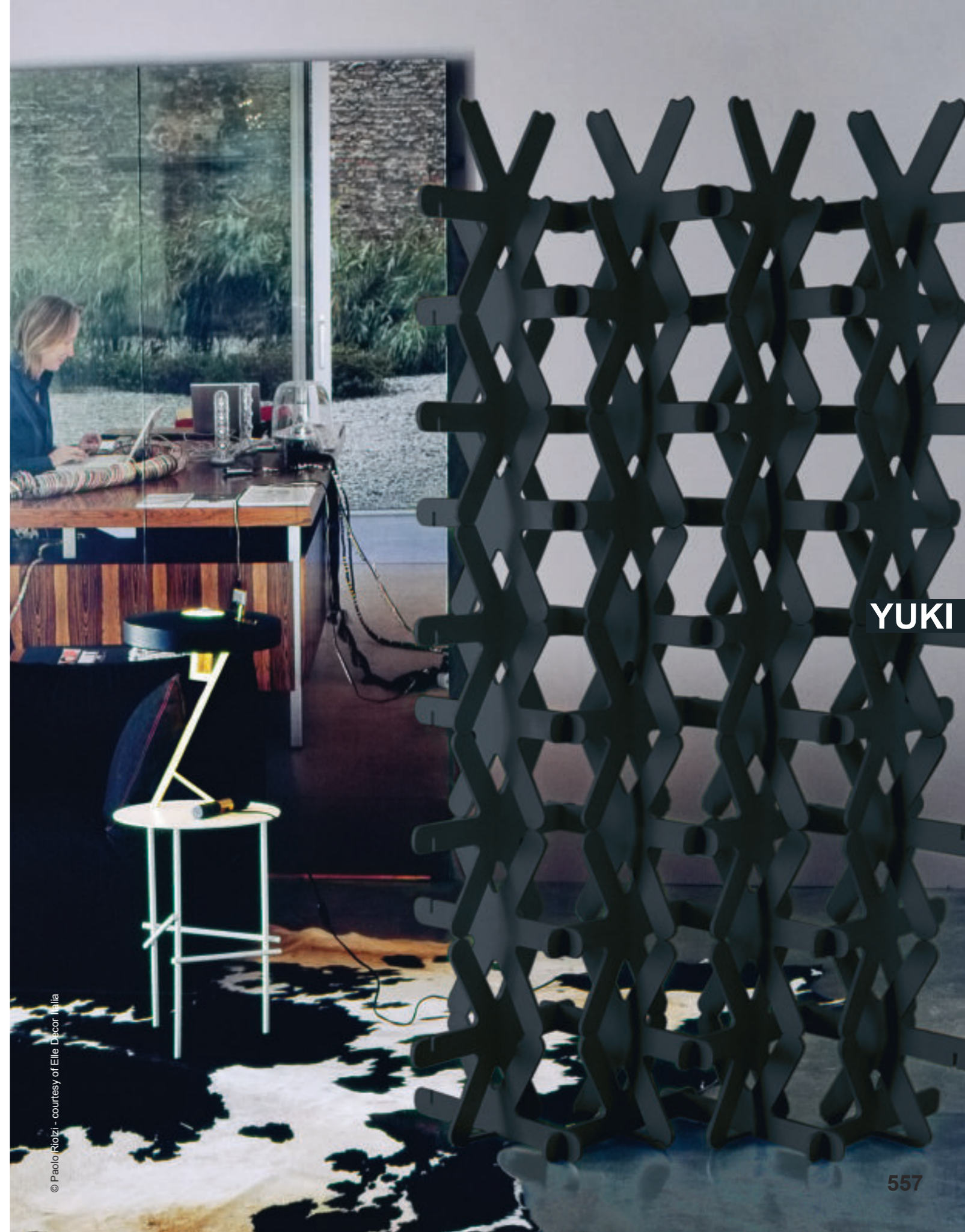
Screen made from 36 plastic snowflake-shaped elements. The interconnection of various basic modules allows to create compositions of different dimensions. Structure made of anthracite plastic material (ABS).

Paravent en matière plastique (ABS) composé de 36 modules en forme de « flocon de neige », montés encastrés, disponible en anthracite. Le module de base peut être accroché à d'autres modules pour créer des parois de la longueur désirée.

Paravent aus Plastikmaterial (ABS), bestehend aus 36 Elementen in „Schneeflockenform“, die durch Ineinanderstecken montiert werden; in der Farben anthrazit erhältlich. Das Grundelement kann mit anderen Elementen verbunden werden, um Wände in der gewünschten Länge zu schaffen.



YU\_1  
cm. 100x30,5x181h.  
inch 39 1/4"x12"x71 1/4"h.



YUKI



## VALERIA MIRROR Dariel Studio 2017

Uno specchio da terra con l'allure del mappamondo, dove osservare il proprio universo ruotando a 360°. Forma circolare incastonata in tondino metallico su base cilindrica di ceramica a scacchi e basamento in metallo.

A freestanding mirror with the allure of a world map to observe the universe at 360 degrees. Circular form encased in a metal circle standing on a cylindrical base in checkered ceramic and metal pedestal.

Un miroir sur pied inspiré par les globes terrestres pour observer son environnement à 360° degrés. Il est composé d'un miroir circulaire, fixé à un pied cylindrique recouvert de carreaux de céramique en damier, reposant sur un socle en métal.

Ein Bodenspiegel nach Art eines Globus, in dem man sein eigenes Universum durch Drehen um 360° betrachten kann. In ein Metallrohr eingebettete Kreisform auf zylindrischem Keramiksockel mit Schachbrettmuster und Metallbasis.



**VAM1**  
cm. 97x50x181h.  
inch 38 1/4"x19 3/4"x71 1/4"h.



**VALERIA MIRROR**



A.G. Fronzoni Abie Abdillah Adam Goodrum Alessandro Mendini Antonio Facco Antonio Forteleoni



Leonardo Talarico Lorenzo Damiani Mac Stopa Marc Newson Marcel Wanders Marre Moerel



Bakery Studio Benjamin Hubert Carlo Colombo Carlo Contin Catia Salci Christophe Pillet



Marten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune Martin Solem Matteo Zorzenoni Max Lipsey Michela Catalano and Ilaria Marelli MIST-O



Claudio Silvestrin Dimorestudio Doshi Levien Dror E.Barber & J.Osgerby Erwan Bouroullec



Nendo Paola Navone Patrick Norguet Piero Lissoni Raphael Navot Raw-Edges



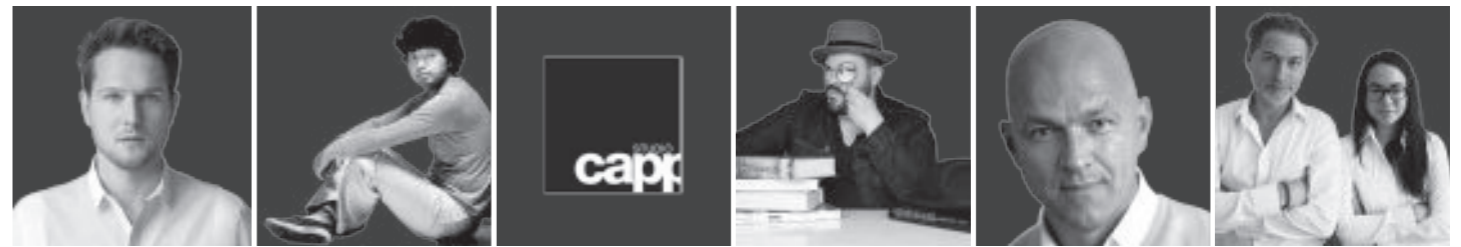
Fabio Novembre Federico Angi Fermé Form Us With Love Francois Azambourg GamFratesi



Rodolfo Dordoni Rodolfo Dordoni and Giulio Cappellini Ronan and Erwan Bouroullec Ronan Bouroullec Rosario Mannino Satyendra Pakhalé



Giulio Cappellini Glimpt Studio Great Things to People Jakob Wagner Jasper Morrison



Sebastian Herkner Shiro Kuramata Studio Cappellini Thomas Dariel Thomas Ericksson Tina Bunyaprasit & Werner Aisslinger



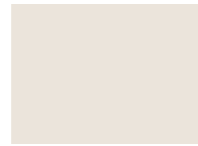
Jean-Marie Massaud Joe Colombo Johan Lindstén Jumpei & Iori Tamaki Kris Ruhs Lanzavecchia + Wai



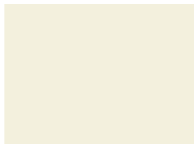
Todd Bracher Tom Dixon Tomoko Mizu Werner Aisslinger Zanellato Bortotto



**01**  
bianco  
white  
blanc  
weiß



**46**  
magnolia  
magnolia  
magnolia  
magnolia weiß



**05**  
burro  
butter  
beurre  
butter



**59**  
beige  
beige  
beige  
beige



**60**  
deserto  
desert  
désert  
deserto



**08**  
sabbia  
sand  
sable  
sand



**27**  
senape  
mustard  
moutarde  
senf



**71**  
fango  
mud  
boue  
schlamm



**07**  
grigio chiaro  
light grey  
gris clair  
hellgrau



**47**  
nebbia  
fog  
brouillard  
nebel



**15**  
alluminio  
aluminium  
aluminium  
aluminium



**10**  
grigio scuro  
dark grey  
gris foncé  
dunkelgrau



**48**  
antracite  
anthracite  
anthracite  
anthrazit



**04**  
nero  
black  
noir  
schwarz



**23**  
rosa  
pink  
rose  
rosa



**76**  
verde inglese  
english green  
vert anglais  
Englisches grün



**55**  
rosso  
red  
rouge  
rot



**72**  
rosso cuoio  
hide red  
rouge cuir  
leder rot



**54**  
bordeaux  
bordeaux  
bordeaux  
bordeaux



**13**  
cioccolato  
chocolate  
chocolat  
schokolade



**45**  
marrone castagna  
chestnut brown  
marron châtaigne  
kastanie braun



**77**  
petrolio  
petrol blue  
petrolé  
petrol



**09**  
giallo  
yellow  
jaune  
gelb



**62**  
giallo sole  
sun yellow  
jaune soleil  
sonnegelb



**06**  
mandarino  
mandarin  
mandarine  
mandarine



**67**  
mango  
mango  
mangue  
mango



**53**  
arancio  
orange  
orange  
orange



**78**  
zucca  
pumpkin  
citrouille  
kürbis



**65**  
rosso ciliegia  
cherry red  
rouge cerise  
kirscherot



**63**  
fucsia  
fuchsia  
fuchsia  
fuchsia



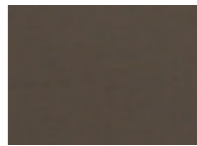
**25**  
verde acido  
acid green  
vert acide  
sauergrün



**21**  
verde medio  
middle green  
vert moyen  
mittelgrün



**18**  
verde polvere  
green polvere  
vert polvere  
grün polvere



**73**  
bronzo  
bronze  
bronze  
Bronze



**56**  
verde scuro  
dark green  
vert foncé  
dunkelgrün



**12**  
sottobosco  
forest green  
vert forêt  
tannengrün



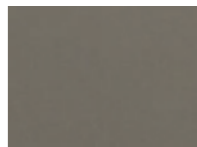
**52**  
artico  
artico  
artico  
artico



**11**  
nuvola  
cloud  
nuage  
wolke



**66**  
turchese  
turquoise  
turquoise  
türkis



**74**  
champagne  
champagne  
champagne  
Champagne



**49**  
blu India  
India blue  
bleu India  
India blau



**50**  
blu ultramarina  
ultramarine blue  
bleu ultramarine  
ultramarina blau



**68**  
blu viola  
violet blue  
bleu violet  
veilchen blau



**44**  
blu Cina  
China blue  
bleu Chine  
China blau



**51**  
blu indigo  
indigo blue  
bleu indigo  
indigo blau



**75**  
uva  
grapes  
raisin  
Trauben

I campioni di colore sono soltanto indicativi, non essendo possibile la riproduzione fedele a mezzo stampa.

Colour samples are only indicative, not being possible the faithful reproduction when printed.

Les échantillons de couleur ne sont donnés qu'à titre indicatif, car il n'est pas possible de les reproduire fidèlement sur les pages imprimées.

Die Farbmuster dienen nur der Veranschaulichung, da ein farbverbindlicher Druck nicht möglich ist.

CONCEPT/CONCEPT Giulio Cappellini

STYLING/STYLING Serena Spadaccini  
Valentina Folli  
Andrea Castelli

LAYOUT E REDAZIONE/LAYOUT AND EDITING Serena Spadaccini  
Simona Cusini  
M&CSAATCHI PR

COPERTINA/COVER Andrea Garuti

FOTO/PHOTO Andrea Garuti  
Walter Gumiero  
Riccardo Bianchi  
Stefano De Monte  
Saverio Lombardi Vallauri  
Nicola Zocchi  
Santi Caleca  
Sergio Chimenti  
Gianni Basso / Vega MG  
Lorenzo Nencioni / Vega MG  
Jean Francois Jaussaud / Luxproductions.com  
Renzo Chiesa  
Paolo Riolzi  
Adriano Brusaferrì  
Giulio Oriani  
Serge Anton  
A.E. Lindman  
Ross Honeysett  
StudioUno  
Saverio Lombardi Vallauri

POST PRODUZIONE/COLOUR SELECTION Pan Group srl

STAMPA/PRINT Faenza Group spa - Dicembre 2017

copyright © Cap Design spa  
all rights reserved

**cappellini**

